

ମମାସଂ । ରଚନାବଳୀ

[ଚତୁର୍ଥ ଖଣ୍ଡ]

ଅନୁବାଦକ

ସୁନୀଲକୃଷ୍ଣ ଘୋଷ

ସୁଧାଂଶୁରଞ୍ଜନ ଘୋଷ

ତୁଳି-କଲମ

୧, କଲେଜ ରୋ, କଲକାତା-୨



তৃতীয় সংস্করণ ১৩৬১

প্রকাশক : কল্যাণব্রত দত্ত

॥ তুলি-কলম ॥

১, কলেজ রো, কলকাতা-৯

মুদ্রক : স্মরণ রায় ॥ আদর্শ প্রেস ॥

৭, গিরিশ বিহারী লেন, কলকাতা-১১

বঁধাই : দত্ত এণ্ড পাল

প্রচ্ছদ : তরুণ দত্ত

সূচীপত্র

গল্প	অনুবাদক	পৃষ্ঠা
খিরোতুল শ্রাবোতের স্বীকারোক্তি	সুনীলকুমার ঘোষ	১
পরিভ্যক্ত	"	৭
মোহানন্দেদ ফ্রিপুইল	"	১৫
বার্ণা	"	২২
ওই গুরোরের বাচ্চা, মোরি	"	৩০
একটি নরম্যান	"	৪০
গুয়ালটার সক্রানক-এর দুঃসাহসিক অভিযান	"	৪৬
মাদাম ব্যাপটিস্ট	"	৫৩
মাস্টার বেলহোম-এর আনোয়ার	"	৫৮
কাঠের গুঁড়ি	"	৬৫
অস্তি	"	৭০
বিছানা	"	৭৬
জাগরণ	"	৭৯
সিঁদেল চোর	"	৮৩
ঘোড়ার পিঠে	"	৮৭
সহানুভূতি	"	৯৩
একটি অভুত ভোজনোৎসব	"	৯৬
মঁসিয়ে জোকাস্তে	"	১০০
বার্থকোর দ্বারদেশে	সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ	১০৫
মোহমুক্ত	"	১০৭
ম্যাদময়জেল	"	১০৯
দার্শনিক	"	১১০
নারীর ফাঁদ	"	১১৩
চন্দ্রালোক	"	১১৫
সংশয়াত্মক স্থখ	"	১১৮
আদালতের ভিতরে	"	১২১
আসল রসিকতা	"	১২৩
খিড়াল সম্বন্ধে	"	১২৫
এগারো বছর বয়স	"	১২৭
বিকল্প	"	১৩১

গল্প	অনুবাদক	পৃষ্ঠা
বিধবা	সুনীলকুমার ঘোষ	১৩২
ছারামরী	"	১৩৮
আমাদের চিঠি	"	১৪৫
রাজি	"	১৫১
অলাতক	"	১৫৬
মার্টিনের মেয়েটি	"	১৬৪
এক রাজির আনন্দ	"	১৭০
বীকারোক্তি	"	১৭৭
জানালা	"	১৮৩
মোচি	"	১৮২
মুখোশ	"	১৮৮
মাদার সুপিরিয়র-এর পঁচিশটি ক্রা	"	২০৭
খোঁড়া	"	২১২
প্রতিদ্বন্দ্বী পিন	"	২১৭
ছচো	"	২২৩
রাঁদিভু	"	২৩০
বন্দরে	"	২৩৬
ব্যাবেতী	"	২৪৪
লিলি লামা	"	২৪২
একটি ভবঘুরে	"	২৫৩
ভাঁড়	"	২৬১
কুৎসিত	"	২৬৭
কোন এক কৃষক বালিকা	সুধাংশুদেব ঘোষ	২৭০
ম'সিয়ে পেরেস	"	২৭৫
মাকু'ই স্ত ফিউমেরল	"	২৮৩
পরিজ্ঞাণ	"	২৮৫
বানিজ্যর ডেনাস	"	২৮৭
লা মোরিলন	"	২৯০
একপাত্র মদ দাও	"	২৯২
বিবাহবিচ্ছেদের অজুহাত	"	২৯৪
থুস্টোংসব	"	২৯৭
বিদূষক	"	৩০০
গ্রেমের আগরণ	"	৩০২
বেড নম্বর ২২	"	৩০৩

গল্প	অনুবাদক	পৃষ্ঠা
জীর স্বীকারোক্তি	স্বাংস্বয়ম্বন বোব	৩০৮
কোন এক মৃত নারীর গোপন কথা	"	৩১০
হিম্মোলিটের দাবি	"	৩১২
ভামাকের দোকান	"	৩১৪
একটি গরীব মেয়ে	"	৩১৬
একটি প্রেমাবেগ	"	৩১৮
ধরাপড়া	"	৩২২
আর্দালি	"	৩২৪
কাল-বোবা	"	৩২৬
মন্ত্রশক্তি	"	৩৩০
বহুরূপে	"	৩৩২
শয়তান কাউন্টপত্নী	"	৩৩৪
দরকারী বাড়ি	"	৩৩৬
দুই তরুণ সৈনিক	"	৩৩৮
প্রেত	"	৩৪০
এক অভিনব সংবেদন	"	৩৪৩
শুণ	"	৩৪৪
চোর	"	৩৪৬
শোচনীয় সাদৃশ্য	"	৩৪৮
সাদা গীর্জায় এক রাজি	"	৩৪৯
শেষ চিহ্ন	"	৩৫১
একটি বিচ্ছেদ	"	৩৫৩
প্রমোদ ভ্রমণ	"	৩৫৫
প্রিয়তমার তকমায়	"	৩৫৮
মার্গটের বাতি	"	৩৬১
মা স্তাভেজ	সুনীলকুমার বোব	৩৬৩
ধেতাব	"	৩৬৭
সম্পদলাভের উপায়	"	৩৭১
জেরোবোয়াম	স্বাংস্বয়ম্বন বোব	৩৭৩
নর্তকীর প্রেম	"	৩৭৬
রোজালি প্রভেন্ট	"	৩৭৮
মিথ্যা ভয়	"	৩৮১
প্রেমের একটি দিক	"	৩৮৪
কয়েকটি স্মৃতি	"	৩৮৭

গল্প	অনুবাদক	পৃষ্ঠা
পিলেমত পাহাড়	স্বধাংশুরঞ্জন ঘোষ	৩৮৮
স্বীকারোক্তি	সুনীলকুমার ঘোষ	৩৯২
একটি সামান্য নাটক	"	৩৯৬
প্রথম	স্বধাংশুরঞ্জন ঘোষ	৪০১
খুস্টোৎসবের সঙ্ক্যা	"	৪০৩
মৃতদেহের কাছে পাওয়া চিঠি	"	৪০৪
কাঠের জুতো	"	৪০৮
আত্মহত্যা	"	৪১০
অলৌকিক	"	৪১২
অভিশপ্ত কুটি	"	৪১৫
নদীবক্ষে	"	৪১৬
আমার পঁচিশ দিন	"	৪১৯
হট্ট ও তার পুত্র	"	৪২২
আলুমা	"	৪২৮
কুমারী লুসি রক	"	৪৩৫
আমার বাড়িওয়ালী	"	৪৪২
ঘণ্টা	"	৪৪৪
রাজার ছেলে	"	৪৪৬
সারমেয় পরিবৃত মানুষ	"	৪৪৯
স্বাভাবিক উত্তেজনা	"	৪৫২
ভয়ঙ্কর	"	৪৫৪
প্রথম তুষারপাত	"	৪৫৬
সব শেষ	"	৪৫৯
একটি সঙ্ক্যা	সুনীলকুমার ঘোষ	৪৬২
মাদাম হারমেত	"	৪৭৪
চিরনিদ্রার ঠিকানা	"	৪৮০
কে জানে ?	"	৪৮৭
শশক	"	৪৯৭
দেনা	"	৫০৩
একটি নরম্যানজিৎস্করা	"	৫০৮
আর্টিস্ট	"	৫১২
কনসারভেটরী	"	৫১৬
একটি বৃদ্ধ	"	৫২১

গল্প	অনুবাদক	পৃষ্ঠা
প্রবন্ধনা	সুনীলকুমার ঘোষ	৫২৫
মরচে	"	৫৩০
দুই বন্ধু	"	৫৩৫
কবরখানার বাসুদেবী	"	৫৪১
আমার কাকা জুলে	"	৫৪৬
আজের কী হ'ল	"	৫৫১
অজ্ঞাত রমণী	"	৫৫৫
একটি ঠাকুরমার উপদেশ	"	৫৫৯
মরা হাত	"	৫৬৩
গির্জার দরজায়	"	৫৬৮
লেফটেন্যান্ট লারের বিয়ে	"	৫৭২

থিয়োডুল স্তাবোতের স্বীকারোক্তি

[Theodule Sabot's Confession]

মার্টিনভাইলের হোটেলে যখনই স্তাবোত এসে হাজির হোত তখনই তার কাছ থেকে মজাদার কিছু শোনার আশায় সবাই হো-হো করে হেসে উঠত। মজাদার মানুষ ছিল স্তাবোত। পাদরীদের সে মোটেই পছন্দ করত না; না, না, মোটেই না, কারদামত পোলে সে নাকি তাদের ধরে-ধরে আন্তো গিলে ফেলত।

মার্টিনভাইলের র্যাডিক্যাল দলের লোক ছিল স্তাবোত—লম্বা, যোগা চেহারার মানুষ; মাথার চুলগুলি চাঁদি পর্যন্ত ব্রাশ করা, চোখ দুটো ধূসর রঙের; কিঞ্চিৎ চতুর বলেই মনে হোত তাকে। কোন পাদরীকে দেখে সে যখন মন্তব্য করত—ওই যে আমাদের অপদার্থ পাদরী বাবা আসছেন—তখন তার বলার চণ্ডে এমন হাবভাব প্রকাশ পেত যে সবাই একেবারে হেসে গড়িয়ে পড়ত, অট্টহাসিতে ঘর কেটে যেত। রবিবার দিন গির্জায় যখন প্রার্থনা বসত তখন সে ইচ্ছে করে কাজ করত। হোলি উইক-এর সোমবার সে একটা শুয়োর জবাই করে কালো পুডিং তৈরী করে রাখত। সেই পুডিং সে 'ইস্টার' পর্যন্ত চালাত। কোন পাদরী তার পাশ দিয়ে হেঁটে গেলে সে খুশি হয়ে বলত—ওই লোকটা মদের সঙ্গে ভগবানকে গিলছে।

এই বিজ্ঞাপন জন্তে স্তাবোতকে অনেকেই সমর্থন করত; দীর্ঘাকী বাস্ত্যবান পাদরী এইজন্তে তাকে একটু ভয় করতেন। পাদরীর নাম রেভারেণ্ড মেরিটাইম। চরিত্রের দিক থেকে তিনি কুটনীতিজ্ঞ; মার্জিত কলাকৌশলই তিনি পছন্দ করতেন বেশী। দীর্ঘ দশ বছর ধরে ছ'জনের মধ্যে এই ধরনের তিক্ত, গোপন, এবং অবিরাম সংগ্রাম চলেছিল। শহরের পৌর প্রতিষ্ঠানের সভ্য ছিল মিস্ত্রী স্তাবোত; অনেকেই ভেবেছিল সে মেয়রের পদে নির্বাচিত হবে। সেটা সম্ভব হলে গির্জার কাছে নিঃসন্দেহে তা পরাজয় ছাড়া আর কিছু হবে না।

কয়েকদিনের মধ্যেই নির্বাচন সূর্য হওয়ার কথা ছিল। মার্টিনভাইলের রাজক সম্প্রদায় তাদের নিরাপত্তার জন্তে কঁপতে লাগল। একদিন সকালে পাদরী রাওয়েনের দিকে যাত্রা করলেন; চাকরকে বলে গেলেন তিনি আর্চ-বিশপের বাড়ি যাচ্ছেন।

দু'দিন পরে তিনি ফিরে এলেন। তাঁর মেজাজটা বেশ শরীক। মনে হল যে-কাজের জন্ত গিয়েছিলেন তাতে তিনি সাকল্যালাভ করেছেন। পরেরদিনই সবাই জেনে গেল যে রাজকদের জন্তে সংরক্ষিত গির্জার পূর্বদিকের অংশটিকে সংস্কার করা হবে। বিশপ তাঁর নিজের তহবিল থেকে এর জন্তে ছ'শ ক্রাঁ দিয়েছেন। আচার্যদের জন্তে পুরানো পাইন গাছের তৈরী গির্জায় যেসব পুরানো বসার চেয়ার রয়েছে সেগুলি বাতিল করে ওক গাছের তক্তা দিয়ে নতুন

চেরার বানানো হবে। এই কাজের জন্তে অভিজ্ঞ ছুতোর মিস্ত্রী দরকার।
সন্ধ্যার মধ্যে সকলের মুখে ওই একই কথা।

খিয়োছল স্যাবোভের মুখে হাসি নেই।

পরের দিন গাঁয়ের পথ দিয়ে সে যখন বাচ্ছিল তখন তার প্রতিবেশী, বন্ধু, আর শত্রু সকলেই ঠাট্টা করে তাকে জিজ্ঞাসা করল—কাজটা তো তুমিই করছ হে?

উত্তর দেওয়ার মত কিছুই ছিল না তার; ভেতরে-ভেতরে রাগে ফুলতে লাগল সে। তারা একটু দূর হয়েই মন্তব্য করল : কাজটা বেশ বড়। ছু'তিনশ ক্রাঁর ব্যাপার। দিন দুই পরে জানা গেল সারানোর কাজটা পাঁচিভিলার ছুতোর গিলেসটি চেমবারলাঁকে দেওয়া হবে। তারপরে জানা গেল গুজবটি মিথ্যা; এবং তারপরে আরও জানা গেল যে গির্জায় বসার জন্তে যে ঘেরা আসন-গুলি রয়েছে সেগুলিও সারানো হবে। এইসব কাজের জন্তে খরচ হবে প্রায় দু'হাজার ক্রাঁ; এই টাকার কিছুটা অংশ অহুদানের জন্তে সরকারের কাছে গির্জার কর্তৃপক্ষ নাকি আবেদন করেছে। উত্তেজনায় কেটে পড়ল চারপাশ।

স্যাবোভ তা শুনেছিল। রাজ্রিতে সে রকটকের বাড়িতে হাজির হল। চাকরের কাছে শুনল যে তিনি গির্জায় গিয়েছেন। এই শুনে সে-ও গির্জায় পথ ধরল।

যাজকের ওদারকীতে দুটি বৃদ্ধা অবিবাহিতা দেবদাসী সেন্ট মেরীর উৎসবের জন্ত বেদী সাজাচ্ছিল। গির্জায় গায়কদের জন্তে যে নির্দিষ্ট স্থান থাকে সেইখানে বিরাট ভূঁড়ি নিয়ে তিনি দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে কাজের নির্দেশ দিচ্ছিলেন।

খুব অস্বস্তি লাগছিল স্যাবোভের। মনে হল সে যেন তার পরম শত্রুর ঘরে এসে চুকেছে। কিন্তু লোভ তাকে খোঁচাতে লাগল। দেবদাসীদের ভ্রক্ষেপ না করে হাতে টুপিটি নিয়ে সামনের দিকে এগিয়ে এল। দেবদাসীরা তাকে দেখে অবাক হয়ে চেরারের ওপরে চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল।

সে আমতা আমতা করে বলল : নমস্কার, যাজক মশাই।

যাজকের চোখ দুটো তখন বেদীর দিকে নিবদ্ধ ছিল। মুখ না ঘুরিয়ে তিনি বললেন—নমস্কার, মিস্ত্রী।

ঘাবড়িয়ে গিয়ে স্যাবোভ চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল; তারপরে বলল : উৎসবের আয়োজন হচ্ছে বুঝি?

যাজক মেরিটাইম বললেন : হ্যাঁ। সেন্ট মেরীর উৎসব-মাস এগিয়ে আসছে।

ঠিক, ঠিক—চুপ করে গেল স্যাবোভ।

আর কোন কথা না বলেই সে ফিরে যাওয়ার জন্ত ব্যস্ত হয়ে উঠল; কিন্তু গায়কদের পুরানো আসনগুলি তাকে বাধা দিল। সে লক্ষ্য করল ডান দিক আর বাঁ দিক ক'রে মোট ষোলটা স্টল মেরামত হবে। বাইরের দিকের এই ষোলটা শুক কাঠের স্টল তৈরী করতে তিনশ' ক্রাঁর কাছাকাছি লাগবে। একটু

বুঝি করে কাজ চালাতে পারলে যে-কোন চতুর ছুতোর মিজী এতে ছ'শ' জাঁ লাভ করতে পারবে। এই ভেবে সে আমতা-আমতা করে বলল : আমি কাজটার জন্তে এসেছিলাম।

অবাক হয়ে তার দিকে তাকিয়ে রইলেন বাজক—কোন কাজ ?

মরীয়া হয়ে স্যাবোড কোনরকমে বলে ফেলল : যে কাজটা এখানে হুক হবে।

এই কথা শুনে বাজক ঘুরে দাঁড়িয়ে তার দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলেন—অর্থাৎ, আমার গির্জায় যে সারানোর কাজ হবে সেই কাজের কথা তুমি বলছ ?

বাজকের কথার স্বরে মনে হল স্যাবোডের শিরদাঁড়ার ওপর দিয়ে একটা ঠাণ্ডা বলক বয়ে গেল। সেখান থেকে নিঃশব্দে কেটে পড়ার একটা উদগ্র কামনা আর একবার তাকে ঠেলা দিল। কিন্তু সে বেশ শাস্তভাবেই বলল : হ্যাঁ।

তঁার সেই বিস্তৃত উদরের ওপরে এড়োএড়িভাবে দুটি হাত রেখে বজ্রাহতের মত চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইলেন বাজক ; বিশ্বয়ে মুখ থেকে তাঁর কথা বেরোল না। তারপরে তিনি বললেন : ‘‘তুমি, তুমি...স্যাবোড...এখানে আমার কাছে এসেছ কাজের জন্তে...। তুমি...আমার গির্জায় একমাত্র নাস্তিক তুমি। আরে না, না—তোমাকে একাজ দিলে চারিপাশে একেবারে চি চি পড়ে যাবে, বিরূপ সমালোচনায় জেরবার হয়ে যাব আমি। আর্চবিশপ আমাকে বকাবকি করবেন। চাই কি চাকরিও ধোওয়াব আমি।

দম নেওয়ার জন্তে একটু থামলেন তিনি ; তারপর একটু ধীরভাবে হুক করলেন আবার : এইরকম উন্নতমানের একটা কাজ পাশের গ্রামের ছুতোর মিজীকে দেওয়া হবে এটা শুনে যে তোমার কষ্ট হওয়ার কথা সেটাও আমি অহেতুক বলে মনে করছি ; কিন্তু এছাড়া অস্ত কিছু করা আমার পক্ষে সম্ভব না—যদি না অবশ্য...কিন্তু না...সে-ও অসম্ভব। তুমি কিছুতেই রাজি হবে না...অথচ সেটা ছাড়া...এ কাজ তোমাকে দেওয়া কিছুতেই চলবে না।

ডান দিকে পশ্চিমের দরজা পর্যন্ত যে দীর্ঘ আসনের সারি রয়েছে সেইদিকে স্যাবোড একবার তাকিয়ে দেখল। হায় ভগবান, এগুলিও সব সারানো হবে নাকি ?

সে জিজ্ঞাসা করল : কী চাই আপনার ? বলতে দোষ নেই কোন।

বাজক বেশ শক্ত গলায়ই বললেন : তোমার যে সৎ বাসনা রয়েছে সেবিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ চাই।

আমতা-আমতা করল স্যাবোড : ও আমি বলছি—তবে এমন কি রয়েছে যাতে আমরা একটা বোঝাপড়ার মধ্যে আসতে পারি ?

বাজক বললেন : পরের রবিবার এখানে যে উচ্চ পর্বীর প্রার্থনা সভা বসবে সেখানে প্রকাশ্যে তোমাকে গির্জার কাছে আবশ্যিক স্বীকার করতে হবে।

বিবৰ্ণ হয়ে গেল মিজী ; সে-প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে সে জিজ্ঞাসা করল :
এই আসনগুলিও সারানো হবে ?

বাজক জোর দিয়ে বললেন : হবে ; তবে পরে ।

স্যাবোত বলল : অবশ্য আমি বলছি—মানে—আমি নাস্তিক নই—উহ—না । ধর্মের সঙ্গে কোন বিরোধ আমার নেই । ধর্মের আচারটাই আমাকে
তিতিবিরক্ত করে তোলে । কিন্তু এরকম ব্যাপারে, ধর্মবিষয়ে আমার যে কোন
গোড়ামি নেই তা আপনি দেখতে পাবেন ।

জয়লাভ করেছেন বুঝতে পেরে বাজক ধরোয়া হয়ে এলেন ; তারপর বেশ
খুশিমনেই বললেন : চমৎকার ! চমৎকার ! এবারে তুমি বিজয়ের মত কথা
বলেছ । দাঁড়াও, দেখি কী করা যায় ।

বেশ অস্বস্তির সঙ্গে হাসল স্যাবোত ; তারপরে জিজ্ঞাসা করল : এই
স্বীকারোক্তি ব্যাপারটা কয়েকটা দিন পিছিয়ে দিলে হয় না ?

কিন্তু বাজক আবার তাঁর রুদ্রযুতি ধারণ করলেন ।

“যেমুহূর্ত থেকে তোমাকে এই কাজটা দেওয়া হবে সেইমুহূর্ত থেকে আমি
নিশ্চিত হতে চাই যে তোমার চিন্তাধারার পরিবর্তন হয়েছে”—তারপরেই তিনি
শাস্তভাবে বললেন : দেয়ী ক’রে লাভ নেই । তুমি বরং কালকেই চলে এসে
আহুগত্য নাও ; কারণ, তোমাকে অন্তত দু’বার পরীক্ষা করতে হবে আমার ।

দু’বার ?

একটু হেসে বললেন বাজক : হ্যাঁ তোমাকে ধুয়ে মুছে একেবারে পরিষ্কার
করবো করে তুলতে হবে । তোমাকে কাল আশা করছি আমি ।

বেশ কষ্টের সঙ্গেই মিজী জিজ্ঞাসা করল : কোথায় যাব ?

কেন...গির্জায়, যেখানে আহুগত্যের শপথ নেওয়া হয় ।

কী বললেন ?...কোণে যে বাস্তু রয়েছে ওইখানে ? শুহন, শুহন...ওই
বাস্তুটা মোটেই আমার পছন্দমত নয় ।

কেন ?

কেন...মানে...ওতে চড়ার অভ্যাগ আমার নেই । তাছাড়া কানেও একটু
কম শুনি আমি ।

বাজক ভেবে দেখলেন কথাটা ; বললেন : ঠিক আছে, তাহলে আমার
বাড়িতেই এস, সেখানেই সবার চোখের বাইরে কাজটা আমরা সেরে নেব ।
এতে তোমার আপত্তি নেই তো ?

হ্যাঁ, নিশ্চয়, নিশ্চয় ; কিন্তু ওই বাস্তুটা কিছুতেই নয় । উহ—না ।

ঠিক আছে । তাহলে কাল এস ; সন্ধ্যা ছ’টার সময়—দিনের কাজ শেষ
হওয়ার পরে ।

বেশ । আপনি ঠিক কথাই বলেছেন । কথা পাকা রইল । কাল আপনার
সঙ্গে দেখা করব । কথার নড়চড় হলে জাহান্নামে যাব আমি ।

স্যাবোভ তার বিরাট হাতটা বাড়িয়ে দিল। বাজক তার হাতটা ধরে বিরাট একটা ঝাঁকানি দিলেন। ঝাঁকানির শব্দ গির্জার ভেতরে বঙ্কুত হয়ে পথুজের ওপাশে মিলিয়ে গেল।

পরের সারাটা দিনই স্যাবোভের মনটা বেশ অস্থির ভেতর দিয়ে কাটলো। ঝাঁত তুলতে বাওয়ার মাহুষের মনে বেরকম একটা আশঙ্কা জাগে এটাও ঠিক সেইধরনের একটা আশঙ্কা। প্রতিটি মুহূর্ত তার মনে হ'তে লাগল—আজ সন্ধ্যার সময় আমাকে আহুগত্য জানাতে হবে। তার সেই সংশয়সকুল আত্মা—মান্তিক তাকে যে একেবারে বিশ্বাস করে উঠতে পারে নি—স্বর্গীয় রহস্যের নাম-না-জানা ক্ষমতার শাসনে দাঁড়াতে হবে এই কথা ভেবে বার-বার কাঁপতে লাগল।

পরের দিন কাজ শেষ হওয়ার পরে সে বাজকের বাড়িতে হাজির হল। বাজক তখন বাগানে তার জন্তে অপেক্ষা করছিলেন; প্রার্থনা পুস্তক পড়তে-পড়তে সঙ্গ রাস্তার ওপরে পায়চারি করছিলেন। স্যাবোভকে দেখে তিনি বেশ খুশিই হলেন; একমুখ হেসে অভ্যর্থনা জানালেন তাকে।

আরে—এস, এস, ম'সিয়ে স্যাবোভ—কেউ তোমাকে গিলে ফেলবে না।

স্যাবোভই তাঁর ঘরে প্রথমে ঢুকল; বলল : আপনার কোন অস্থিবিধে না হলে আমার এই ছোট ব্যাপারটা যত তাড়াতাড়ি মিটে যার ততই ভাল। পোশাক বার করাই রয়েছে।

এক মিনিট—তারপরেই আমি তোমার সব কথা শুনব।

বাজক তাঁর সাদা পোশাকটি পরলেন, গভীরভাবে শূন্য মনে স্যাবোভ তাঁর দিকে তাকিয়ে রইল।

বাজক ইঙ্গিত করে বললেন : ওই গদীর ওপরে হাঁটু মুড়ে বোস।

হাঁটু মুড়ে বসতে লজ্জা করল স্যাবোভের; সে দাঁড়িয়ে রইল; তারপর আমতা-আমতা করে বলল : হাঁটু মুড়ে বসে কোন লাভ হবে ?

হাঁটু মুড়ে বোস; অহুতাপের বিচার স্রু হোক।

হাঁটু মুড়ে বসল স্যাবোভ।

প্রার্থনা কর।

কী করব ?

আমি বলে যাই—তুমি আমার কথাগুলি উচ্চারণ করে যাও।

উচ্চারণ শেষ হলে বাজক বললেন : এবারে পাপ স্বীকার কর তোমার।

কী বলতে হবে, কোথায় স্রু করতে হবে বুঝতে না পেয়ে চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল স্যাবোভ।

রেভারেণ্ড মেরিটাইম তার সাহায্যে এগিয়ে এলেন : প্রিয় বৎস, এদিক থেকে তোমার কোন অভিজ্ঞতা নেই বলেই আমি তোমাকে প্রশ্ন করছি। একটি একটি

করে ভগবানের নির্দেশ গ্রহণ করবে তুমি। ভয় পাওয়ার কিছু নেই। আমার কথা মন দিয়ে শোন। খোলাখুলিভাবে কথা বল, বেশী বলতে ভয় পেরো না।

‘তুমি একটিমাত্র দেবতাকে পূজা করবে ; এবং সারা হৃদয় দিয়ে তাঁকেই কেবল শ্রদ্ধা জানাবে’—ভগবানের মত আর কোন মানুষ বা জিনিসকে কি তুমি ভালবাস ? তোমার সমস্ত আত্মা, হৃদয় আর ভালবাসা দিয়ে কি ভগবানকে তুমি ভালবাস ?

বিষয়টা নিয়ে ভাবতে গিয়েই স্যাবোত ঘৰ্ম্মাক্ত হয়ে উঠল ; তারপর বলল : না, না—ভগবানকে যতদূর সম্ভব আমি ভালবাসি। হ্যাঁ ; নিশ্চয় তাঁকে আমি ভালবাসি। তবে তার অর্থ এই নয় যে আমার ছেলেদের আমি ভালবাসিনে। না—না, সে সত্য নয়। তার মানে এই নয় যে এদের মধ্যে কাকে আমি ভালবাসব সে-কথাটা আমাকে ভেবে দেখতে হবে। কেউ যদি বলে ভগবানকে ভালবাসার জন্তে আমাকে একশ ব্রঁ হারাতে হবে—তাতেও আমি রাজি নই। তবে, কথাটা ঠিক যে ভগবানকে আমি ভালবাসি।

যাজক বেশ গম্ভীর গলায় বললেন : সকলের চেয়ে ভগবানকে ভাল তোমাকে অবশ্যই বাসতে হবে।

স্যাবোতের মন সদিচ্ছায় বোকাই ছিল ; সে বলল : সাধ্যমত চেষ্টা করব আমি।

যাজক বললেন : ভগবান বা আর কারও নাম ক’রে শপথ করবে না কোন দিন। মাঝে-মাঝে কি তুমি দিব্য দিয়ে কথা বল ?

না, না—তা নয়। আমি কোনদিন দিব্য করি নি, না—কখনও না। মাঝে মাঝে মেজাজ ধারাপ হলে অবশ্য করি নি যে তা নয়। কিন্তু দিব্য হিসাবে কোনদিনই আমি তা করিনে।

কিন্তু সেটাও দিব্য। যাক গে ; ভবিষ্যতে আর কোরো না। পরের নির্দেশ হল—ভগবানের পূজা আরাধনায় রবিবার দিনটি তুমি কাটাও। রবিবার দিন তুমি কি কর ?

স্যাবোত তার কান চুলকোতে লাগল।

সাধ্যমত আমি ভগবানের পূজা করি, পাদরী বাবা। বাড়িতেই আরাধনা করি তাঁর। রবিবারে আমি কাজ করি।...

যাজক দৃঢ় হৃদয়ে তাকে বাধা দিয়ে বললেন : আমি জানি ভবিষ্যতে তুমি ভালভাবে চলবে। পরবর্তী তিনটি নির্দেশ এবারে আমি বলছি, কারণ, আমার ধারণা, আগের দুটি নির্দেশ না মেনে তুমি কোন পাপ কর নি। এবারে আমরা ছ’ নম্বর আর ন’ নম্বর নির্দেশ একসঙ্গে পড়ব।—“অন্ত লোকের জিনিসে হাত দেবে না তুমি ; এবং জানতঃ, অন্ত লোকের জিনিস নিজের কাছে রাখবে না।” তোমার নয় এমন কিছু জিনিস কি তুমি কখনও নিয়েছ ?

এবারে বেশ চটে উঠল ষিয়োহুল স্যাবোত ; বলল : নিশ্চয় না। আমি যে

সং মাহুর সে-কথা আমি শপথ নিয়ে বলতে পারি। অবশ্য, কাজ করার সময় ছ' একটা ঘণ্টা বেশী সময় যে আমি নিই নি সেকথা আমি বলছি। মাঝে মাঝে পাওনা টাকার ওপরে করেকটা সেনটাইম যে আমি কখনও চড়াই নি, সেকথাও বলছি। কিন্তু আমি চোর নই, না—না কিছুতেই নয়।

যাজক বেশ রুড়াভাবেই বললেন : একটা সেনটাইম নিলেও তা চুরি করা হয়। যা করেছ করেছ; আর কোনদিন ওকাজ করো না—এর পরে হচ্ছে—‘কারও বিরুদ্ধে মিথ্যা সাক্ষী দেবে না।’—তুমি কি মিথ্যে কথা বলেছ কোনদিন ?

না; বলি নি। আমি মিথ্যাবাদী নই। সেকথা আমি গর্ব করেই বলতে পারি। তবে একথা আমি বলছি। যে, আমি কোনদিন লম্বা-লম্বা কথা বলি নি। প্রয়োজনমত অল্প কারও কাছে যে মিথ্যে কথা আমি বলি নি সে কথাও সত্যি নয়। কিন্তু মিথ্যাবাদী বলতে যা বোঝা যায় আমি তা নই।

যাজক সহজভাবে বললেন : নিজের ওপরে অবশ্যই তুমি লক্ষ্য রাখবে।

তারপরে তিনি বললেন : ‘বিবাহিতা স্ত্রী ছাড়া অল্প কোন মহিলার দেহ তুমি কামনা করবে না।’ নিজের স্ত্রী ছাড়া অল্প কোন মহিলাকে তুমি কামনা যা ভোগ করেছ কি ?

স্যাবোত বলল : না। নিশ্চয় না। স্ত্রীর সঙ্গে প্রতারণা করা ? না, না। কাজে বা চিন্তায় এমন কাজ কখনও আমি করি নি।

একটু থেমে গলা নিচু করে সে আবার বলল ; হঠাৎ মনে হ'ল, এবিষয়ে কিছুটা সন্দেহের উদ্বেগ হয়েছে তার।

অবশ্য একথাও সত্যি নয় যে শহরে গিয়ে আমি নিছক স্মৃতি করতে কোন জায়গায়—কোন জায়গায় কথা বলছি তা আপনি নিশ্চয় বুঝতে পারছেন—যাই নি বা কোন নারীর সঙ্গে মিশি নি। কিন্তু তার জন্তে আমি তাদের পরশা দিয়েছি। টাকা দিলে আর দোষ থাকে না : তাই না ?

যাজক আর জের না টেনে তাকে দীক্ষা দিলেন।

স্যাবোত এখন গির্জার কাজটা করছে—আর প্রত্যেক রবিবার উপাসনা সভায় যাচ্ছে।

পরিত্যক্ত

[The Castaway]

সত্যি বলছি পাঠক, এই আবহাওয়ায় গ্রামেরপথে বেড়াতে যাওয়াটা আমার মতে পাগলামো ছাড়া আর কিছু নয়। গত দু'টি মাস ধরে তোমার এই পাগলামো স্বর হয়েছে। ইচ্ছাতেই হোক আর অনিচ্ছাতেই হোক তুমি

আমাকে সমুদ্রের ধারে টেনে নিয়ে যাও ; আমাদের বিবাহিত জীবনের পঁয়তাল্লিশটি বছর কিন্তু তোমার এরকম কোন বাসনা হয় নি। কি-ক্যাম্পের মত বিশ্রী আরগার বাওয়ার অন্তে তুমি অস্থির হয়ে ওঠ, তোমাকে আগে বাইরে টেনে নিয়ে যাওয়া কষ্টকর ছিল ; কিন্তু বর্তমানে বাইরে ছোট্টাছুটি করার এমন একটু উদগ্র কামনা তোমার জেগেছে যে বছরের এই সবচেয়ে গরমের দিন-গুলিতেও তুমি বাইরে ঘুরে বেড়াতে চাও। শু অ্যাপ্রিভেল-এর সঙ্গে তোমার মেলে ভাল ; তোমার সঙ্গী হ'তে তাকেই বরং বল। আমি এখন বিশ্রাম নিতে চললাম।

মাদাম শু কডোর তার পুরানো বন্ধুর দিকে ঘুরে বললেন : আমার সঙ্গে তুমি আসছ শু অ্যাপ্রিভেল ?

পুরানো আমলের শৌর্ষের সঙ্গে একটু হেসে তিনি ঘাড়টা নোয়ালেন।

তুমি যেখানে যাবে আমিও সেখানে যাব।

ঠিক আছে ; তাহলে যাও, আর রোদে মাথা ঘুরে পড়।—এই বলে ম'সিয়ে শু কডোর বিছানায় দু'এক ঘণ্টা শুয়ে থাকার অন্তে হোটেলের ঘরটিতে চুকলেন।

দু'জনে একা হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে বৃদ্ধ আর বৃদ্ধাটি একসঙ্গে বেরিয়ে পড়লেন। মাদাম তাঁর বন্ধুর একটি হাত নিবিড়ভাবে জড়িয়ে ধরে বেশ মিষ্টি করেই বললেন : এতদিন পরে, এতদিন পরে !

শু অ্যাপ্রিভেল বিড়বিড় করে বললেন : পাগল হলে নাকি ! না, পাগলই হয়েছ। এর বিপদ কত সেটা একবার চিন্তা কর। যদি সেই লোকটা...

চমকে উঠলেন মাদাম—হেনরীর কথা বলছ ? শুকে মাহুব বলে ডকো না।

অ্যাপ্রিভেল অশিষ্টভাবেই বললেন —আমাদের ছেলে যদি কোন সম্ভব করে তাহলে তোমাকে আমাকে দু'জনকেই সে কামেলায় ফেলবে। চল্লিশটি বছর ধরে তাকে না দেখেই তুমি কাটিয়েছ ; আজ তোমার হঠাৎ কী হল ?

সমুদ্র থেকে যে দীর্ঘ পথটি সোজা শহরের দিকে এগিয়ে গিয়েছে সেই পথে তাঁরা এগোতে লাগলেন। তাঁদের সামনের পথটি প্রচণ্ড রোদের তাতে বলসে-বলসে উঠছিল। ধীর পায়ে তাঁরা এগিয়ে চললেন। বন্ধুর হাত ধরে ধরে মাদাম অভিভূতের মত সামনের দিকে তাকিয়ে হাঁটতে লাগলেন।

মাদাম জিজ্ঞাসা করলেন : তুমিও তাকে দেখ নি ?

না, না। কোনদিন না।

এও কি সম্ভব ?

প্রিয় বান্ধবী, এ-আলোচনার শেষ হবে না কোনদিন। স্মৃতরাং তা আমার মতুন করে স্মৃক করার দরকার নেই। তোমার যেমন স্বামী আছে ; আমারও তেমনি জী রয়েছে, রয়েছে সম্ভান। সেইজন্মেই বাইরে যাতে আমাদের কেলেঙ্কারি ছড়াতে না পারে তারজন্মে আমাদের সাবধান হওয়া উচিত।

কোন উত্তর দিলেন না যাদাম। তিনি তাঁর পুরোনো দিনগুলির কথা ভাবছিলেন—ভাবছিলেন তাঁর বিনষ্ট যৌবন আর বিগত দিনগুলির কথা।

সব সংসারে যেমন হয় সেইরকম যৌবনেই তাঁর একদিন বিয়ে হয়েছিল। তাঁর ভিপ্লোম্যাট স্বামীকে তিনি একরকম চিনতেই না। পরে তাঁর সঙ্গে সৌখীন রমণীর মতই দিন কাটিয়েছিলেন।

তারপরে ওই যুবক ম'সিয়েন্স অ্যাগ্রিভেল। তিনিও তাঁরই মত আর একজনকে বিয়ে করেছিলেন। সেই যুবকটি তাঁর সঙ্গে একদিন গভীর প্রেমে পড়ে গেলেন। একবার ম'সিয়েন্স কভোর রাজনৈতিক কাজে বেশ কিছুদিনের জন্যে ভারতে এলেন। সেই সময় যুবকটির কাছে ধরা দিলেন।

বাধা দেওয়ার সামর্থ্য ছিল কি তাঁর? নিজেকে ক্ষুধার্ত রাখা কি সম্ভব হোত তাঁর পক্ষে? আত্মসমর্পণ না করার মত শক্তি আর সাহস ছিল কি তাঁর? কারণ, যুবকটিকে তিনিও তো খুব ভালবাসতেন। না, নিশ্চয় না। খুব কষ্ট হোত তাঁর। তাঁরও খুব কষ্ট হোত। জীবন কী ছলাকলাতেই না পূর্ণ; কী নিষ্ঠুর এই জীবন! প্রলোভন কি আমরা এড়াতে পারি? অথবা অনিবার্য পরিণতিকে রাখতে পারি ঠেকিয়ে? অথচ সেই দিনগুলি কত মধুর, কত স্বপ্নিল!

তারপর একদিন তিনি আবিষ্কার করলেন তিনি অন্তঃসত্ত্বা। কী ভয়ানক পরিস্থিতি! হায়রে, দক্ষিণদিকে তাঁর সেই ভয়ানক যাত্রার কথা কি তিনি ভুলে গিয়েছেন? তাঁর দুঃখ, তাঁর অবিরাম ভীতি; ভূমধ্যসাগরের একটি নির্জন কুটিরে অজ্ঞাতবাস। বাড়ির বাগানের বাইরে তিনি বেরোতেও সাহস করতেন না। কমলালেবুর গাছের তলায় শুয়ে শুয়ে তিনি গভীর আশঙ্কায় যে দীর্ঘ দিনগুলি কাটাতেন তা কি ভুলে যাওয়া এতটা সহজ? বাইরে বেরিয়ে সমুদ্রের হাওয়ার ঘুরে বেড়ানোর জন্যে তাঁর হৃদয় কতই না আকুলি বিকুলি করত। কিন্তু ফটকের বাইরে বেরোতে তিনি সাহস করতেন না। যদি এই অবস্থায় কেউ তাঁকে দেখতে পার? কী লজ্জা!

আর সেই অপেক্ষার দিনগুলি? সেই শেষ ক'টি যন্ত্রণার ভরা দিন! সেই ভয়ঙ্কর রাজি। কী দুঃখই না তাঁকে ভোগ করতে হয়েছে?

সত্যি সেই রাজিটি কী ভয়ঙ্করই না ছিল? গোড়ানি আর চীৎকারের স্বর এখনও যেন তাঁর কানে এসে বাজছে। তাঁর প্রেমিকের সেই বিষণ্ণ মুখের চেহারা এখনও তাঁর চোখের ওপরে ভাসছে। সেই স্নেহ ভাসছে ডাক্তারের নিকষেণ মুখ আর নার্সদের টুপী।

শিশুর যত্ন চীৎকারে কী ভীষণভাবেই না তিনি কাঁপতে শুরু করেছিলেন।

আর তার পরের দিন। পরের দিনটি কি বেদনাময়। ওই দিনই তিনি তাঁর ছেলেটিকে চুমু খেয়েছিলেন। সেই প্রথম আর সেই শেষ। তারপর থেকে আর তাকে দেখেন নি তিনি।

তারপর থেকে একটি দীর্ঘ শূন্যতা—সন্তানের চিন্তা সব সময় তাঁর মনের গহ্বরে ভেসে-ভেসে বেড়াত। সেই ছোট শিশুটিকে—যেটি তাঁর নিজের রক্ত-মাংসের—নিজের অস্থিমজ্জা দিয়ে গড়া—তাকে আর কোনদিনই তিনি দেখেন নি। ছেলেটিকে অল্প জায়গার লুকিয়ে রাখা হয়েছে। তিনি কেবল জানতেন যে নরম্যান চাষীদের বাড়িতে সে মাহুষ হয়েছে; সেই ছেলেটি নিজেই চাষী হয়েছে—যে বাবার নাম সে জানে না সেই বাবার কাছ থেকে অনেক টাকা ষৌতুক নিয়ে বিয়ে করেছে।

এই চল্লিশ বছরের মধ্যে কতবারই না সেই ছেলেটিকে দেখার জন্যে তিনি অস্থির হয়ে উঠেছেন। কতবারই না তিনি তাকে চুমু খেতে চেয়েছিলেন। কোন সময়েই তাঁর মনে হয় নি যে ছেলেটি বড় হয়ে উঠেছে। তাঁর বার-বার মনে হয়েছে ছেলেটি সেইরকমই রয়েছে—সেই প্রথম দিন তাকে যেমন তিনি দেখেছিলেন।

কতবারই তিনি তাঁর প্রেমিককে বলেছেন : আর আমি পারছি নে ; তাকে একবার দেখতেই হবে। আমি তাকে দেখতে যাচ্ছি।

প্রতিবারই তাঁর প্রেমিক তাঁকে বাধা দিয়েছেন। অস্থির হয়ে উঠেছেন মাদাম।

মাদাম জিজ্ঞাসা করেছেন : কেমন আছে সে ?

আমি জানি নে। আমিও তাকে আর দেখিনি।

এও কি সম্ভব ? ছেলে রয়েছে, অথচ তাকে না-জানাটা কি সম্ভব ? তাকে ভুল করা—অসম্মানের বোঝা হিসাবে তাকে পরিত্যাগ করাটা কি মাহুষের পক্ষে সম্ভব ?

ভাবতেও ভয়ে শরীর হিম হয়ে যায়।

রোদে-পোড়া তামাটে পথের ওপর দিয়ে হাঁটতে-হাঁটতে মাদাম বলে চললেন : একেই বলে ভগবানের বিচার। আমার কোন সন্তান হয় নি। তাকে একবার চোখে দেখার ইচ্ছেটাকে আর আমি দাবিয়ে রাখতে পারছি নে। চল্লিশটি বছর ধরে ও আমাকে কশাঘাতে জর্জরিত করেছে। এসব জিনিস পুরুষ মাহুষে বৃদ্ধিতে পারে না। মনে রেখ, পৃথিবী থেকে শেষ বিদায় নেওয়ার সময় এসেছে আমার। আর কখনও হয়ত তাকে আমি দেখতে পাব না।...কী করে এটা সম্ভব হল ? এতদিন তাকে আমি না দেখে থাকলাম কেমন করে ? সারা জীবন ধরেই তার কথা আমি ভেবেছি। ফলে, কী দুঃখেই না জীবন কেটেছে আমার ! তুমি কি জান, এমন একটা দিনও আমার যায় নি যেদিন ঘুম থেকে জেগে উঠেই তার কথা মনে হয় নি আমার। হায়রে, তার কাছে আমি কত অপরাধিনী ! এইরকম ক্ষেত্রে লোকে কী বলবে সেই ভয়ে কি চূপ করে বসে থাকি সম্ভব ? আমার উচিত ছিল সবকিছু ছেড়ে, সব ভয় পরিত্যাগ করে

তার সঙ্গে চলে যাওয়া, তাকে মাছব করা, তাকে ভালবাসা। তাহলে নিশ্চয় আমি খুশি হতাম। কিন্তু আমি তা সাহস করি নি। আমি কাপুকব ছিলাম। হায়রে, আমি কত সহ্য করেছি। এইসব পরিত্যক্ত শিশুরা নিশ্চয় তাদের মায়েরদের কত ঘৃণাই না করে।

কান্নায় ভেঙে পড়ে হঠাৎ চুপ করে গেলেন মাদাম।

অ্যাপ্রিভেল বললেন : এখানে বস—বিশ্রাম কর একটু।

তার সঙ্গে মাদাম একটি ছোট জলার ধারে হাতের চেটোর মুখ ঢেকে ঘাসের ওপরে বসে পড়লেন। তার মাথার সাদা চুলগুলি বিশৃঙ্খল অবস্থায় ছ'পাশে ঝুলতে লাগল। গভীর দুঃখে আচ্ছন্ন হয়ে তিনি ফোঁপাতে লাগলেন।

ম'সিয়ে চুপচাপ তার সামনে দাঁড়িয়ে রইলেন। কী যে করবেন কিছুই বুঝতে পারলেন না।

তারপরে মাদামকে তিনি বললেন : এস ; সাহস সঞ্চয় কর।

দাঁড়িয়ে উঠলেন মাদাম ; বললেন : হ্যাঁ ; সাহস সঞ্চয়ই করতে হবে।—

তারপরে বৃদ্ধার অলিত পদক্ষেপে তিনি টলতে-টলতে এগোতে লাগলেন।

কিছুটা দূরে রাস্তার ওপরে মাঝে-মাঝে গাছের ঝাড় উঠেছে। তাদেরই ধারে কিছু ঘর সারিবন্দী হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে। সেখানকার কামারশালা থেকে হাতুড়ি পেটার যে শব্দ হচ্ছিল সেই শব্দ তাঁরা শুনতে পাচ্ছিলেন। অনতি-বিলম্বেই তাঁরা দেখতে পেলেন ডানদিকে একটা নিচু ঘরের সামনে একটা শকট এসে থামল ; আর দেখলেন দু'টি লোক একটা চালার নীচে বোড়ার পায়ে নাল লাগাচ্ছে।

ম'সিয়ে এগিয়ে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন : এটা কি পেইরি বেনিভিক্ট-এর গোলা ?

একজন বলল : বাঁদিকের রাস্তা দিয়ে এগিয়ে বান সরাইধানার পাশ দিয়ে ; তারপর সোজা। পোরট-এর বাড়ির পরে তৃতীয় বাড়িটা। বেড়ার ধারে একটা ছোট পাইন গাছ রয়েছে। চিনতে ভুল হবে না আপনাদের।

বাঁ দিকের পথ দিয়ে ঘুরে গেলেন তাঁরা। মাদাম ধীরে-ধীরে এগোচ্ছেন। প্রতিটি পদক্ষেপে তিনি কেঁপে-কেঁপে উঠছেন ; তার বুক এত জোরে-জোরে কাঁপতে শুরু করল যে মনে হল তাঁর দম বন্ধ হয়ে আসছে। প্রতিটি পদক্ষেপে তিনি বিড়-বিড় করে প্রার্থনা করার ভঙ্গিতে বলতে লাগলেন—হে ভগবান, হায় ভগবান।

ম'সিয়েও বেশ দুর্বল হয়ে পড়েছেন ; মুখের রঙ-ও কিছুটা বিবর্ণ হয়ে উঠেছে তাঁর ; তবু তিনি বেশ তীক্ষ্ণ স্বরেই বললেন : নিজেকে সংযত করতে না পারলে তুমি কিন্তু সব গোলমাল করে দেবে। ধরা পড়ে যাব আমরা। নিজেকে সংযত কর।

এক গোলা ঘর থেকে আর একটি গোলা মরের মধ্যে দিয়ে ছোট-ছোট সরু

পথগুলি এগিয়ে গিয়েছে। সেই পথ দিয়ে হাঁটতে-হাঁটতে শেষ পর্যন্ত একটা বাচ্চা পাইন গাছের সামনে এসে দাঁড়ালেন তাঁরা।

ম'সিয়ে বললেন : বাড়িটা এইখানেই।

ধমকে দাঁড়িয়ে চারপাশে তাকিয়ে দেখলেন মাদাম।

সামনে বিরাট জায়গা—সেই গোলাঘর পর্যন্ত বিস্তৃত। সেইখানে আপেল গাছের সারি। এদের দিকে মুখ করে আস্তাবল, মরাই, গোয়ালঘর, আর ঘোরণ চরার জায়গা। প্লেটের ছাউনির তলার কোম্পানীর গাড়ি, একটা ছ'চাকার শকট, একটা ওয়গন, আর ছ'চাকার ঘোড়ার টানা একটা হালকা গাড়িও দেখা গেল। গাছের ছায়ার সবুজ ঘাস খাচ্ছে চারটে বাছুর। কালো ঘুরগীগুলো চারপাশে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

কোথাও কোন শব্দ নেই। ঘরের দরজা খোলা; কিন্তু কাউকে দেখতে পাওয়া গেল না।

ভেতরে ঢুকলেন তাঁরা। সঙ্গে-সঙ্গে বিরাট একটা নাসপাতি গাছের তলা থেকে একটা কালো কুকুর দৌড়ে এসে ভীষণ চীৎকার করতে লাগল।

বাড়ির সামনে দাঁড়িয়ে ম'সিয়ে ছ আ্যাপ্রিভেল চীৎকার করলেন : ভেতরে কেউ আছেন ?

বছর দশেক বয়সের একটি মেয়ে বেরিয়ে এল ঘর থেকে। পরনে তার কেবল একটি বন্ধ-আবরণী আর উলের পেটিকোট; পা দুটো খোলা আর অপরিষ্কার। মনে হল, মেয়েটি যেন ভয় পেয়েছে; আর সেইজন্মেই হয়ত বা সে দরজাটার সামনে এসে দাঁড়াল। জিজ্ঞাসা করল : কী চান ?

তোমার বাবা বাড়িতে আছেন ?

না।

কোথায় তিনি ?

জানি না।

তোমার মা ?

গরু নিয়ে মাঠে গিয়েছে।

তাড়াতাড়ি কিরবেন ?

জানি না।

বৃদ্ধ মহিলাটি হঠাৎ চোঁচিয়ে উঠলেন ; মনে হল, কেউ যেন তাঁকে জোর করে টেনে নিয়ে যাচ্ছে—তাকে না দেখে আমি কিছুতেই বাব না।

আমরা অপেক্ষা করব, মাই ডিয়ার।

ঘুরে দাঁড়াতেই তাঁরা একটি মহিলাকে সেইদিকে আসতে দেখলেন। তার কাঁধে দুটো টিনের পাত। দেখে মনে হল বেশ ভারি। তাঁদের ধারণা হল যমশীটি একটি দরিদ্র চাকরানী—অপরিচ্ছন্ন, আর হতভাগ্য।

মেয়েটি বলল : ওই মা আসছে।

ঘরের সামনে এসে রমণীটি এই দুটি আগন্তকের দিকে একটু বিরক্তিকর ভাবে দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল। তারপরে তাঁদের যেন দেখে নি এইরকম একটা ভক্তি ক'রে সোজা ঘরের মধ্যে ঢুকে গেল।

মনে হল রমণীটির বেশ বয়স হয়েছে ; তার মুখটা শুকিয়ে চিপসে গিয়েছে ; একজন দেহাতি রমণীর মুখের মত তার ভেতরে কোন কমনীয়তা নেই।

ম'সিয়ে হাঁক দিয়ে বললেন : তোমার কাছ থেকে দু'গ্লাস দুধ কিনতে চাই আমরা।

টিনের পাত্র দুটি নামিয়ে রেখে ফিরে এল রমণীটি : বলল : আমি দুধ বিক্রি করিনে।

আমাদের বড় তেঁটা পেয়েছে। এই মহিলাটি বুড়া এবং পরিভ্রান্ত ; তেঁটা মেটানোর মত কিছু পাওয়া যাবে কি ?

দেহাতি রমণীটি তাঁদের দিকে অবিশ্বাসের দৃষ্টি দিয়ে একবার তাকাল ; তারপর হঠাৎ মনস্থির করে বলল : আপনারা যখন এসেছেন তখন কিছু দুধ আপনাদের আমি দেব।

এই বলে সে ঘরের মধ্যে ঢুকে গেল। তারপর দুটি চেয়ার নিয়ে এল বাচ্চা মেয়েটা ; আপেল গাছের তলার পেতে দিল ; তারপরে খুঁয়াগিঁড় দু'কাপ দুধ নিয়ে ফিরে এল তার মা ; আগন্তকদের হাতে কাপ দুটি দিল।

রমণীটি তাদের সামনে এসে দাঁড়াল ; মনে হল, আগন্তকদের আসল ইচ্ছেটা কী তাই সে জানতে চায়।

আপনারা কি কি-ক্যাম্প থেকে আসছেন ?—জিজ্ঞাসা করল মেয়েটি।

ম'সিয়ে বললেন : হ্যাঁ। গ্রীষ্মটা এখানে কাটানোর জন্তে এসেছি।

তারপরে একটু থেমে বললেন : প্রত্যেক সপ্তাহে আমাদের তুমি দু'গ্লাস বিক্রি করতে পারবে ?

একটু ইতস্তত করে মেয়েটি বলল : তা পারি। আপনাদের কি বাচ্চা দু'গ্লাস দরকার ?

হ্যাঁ—বাচ্চা।

বাজার থেকে কী দামে কেনেন ?

৩ অ্যান্ড্রিভেল-এর তা জানা ছিল না ; সন্নিহিত দিকে ঘুরে জিজ্ঞাসা করলেন—কত দাম বলত ?

চার থেকে সাড়ে চার ফ্রাঁ—আমতা-আমতা করে বললেন মাদাম। চোখ দুটি তাঁর জলে ভরে গেল।

বিশেষ আশ্চর্য হয়ে রমণীটি তাঁর দিকে তাকিয়ে থেকে জিজ্ঞাসা করল : উনি কি অসুস্থ ? কীদেখেন যেন...

কী উত্তর দেবেন কিছুই বুঝতে পারলেন না ম'সিয়ে ; আমতা-আমতা করে বললেন : না, না। তা নয়। যানে, আসার পথে উনি গরম হাতখড়িটা

হারিয়ে কেলেন। সেইজন্মেই বড় দুঃখ পেয়েছেন, কেউ কুড়িয়ে পেল
আমাদের জানিও।

উত্তরটা মাদাম বেনিডিক্ট-এর কেমন অদ্ভুত লাগল ; কিন্তু কোন উত্তর দিল
না সে। হঠাৎ সে বলে উঠল : ওই আমার স্বামী আসছে।

কথাটা শুনেই ড অ্যাপ্রিভেল ভীষণভাবে চমকে উঠলেন। চেয়ার থেকে
খুঁয়ে ব্যাকুলভাবে দেখার চেয়ার আর একটু হলে মাদাম হুমড়ি খেয়ে মাটির
ওপরে পড়ে যেতেন।

দশ পা দূরে দাঁড়িয়েছিল একটি লোক ; তার হাতে ছিল একটা দড়ি ;
সেই দড়ি দিয়ে একটা গরু বাঁধা। বেশ কুজ ; পরিশ্রান্ত হওয়ার কলে বেশ
কষ্টে নিঃশ্বাস ফেলতে হচ্ছিল তাকে। আগন্তুকদের দিকে লক্ষ্য না করেই
লোকটি গালাগালি দিল একটা—বদমাস জানোয়ার কোথাকার !

তাদের পাশ দিয়ে গোয়ালঘরের দিকে এগিয়ে গেল লোকটি ; তারপরে
সেখানে অদৃশ্য হয়ে গেল।

বৃদ্ধটির চোখের জল হঠাৎ শুকিয়ে গেল। কেমন বেন হতভম্ব হওয়ার কলে
ষাকশক্তিরহিত আর চিন্তাশক্তিরহিত হয়ে গেলেন তিনি। এই তাঁর পুত্র—এই !

একই চিন্তায় মুহূমান হয়ে গেলেন ড অ্যাপ্রিভেল ; ক্লিষ্ট স্বরে বললেন :
ইনিই ম'সিয়ে বেনিডিক্ট, তাই না ?

অবিশ্বাসের ভঙ্গিতে রমণীটি জিজ্ঞাসা করল : ওর নামটা আপনাদের
কে বলল ?

বড় রাস্তার ধারে যে কামার রয়েছে সে-ই।

তারপরে সব চূপচাপ। সবাই তাকিয়ে রইল সেই গোয়ালঘরের দিকে।
দেখে মনে হল বাড়ির গায়ে সেটা একটা কালো গর্তের মত। ভেতরে কী
রয়েছে কিছুই চোখে পড়ল না তাঁদের ; গোয়ালঘরের ভেতরে যে শব্দ উঠছিল
তাই তাঁদের কানে এল।

শেষ পর্যন্ত কপালের স্বাম মুছতে-মুছতে লম্বা-লম্বা অপ্রকৃতিস্থ পা ফেলে
গোয়ালঘর থেকে বেরিয়ে লোকটি বসন্তবাটির দিকে এগোতে লাগল। পথে
আবার সে আগন্তুকদের কাছাকাছি এসে পড়ল ; কিন্তু আগন্তুকদের উপস্থিতি
লক্ষ্য না করেই সে তার জীকে বলল : আমার জন্ত এক গ্লাস আপেলের রস
নিয়ে এস। আমার বড় পিপাসা পেয়েছে।

এই কথা বলে সে সোজা ঘরের মধ্যে ঢুকে গেল ; তার জী চলে গেল
মদের বোতল যে-ঘরে পৌঁতা থাকে সেই ঘরের দিকে। কেবল দুটি বিদেশীই
চূপচাপ বসে রইল।

কী করা উচিত বুঝতে না পেরে মাদাম আমতা-আমতা করে বললেন :
হেনরি, আমরা বাই চল।

ড অ্যাপ্রিভেল তাঁর হাত ধরে তাঁকে ওঠালেন ; সমস্ত শক্তি দিয়ে তাঁকে

ধরলেন ; মনে হল, মাদাম এখনই পড়ে বাবেন । তারপরে, একটা চেয়ারের ওপরে পাঁচটা ফাঁ ছুঁড়ে দিয়ে সেখান থেকে বেরিয়ে এলেন ।

কটক থেকে বেরোনোর সঙ্গে-সঙ্গে মাদাম ফোঁপাতে লাগলেন—হায়রে হায়, তুমি ওর এই হাল করেছ ?

ড্যাপ্রিভেল কেমন বিবর্ণ হয়ে গেলেন ; তারপরে বেশ কটুভাবেই তিনি বললেন : আমার পক্ষে ষতটুকু সম্ভব তাই আমি করেছি । ওর এই সম্পত্তির দাম আশী হাজার ফাঁ । অনেক মধ্যবিত্তই বিয়ের যাতুক হিসাবে এত টাকা পায় না ।

আর কোন কথা না বলে তাঁরা ধীরে ধীরে হাঁটতে লাগলেন । মাদাম তখনও ফোঁপাচ্ছেন । চোখের জল অবিরাম গতিতে বেরিয়ে তাঁর দুটি গাল বেয়ে তখন গড়িয়ে পড়ছে ।

মোহাম্মেদ ফ্রিপুইল

[Mohammed Fripouille]

ক্যাপটেন জিজ্ঞাসা করলেন—ছাদের ওপারে বসে কি আমরা কক্ষ খাব ? আমি বললাম—নিশ্চয় ; সে কথা আর বলতে !

তিনি উঠলেন । ঘরের মধ্যে তখন অন্ধকার নেমে এসেছে । মুরদের বাড়ির প্রথা অনুযায়ী ভেতরের দালানে যে আলো জলছিল তারই ছিটেফোঁটা এসে পড়েছিল ঘরের ভেতরে, টেবিলের ওপরে বেশ বড়-বড় আফ্রিকার ফল ছাড়া আর কিছুই পড়ে ছিল না । কুলের মত বড়-বড় আঙুর ফল, লাল রঙের ডুমুর, হলদে আপেল, লম্বা পুরুষ্ট কলা ; আর যে-সব ঘাস দিয়ে কাগজ তৈরী হয় সেই ঘাসের বুড়িতে টোগোর্ট-এর খেজুর ।

মুরদেশীয় চাকর দরজা খুলে দিলে আমি সিঁড়ি দিয়ে উঠতে শুরু করলাম । শেষ অপরাহ্নের মুহূর্তে আলোতে আকাশ-রঙা দেওয়ালগুলি আলোকিত হয়ে উঠেছিল । ঝোলা বারান্দার ওপরে এসে আমি একটা আরামের নিঃশ্বাস ফেললাম । এখান থেকে অ্যালজিয়ান্স দেখা যায়, দেখা যায় বন্দর, রাজপথ আর দূরের সমুদ্রতীর ।

ক্যাপটেন যে বাড়িটি কিনেছেন সেটি হল প্রাচীন একটি আরব বসতির মধ্যে । এখানকার পথঘাটগুলি আকাবাকা—গলি-ঘুজিতে বোঝাই । এদের ভেতর দিয়ে আফ্রিকার সমুদ্রোপকূলের বাসিন্দারা গিজ-গিজ করছে । নীচে চওড়া চৌকো ছাদগুলি অতিকার সিঁড়ির মত যেরোনীয়ান বসতি পর্যন্ত নেমে গিয়েছে । আর ওপাশে নোঙর-বাধা জাহাজের মাস্তুল, আর নিম্নর নীল আকাশের নীচে উন্মুক্ত সমুদ্র ।

বালিশের ওপরে মাথা দিয়ে আমরা মাদুরের ওপরে শুয়ে পড়লাম । শুয়ে

জুয়ে বেশ মিষ্টি স্বাদের দেহাতি কফি একটু-একটু করে খেতে লাগলাম। অন্ধকারে ঢাকা নীল আকাশের ভেতর থেকে প্রথম নক্ষত্রগুলিকে ফুটে উঠতে দেখতে পেলাম। একটি হালকা ধরনের উজ্জ্বল আমাদের আদর করে গেল। মাঝে-মাঝে আফ্রিকার ফুলের গন্ধ নিয়ে জোরাল বাতাস-ও গেল বয়ে। মনে হল অ্যাটলাস পাহাড়ের ওপর দিয়ে মরুভূমির গন্ধ মেখে সেই বাতাস দৌড়ে আসছে। ক্যাপটেন ওপর দিকে মুখ করে জুয়ে মন্তব্য করলেন : কী সুন্দর দেশ বন্ধু ! জীবন এখানে কী মধুর ! এখানে বিশ্রামের আয়োজনটি কী মিষ্টি। স্বপ্ন দেখার অন্তেই এইরকম রাজ্যের সৃষ্টি হয়েছে।

আকাশের দিকে তাকিয়ে নক্ষত্রের আবির্ভাব দেখতে-দেখতে অলসভাবে স্বপ্নের তন্ত্রায় আচ্ছন্ন হয়ে বললাম : দক্ষিণে তোমার জীবন কেমন করে কেটেছিল সেবিষয়ে কিছু বলা নিশ্চয় তোমার উচিত।

ক্যাপটেন ম্যারেট ছিলেন আফ্রিকান আর্মির একটি বেশ পুরানো অফিসার। ছিলেন সিপাই ; পরে তুরোরালের মুখে তিনি তাঁর উন্নতির পথ পরিষ্কার করে নিয়েছিলেন। এদিক থেকে তাঁকে সৌভাগ্যবান বলা যেতে পারে, তাঁর পরিচিত আর তাঁর বন্ধুবান্ধবদের ধন্যবাদ ; তাঁদের সাহায্যেই মরুভূমির ওপরে এমন সুন্দর অভিযানটি আমার সার্থক হয়েছে। ক্রান্তি ফিরে যাওয়ার আগে সেই রাজ্যে আমি তাঁকে ধন্যবাদ জানাতে এসেছিলাম।

তিনি জিজ্ঞাসা করলেন : কী রকম গল্প তুমি শুনতে চাও ? এই মরুভূমিতে আমি বিশ বছর চাকরি করেছি ; সেই বিশ বছরের চাকরি-জীবনে এতরকমের ঘটনা আর দুর্ঘটনা ঘটেছে যে তাদের পৃথক-পৃথক করে দেখার মত সামর্থ্য আমার নেই।

আরব দেশের যেরেদের কথা বল।

ক্যাপটেন কোন কথা বললেন না। মাথার নীচে দুটি হাত ঢুকিয়ে দিয়ে মাহুরের ওপরে চুপচাপ শুয়ে রইলেন। মাঝে-মাঝে তাঁর পোড়া সিগারেটের গন্ধ চারপাশে ছড়িয়ে পড়ছিল ; আর সেই গন্ধ গুমোট রাজ্যের আকাশে পড়ছিল ছড়িয়ে।

হঠাৎ তিনি হো-হো করে হেসে উঠলেন, বললেন : বেশ। অ্যালজিরিয়াতে প্রথম চাকরি জীবনে যে একটা হাসির ঘটনা ঘটেছিল সেই কাহিনীই তোমাকে আজ বলব। সেই সময় আফ্রিকার সেনাবাহিনীতে অল্পত ধরনের কিছু অফিসার ছিলেন। সেই সব মাহুরও আজকাল নেই ; সেই সব অল্পত-অল্পত ঘটনাও আজকাল আর ঘটতে দেখা যায় না। ঘটলে সারা জীবনই তুমি মহানুভূতিতে এদেশে কাটিয়ে দিতে পারতে।

আমার বয়স তখন কুড়ি। মাথায় সুন্দর ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া চুল। খুব কর্মঠ—মাকে বলে একেবারে দুর্দান্ত—সাধারণ সৈনিক ছিলাম তখন ; কিন্তু অ্যালজিরিয়ার সৈন্য বলতে বা বোকা যায় ঠিক সেইরকম। বোকারের সাধারণ

বাঁটির সঙ্গে যুক্ত ছিলাম আমি। তুমি জান, বোম্বারকে সবাই বলত দক্ষিণ দিকের বারান্দা। বস্তুত, এখান থেকেই মরুভূমি শুরু। প্রচণ্ড সূর্যের তাপে গনগনে বালির দাবানল সেখান থেকে বেশ স্পষ্টই দেখা যেত।

‘একদিন সংবাদ এল যে আউলড বাঘি বাবাবরের দল একজন ইংরাজ ভ্রমণকারীকে হত্যা করেছে। খবর যখন পৌঁছলো তখন বোম্বারে সিপাই ছিলাম আমরা চল্লিশজন, একদল কয়েদী সেনাবাহিনী, আর এক কোরাজুন বর্শাধারী আফ্রিকান সেনা। ভগবান জানেন, ইংরাজ ভ্রমণকারীটি কেমন করে এদেশে এসে পড়লেন। তবে ইংরাজদের মাথায় মাঝে-মাঝে শয়তান ভয় ক’রে তাদের যত সব অকুতোস্থানে ঘুরিয়ে মারে।

‘য়েরোপীয়ানকে হত্যা করা পাপ; এবং হত্যাকরীদের তার জন্তে শাস্তি পেতেই হবে। এই শাস্তি দেওয়ার জন্তে একদল সেনাবাহিনী পাঠানো উচিত কিনা সেবিষয়ে আমাদের সেনাপতি একটু দ্বিধাগ্রস্ত হয়েছিলেন। তিনি ভেবেছিলেন যে একজন ইংরাজকে হত্যা করার জন্তে খুব বেশী একটা হইচই না করাই ভাল।

‘তুমি জান, গ্যারিশন শহরের চেয়ে দক্ষিণে সামরিক বাহিনীর স্বাধীনতা অনেক বেশী। এদিকে অফিসার আর তাঁর অধস্তন সেনানীদের মধ্যে বেশ একটা প্রীতির সম্পর্ক রয়েছে। এ জিনিসটা তুমি অন্য কোথাও দেখতে পাবে না। ব্যাপারটা নিয়ে যখন আমরা আলোচনা করছি এমন সময় একজন অস্বাভাবিক সার্জেন্ট বলে উঠলেন—আমাকে ছ’জন সৈন্য দিলে আমি শয়তানদের শাস্তি করে আসব।

ক্যাপটেন হো-হো করে হেসে বললেন—বৎস, তুমি ?

‘হ্যাঁ ক্যাপটেন। চান তো সমস্ত দলটাকেই আমি বন্দী করে আনব।’

অফিসারটি ছিলেন খেয়ালী। তিনি সার্জেন্টের মুখের কথাতেই বিশ্বাস করে বললেন : তোমার খুশিযত ছ’জন বেছে নিয়ে কাল সকালেই তুমি বেরিয়ে পড়বে। যদি প্রতিজ্ঞা রাখতে না পার তাহলে বিপদে পড়তে হবে।

‘গোঁফের তলায় হেসে সার্জেন্ট বললেন : ভয় নেই কর্ণেল, খুব দেরী হলে বুধবার দুপুরের মধ্যে আমার বন্দীরা এখানে এসে হাজির হবে।

এই সার্জেন্টের নাম সার্জেন্ট মোহান্দেদ ক্রিপুইল, মাহুঘটা একেবারে বাঁটি তুর্কী—অদ্ভুত—আশ্চর্য ধরনের। অনেক বড়বাগিচা কাটিয়ে সে ফরাগী সেনাবাহিনীতে চাকরি নেয়। গ্রীস, এশিয়া মাইনর, ইজিপ্ট, প্যালেস্টাইন প্রভৃতি নানান দেশে সে ঘুরে বেড়ায়; এই সব জায়গায় অনেক ধারাপ কাজ নিশ্চয় সে করে এসেছে। সত্যিকার শত্রু বলতে যা বোঝায় লোকটি সেইরকম; হুম্যানের মত চতুর, আর সেই সঙ্গে দক্ষ অস্বাভাবিক। তার গোঁফ জোড়াটি দীর্ঘায়ত—এত দীর্ঘ যে চোখে না দেখলে মাহুঘের বিশ্বাস হবে না; আর বয়সকালো। আরবদের সে সত্যিকার ঘৃণা করত; আর তাদের জব্দ করার জন্তে

সব সময় সে নিষ্ঠুর মতলব ভাজতো। তার গায়ে শক্তি ছিল অগীম; আর লোকটা ছিল অসম্ভব রকমের দুর্ব্বল।

আমাকে নির্বাচিত করল মোহান্নেদ। আমার ওপরে বীরপুঞ্জটির আস্থা ছিল অগাধ, আমাকে নির্বাচন করার অন্তে দেহ আর মনে আমি তার কাছে কৃতজ্ঞ। ভবিষ্যতে আমি যে সম্মানসূচক ক্রশ পেয়েছিলাম তার অন্তে আমি বতর্টা আনন্দ পেয়েছিলাম—সেদিন তার সঙ্গী হতে পেরেও ঠিক ততটা আনন্দই পেয়েছিলাম।

‘মোহান্নেদ আমাদের প্রত্যেককে দশটা করে দড়ির টুকরো দিল; প্রতিটি টুকরোর দৈর্ঘ্য এক গজ ক’রে, আমিই ছিলাম বয়সে সকলের ছোট; আর দেহের ওজন ছিল আমার সবচেয়ে কম। ফলে আমার ওপরেই ভার পড়ল ওই একশ গজ দড়ি বণ্ডার। এই সব দড়ি দিয়ে কী হবে জিজ্ঞাসা করায় সে ঠাণ্ডা মাথায় তির্যক ভঙ্গীতে বলল : আরবদের বঁড়ীতে গেঁথে তোলার অন্তে।

আমাদের দলের পুরোভাগে সে ঘোড়া ছুটিয়ে দিল। মাথার ওপরে একটা লাল পাগড়ী বাঁধা; মরুভূমিতে ঘুরে বেড়ানোর সময় সে ওইভাবেই পাগড়ী বেঁধে নিত। বিরাট গৌকের আড়ালে সে হাসতে লাগল। দেখতে বড় স্তম্ভর দেখাচ্ছিল তাকে। বিরাট দশাসুর চেহারার তুর্কী; বিরাট ভূঁড়ি, স্থবিরাট কাঁধের পরিধি; ধীর স্থির। মাঝামাঝি দোহারা চেহারা একটা সাদা ঘোড়ার ওপরে চেপেছিল সে; কিন্তু বড় শক্ত, বড় তেজী সেই ঘোড়া। তবে আরোহীটি তার চেয়ে দশগুণ বিরাট। আমাদের সঙ্গীদের মধ্যে ছিল একজন স্প্যানিয়াড, দুজন গ্রীক, একজন অ্যামেরিকান, তিনজন ফ্রেন্স। বিভিন্ন চণ্ডে তারা সব কথাবার্তা বলছিল। আর মোহান্নেদ ক্রিপুইলের কথা শুনত। কথা বলার সময় সে অদ্ভুতভাবে তোললামি করত।

‘দক্ষিণ দিকের সূর্য ভয়ঙ্কর; দাবানলের মত; ভূমধ্যসাগরের অপরদিকের অধিবাসীদের সঙ্গে এ-সূর্যের পরিচয় নেই। সেই রোদের মধ্যে দিয়ে আমরা ধীর গতিতে এগোতে লাগলাম। সারাদিনই আমাদের এইভাবে কাটলো; না পড়ল একটা গাছের ছায়া; না দেখলাম কোন আরবের অধিবাসীকে। ছপুয়ের দিকে একটা ঝরনার ধারে বসে শুকনো মাটন আর কটি চিবিরে মিনিট কুড়ির মত বিশ্রাম নিলাম আমরা। তারপর আবার চলতে শুরু করলাম।

অনেক ঘোরাঘুরির পর অবশেষে সন্ধ্যা ছ’টা নাগাদ মোচার মত একটা ছোট পাহাড়ের তলায় আমরা একদল দেহাতি লোকের সন্ধান পেলাম। হলদে মাটির ওপরে তাদের সেই নীচু খয়েরি তাঁবুগুলিকে দেখে মনে হল কালো-কালো বিন্দুর মত। আপাতদৃষ্টিতে মনে হবে ওগুলো মরুভূমিতে গজিয়েওঠা বিরাট বিরাট লতানে গুল্ম ছাড়া আর কিছু নয়।

‘ওই লোকগুলোকেই আমরা খুঁজে বেড়াচ্ছিলাম। একটু দূরে

ঘাসের ঘন সবুজ মাঠের ধারে দড়ি দিয়ে বাঁধা ঘোড়াগুলি ঘাস খাচ্ছে।

‘মোহান্দেদের নির্দেশ এল—‘জলদি চল।’ ঝড়ের মত আমরা তাঁবুর মাঝখানে এসে হাজির হলাম। ভয়ে হতভম্ব হয়ে সাদা ছাকড়া জড়ানো মেয়েরা ঝটিতি ক্যানভাসের তৈরী তাঁবুর মধ্যে ঢুকে পড়ল। তাদানো পত্তর মত সেইখানে শুয়ে-শুয়ে ভয়ে চীৎকার করতে লাগল। আর পুরুষেরা পাহাড়ের চারপাশ থেকে নেমে এল সম্ভবতঃ আত্মরক্ষা করার জন্যে। ওখানকার সবচেয়ে উঁচু তাঁবুটা সম্ভবতঃ ওদের সর্দারের। আমরা সোজা সেইদিকে ঘোড়া দুটিয়ে দিলাম।

মোহান্দেদের অনুকরণে আমাদের তরোয়াল খাণেই পোরা ছিল, একটা অভুতভাবে সে ঘোড়া ছোটােলো। ছোট ঘোড়াটার ওপরে খাড়া হয়ে সে চুপচাপ বসে রইল। তার ভায়ে ঘোড়াটা ছটকট করতে লাগল। লম্বা গৌরবাহারী অশ্বারোহীর শাস্ত সমাহিত ভাবের সঙ্গে জানোয়ারটির অস্থিরতা বেশ একটা বৈষম্যের সৃষ্টি করেছিল।

‘তাঁবুর সামনে যেতেই ভেতর থেকে বেরিয়ে এল সর্দার। লম্বা রোগাটে চেহারার মানুষ এই সর্দার; কালো, চোখ দুটো তীক্ষ্ণ, মেজাজী; ঝুলেপড়া কপাল; তুর দুটি অর্ধ বৃত্তের মত বাকানো।

‘আরবী ভাষায় সে চীৎকার ক’রে জিজ্ঞাসা করল : কী চাই ?

‘বলগার একটা ঝাঁকানি দিয়ে মোহান্দেদ তার ঘোড়াটা খামাল; একই ভাষায় বলল : তুমিই কি একজন ইংরেজ পক্ষিকে মেরেছ ?

‘সর্দার বেশ চীৎকার করেই উত্তর দিল : ও প্রশ্ন করার কোন অধিকার তোমার নেই।

‘আমাদের চারপাশে তখন আরবরা ঘিরে ফেলেছে; গর্জন করেছে—মনে হচ্ছে ওটা হল ঝড়ের পূর্বাভাস। তারপরে চীৎকার করতে শুরু করেছে তাঁরা। তীক্ষ্ণচক্ষু শিকারী পাখির মত মনে হল তাদের। তাদের হাড়-বার-করা রোগা মুখ আর ঢিলে জামা সেই উত্তেজনায় কাঁপতে লাগল।

‘মোহান্দেদের চোখে উত্তেজনা; মাথার পাগড়িটা একপাশে সরানো। সে তখন হাসছিল। সকলের শর-ছাপিয়ে বজ্রনির্ঘোষে সে বলল : যে হত্যা করেছে তাকে আমরা তাকে হত্যা করব।

এই বলেই সর্দারের তামাটে মুখের ওপরে সে রিভলবারটা উচিয়ে ধরল। নলের মুখ থেকে একটু ধোঁয়া বেরোতেও দেখতে পেলাম। তারপরেই সর্দারের মাথার ঘিলুটা ছিটকে পড়ল, তার কপালের ওপরে রক্তের কোয়ালা ছুটল। মনে হল যেন বিদ্যুতের স্পর্শে সে আকাশের দিকে মুখ করে পড়ে গেল— হাত দুটো তার লুটিয়ে পড়ল দু’পাশে।

‘চারপাশ প্রচণ্ড গর্জনে কেটে পড়ল; মনে হল আমার শেষ সময় ঘনি়ে এসেছে। মোহান্দেদ তার তরোয়াল খুলে প্রস্তুত হয় দাঁড়াল; আমরাও তার

দেখাদেখি তরোয়াল উচিয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। যারা তার কাছাকাছি এগিয়ে এল তরোয়ালের কোপ আকাশের বুকে বসাতে-বসাতে তাদের দূরে সরিয়ে দিল; তারপর চীৎকার করে বলল : যারা বশুতা স্বীকার করবে তাদের আমরা কিছু বলব না ; যারা তা না করবে তাদের মৃত্যু অনিবার্য।

‘এই কথা বলে সবচেয়ে কাছের লোকটাকে তার সেই শক্তিমান মুঠোর মধ্যে ধরে সে তাকে নিজের ওপরে এড়োএড়ি শুইয়ে দিল; তারপরে তার দুটো হাত বাঁধতে-বাঁধতে চীৎকার করে বলল—তোমরাও এইরকম কর; যে বাধা দেবে তাকে তরোয়াল দিয়ে কুঁচিয়ে ফেল।

‘পাঁচ মিনিটের মধ্যে এইভাবে আমরা কুড়িজন আরবকে বন্দী করে তাদের হাতগুলো শক্ত করে বেঁধে ফেললাম। তারপরে আমরা পলায়মান লোকদের পিছু ধাওয়া করলাম। আমাদের সেই খোলা তরোয়াল দেখে অনেকেই তখন দৌড় দিয়েছে। আরও প্রায় তিরিশজন লোককে আমরা বন্দী করলাম।

‘সারা অঞ্চলটাই তখন সাদা পোশাক-পরা দেহাতি লোকদের ভয়াত চীৎকার আর ছোট্টাছুটিতে সরগরম হয়ে উঠেছে। মেয়েরা চীৎকার করে কাঁদতে কাঁদতে তাদের বাচ্চাগুলিকে টেনে তাঁবুর মধ্যে ঢোকাতে লাগল। শেরালের মত হলদে কুকুরগুলো তাদের সাদা-সাদা দাঁত বার করে আমাদের চারপাশে ঘুরতে ঘুরতে তারস্বরে চেঁচাতে লাগল।

‘আনন্দে আত্মহারা হয়ে মোহান্মেদ ঘোড়া থেকে লাফ দিয়ে মাটির ওপরে নেমে পড়ল; তারপরে আমি যে দড়ির গোছা নিয়ে এসেছিলাম সেগুলো আমার থেকে নিয়ে বলল : বৎসগণ, এখন সাবধান। তোমাদের মধ্যে দু’জন নেমে পড়।

‘তারপর সে এমন একটি কাজ করল যেটি যেমন বীভৎস তেমনি হাস্যকর। বন্দীদের বা ঝুলন্ত লোকদের নিয়ে সে একটা লম্বা হার গঁথে ফেলল। প্রথম বন্দীটার হাতের কজী দুটো শক্ত করে বাঁধলো; তারপরে সেই দড়ির বাকি অংশটা নিয়ে সে তার গলায় ফাঁস বেধে দিল। সেই দড়ির বাকিটুকু দিয়ে দ্বিতীয় বন্দীটির কজী বেঁধে তাই দিয়ে তার গলায় লাগাল ফাঁস, আমাদের প্রকাশজন বন্দীর অবস্থা দাঁড়াল বিপজ্জনক। কেউ পালানোর চেষ্টা করলেই তার নিজের গলায় তো ফাঁস শক্ত হয়ে বসে যাবেই, পরন্তু আর দু’জনেরও ফাঁস শক্ত হওয়ার ফলে দম আটকে মরে যাবে তারা, এইভাবে তাদের সমান তালে হাঁটতে বাধ্য করলাম আমরা। পদক্ষেপের একটু ইতরবিশেষ হলেই তাদের দম বন্ধ হয়ে যাওয়ার সমূহ সম্ভাবনা দেখা দিয়েছিল। তাদের পক্ষে সে এক ভয়াবহ পরিস্থিতি।

‘কাজ শেষ হওয়ার পরে মোহান্মেদ হাসিতে লাগল—সে হাসি নিঃশব্দ—মুখের ওপরে প্রকাশ পেল না বটে; কিন্তু সেই হাসির গমকে পেটটা ফুলে-ফুলে উঠতে লাগল। “একেই বলে আরব-শুখল।” ভয়াত বন্দীদের করণ মুখের

দিকে তাকিয়ে আমরাও সব হো-হো ক'রে হেসে উঠলাম।'

আমাদের নেতা নির্দেশ দিলেন—এখন বৎসগণ, একটা-একটা খুঁটো পুঁতে দড়ির সঙ্গে বাঁধ।

সেই ভূতুড়ে গতিহীন স্থবির বন্দীরা চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল; আমরা যথারীতি খুঁটো পুঁতে দিলাম।

'নেতা হুকুম দিলেন—এবার ডিনার তৈরী কর।

'আগুন জ্বালানো হল; একটা মেড়াকে ছাড়িয়ে আন্তো বলসানো হল সেই আগুনে, সেইটাই শুধু হাতে আমরা ভাগ করে নিলাম। তাঁবুর ভেতর থেকে কিছু খেজুর আর দুধ সংগ্রহ করেছিলাম; সেগুলিও উদরস্থ করলাম আমরা। পলাতক আসামীরা যে সামান্য কিছু হীরের গহনা তাঁবুর মধ্যে ফেলে গিয়েছিল সেগুলিও কুড়িয়ে নিলাম আমরা।

'আমরা যখন নিরুপদ্রবে বসে-বসে খানা খাচ্ছি এমন সময় হঠাৎ আমার চোখে পড়ল সামনের পাহাড়ের ওপরে একটি অদ্ভুত জনসমাবেশ হয়েছে। এরা সেই পলাতক নারীদের দল, এখন তারা আমাদের দিকে তেড়ে আসছে। মোহান্মেদের দৃষ্টি সেইদিকে আকর্ষণ করলাম আমি। সে হেসে বলল—ওরাই আমাদের শেষ ভোজনের অনুপান। তাই বটে।

'ঘোড়ার পিঠে চড়ে পাগলের মত তারা আমাদের দিকে দৌড়ে এল; সেই ভাবে ছুটে আসতে-আসতে আমাদের ওপরে ঝুড়ি-ঝুড়ি পাখর ছুঁড়তে লাগল। লক্ষ্য করলাম তাদের কাছে ছোরাও রয়েছে। আর রয়েছে তাঁবু পৌতার বড় বড় পেরেক আর ভাঙা মাটির পাত্র।

'মোহান্মেদ এবারে ভয় পেয়েছে বোঝা গেল; সে চীৎকার করে বলল : ঘোড়ায় ওঠ।

'এবারে পালাতেই হবে; কারণ সে-আক্রমণ ভয়ঙ্কর। বন্দীদের মুক্ত করার জন্তে তারা দড়ি কাটার চেষ্টা করতে লাগল, বিপদটা কোথায় বুঝতে পেরে আমাদের নেতা তো ভীষণ ক্ষেপে উঠে হুকুম আরি করল—ওদের কেটে কুঁচিয়ে ফেল, কেটে কুঁচিয়ে ফেল।

এই নতুন ধরনের আক্রমণে হতচকিত হয়ে আমরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। তাছাড়া মেয়েদের হত্যা করতেও কেমন যেন অস্বস্তি লাগছিল আমাদের। এই দেখে মোহান্মেদ একাই তরোয়াল বাগিয়ে তাদের ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়ল।

'সেই ছিন্নবস্ত্রপরিহিতা নারীদের বিকণ্ঠে একাই সে গড়ে গেল। সেই জানোয়ারটা হত্যার বিপুল আনন্দে এমনভাবে বেপরোয়া তার তরোয়াল ঘোরাতে লাগল যে একটার পর একটা নারী মাটিতে লুটিয়ে পড়ল।

'এত ভয়ঙ্করভাবে সে নিধন-যজ্ঞ শুরু করল যে নারীরা যেমন ক্রতগতিতে এগিয়ে এসেছিল ভীত-চকিত হয়ে তেমনি ক্রতগতিতেই তারা চারপাশে

পালাতে লাগল। পেছনে ফেলে গেল 'এক ডজন'ের মত মৃত অথবা আহত নারীদের। তাদের রক্তে পলারমানাদের সাদা পোশাক লাল হয়ে গেল।

মোহাম্মদ বিকৃত মুখে আমাদের দিকে ঘুরে বলল : বৎসগণ, এবার আমরা পালিয়ে বাই চল। ওরা আবার আসছে।

'নির্দেশ পাওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে পিছু হটতে শুরু করলাম আমরা—বন্দীদের নিয়ে এগোতে লাগলাম ধীরে-ধীরে। দম বন্ধ হয়ে যারা যাওয়ার ভয়ে তারা কেমন চলচ্ছিত্তিরহিত হয়ে গেল।

'পরের দিন আমরা যখন গলার দড়ি-বাঁধা বন্দীদের নিয়ে বোম্বার-এ-হাজির হলাম তখন বেলা বারটা বাজে। পথে যারা গিয়েছিল মাত্র ছ'জন। কিন্তু পথে প্রায়ই আমাদের নেমে বন্দীদের গলার দড়িগুলিকে কিছু শিথিল করতে হয়েছিল; অল্পখান প্রতিটি হেঁকচায় অন্তত দশ থেকে বারজন একসঙ্গে যারা যেত।'

খামল ক্যাপটেন। আমি কোন উত্তর দিলাম না। যেসব দেশে এই সব ঘটনা ঘটে সেই অদ্ভুত দেশের কথা আমি ভাবতে লাগলাম। কালো আকাশের দিকে তাকিয়ে রইলাম আমি; সেই সঙ্গে অসংখ্য চকচকে নক্ষত্রের দিকে।

বার্থা

[Berthe]

ডঃ বোনেট আমার একটি বয়স্ক বন্ধু। মাঝে-মাঝে মাহুশের এমন কিছু বন্ধু থাকে যারা বয়সে অনেক বড়। রায়োমে তাঁর সঙ্গে কিছুদিন কাটানোর জন্তে তিনি প্রায়ই আমাকে নিমন্ত্রণ করতেন। ১৮৭৬ সালে গ্রীষ্মের মাঝামাঝি একটা সময়ে ঠিক করলাম এবার সেখানে গিয়ে তাঁর সঙ্গে আমি দেখা করব।

সকালের ট্রেনে নির্ধারিত স্টেশনে হাজির হলাম। হাজির হয়ে প্রাটকর্মের ওপরে প্রথমে যিনি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন তিনি হচ্ছেন ডঃ বোনেট। তাঁর পোশাক ছিল ধূসর রঙের। মাথার চাপিয়েছিলেন নরম কেন্ট-এর একটা টুপি—গোল আর কালো; ধোঁয়াহীন চুল্লীর মত তার মাথাটা সূঁচোলো। এইভাবে সজ্জিত হওয়ার কলে ডঃ বোনেটকে একটি যুবক-বৃদ্ধ বলেই মনে হল আমার—রোগা শরীরের ওপরে হালকা রঙের কোট; বিরাট মাথার ওপরে সাদা ধপধপে চুলের স্তবক।

অনেক দিনের প্রত্যাশিত বন্ধুর সঙ্গে দেখা হলে মকঃবল শহরের মাহুশেরা যে অকৃত্রিম আনন্দ আর উচ্ছ্বাসের সঙ্গে তাকে অভ্যর্থনা জানান তিনি আমাকে ঠিক সেইভাবে জড়িয়ে ধরলেন, তারপরে তাঁর দুটি হাত দু'দিকে প্রসারিত করে বেশ গর্বের সঙ্গেই বললেন : এই হচ্ছে আমাদের অওয়ার্ডি শহর।

আমার চোখে কিছু চারপাশে পাহাড় ছাড়া আর কিছুই পড়ল না। পাহাড়ের চূড়াগুলি সব ছাঁটাই করা। দেশে মনে হল গুলি একদিন আগ্নেয়গিরি ছিল—বর্তমানে নির্বাপিত।

স্টেশনটির ওপরে শহরের নাম লেখা প্লেট একটা ছিল। একটা আড়ল তুলে সেইদিকে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রে তিনি বললেন : এই সেই রায়োম—ম্যাজিষ্ট্রেটদের জন্মভূমি—আদালতের গর্ব। শহরটিকে আমরা প্রখ্যাত ডাক্তারদের জন্মভূমি বলেও অভিহিত করতে পারি।

কেন ? জিজ্ঞাসা করলাম আমি।

তিনি হেসে বললেন : কেন ? শহরের নামটা উলটিয়ে পড়—হয়ে যাবে 'মোরি'—যার অর্থ হচ্ছে, 'মরা'। সেইজন্মেই তো আমি এরই কাছাকাছি একটা জায়গায় আস্তানা নিয়েছি বৎস।

নিজের রসিকতায় খুশি হ'য়ে হাত কচলাতে-কচলাতে তিনি আমাকে নিয়ে এগিয়ে এলেন।

এক কাপ কফি গলাধঃকরণ করার সঙ্গে-সঙ্গে পুরানো শহরটি দেখার জন্তে বেরোতে হল আমাকে। ডাক্তারের বাড়ি আর অজ্ঞাত প্রসিদ্ধ বাড়িগুলি—রঙ তাদের সব ক'টিরই কালো—আমার ভালই লাগল। সেগুলির সামনেটা খোদাই করা পাথর দিয়ে তৈরী। কলাইদের সেট ভার্জিনের মূর্তিটির আমি বেশ প্রশংসা করলাম : আর এই সম্পর্কে আমি এমন একটা হাসির অভিযানের গল্প শুনলাম যে-বিষয়ে আর একদিন আপনাদের আমি কিছু বলব ; এমন সময় ডঃ বোনেট বললেন পাঁচ মিনিটের মত ছুটি দাও আমাকে। একটা রোগী দেখতে যাব। কিরে এসে লাকের আগেই তোমাকে আমি চ্যাটেল গুরে। পাহাড়ের ওপরে নিয়ে যাব। সেখান থেকে সারা শহরের দৃশ্যটা তুমি দেখতে পাবে ; সেই সঙ্গে দেখতে পাবে পুই-ত-ডোম-এর সারা পার্বত্য অঞ্চল। তুমি এই ফুটপাথের ওপরে দাঁড়াও ; আমি যাব আর আসব।

মফঃস্বল শহরের পুরানো বিরাট একটি বাড়ির ঠিক উলটো দিকে আমাকে দাঁড় করিয়ে রেখে তিনি চলে গেলেন। বাড়িটি অন্ধকার, বন্ধ, নিস্তর্র এবং নিরানন্দ। বাড়িটার চেহারা দেখে তাকে আমার 'বেশ অলুক্ষণে বলেই মনে হল। এরকম মনে হওয়ার কারণটা কী তা-ও আমি বুঝতে পারলাম। শক্ত কাঠের জাকরী দিয়ে একতলার সব বড় জানালার নীচের অর্ধেকটাই ঢাকা, খোলা কেবল ওপরের অর্ধেকটুকু, মনে হল এই ঘরে কাউকে বন্দী করে রাখা হয়েছে ; এবং সে যাতে বাইরের কিছু দেখতে না পায় তারই জন্তে এই ব্যবস্থা। ডাক্তার কিরে এলে তাঁকে আমি ওই কথাটাই বললাম।

তিনি বললেন : তুল হয় নি তোমার। যে হতভাগ্য প্রাণীটি ওইখানে বন্দী হ'য়ে রয়েছে বাইরের জিনিস কিছুতেই তার দেখা চলবে না। প্রাণীটি একটি উন্মাদিনী নারী, মূর্খ অথবা পজুও বলতে পার তাকে। সত্যিই কাহিনীটি

বড় ককণ, আর সেই সঙ্গে রোগ নিরূপণবিভার একটি অত্যন্ত নিদর্শনও বটে। সে-কাহিনী তুমি শুনবে ?

বলুন।

তিনি বললেন : আমার মনিষ—ওই বাড়ির খাঁরা মালিক—আজ থেকে কুড়ি বছর আগে তাঁদের একটি মেয়ে ছিল। মেয়েটি আর দশটা মেয়েরই মত। কিন্তু আমি শীঘ্রই দেখলাম যদিও বয়স বাড়ার সঙ্গে-সঙ্গে মেয়েটির শরীর অদ্ভুতভাবে পুষ্ট হয়ে উঠেছে ; তবু তার বুদ্ধির বিকাশ একেবারে হচ্ছে না। অতি অল্প বয়স থেকে সে হাঁটতে পারত ; কিন্তু কথা বলতে সে আদৌ চাইত না। প্রথমে ভেবেছিলাম মেয়েটা কানে শুনতে পার না, পরে বুঝলাম—শুনতে সে পার ঠিকই ; কিন্তু বুঝতে পারে না কিছুই। ভয়ঙ্কর শব্দে সে কাঁপতে থাকে, কিন্তু সেই সব হট্টগোলের উৎস কোথায় তা সে বুঝতে পারে না।

বেড়ে উঠল মেয়েটি ; শারীরিক গঠন তার অপূর্ব হয়ে দেখা দিল ; কিন্তু কথা সে বলতে পারল না—বুদ্ধির দরজা এতটুকু খুলল না। তার মগজের মধ্যে বুদ্ধির রশ্মি ঢোকানোর কত চেষ্টাই না আমি করলাম, আমার সব চেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গেল। মনে হল, সে তার নার্সকে চিনতে পারে ; কিন্তু দুধ ছাড়ার পর মাকে সে আর চিনতে পারে না। যে শব্দটা শিশুরা প্রথম উচ্চারণ করে, মরার সময় সৈন্তরা যে-শব্দটা একেবারে শেষে উচ্চারণ করে—সেই শব্দটা বলতে সে কোনদিনই জানত না। মাঝে-মাঝে জড়িয়ে-জড়িয়ে কিছু একটা বলার চেষ্টা করত সে ; কিন্তু স্পষ্ট করে কিছুই মুখ থেকে বেরোত না তার।

আবহাওয়া ভাল থাকলে পাখির কাকলির মত সে হাসত ; বৃষ্টি পড়লে মৃত্যুযন্ত্রণায় কাতর কুকুরের মত সে আর্তনাদ করত। বাচ্চা পশুর মত সে ঘাসের ওপরে গড়াগড়ি দিতে ভালবাসত ; সূর্যের আলো তার ঘরে ঢুকলে আনন্দে সে হাততালি দিত। জানালা খোলা হলেই তাকে পোশাক পরিয়ে দেওয়ার অন্তে সে হাততালি দিত। তার মা বা চাকরানী, তার বাবা অথবা আমি, কোচয়ান অথবা বাবুচি—এদের মধ্যে কোন পার্থক্যই তার নজরে পড়ত না।

তার অসুখী বাপ-মাকে আমার বেশ ভাল লাগত ; আমি প্রায় প্রতিদিনই তাঁদের দেখতে যেতাম, প্রায়ই আমি তাঁদের সঙ্গে এক টেবিলে বসে খেতাম ; আর সেই সময়েই দেখতাম বিশেষ কয়েকটি খাবারের ওপরে বার্ষিক [মেয়েটির নাম বার্থা] বিশেষ ঝোঁক ছিল।

সেই সময় তার বয়স বারো ; অথচ দেখতে ছিল আঠারোর মত ; আমার চেয়েও সে ছিল লম্বা। হঠাৎ আমার মনে হল ওর মগজের শিরায় কম্পন জাগানোর অন্তে খাবারের ওপরে ওর যে কিছুটা লোভ রয়েছে সেটাকে বাড়িয়ে দেখা যায় শেষ পর্যন্ত কী দাঁড়ায়। বিভিন্ন স্বাদ আর গন্ধের খাবার ওর সামনে ধরলে পার্থক্য কিছু ও বুঝতে পারে কি না। তার পরে তার

অহুত্বের দরজার আঘাত ক'রে এবং আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় এইরকম কিছু শারীরিক ক্রিয়াকলাপের মাধ্যমে তার স্বপ্ন বুদ্ধিকে জাগানো যায় কি না সেই সব চেষ্টাই আমি করলাম।

সেই জন্তে একদিন তার সামনে আমি রাখলাম এক প্লেট স্থপ আর এক প্লেট মিষ্টি ড্যানিলা কাস্টার্ড। পরপর দুটি প্লেটের খাবারই তাকে চাখলাম। তারপরে নির্বাচনের ভারটা ছেড়ে দিলাম তারই ওপরে। সে নির্বাচন করল ড্যানিলা কাস্টার্ড। এইভাবে অনতিবিলম্বেই আমি তাকে অভ্যস্ত লোভী করে তুললাম। যে খাবার সে পছন্দ করত সেই প্লেটটা সে আঁকড়ে ধরে থাকত; জোর ক'রে সেটা সরিয়ে নিয়ে গেলেই চীৎকার করতে শুরু করত সে।

তারপরে বেল বাজিয়ে খাবার ঘরে যাতে তাকে ডেকে আনা যায় সে-চেষ্টা আমি করলাম, সময় অবশ্য বেশ লেগেছিল; কিন্তু শেষ পর্যন্ত সকল হয়েছিল আমি। পরিচ্ছন্নভাবে কিছু বুঝতে না পারলেও শব্দ আর স্বাদের মধ্যে সে একটা যোগাযোগ স্থাপন করতে পেরেছিল।

আমার এই পরীক্ষার ক্ষেত্র আরও একটু প্রসারিত করলাম। বেশ কষ্টই হয়েছিল আমার; তবে শেষ পর্যন্ত ঘড়ির কাঁটা দেখে খাবার সময় ঠিক করতে সে পেরেছিল। যে-পদ্ধতিটি এবিষয়ে আমি কাজে লাগিয়েছিলাম সেটা খুব সহজ। বেল বাজার রীতিটি বন্ধ ক'রে দিলাম; ঘড়িতে বারোটার ঘণ্টা পড়ার সঙ্গে-সঙ্গে আমরা সবাই খাবার ঘরে যাওয়ার জন্তে উঠে দাঁড়িলাম। কিন্তু ঘণ্টা বাজার শব্দ গোণা শিক্ষার চেষ্টাটা আমার ব্যর্থ হয়েছিল। ঘড়িতে ঘণ্টা বাজার শব্দ হলেই সে দরজার কাছে দৌড়ে যেত। কিন্তু একটু-একটু করে সে হয়তো বুঝতে পেরেছিল যে খাবারের সঙ্গে সব ঘণ্টাধ্বনির মূল্য এক নয়। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই কানের দ্বারা পরিচালিত হয়ে তার চোখ দুটো ঘড়ির ডায়ালের ওপরে নিবদ্ধ থাকত।

এই দেখে প্রতিদিনই দুপুর বারোটা আর বিকাল ছ'টার আমি তাদের বাড়ি যেতাম; আর যে মুহূর্তটির জন্তে সে অপেক্ষা করে বসে থাকত সেই মুহূর্তটি এলেই বারোটা আর ছ'টার ঘরে আমার আঙুলগুলি চেপে ধরতাম। তারই সামনে ত্রাশের তৈরী ঘড়ির কাঁটা আমি একটু ক'রে এগিয়ে দিয়ে দেখলাম কাঁটার এই অগ্রগতিকে সে বেশ গভীরভাবেই লক্ষ্য করছে।

তাহলে সে বুঝতে পারছে! অথবা, ব্যাপারটা তার মাথায় ঢুকছে, এটা বললেই বোধহয় ঠিক বলা হবে। ঘড়ির কাঁটার সম্বন্ধে কোন জ্ঞান না থাকা সত্ত্বেও ঠিক সময়ে খাবার দেওয়ার ফলে যাঁহাদের যেমন সময়ের জ্ঞান জন্মায় আমিও সেইরকম তার মগজে সময়ের একটা জ্ঞান অথবা অহুত্ব জাগাতে সক্ষম হয়েছিলাম।

এরপরে সব ছেড়ে বাড়ির সমস্ত টাইম-পিসগুলির ওপরে তার দৃষ্টি নিবদ্ধ হল। এদের দিকে তাকিয়ে এদের শব্দ শুনে সে জীবন কাটাতে লাগল—

অপেক্ষা করতে লাগল উপযুক্ত সময়ের জন্যে । এই সময়েই একটা মজার ঘটনা ঘটলো । ষোড়শ লুই-এর সময়কার একটি সুন্দর ঘড়ির ঘণ্টা বাজার ঘণ্টা-ঘণ্টাটিকে বিকল হওয়ার ফলে ঘণ্টাজাপক ধ্বনি আর হচ্ছিল না । দশটা বাজার শব্দ শোনার অপেক্ষায় মিনিট কুড়ি সে কাঁটা ছোটোর দিকে তাকিয়ে রইল । দশটার ঘর কাঁটাগুলি পেরিয়ে ষাওয়ার পরেও যখন কোন শব্দ হল না তখন কেমন যেন হতভম্ব হয়ে সে চুপচাপ বসে রইল : বিরাট একটা বিপদের সামনে দাঁড়িয়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে আমরা যেমন চুপচাপ হয়ে ভাবতে থাকি । দেখে মনে হল সে-ও যেন তেমনি ভাবছে । কী হয় দেখার জন্যে সেই ঘড়িটার কাছে সে অদ্ভুত একটা ধৈর্য নিয়ে চুপচাপ বসে রইল এগারটা পর্যন্ত । স্বাভাবিকভাবেই তখনও তার কানে কোন শব্দ ঢুকল না । তারপরে হঠাৎ সে রেগে উঠল । প্রভাবিত বা প্রবঞ্চিত কোন জানোয়ারের মত, অথবা কোন একটা ভীষণ রহস্যের সামনে পড়ে অতিরিক্ত ভয় পেয়েছে এইভাবে রাগে গরগর করতে করতে চুল্লীর কাছ থেকে মোটা সাঁড়াশীটি নিয়ে তখনই ঘড়িটাকে ভেঙে টুকরো-টুকরো করে ফেলল ।

বোঝা গেল তার মগজ কাজ করছে, হিসাব করতে শিখেছে ; অবশ্য স্বাভাবিক বলতে আমরা যা বুঝি সেভাবে নয় ; সীমিতভাবে ; কারণ সময়ের হেরফেরটা যেমন সে বুঝতে পারত লোকের হেরফের ততটা পারত না । মনের মধ্যে বুদ্ধির শিখা জ্বালাতে গেলে সাধারণ অর্থে দেহের উত্তেজনা বলতে বা বোঝা যায় সেই উত্তেজনা তার মধ্যে জাগাতে হবে ।

এদিক থেকে আর একটা প্রমাণও শীঘ্রিই আমরা পেয়েছিলাম—যদিও সেই প্রমাণ হচ্ছে ভয়ানক । চেহারার দিক থেকে বার্থা অপরূপ সুন্দরী নারীতে পরিণত হয়েছে । বয়স এখন তার ষোল । অপরূপা বোধশক্তিহীনা ভেনাসের প্রতিমূর্তিতে রূপায়িত হয়েছে সে । এমন নিখুঁৎ চেহারার ষোড়শী আমার চোখে আজ পর্যন্ত পড়ে নি । সুন্দরী, পরিপুষ্ট তনুধারিণী, শক্তিময়ী, চোখ দুটি বড়-বড়, পরিচ্ছন্ন, কিন্তু ফাঁকা ; ফুলের মত নীলাভ, গোলাকার মুখ, লুক্কামনার্ত ওষ্ঠ ; চুষন ষাওয়ার জন্যে যারা সদা উদ্গ্রীব ।

একদিন সকালে এক অদ্ভুত মুখভঙ্গী ক’রে তার বাবা আমার বাড়িতে এসে উপস্থিত হলেন ; তাঁকে এতই চিন্তিত দেখা গেল যে আমার প্রভাতী অভ্যর্থনার কোন উত্তর দিলেন না তিনি ।

তিনি বললেন : আপনার সঙ্গে আমি একটা গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা করতে এসেছি । বার্থা...বার্থা কি বিয়ে করতে পারে ?

অবাক হয়ে চীৎকার করে উঠলাম আমি : বার্থা ?...বিয়ে...অসম্ভব ।

তিনি বললেন : হ্যাঁ ; তা আমিও জানি...কিন্তু ডাক্তারবাবু ভেবে দেখুন...মানে মনে হয়...যদি ওর ছেলেমেয়ে হোত...এটা তাকে বেশ বড়রকমেরই একটা নাড়া দেবে...কষ্টও পাবে হয়ত...আনন্দও পাবে অনেক...আর মাতৃস্ব

তার বুদ্ধিবৃত্তিকে যে আগাবে না একথা কে বলতে পারে ?

আমি বড় গোলমালে পড়ে গেলাম। কথাটা সত্যি। অভিজ্ঞতার নতুনত্ব, সেই অত্যাশ্চর্য মাতৃবোধ—যা নারীর মত পশুদের বৃকেও সমানভাবে উত্তেজনার সৃষ্টি করে, বার কলে বাচ্চাদের শত্রুদের হাত থেকে বাঁচানোর জন্তে মা মুরগীরা কুকুরের মুখের ওপরে কাঁপিয়ে পড়ে, সেই বোধটা হয়ত তারও বৃকের মধ্যে প্রচণ্ড একটা আলোড়নের সৃষ্টি ক'রে সেই স্থূল বুদ্ধিবৃত্তিকে চালিয়ে দেবে।

এইরকম একটি অভিজ্ঞতার কথা আমারও হঠাৎ মনে পড়ে গেল। কিছুদিন আগে আমার ছোট একটা কুকুর ছিল; সেটা এত বোকা যে তাকে দিয়ে আমি কিছু করাতে পারতাম না। তার বাচ্চা হল; তারপরেই একদিন—ঠিক বুদ্ধি নয়, তবে অনেক অল্পবুদ্ধি কুকুরের মতই সে মোড় নিল।

বর্তমান ক্ষেত্রে সেরকম কোন সম্ভাবনা রয়েছে কিনা সেদিকে ভালভাবে বিচার বিবেচনা না ক'রেই বার্ণার বিয়ে দেওয়ার জন্তে আমার মনে প্রবল আগ্রহ জাগল। তার জন্তে বা তার হতভাগ্য বাবা-মার সঙ্গে বন্ধুত্ব থাকার জন্তেই কেবল এ আগ্রহ আমার জন্মায় নি, জেগেছিল নিছক বৈজ্ঞানিক অহংসঙ্কিতসার জন্তে। এর পরিণাম কী পাড়াবে? সমস্তাটা আমার কাছে অজুত মনে হল।

সেইজন্তে তার বাবাকে আমি বললাম, আপনি ঠিকই বলেছেন...আমরা চেষ্টা করে দেখতে পারি...যতটা সম্ভব চেষ্টা করা উচিত...কিন্তু...কিন্তু...ওকে বিয়ে করবে এমন পাত্র আপনি পাবেন না।

তিনি একটু নীচু গলায় বললেন : একজন পেয়েছি।

আমি অবাক হয়ে গেলাম—ভদ্র ছেলে? আপনার সমাজের?

হ্যাঁ; নিঃসন্দেহে।

তার নাম আমি জানতে পারি?

সেই কথাটাই আপনাকে বলে আপনার উপদেশ জানতে এসেছি। পাত্রটির নাম ম'সিয়ে গসটন...

প্রায় চীৎকার করে উঠেছিলাম—ওই স্ত্রোরটা! কিন্তু নিজেকে সংবত ক'রে নিলাম আমি; একটু চুপ ক'রে থেকে আমতা-আমতা করে বললাম: হ্যাঁ ঠিক আছে। কোন বাধা দেখছি নে।

হতভাগ্য মাতৃবৃত্তি আমার সঙ্গে করমর্দন করলেন; বললেন : আগামী মাসেই ওদের বিয়ে হবে।

ম'সিয়ে গসটন যুবক এবং সম্ভ্রান্ত; কিন্তু বদমাস, সে তার পৈতৃক সম্পত্তি উড়িয়ে দিয়ে অশেষ নোংরা কাজ ক'রে ঋণজালে জড়িয়ে পড়েছে। অর্থ রোজগারের এখন সে নতুন পথ খুঁজে বেড়াচ্ছে; এবং সে-পথটি সে খুঁজে বার করেছে।

ছোকরাটির চেহারা ভাল ; কিন্তু হতচ্ছাড়া । মফঃস্বল শহরের স্থানীয় অসামাজিক দলের লোক । বাইরে থেকে দেখলে মনে হোত স্বামী হওয়ার পূর্ণ যোগ্যতা তার রয়েছে ; কিন্তু ভেতরে সে একেবারে খাজা । এই প্রস্তাব নিয়ে এই বাড়িতে সে এসেছিল ; এবং মূৰ্খ স্ত্রমরীটির সামনে এমন সব হাবভাব দেখিয়েছিল যে মনে হবে সে তাকে পছন্দ করে । সে তার অন্তে ফুল কিনে আনত, তার হাতে চুমু খেত, তার পায়ের কাছে বসে প্রেমের দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে থাকত । কিন্তু তার কোন কিছুই মেরেটির কিছুমাত্র লক্ষ্য ছিল না ; অন্য সকলের থেকে ছেলেটির কোন পার্থক্য সে দেখতে পায় নি ।

বিয়ে হয়ে গেল ।

তার ভেতরের কোন পরিবর্তন হয়েছে কি না মুখ দেখে তা বোঝার জন্যে বার্ষিকে পরের দিনই আমি দেখতে গেলাম । দেখলাম, কোন পরিবর্তনই তার হয় নি । আগের মতই ঘড়ি আর ডিনার নিয়েই সে ব্যস্ত । কিন্তু তার স্বামীকে দেখে মনে হল জীকে খুব পছন্দ হয়েছে তার । বিড়ালছানার সঙ্গে মামুষ যেমন খেলা করে সেও তেমনি নানারকম ছোট-খাট জিনিষের মাধ্যমে তাকে বিরক্ত করে তার আনন্দবর্ধন করতে চেয়েছিল ।

এ-ছাড়া আর কিছু করার ছিল না তার ।

এরপরে প্রায়ই আমি নবদম্পতির বাড়িতে যেতাম । আমি শীঘ্রিই লক্ষ্য করলাম যুবতীটি তার স্বামীকে চিনতে পেরেছে ; এবং মিষ্টি খাবারের ওপরে সে এতদিন যে লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করত তার স্বামীর ওপরেও সেই রকম-ভাবে তাকিয়ে রয়েছে ।

বার্ষা তার স্বামীর চলাফেরা অহুসরণ করত, সিঁড়িতে তার পদশব্দ বুঝতে পারত, সে ঘরে ঢুকলে সে হাততালি দিত ; একটি আনন্দে আর কামনায় তার চোখমুখ উজ্জ্বল হ'য়ে উঠত । সমস্ত দেহ, আত্মা আর হৃদয় নিয়ে—কৃতজ্ঞ আনোরারের হৃদয় দিয়ে—বার্ষা তাকে ভালবাসলো ।

লোকটি কিন্তু এই স্ত্রমরী কামনাময়ী, যুক প্রাণীটিকে নিয়ে খুব তাড়াতাড়িই ক্লান্ত হ'য়ে উঠল । প্রতিদিন কয়েকটি ঘণ্টা ছাড়া বার্ষার কাছে আর সে রইল না—রাত্রির কয়েকটি ঘণ্টাই তার কাছে যথেষ্ট বলে মনে হল ।

বার্ষার কষ্ট বাড়তে লাগল । সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত সে তার স্বামীর জন্যে অপেক্ষা করত ; তার চোখ দুটি নিবন্ধ থাকত ঘড়ির ওপরে ; খাবার দিকেও তার কোন লক্ষ্য থাকত না ; কারণ, বাড়িতে যাতে আসতে না হয় এই জন্যে স্বামীটি বাইরের হোটেল-রেষ্টোঁরায় মধ্যাহ্নভোজন সারতো ।

রোগা হ'য়ে যেতে লাগল মেয়েটি । তার মন থেকে আর সব চিন্তা—ভাবনা—আশা—আকাঙ্ক্ষা নষ্ট হয়ে গেল । যে ক'ঘণ্টা স্বামীর সঙ্গে তার দেখা হোত না সেই ঘণ্টাগুলি তার কাছে যন্ত্রণাদায়ক হ'য়ে উঠেছিল । তারপর অনতি-বিলম্বেই স্বামীটি তার কাছ থেকে সরে যেতে লাগল—ক্যাসিনোতে

রাত কাটাতে লাগল মেয়েদের নিয়ে—বাড়িতে কিরতে লাগল ভোর হওয়ার সামান্য কিছু আগে।

স্বামী না ফেরা পর্যন্ত কিছুতেই বার্থা শুতে যেতে চাইত না। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে চেয়ারের ওপরে সে চুপচাপ বসে থাকত। দূর থেকে স্বামীর ঘোড়ার পায়ের শব্দ কানে যাওয়া মাত্র সে একলাফে দাঁড়িয়ে উঠত ; ঘরে ঢোকান সজে সজে সে কিছুতকিমাকারভাবে ঘড়ির দিকে আঙুল তুলে যেন বলতে চাইত—‘দেখ কত দেরী করলে আসতে।’ সে তার মূর্খ হিংস্বেটে প্রেমময়ী জীটির সামনে দাঁড়াতে ভয় পেত কিন্তু মনে-মনে সে তাকে সহ্য করতে পারত না। এক রাত্রিতে বার্থাকে সে আঘাত করল।

আমাকে ডেকে পাঠানো হল। প্রচণ্ড ক্রোধ, দুঃখ, ক্রোধ—আমি জানিনে আর কী কী কারণ ছিল—বার্থা তখন ভয়ঙ্কর চীৎকারে কেটে পড়েছে। কে বলবে সেই অপরিণত মগজের মধ্যে কী ঘটছে।

মরফিন ইনজেকশন দিয়ে আমি তাকে শান্ত করলাম ; ওই লোকটার সজে আর দেখা-সাক্ষাৎ করতে তাকে আমি নিষেধ করলাম ; কারণ আমি ভাবলাম এই বিয়েই নিঃসন্দেহে তার মৃত্যুর কারণ হ’য়ে দাঁড়াবে।

তারপরেই বার্থা পাগল হ’য়ে গেল। হ্যাঁ, প্রিয় বন্ধু, সেই মূর্খ মেয়েটা পাগলা হ’য়ে গেল। মেয়েটি সব সময় তার কথা ভাবত, এবং তার জন্তে অপেক্ষা করে বসে থাকত। সারা দিন আর রাত, প্রতিটি মুহূর্তে, নিজায় এবং জাগরণে বার্থ তার স্বামীর জন্যে অপেক্ষা করে বসে থাকত। তাকে দিন-দিন রোগা হতে দেখে, আর ঘড়ি থেকে তার চোখকে কিছুতেই সরানো যাচ্ছে না দেখে, সময় মাপার সব কিছু যত্নকে আমি বাড়ি থেকে সরিয়ে দিলাম। এইভাবে সময় পরিমাপ করার সমস্ত সম্ভাবনা দূর করে দেওয়ার ফলে যাতে আর স্বামীর আগমনের পূর্বতন মুহূর্তগুলি সঘনো বিন্দুমাত্র ধারণাও তার না থাকে সে চেষ্টা আমি করেছিলাম। যে জ্ঞানের শিখা জ্বালাতে একদিন আমি চেষ্টা করেছিলাম আশা ছিল অবশেষে একদিন সেই জ্ঞান তার চিরতরে লুপ্ত হ’য়ে যাবে।

এখন সে রোগা হ’য়ে গিয়েছে ; তাকে দেখলে মায়া হয় ; তার দুটি চোখ জল-জল করছে ; সেগুলি কোটরগত এখন। বন্দী জানোয়ারের মত এখন ঘরের মধ্যে পায়চারি করে বেড়াচ্ছে।

তার ঘরের জানালার ওপরে দুটো তক্তা বসানোর ব্যবস্থা করে দিয়েছি আমি ; ঝুলিয়ে দিয়েছি উচু পর্দা ; মেঝের সজে আঁটিয়ে দিয়েছি চেয়ার—সে আসছে কিনা এটা দেখার জন্তে বার্থা যাতে কিছুতেই রাস্তা দেখতে না পার এই জন্তে।

তার বাবা-মার কথা ভাবলে কষ্ট হয়। কী দুঃখই না তাঁরা ভোগ করছেন।

এরই মধ্যে আমরা পাহাড়ের চূড়ায় উঠেছি। ডাক্তার আমার দিকে ঘুরে

বললেন : এখান থেকে রায়োমের দিকে তাকিয়ে দেখ ।

শহরটিকে দেখে মনে হল প্রাচীন কালের দেওয়ালঘেরা একটি শহর । ডাক্তার শহরটির সম্বন্ধে নানা কথা আমাকে বলতে লাগলেন । কিন্তু সেদিকে আমার খেয়াল ছিল না । আমি কেবল মেয়েটির কথা ভাবছিলাম ।

হঠাৎ আমি জিজ্ঞাসা করলাম, স্বামীটির কি হল ?

অবাক হ'য়ে একটু ধেমো আমার বন্ধুটি বললেন : তাকে একটি মাসোহারা দেওয়ার ব্যবস্থা হয়েছে । সেই নিয়ে সে রোয়াতে থাকে । সে বেশ সুখেই রয়েছে । সে ক্ষুধা করেই দিন কাটাচ্ছে ।

ওই গুয়োরের বাচ্চা, মোরিঁ

[That pig, Morin]

এক

ল্যাবার্বকে আমি বললাম : আবার তুমি সেই কথাটা বললে—‘ওই গুয়োরের বাচ্চা, মোরিঁ ।’ আচ্ছা, বলতে পার—‘গুয়োরের বাচ্চা’ যোগ না ক’রে মোরিঁর নাম কেউ উচ্চারণ করে না কেন ?

সম্প্রতি ডেপুটি হয়েছে ল্যাবার্ব । আমার কথা শুনে প্যাচার মত চোখ দুটো কুঁচকিয়ে সে জিজ্ঞাসা করল : লা রোচেলি থেকে আসছ, অথচ, মোরিঁর কাহিনী তুমি জান না, এই কথাই কি তুমি আমাকে বলতে চাও ?

না ; মোরিঁর কোন কাহিনী আমি শুনি নি ।

তাহলে শোন ।

মোরিঁকে তুমি চেন । কয় ছ ল রোচেলিতে ওই যে বড় কাপড়ের দোকান হে—ওটা তো তারই ।

খুব ভাল করেই চিনি ।

১৮৯২ কি ৬৩ সালে ক্ষুধা করে জন্তে মোরিঁ দিন পনের প্যারিতে কাটায় । তবে উদ্দেশ্যটা সে কাউকে বলে নি ; বলেছিল পুরানো মাল বদল দিয়ে নতুন মাল কেনার জন্তে যাচ্ছে । গ্রাম্য দোকানদারদের কাছে প্যারিতে পনের দিন কাটানোটা যে কি বস্তু তা তুমি জান । রক্ত তাদের উত্তাল হ'য়ে ওঠে । প্রত্যেক রাজিতে এখানে থিয়েটার চলে ; মেয়েরা তোমার গা ঘেঁষে চলাফেরা করে—প্রতি মুহূর্তে এখানে উত্তেজনা । এরাই পাগল করে দেয় মানুষকে । খাটো পোশাক-পর্য্য অভিনেত্রী ছাড়া আর কিছুই তার চোখে পড়ে না । তাদের নয় পা দুটি গোলাকার, মাংস কাঁধ—অর্ধ উলজ । হাতের কাছেই তারা ঘুরে বেড়ায় ; অথচ, তাদের গায়ে হাত দিতে কেউ সাহস করে না । অতি সাধারণ অভিনেত্রীদের সঙ্গেও সামান্য আলাপ-পরিচয় হয়েছে এরকম ঘটনাও বড় দুর্লভ । শুধু তাদের চুখ খাওয়ার জন্তে মাসের ঠোটগুলি কেমন বেশ কিলবিল ক'রে ওঠে ।

লা রোচেলিতে কেরার জন্তে রাজি ৮-৪ এর ট্রেনের অপেক্ষায় সে যখন বিরাট প্রাটকর্মে ওপরে পারচারি করছিল তখনও মোরি'র মনের অবস্থা ছিল ওইরকম। হঠাৎ সে একটি যুবতীর সামনে এসে দাঁড়িয়ে গেল। যুবতীটি তখন একটি বুদ্ধাকে চুমু খাচ্ছিল। মেয়েটির মুখের ঘোমটা তোলা ছিল। তাকে দেখেই মোরি'র আনন্দে নিজের মনেই বিড়-বিড় করে বলল : স্মন্দরী মেয়ে একথানা বটে, মাইরি।

বুদ্ধার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে মেয়েটি বিশ্রামাগারের দিকে এগিয়ে যেতেই মোরি'ও তার পিছু নিল। মেয়েটি প্রাটকর্মে গেল; পেছনে গেল মোরি'। মেয়েটি একটা খালি কামরায় উঠল; মোরি'ও উঠল সেই কামরায়। সেই ট্রেনে রাজীর সংখ্যা খুব কমই ছিল। হইসিল বাজিয়ে ট্রেন ছাড়ল। কামরার মধ্যে তখন তারা দু'জন। মেয়েটিকে সে চোখ দিয়ে গিলতে লাগল। মেয়েটির বয়স উনিশ কুড়ির মত—দীর্ঘাঙ্গিনী স্মন্দরী—চুলগুলি তার বিবর্ণ। একটা কঞ্চল গায়ে জড়িয়ে মেয়েটি ঘুমানোর জন্তে চেয়ারে গা এলিয়ে দিল।

মেয়েটি কে সেই কথাটাই অবাক হ'য়ে ভাবতে লাগল মোরি'। হাজার রকমের চিন্তা আর অনুমান তাকে গ্রাস করে ফেলল। সে ভাবল—ট্রেনের পথে কত রকমেরই তো রোমান্টিক ঘটনার কথা শোনা যায়। সেইরকমের একটা রোমান্স হয়ত আমার ভাগ্যেও জুটবে! কে জানে। এ রকম ঘটনা অতি দ্রুত ঘটে যায়। সম্ভবতঃ, আমার একটু সাহসের দরকার। দাঁতন না কে যেন বলেছেন—সাহস, সাহস আরও সাহস। দাঁতন যদি নাও বলে থাকেন, তাহলে মির্যাবু নিশ্চয় বলেছেন। কে বলেছে তাতে কি আসে যায়? কিন্তু বিপদ হচ্ছে আমার সাহস নেই। আমি বাজি রেখে বলতে পারি না জেনেই প্রতিটি মানুষ প্রতিদিনই অদ্ভুত-অদ্ভুত সুরোগ হারায়। মেয়েটি যে তাকে পছন্দ করে তার সামান্য একটু লক্ষণ চোখে পড়লেই।.....

কিন্তু এগোনোর কোন পথ পেল না সে। একটা ছলছলতো করে বে এগোবে সে-রকম কিছুও নজরে পাল না তার। বুকটা তার টিপ-টিপ করতে লাগল, ওলট-পালট হ'য়ে গেল তার মন। একটা কোন সুরোগের অপেক্ষায় সে অপেক্ষা ক'রে বসে রইল। রাত কেটে গেল। সেই বিদেখরীটি তখনও ঘুমোচ্ছে। বসে-বসে মোরি' মেয়েটি কখন চলে পড়বে সেই কথা ভাবছিল। সকাল হল। প্রভাতের আলো ছড়িয়ে পড়ল কামরার ভেতরে। ঘুম ভেঙে গেল মেয়েটির। উঠে বসে বাইরের দিকে তাকাল সে। তারপরে তাকাল মোরি'র দিকে; তাকিয়ে একটু হাসল। মনে হল এই ইজিতটুকুর জন্তেই যেন সে অপেক্ষা করে বসেছিল। সেই হাসিটি যেন তাকে ভিরঙ্কার করে বলছে—তুমি কী মূর্থ, গর্দভ। সারা রাত ধরে এইভাবে চুপচাপ বসে রয়েছ। আমার দিকে তাকিয়ে দেখ। আমি কি স্মন্দরী নই। আমার মত স্মন্দরী নারীকে সামনে রেখে সারা রাত তুমি চুপচাপ বসে রয়েছ? তুমি একটি বলিষদ ছাড়া আর কী?

মেয়েটির দিকে সে তাকিয়ে দেখল। মেয়েটি তার দিকে চেয়ে হাসছিল। চোখাচোখি হতেই দেখল কৌতুকে মেয়েটির চোখ দুটি নাচানাচি করছে। সে আর নিজেকে সামলাতে পারল না। তার মাথা বন-বন করে ঘুরতে লাগল। 'না; আর সঙ্কর না—বা থাকে কপালে'—এই বলে সে উঠে পড়ল; তারপর দুটি হাত প্রসারিত করে এগিয়ে গেল মেয়েটির দিকে...তারপর মেয়েটিকে দু'হাতে জড়িয়ে ধরে চুমু খেল।

চট করে ঝাড়িয়ে উঠল মেয়েটি—“রক্ষা কর, রক্ষা কর” বলে চীৎকার করতে করতে মেয়েটি গাড়ীর দরজা খুলে বাইরের দিকে হাত নাড়তে লাগল। আতঙ্কে তার মাথা বিকৃত হয়েছে বলে মনে হল—মনে হল, এখনই সে বোধহয় লাকিয়ে পড়বে নীচে। এই দেখে মোরি'ও কেমন যেন ভ্যাবাচাকা খেয়ে গেল, পাছে মেয়েটি লাকিয়ে পড়ে এই ভয়ে মোরি' মেয়েটির স্কাটটা পেছন থেকে টেনে ধরল—আর তাকে সাহস দেওয়ার জগ্রে বলতে লাগল—ও মাদাম, ও মাদাম...

গাড়ীর গতি কমতে-কমতে থেমে গেল। যুবতীটিকে ওইভাবে ডাকাডাকি করতে দেখে দু'জন শাস্ত্রী সেই কামরাতে উঠে এল—মেয়েটি ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে তাদের বুকে কাঁপিয়ে পড়ে বলল—এই লোকটা...এই লোকটা আমার স্নীলতাহানির চেষ্টা করেছিল...

এই কথা বলেই সে জ্ঞান হারিয়ে ফেলল।

শাস্ত্রীরা মোরি'কে গ্রেপ্তার করল—তারপরে পুলিশ চার্জশিট তৈরী করল তার বিরুদ্ধে। অনেক রাত ক'রে হতভাগ্য বঙ্গ ব্যবসায়িটি বাড়ি ফিরল—প্রকাশ্যে নারী ধর্ষণ করার অভিযোগ তখন তার গলায় ঝুলছে।

দুই

সেই সময় আমি ক্যানাল ডু ক্যারেনটিগ পত্রিকার প্রধান সম্পাদক। ক্যাফে ডু কমার্সে মোরি'র সঙ্গে আমার তখন প্রায়ই দেখা হোত। তার করণীয় কী রয়েছে তা বুঝতে না পেরে এই ঘটনার পরের দিনই সে আমার সঙ্গে দেখা করতে এল। সব শুনে তার সঙ্কটে আমার ধারণাটা কী তা প্রকাশ্যে বলতে আমি দ্বিধা করি নি। “তুমি একটা গুয়ের ছাড়া আর কিছু নও।” কোন ভদ্রলোক প্রকাশ্যে ও কাজ করে না।

সে কাঁদতে লাগল; তার জ্ঞী তাকে উত্তম-মধ্যম দিয়েছে! সে বেশ বুঝতে পারল—এই দুর্নাম ছড়ালে তার ব্যবসা নষ্ট হবে, চারপাশে ছি-ছি করবে লোক, রাস্তায়-ঘাটে দেখা হলে, বন্ধুবান্ধবরা সব মুখ ঘুরিয়ে নেবে। তার অবস্থা দেখে শেষ পর্যন্ত মায়া হল আমার। আমি আমার বন্ধু রিভেতকে ডেকে পাঠালাম। বেঁটে খাটো মানুষ রিভেত কিন্তু বুদ্ধিমান। পরামর্শ ক'রে দেখা দাক সে কী বলে।

পাবলিক প্রসিকিউটর আমার বন্ধুলোক। রিভেত তাঁর সঙ্গে দেখা করার

জন্মে আমাকে উপদেশ দিলে। মোরিকে বাড়ি ফিরে যেতে বলে আমি তাঁর সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। তাঁর কাছ থেকেই জানতে পারলাম যাঁর স্মীলতা-হানির চেষ্টা করা হয়েছিল তিনি একটি সুবতী—কুমারী হেনরিয়েত বার্নেল। প্যারিস থেকে সম্প্রতি তিনি শিক্সিজীর পরিচয়পত্র নিয়েছেন, তাঁর বাবা-মা নেই। তিনি তাঁর কাকার বাড়ি মজ-এ গিয়েছিলেন ছুটিতে। তাঁর কাকা মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের, এবং সম্মানিত। বিপদ হয়েছে অভিযোগ করেছেন তাঁর কাকা। তবে তিনি যদি তাঁর অভিযোগ তুলে নেন তাহলে পুলিশ ব্যাপারটা নিয়ে আর এগোবে না।

মোরির বাড়িতে ফিরে গিয়ে দেখলাম বেচারী শুয়ে রয়েছে; উত্তেজনা আর মনোবেদনায় সে মর্মান্বিত হ'য়ে পড়েছে। তার জ্বর—দীর্ঘাঙ্গিনী—আত্মরিক চেহারা—একটু দাড়ির ছায়া পড়েছে গালের ওপর; তাকে ক্রমাগত গালাগালি দিচ্ছিল। ঘরের মধ্যে নিয়ে এসে সে আমাকে চীৎকার ক'রে বলল: 'আপনি ওই শুয়োর মোরি'র সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন বুঝি! ওই যে—ওই সোনার-টুকরো শুয়ে রয়েছে।'

এই কথা বলে সে নিজের হাঁটুর ওপরে একটা হাত চাপিয়ে বলদৃষ্ট ভঙ্গীতে বিছানার পাশে এসে বসল। সমস্ত ঘটনাটা তাকে আমি খুলে বললাম। সব শুনে মেয়েটির কাকার সঙ্গে দেখা করে একটা ফয়সালা করতে সে আমাকে অহরোধ করল। কান্নটা দুঃস্থ সন্দেহ নেই। তবু দায়িত্বটা না নিয়ে আমি পারলাম না। হতভাগাটা বার-বার আমাকে বলতে লাগল—বিশ্বাস করুন, আমি তাকে চুমু খাই নি—মানে খাওয়ারও চেষ্টা করি নি—বাদ দিব্যি করতে বলেন তাতেও আমি রাজি।

আমি বললাম—দিব্য করতে হবে না। তুমি একটি শুয়োর ছাড়া আর কিছু নও।

উঠে আসার সময় প্রয়োজনমত খরচ করার জন্তে সে আমাকে এক হাজার ফ্রাঁ দিল। একা যাওয়া নিরাপদ নয় জেনে বন্ধু রিভেতকে আমার সঙ্গে যাওয়ার জন্তে আমি অহরোধ করলাম। পরের দিনই তার একটা জরুরী কাজ ছিল। সেইজন্তে সেইদিনই আমরা যাত্রা করলাম দু' ঘণ্টা পরে, আমরা একটা সুন্দর গ্রাম্য বাড়ির কলিং বেল টিপলাম। একটি সুন্দর চেহারার মেয়ে এসে দরজা খুলে দিল। ওই মেয়েটিই যে সেই মেয়ে সেবিষয়ে আমাদের কোন সন্দেহ ছিল না। আমি রিভেতকে নীচু গলায় বললাম—সাবাস! মোরিকে এবারে আমি বুঝতে পারছি।

কাকার নাম ম'সিয়ে টোনেলেট। তিনি ক্যানাল পত্রিকার একজন পাঠক; এবং আমাদের রাজনৈতিক মতবাদের একজন গোড়া সমর্থক। আনন্দে হাত ছুটি প্রসারিত ক'রে তিনি আমাদের অভ্যর্থনা জানিয়ে আমাদের শুভ কামনা করলেন। তাঁর প্রিয় সংবাদপত্রের দু'জন সম্পাদককে তাঁর ঘরে আসতে দেখে

খুব খুশি হলেন তিনি। রিভেত আমাকে কিস-কিস করে বলল—মনে হচ্ছে, শুয়োর মোরির সমস্তাটা আমরা সহজেই মিটিয়ে ফেলতে পারব।

মেয়েটি ঘর ছেড়ে বেরিয়ে বাওয়ার পরে অতি সন্তর্পণে আমরা কথাটা পাড়লাম। ঘটনাটা বাইরে ছড়িয়ে পড়লে তাঁদের যে দুর্গাম রটার সম্ভাবনা রয়েছে সে-কথাও তাঁকে আমরা জানালাম—তার কলে যুবতীটির মর্দাদা যে ক্ষুণ্ণ হবে সে-কথাও জানাতে বিধা করলাম না আমরা—কারণ কেউ বিশ্বাস করবে না যে ওই পরিস্থিতিতে লোকটি তাঁকে সামান্য একটা চুমু খেয়েই ছেড়ে দিয়েছিল। উদ্ভলোকটিও আমাদের আশংকাকে একেবারে নাকচ ক’রে দিতে পারলেন না। কিন্তু জ্বর সঙ্গে আলোচনা করার আগে এবিষয়ে কিছু স্থির করতে পারলেন না তিনি। তাঁর স্ত্রী তখন বাড়ি ছিলেন না। সন্ধ্যার আগেও তাঁর বাড়ি ফেরার কোন সম্ভাবনা ছিল না। হঠাৎ উচ্ছ্বসিত হ’য়ে বলে উঠলেন : বহৎ আচ্ছা ; আপনারা আজ এখানে থেকে যান—খাওয়া দাওয়া করুন। আমার স্ত্রী ফিরে এলে এবিষয়ে সন্তোষজনক একটা মীমাংসায় আসার পক্ষে কোন অসুবিধে হবে না বলে আমার মনে হয়।

এ-প্রস্তাবে প্রথমে রাজি হয় নি রিভেত ; কিন্তু শুয়োর মোরিকে হয়ত বাঁচানো যাবে এই আশায় সে শেষ পর্যন্ত থাকতে রাজী হয়ে গেল। কাকা উঠে পড়লেন খুশি হ’য়ে ; তারপর ডাইরিকে ডেকে বললেন : সিরিয়াস কথাবার্তা সব সন্ধ্যার পরে হবে। এখন বাগানে বেড়াতে বাই চল ;

সবাই বেরিয়ে পড়লাম আমরা। রিভেত তাঁর সঙ্গে রাজনীতি নিয়ে আলোচনা করতে লাগল। আমরা পড়লাম কিছুটা পিছিয়ে। অদ্ভুত চমৎকার মেয়েটি। অতি সন্তর্পণে সেদিনের ঘটনার উত্থাপনা ক’রে তার ওপরে সহানুভূতি আনিতে তার সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতানোর চেষ্টা করলাম আমি। দেখে মনে হল, সেদিনের ঘটনার মেয়েটি মোটেই বিভ্রান্ত হয় নি, আমার কাহিনীটি সে বেশ খুশি হ’য়েই শুনল।

আমি তাকে বললাম : ব্যাপারটা কী বিস্তী একবার ভেবে দেখুন, মিস। আপনাকে আদালতে হাজির হ’তে হবে ; সে রাজির ঘটনাটিকে আত্মপূর্বিক বর্ণনা করতে হবে ; উৎসুক জনতা আপনার কথাগুলি রসিয়ে-রসিয়ে গিলবে। আচ্ছা বলুন তো ওইভাবে চীৎকার করে পুলিশের সাহায্য না নিয়ে আপনি কি জানোয়ারটার সঙ্গ ছেড়ে অল্প কোন কামরায় যেতে পারতেন না ?

মেয়েটি হাসতে-হাসতে বলল : আপনার কথা সত্যি। কিন্তু কি করব বলুন ? ভয়ে বিভ্রান্ত হলে মানুষ তার জ্ঞানগম্য সব হারিয়ে ফেলে। ব্যাপারটা বুঝতে পারার সঙ্গে-সঙ্গে পুলিশ ডাকার জন্তে আমি বেশ দুঃখিত হয়েছিলাম। কিন্তু তখন দেয়ী হ’য়ে গিয়েছে। মনে রাখবেন, লোকটি কিছু না বলেই উন্নাদের মত আমার উপরে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল ; সে যে কী চাইছিল তাও আমি বুঝতে পারি নি।

কোনরকম ভয় বা সঙ্কোচ না করেই মেয়েটি আমার মুখের দিকে পরিপূর্ণ দৃষ্টি দিয়ে তাকাল। নিজের মনেই আমি বললাম—মেয়েটি বড় সপ্রতিভ। সুরোর মোরি' যে কেন ভুল করে বলল তা আমি বুঝতে পারছি।

আমি তাকে ঠাট্টা ক'রে বললাম : শুধু মিস ; আপনি স্বীকার করুন, লোকটা নিরপরাধ ; কারণ আপনার মত অপরূপ স্নন্দরীয় মুখোমুখী বলে আপনাকে চুপন করার নীতিগত বাসনা কোন পুরুষের জন্মাবে না একথা নিশ্চয় আপনি অস্বীকার করবেন।

কথাটা শুনে মেয়েটি আরও জোরে হাসতে লাগল ; কচি-কচি দাঁতগুলি বেরিয়ে পড়ল তার। সে বলল : বাসনা আর কাজ করার মধ্যে একটা সন্ম-বোধ থাকা উচিত ম'সিয়ে।

তার বলার ধরনটা আমার কাছে অভূত লাগল। হঠাৎ আমি জিজ্ঞাসা করলাম : ধরুন, আমি যদি এখনই আপনাকে চুমু খাই আপনি কী করবেন ?

মেয়েটি থমকে দাঁড়াল, আমার মাথা থেকে পা পর্যন্ত একবার তাকাল, তারপরে শাস্তভাবে বলল : আপনি ! সে অল্প কথা।

বাজি রেখে বলতে পারি, আমাদের দু'জনের মধ্যে তফাৎ ছিল। আমার চেহারা স্নন্দর—সবাই আমাকে ডাকত 'কার্তিক' ল্যাবার্ব ব'লে। তখন আমার বয়সও ছিল তিরিশের কাছাকাছি। কিন্তু তবু আমি জিজ্ঞাসা করলাম—কেন বলুন তো ?

মেয়েটি কাঁধে একটা ঝাঁকানি দিয়ে বলল : কারণ আপনি, আপনি তার মত বোকা নন।

তারপরে পাশে তাকিয়ে বললেন : তার মত কদাকার-ও নন।

আমাকে এড়ানোর জন্তে বিন্দুমাত্র চেষ্টা করার আগেই আমি তার গালে একটা চুমু খেলাম। সে চমকে লাফিয়ে সরে গেল ; কিন্তু বা হওয়ার তখন হ'য়ে গিয়েছে। মেয়েটি বলল : আপনার মুখ দেখে মনে হচ্ছে আপনি বিশেষ লজ্জিতও হন নি। কিন্তু ওকাজ আর করবেন না।

নিরপরাধ দৃষ্টি মেলে দিয়ে নীচু গলায় আমি বললাম : হায়রে কপাল ; আমি যদি আর কারও চেয়ে আপনার কাছে বেশী কিছু চাই তাহলে ওই মোরি'র মত আমাকেও ম্যাজিক্লেটের সামনে গিয়ে দাঁড়াতে হবে।

কেন ?

তার দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে উত্তর দিলাম আমি : কারণ, আপনার সৌন্দর্য অপরূপ। কারণ, আপনার কাছ থেকে জোর করে কিছু আদায় করতে পারলে সেটা আমার কাছে গৌরবজনকই হবে। সবাই বলবে ল্যাবার্ব সত্যিকারের সৌভাগ্যবান।

মেয়েটি আবার ঝিলঝিল ক'রে হেসে উঠে বলল : আপনি বেশ মজার

মাহুষ দেখছি।

কথাটা তার শেষ হওয়ার আগেই আমি তাকে বুকের মধ্যে টেনে নিলাম ; তারপর তার সারা দেহে, কপালে, গালে, চোখে, মাথায়, মাঝে-মাঝে ঠোঁটে চুমুতে-চুমুতে ভরিয়ে দিলাম। শরীরের কিছু-কিছু অংশ বাঁচানোর জন্তে যেসব অংশ তার উন্মুক্ত হল সেগুলিতেও চুমু খেতে আমি দ্বিধা করলাম না। অবশেষে মেয়েটি আমাকে ছাড়িয়ে নিল। মুখ তখন তার লজ্জায় আর উত্তেজনায় লাল হ'য়ে উঠেছে। সে রেগে বলল : ম'সিয়ে, আপনি ভাব্যতা জানেন না। আপনার কথা এতক্ষণ আমি শুনেছি বলে দুঃখ হচ্ছে আমার।

কিছুটা বিব্রান্ত হ'য়ে আমি তার একটা হাত নিজের হাতে তুলে নিয়ে আমতা-আমতা করে বললাম : ম্যাদময়জেল, আমাকে ক্ষমা করুন, আমাকে ক্ষমা করুন। আমি আপনাকে বিরক্ত করছি। আমি পশুর মত ব্যবহার করেছি আপনার সঙ্গে। যা করেছি তার জন্তে আমার ওপরে আপনি রাগ করবেন না। আমি যদি জানতাম—

জুংসই একটা কৈফিয়ৎ খোঁজার চেষ্টা ক'রেও কিছু যোগাল না। কয়েক সেকেণ্ড পরে মেয়েটি বলল : জানার কিছু দরকার আমার নেই, ম'সিয়ে।

কিন্তু ততক্ষণে আমার মুখে কথা জুগিয়েছে ; আমি বললাম : ম্যাদময়জেল, গত একটি বছর ধরে আমি আপনাকে ভালবাসছি।

আমার কথা শুনে সত্যিই অবাক হ'য়ে মেয়েটি আমার দিকে তাকিয়ে রইল। আমি বললাম : আমার কথা সত্যি। মোর্রি'কে আমি চিনি; তার কী হবে বা না হবে তা নিয়ে আমি বিন্দুমাত্র চিন্তিত নই। সে হাজতে গেলেও আমার কিছু বাবে আসবে না। গত বছর এই গেটের কাছে দাঁড়িয়ে থাকতে আমি আপনাকে দেখেছিলাম। বিশ্বাস করুন বা নাই করুন, সেই থেকে আপনি আমার মন এবং প্রাণ অধিকার ক'রে ফেলেছেন। আপনাকে দেখার জন্যে, পরিচিত হওয়ার জন্যে আমি ছটফট করছিলাম। মূর্খ মোর্রি' সেই সুযোগটা আমাকে দিয়েছে। অবশ্য ঘটনার পরিস্থিতিতে আমি কিছুটা বাড়ি-বাড়ি করে ফেলেছি ; সেইজন্যে আমি আপনার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করছি।

আমার মুখের দিকে তাকাল মেয়েটি। সত্যি বলছি কিনা সেটাই হয়ত সে যাচাই করতে চাইছিল ; ঠোঁটের ওপরে হাসির রেখা দেখা গেল। তারপরে সে বিড়-বিড় করে বলল : হামবাগ কোথাকার !

আমি হাত তুলে গাঢ় স্বরে বললাম : শপথ করে বলছি, আমার কথা সত্যি।

বলেন কী ?...সহজভাবে মন্তব্য করল মেয়েটি।

রিভেত আর মেয়েটির কাকা দূরের পথে অদৃশ্য হওয়ার ফলে আমরা দু'জনে একা হ'য়ে গেলাম। মেয়েটিকে আমি যে কত ভালবাসি সে কথা তাকে আমি বললাম—বললাম অনেক মিষ্টি-মিষ্টি কথা—সে সব শুনল—কতটা বিশ্বাস

করল তা আমি জানিনে। অবশেষে আমার উদ্ভাটনা আগলো; আমার নিজেরই যেন মনে হল আমি যা বলেছি সব সত্যি। আমার মুখ বিবর্ণ হ'য়ে গেল; কাঁপতে লাগলাম আমি। ধীরে-ধীরে আলতোভাবে মেয়েটির কোমর জড়িয়ে ধরে তাকে ফিস-ফিস ক'রে অনেক কথা বললাম। ধীরে-ধীরে এক-সময় আমার হাতের ওপরে তার একটি হাত নেমে এল; আমার আঁকুলে চাপ দিল সে। আমি তাকে জড়িয়ে ধরলাম—সে নড়লো না; একভাবে বসে রইল। তারপরে আবার চুমুতে-চুমুতে ভরিয়ে দিলাম তার সর্বাঙ্গ। শেষ পর্যন্ত কোথায় গিয়ে দাঁড়াইতাম জানিনে, হঠাৎ চমকে উঠলাম। আমার ঠিক পেছনে কে যেন গলা খাঁকারি দিল। সে নিজেকে ছিনিয়ে নিয়ে ঝোপের মধ্যে তাড়াতাড়ি অদৃশ্য হ'য়ে গেল। ঘুরে দেখি রিভেত আমার দিকে এগিয়ে আসছে। মাঝপথে থেমে সে একটুও না হেসে বলল : এইভাবেই তুমি গুয়ের মোরি'র সমস্ত সমাধান করছ নাকি ?

বললাম : বন্ধু, মানুষ যেটুকু পারে তাই সে করে। কিন্তু কাকাটির সংবাদ কী ? তাঁকে তুমি বোঝাতে পেরেছ ? ভাইবির ব্যবস্থা আমি করব।

সে বলল : বিশেষ স্তবিধে হবে বলে মনে হচ্ছে না।

তিন

ভিনারের পরে তাঁদের আলোতে আবার আমরা বেড়াতে গেলাম। এবারেও মেয়েটিকে অনেক প্রেমের কথা আমি শুনালাম। বার বার তাকে কাছে টেনে আলিঙ্গন করলাম—চুম্বন করলাম বার-বার। তার কাকা আর রিভেত গল্প করতে-করতে আগে-আগে চলছিলেন। পেছনে বালির রাস্তায় তাদের ছায়া পড়ছিল। আমরা বাসায় ফিরে আসার পরে একটি টেলিগ্রাম এল—মেয়েটির কাকিমা পরের দিন সকাল সাতটার প্রথম ট্রেনে ফিরছেন।

কাকা বললেন : হেনরিয়েত, তুমি ওদের শোওয়ার ব্যবস্থা কর।

প্রথমেই সে রিভেতকে ঘরে নিয়ে গেল; তারপর আমাকে সঙ্গে ক'রে আর একটা ঘরে এসে হাজির হল। ঘরের মধ্যে ঢুকেই আমি তাকে জড়িয়ে ধরলাম—চুমু খেললাম—তার উত্তেজনা বাড়ানোর চেষ্টা করলাম। প্রতিরোধ করার শক্তি ক্রমশঃ হারিয়ে ফেলছে বুঝতে পেরেই একসময় আমার আলিঙ্গন ছাড়িয়ে ঘর থেকে দৌড়ে বেরিয়ে গেল সে। শুয়ে পড়লাম আমি। ঘুম না আসায় আকাশ পাতাল ভাবতে লাগলাম। এমন সময় টোকা পড়ল দরজায়।

কে ?

আমি।

দরজা খুলে ঘরে ঢুকে এল মেয়েটি।

কাল সকালে কী খাবেন আপনি—চকোলেট, চা, না কফি ? জিজ্ঞাসা করতে ভুলে গেছলাম আমি।

আবার তাকে জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে-খেতে বললাম—আমি...আমি...

কিন্তু সে ঘর থেকে পালিয়ে গেল। বাওয়ার সময় ঘরের বাতিটা দিয়ে গেল নিবিয়ে। সেই অন্ধকার ঘরের মধ্যে আমি দেশলাই কাঠি খুঁজে বেড়াতে লাগলাম। শেষকালে অনেক কষ্টের পরে একটা দেশলাই সংগ্রহ করে অন্ধোয়াদের মত বাতিটা জালিয়ে উঠে দাঁড়লাম।

কী করতে বাচ্ছি সেকথা ভাববার মত সময় তখন আমার ছিল না। মেয়েটিকে খুঁজে বার করার জন্তে আমি হস্তে হয়ে উঠেছিলাম। কোন কিছু চিন্তা না করেই কয়েক পা আমি এগিয়ে গেলাম; তারপরেই ধমকে দাঁড়লাম। যদি কাকার ঘরে ঢুকে পড়ি? ধরা পড়ে গেলে কী বলব? কয়েক সেকেণ্ড ভাবলাম। তারপরেই যুগ্মই একটা কৈফিয়ৎ খুঁজে পেলাম। ধরা পড়ে গেলে বলব একটা প্রয়োজনীয় কাজে রিভেত-এর সঙ্গে আমি দেখা করতে চাই। এগিয়ে গেলাম আমি—প্রতি ঘর আর জানালায় টোকা দিলাম। শেষ পৰ্যন্ত একটি ঘরের দরজা খুলে দেখি মেয়েটি বসে রয়েছে। আমাকে দেখেই তার চোখের ওপরে আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়ল। ঘরের দরজা নিঃশব্দে বন্ধ করে আমি ভেতরে ঢুকে গিয়ে বললাম: একটা বই পড়ার কথা বলতে আমি ভুলে গিয়েছিলাম।

মেয়েটি অস্বস্তিতে নড়ে-চড়ে বসল। যে-বইটা আমি খুঁজে বেড়াছিলাম সেই বইটা আমি শেষ পৰ্যন্ত পেয়ে গেলাম। কী বই সেকথা আমি তোমাকে বলব না। কিন্তু বইটা বড় রোমাটিক—সুন্দর-সুন্দর কবিতায় একেবারে ঠাণ্ডা। একটা খুলে তাকে দেখালাম। তারপরে পাতার পর পাতা উলটে যেতে সে আমাকে ইদ্রিত করল। এইভাবে পরিচ্ছেদ গুলটাতে-গুলটাতে একসময় বাতিটি পুড়ে নিঃশেষ হ'য়ে গেল।

তাকে ধন্যবাদ জানিয়ে নিঃশব্দে আমি ঘরে ফিরে আসছিলাম এমন সময় একটা শব্দ হাত আমাকে ধরে ফেলল; গলার স্বর শুনে বুঝতে পারলাম আততায়ী রিভেত ছাড়া আর কেউ নয়। সে আমাকে ফিস-ফিস করে জিজ্ঞাসা করল: তুমি এখনও সেই মোরি' গুয়োরের সমস্যাটার সমাধান করতে ব্যস্ত রয়েছ?

পরের দিন সকাল সাতটায় মেয়েটি নিজেই এক কাপ চকোলেট নিয়ে আমার ঘরে ঢুকলো। এমন সুন্দর মোলায়েম, ভেলভেট রঙের সুগন্ধী আর মেজাজী চকোলেট আমি আর কখনও খাই নি। মেয়েটি ঘর থেকে বেরিয়ে যেতে না যেতেই রিভেত ভেতরে এসে ঢুকলো। দেখে মনে হল সে কেমন যেন ভয় পেয়েছে—মেজাজটা তার তিরিকি হ'য়ে উঠেছে। সে বেশ চটেই বলল: তুমি যদি এইভাবে চল তাহলে সেই মোরি' গুয়োরটার 'কেস' বানচাল হ'য়ে যাবে।

বেলা আটটার কাকিমা এসে পৌছলেন। আমাদের আলোচনা সামান্যই হল। তাঁরা তাঁদের অভিযোগ তুলে নিলেন; আর শহরের দরিদ্র সেবার জন্তে আমি তাঁদের হাতে পাঁচশ ফ্রাঁ দিয়ে এলাম। দিনের বেলাটা সেইখানে থেকে শহরের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষগুলি দেখার জন্যে তাঁরা আমাদের অহরোধ করলেন।

হেনরিয়েতও কাকার পেছন থেকে থেকে যাওয়ার জন্তে আমাকে ইজিত করল। আমি সেই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেছিলাম : কিন্তু রিভেত কিছুতেই রাজি হয় নি। অনেক অহরোধ করলাম তাকে। সে চটে বলল : মোরি সুরোরের কেসটা নিয়ে আমার অনেক হয়েছে, বুঝেছ ?

আমাকেও ফিরতে হল ; কিন্তু জীবনে বোধ হয় এত কষ্ট আর কখনও আমার হয় নি। এই সমস্যা সমাধান করার জন্তে সারাটা জীবনও যদি আমাকে কাটাতে হোত তাহলেও আমার কোন দুঃখ থাকত না। ট্রেনের কামরায় ওঠার আগে হেনরিয়েতের সঙ্গে নিঃশব্দে কনফারেন্স করে রিভেতকে আমি বললাম : ‘তুমি একটি পণ্ড’। রিভেত বলল : বন্ধু, তুমি আমাকে বিপজ্জনক পরিস্থিতিতে ফেলেছিলে।

ফ্যানালের অফিসে ফিরে এলাম আমরা। বিরাট একটি জনতা আমাদের জন্তে অপেক্ষা করছিল। আমাদের দেখেই তারা চীৎকার করে উঠল : মোরি সুরোরের ব্যাপারটার কয়সালা করে এসেছেন ?

ট্রেনেই রিভেতের মেজাজটা শরীফ হ’য়ে এসেছিল। অনেক কষ্টে হাসি খামিয়ে সে বলল : হয়েছে। ল্যাবার্বকে ধন্যবাদ।

মোরির বাড়িতে গিয়ে দেখি পায়ে সরষের প্রলেপ দিয়ে মাখার ঠাণ্ডা ব্যাণ্ডেজ বেঁধে দুঃখে প্রায় মরার মত হয়ে বেচারী একটা আরাম কেদারায় শুয়ে রয়েছে। কী করে ঠাণ্ডা লাগল ভগবান জানেন ; কিন্তু মরণোন্মুখ মানুষের মত সে তখন অনবরত কাশছিল। তার স্ত্রীকে দেখে মনে হচ্ছিল বাঘিনী বলে—তাকে ছিঁড়ে মেরে ফেলার জন্তে সে যেন তৈরী হ’য়ে বসে রয়েছে। আমাদের দেখেই সে এমন কাঁপতে লাগল যে তার হাত পা অবশ হ’য়ে গেল। ব্যাপারটা বুঝতে পেরে আমি কালক্কেপ না করেই বললাম—নোংরা ইতর কোথাকার—তোমার ব্যাপারটা মিটিয়ে এসেছি। আর কোন দিন ওকাজ করো না।

আবেগে রুদ্ধকণ্ঠ হ’য়ে সে দাঁড়িয়ে উঠল ; আমার হাত ধরে গভীর সন্ত্রমে চুপন করল ; এমন কি আনন্দের আতিশয্যে মাদামকেও একটা চুমু খেল। মাদাম তাকে ঠেলে ফেলে দিলে। বেচারী আরাম কেদারার ওপরে হুমড়ি খেয়ে পড়ল। কিন্তু এই ধাক্কা কোনদিনই সে সামলে উঠতে পারে নি। তার মন একেবারে ভেঙ্গে পড়েছিল। চারপাশে সবাই তাকে লক্ষ্য করে বলত—ওই মোরি সুরোর ! কথাটা তরোয়ালের ফলার মত তার বুকে গিয়ে আঘাত করত। তার বন্ধুরাও তাকে নিয়ে এইরকম নিষ্ঠুর ভাষাশী করত ; সুরোরের মাংস খেতে-খেতে তারা বলত—‘এটা কি তোমারই মাংস নাকি হে ?’

দু’বছর পরে সে মারা গেল।

১৮৭৫ সালের ‘চেষ্টার অফ ডেপুটি’ নির্বাচনে আমি একজন প্রার্থী ছিলাম। টৌসারির নতুন নোটারি ম’সিগে বেলোনকোলের বাড়িতে গিয়েছিলাম ভোট

ভিক্ষা করার জন্তে। সেইখানে দীর্ঘাঙ্গিনী সুন্দরী, বেশ দামী পোশাক-পরা একটি মহিলা আমাদের অভ্যর্থনা জানানলেন।

জিজ্ঞাসা করলেন—আমাকে চিনতে পারছেন ?

না—না তো মাদাম—

হেনরিয়েত বোর্নেল ?

আরে তাইত, তাইত ! কেমন যেন বিবর্ণ হ'য়ে গেলাম আমি। তার কিন্তু কোন ভাবান্তর নেই ; আমার দিকে চেয়ে সে একটু হাসলো মাত্র।

স্বামীর জিন্সায় আমাকে রেখে হেনরিয়েত চলে যাওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে ম'সিয়ে আমার দুটি হাত বেশ জোরেই মর্দন করে বললেন : অনেক দিনই ভেবেছি আপনার বাড়ি গিয়ে আলাপ করে আসব। আমার স্ত্রী আপনার সম্বন্ধে অনেক কথা আমাকে বলেছে। আমি জানি কী রকম একটি যন্ত্রণাদায়ক পরিস্থিতিতে আপনি তাঁর সঙ্গে আলাপ করেছিলেন—আমি এটাও জানি কী ভয়, সঙ্কোচ আর সন্দেহের সঙ্গে আপনি তাঁর সঙ্গে কথাবার্তা বলেছিলেন—তারপরেই একটু স্থিতি করে যেন একটা ঘৃণ্য কথা বলছেন, এইভাবে স্বর নীচু করে বললেন : আমি শুই শ্রোতার মোরির কথা বলছি।

একটি নরম্যান

(A Norman)

রাওয়েন ছেড়ে জুমিয়েজের পথে জোর কদমে আমরা এগিয়ে চলেছি। দু'-পাশে মাঠ ; মাঝখান দিয়ে রাস্তা। সেই রাস্তার ওপর দিয়ে আমাদের হালকা গাড়ীটা ছুটছিল। এক জায়গায় এসে ঘোড়াটা ধেমে গেল। এবার আমাদের ক্যানটেলুর পাহাড়ে উঠতে হবে।

মরি মরি—কী অপক্লপ দৃশ্য ! আমাদের পেছনে রাওয়েন। গির্জার শহর এই রাওয়েন। পৌষিক আমলের ঘণ্টা ঘর এই সব গির্জায় আপনারা দেখতে পাবেন। হাতির দাঁতের অলঙ্কারের মত কার্ণকার্ণ করা তাদের দেহ। সামনে আমাদের কারখানার শহরতলি সেক্ট-সেভার। প্রাচীন শহরের ঠিক উলটে দিকে হাজার হাজার ধোঁয়া উদগীরণকারী চিমনি আকাশের বুকে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে রয়েছে। একদিকে মালুয়ের হাতে-গড়া বিরাট গির্জার চূড়া ; আর এক দিকে তারই প্রতিদ্বন্দ্বী লা ফোডারের “কায়ার পাম্প,” উচ্চতায় ইঞ্জিন্ট-এর সব চেয়ে উঁচু পিরামিডের চেয়ে কিছু বেশী।

আমার বন্ধুটি শহরতলীর মালুয়। আমার চোখ দিয়ে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেখার কথা তাঁর নয়। কিন্তু ক্রমাগতই তিনি হাসতে লাগলেন। মনে হল যেন নিজের মনে-মনেই তিনি হাসলেন। হঠাৎ তিনি চোঁচিয়ে উঠলেন—আ, এবারে

তুমি একটা মজার জিনিস দেখতে পাবে জিনিসটা হল কাদার ম্যাথুর গির্জা।
দেখার মত জিনিস।

বলার ধরন দেখে আমি তাঁর দিকে অবাক হ'য়ে তাকিয়ে রইলাম। তিনি নিজের আবেগেই বলে গেলেন : নরম্যানডির একটি মিষ্টি সুবাস তোমাকে আমি সৌকাব। এই সুবাসটি তোমার নাকে লেগে থাকবে। এই অঞ্চলে কাদার ম্যাথু হচ্ছেন সবচেয়ে সুপুরুষ নরম্যান। তাঁর গির্জাটিও হচ্ছে বিশ্বের একটি পরম আশ্চর্য বস্তু। যাকে বলে সত্যিকার আশ্চর্য! কিন্তু ভূমিকা হিসাবে এখানে তোমাকে আমি কিছু বলব। কাদার ম্যাথু একজন ভূতপূর্ব সার্জেন্ট-মেজর। লোকে তাঁকে কাদার বুজ বলেই ডাকে। অবসর নিয়ে তিনি গ্রামে ফিরে এসেছিলেন। তাঁর চরিত্রে গুণ ছিল দুটি; একটি হচ্ছে তাঁর সামরিক দস্ত; আর একটি হচ্ছে নরম্যানদের চাতুরী। তাঁর মুর্কি ছিল অসংখ্য; ছলাকলাও ছিল তাঁর অবিদ্বান্য রকমের বহুমুখী। এই দুটি গুণের জোরে এই অঞ্চলের একটি অলৌকিক গির্জার প্রধান বাজকের পদটা তিনি পান। অলৌকিক বলছি এই জন্যে যে এই গির্জার প্রধান পৃষ্ঠপোষক হচ্ছেন স্বয়ং ভার্জিন; আর এখানে যারা নিয়মিত আনাগোনা করে তাদের মধ্যে গর্তবতী অল্পবয়সী মেয়েদের সংখ্যাই বেশী। এই গির্জায় যে অদ্ভুত সুন্দর বিগ্রহটি রয়েছে তিনি তার নাম দিয়েছেন “নতারদাম দু এস-ভেনতার।” এই বিগ্রহটির সঙ্গে তিনি বেশ ঘরোয়াভাবেই মেলামেশা করেন। এই মেলামেশার রীতি দেখে লোকে তাঁকে বিক্রপ করলেও শ্রদ্ধার কিছু এতটুকু অভাব ছিল না তাঁর। তাঁর ইষ্টদেবী “গুড ভার্জিনের” স্তবের জন্যে তিনি নিজেই বিশেষ কয়েকটি প্রার্থনার পদ রচনা করে সেগুলি ছাপিয়ে রেখেছেন। অনিচ্ছাকৃত ব্যঙ্গ আর নরম্যানদের জাতীয় বুদ্ধিবৃত্তি—এ-দুটির অদ্ভুত মিশ্রণ এগুলির মধ্যে দেখা যাবে। সেন্টদের মাহুস স্বভাবতই ভয় করে। কোন একটি রহস্যময়ী গোপন শক্তির প্রতি অঙ্ক আহুগত্য থেকেই এই ভীতির উৎপত্তি। ইষ্টদেবীর ওপরে তাঁর নিজের কিছু খুব একটা আস্থা নেই। তবু, যেটুকু রয়েছে সেটুকুকে তিনি নীতি হিসাবেই ব্যবহার করেন। এই অনবদ্য প্রার্থনার প্রথম ছত্রটি কী দেখ :

“এই অঞ্চল, তথা সারা বিশ্বের অল্প বয়সী মা-মেয়েদের অবিতর্কিতা পেটন আমাদের ‘গুড লেডি ভার্জিন মেরী,’ মুহূর্তের ভ্রান্তিতে তোমার যে-সেবিকা অপরাধ করেছে, তাকে তুমি ক্ষমা কর।”

প্রার্থনার শেষ হচ্ছে এইভাবে :

“বিশেষ ক’রে তোমার দেবদূত স্বামীর কাছে আমার হ’য়ে কিছু বলতে তুমি ভুলে যেয়ো না। তোমার স্বামীর মত আমি একটি সং স্বামী পাইয়ে দেওয়ার জন্যে তিনি যেন পরম পিতা ভগবানের কাছে আর্জী পেশ করেন।”

এই প্রার্থনা স্থানীয় বাজক সম্প্রদায় নিষিদ্ধ করে দিয়েছেন। তাই এগুলিকে তিনি গোপনে বিক্রী করেন। যারা কপটচারী এগুলি তাদের কাছে সত্যিই

বড় উপাদেয়। আসলে একটি প্রতিভাবশী মহামহিমাম্বিত রাজকুমারের পরিচরক যে তার প্রভুর অনেক কিছু ছোটখাট অন্তরঙ্গ গোপন কাজের সংবাদ রাখে— সে তার প্রভুর সম্বন্ধে যেমনভাবে প্রচার চালায়, ভার্জিন মেরীর সম্বন্ধেও তিনি ঠিক সেইভাবে প্রচার চালাতেন। তাঁর সম্বন্ধে অনেক ছোটখাট গল্প তিনি জানেন ; মদ খাওয়ার পরে সেগুলি তিনি বন্ধুদের কানে-কানে বলেন।

কিন্তু এবিষয়ে তোমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থাকা উচিত।

ইষ্টদেবীর দৌলতে যে অর্থ সংগৃহীত হয় তাতে তাঁর কুলোয় না। তাই তিনি অনেক সেন্টদের মূর্তি রাখার ব্যবস্থা করেছেন। বলতে গেলে, কোন সেন্ট-ই প্রায় তাঁর বদান্যতা থেকে বঞ্চিত নন। গির্জার ভেতরে স্থানান্তরিত হওয়ার কালে অনেকগুলিকে তিনি গির্জার পেছনে কাঠের চালাঘরের মধ্যে রেখে দিয়েছেন। প্রয়োজনমত তাদের তিনি বাইরে টেনে নিয়ে আসেন। যে বছর তাঁর ঘর রঙ করা হল সেই বছর কাঠ কেটে নিজের হাতেই এই মূর্তিগুলি তিনি তৈরী করেছিলেন। নিজেই রঙ মাখিয়েছিলেন তাদের গায়ে। তুমি জান, এই সেন্টদের কাজ হচ্ছে অস্থখ সারানো। প্রতিটি সেন্ট-এরই বিশেষ-বিশেষ রোগ সারানোর ক্ষমতা রয়েছে। বিশেষ একটি রোগের জন্যে সেই রোগের যিনি ধ্বংসরী সেন্ট তাঁর কাছে না গিয়ে অন্য সেন্ট-এর কাছে ধৰ্ণা দেওয়ার ফল বড় বিষময়। কারণ, সাধারণ মানুষের মতই তাঁরাও বড় হিংসাপরায়ণ। এদিক থেকে পাছে কোন ভুল হ'য়ে যায় এই ভয়ে দরিদ্র বৃদ্ধারা এখানে এসে পাদরী ম্যাথুর সঙ্গে শলাপরামর্শ করে কাজ করে।

তারা জিজ্ঞাসা করে : আচ্ছা বলত বাবা, কানের অস্থখ সারানোর জন্যে কোন সেন্ট-এর কাছে যাব ?

তিনি বলেন : একজন আছেন—তিনি হচ্ছেন সেন্ট ওসিমা। তিনি ভালই। আরও একজন আছেন ; তিনি হচ্ছেন সেন্ট প্যাসফিলিয়াস। তিনিও খারাপ নন।

এইটাই ম্যাথুর সম্বন্ধে শেষ কথা নয়। হাতে সময় থাকলে ম্যাথু মদ খান। মদ খান—তবে কলাবিদের মত। প্রতি সন্ধ্যায় মদ খেয়ে তিনি টলতে থাকেন। তিনি যে টলেন সেকথা তিনি নিজেও জানেন। এতটা পরিষ্কারভাবে জানেন যে কোন দিন তিনি কতটা মাতাল হয়েছেন সে সম্বন্ধে নিখুঁতভাবে একটা খাতায় তিনি টুকে রাখেন ; এইটাই তাঁর মূখ্য কাজ ; গির্জার কাজ গৌণ।

এছাড়া, তাঁর একটা আবিষ্কার রয়েছে। সেকথা শুনলে তুমি অবাক হ'য়ে যাবে। এই আবিষ্কারটির নাম “বুজোমিটার।” এরকম যন্ত্রের অস্তিত্ব আজ পর্যন্ত কারও চোখে পড়ে নি ; কিন্তু ম্যাথুর গণনা অর্থবিদদের মতই নিতুল। তুমি তাঁকে ক্রমাগতই বলতে শুনবে—

গত সোমবার থেকে আমি পয়তাল্লিশের ওপরে যাই নি : অথবা বাহান থেকে আটান্ন, অথবা ছেবটি থেকে সত্তর, অথবা দুস্তোর নিকুচি করেছে, আমার ধারণা,

পঞ্চাশ পূর্ণ হয়েছে মাত্র। এখন দেখছি, পঁচাত্তরের কোঠায় এসে পৌঁচেছি।

ম্যাথু যখন স্বীকার করেন তিনি নরুই-এর সীমারেখা অতিক্রম করেছেন তখনই বুঝতে হবে তিনি মাতাল হয়েছেন। তাঁর জী মিলি আর একটি আজব বস্তু। স্বামীকে এমনত অবস্থায় দেখলেই সে রাগে গর-গর করতে থাকে। স্বামী বাড়ি ফেরার সময় দাঁড়িয়ে থাকে দরজার সামনে। ম্যাথু ঘরে ঢোকামাত্র সে চীৎকার ক'রে বলে : অসভ্য শ্রমীর কোথাকার। অপদার্থ মাতাল।

ম্যাথু তখন হাসেন না। তার সামনে নিজেকে ঝাড়া করে দাঁড় করিয়ে বলেন : মিলি, চোপ। এখন কথা বলার সময় নয়। কাল সকালে কাল সকালে।

এরপরে মিলি যদি 'চৈচানি' না থামায় তাহলে ম্যাথু তার সামনে এগিয়ে যাবেন ; তারপরে স্বরটাকে মোটা করে বলবেন : চোপ-প। এখন আমি ন'য়ের কোঠায়। এখন আমার মাথার ঠিক নেই। কাউকে ধোলাই দেওয়ার জন্তে হাতটা আমার নিসপিস করছে। সাবধান।

এই আগুবাঁক্য শুনেই কেটে পড়ে মিলি।

পরের দিন আবার সেই প্রসঙ্গ উত্থাপিত হলেই তিনি সোজাসুজি হেসে বলবেন : হয়েছে, হয়েছে—যথেষ্ট হয়েছে। যতদিন না আমি একশ'র গাঁট পেরোচ্ছি ততদিন মা'ভৈ ; সেই সীমা ছাড়িয়ে গেলেই ঠিক কথার সুযোগ তোমাকে আমি দেব—কথা দিলাম।

কথা বলতে-বলতে আমরা পাহাড়ের উপরে উঠলাম। বোমার-এর অদ্ভুত সুন্দর বনানীর মধ্যে দিয়ে আমাদের পথ। জুন্সেরার ছাড়িয়ে গেলাম আমরা। তারপরে জুমিয়েজের দিকে না গিয়ে আমার বন্ধুটি বাঁ দিকের পথ ধরে বনের দিকে সোজা হাঁটতে শুরু করলেন। অনতিবিলম্বেই সবুজ পাহাড়ের চূড়া থেকে সীন নদীর ধারে মনোরম উপত্যকাটিকে নতুন করে দেখতে পেলাম আমরা, দেখতে পেলাম আমাদের পায়ের তলা দিয়ে প্রবাহিত আকাবীকা নদীটিকে।

ডান দিকে ছোট একটি বাড়ি ; ছাতাটা তার স্নেট দিয়ে ছাওয়া। ছাতার মত উঁচু গম্বুজাকৃতি একটা ঘড়ি—একটি সুন্দর বাড়ির গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে। তার সারসীগুলি সবুজ রঙের—মধুর চাক আর গোলাপ ফুলে ঢাকা।

শুনতে পেলাম কে যেন কাকে চৈচিয়ে বলল : ক'জন বন্ধু এসেছেন।

কথাটা শুনে বারান্দার ওপরে এসে দাঁড়ালেন ম্যাথু। বয়স ষাট, রোগাটে—হুঁচোলো দাড়ি—সাদা গৌফ। আমার বন্ধুটি তাঁর সঙ্গে করমর্দন করলেন ; আমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন তাঁর। ম্যাথু একটা শীতল পরিচ্ছন্ন রান্না-ঘরের মধ্যে আমাদের নিয়ে গিয়ে বসালেন। ওই ঘরটিকেই শোরার ঘর হিসাবে ব্যবহার করেন তাঁরা।

ম্যাথু বললেন : আমার কোন আলাদা শোরার ঘর নেই। খাবার ঘর

থেকে বেশী দূরে থাকতেও আমি চাইনে। খালা-বাটিয়াই তো হচ্ছে মাহুষের আসল গছী।

তারপরে আমার বন্ধুটির দিকে তাকিয়ে বললেন : আজ বৃহস্পতিবার তুমি এসেছ কেন ? তুমি জান আজ হচ্ছে আমার লেডীর “কনসালটেশন ডে।” আমি তো আজ বেরোতে পারব না।

কথাটা শেষ করেই দরজার কাছে গিয়ে হংকার দিলেন একটা—মি-লি।

অন্ত পাশ থেকে কারও কোন সাড়া পাওয়া গেল না।

ক্রকুটি করলেন ম্যাথু : গতকাল আমি ন’য়ের কোঠায় ছিলাম। তাই সে আমার ওপরে চটে রয়েছে।

আমার প্রতিবেশীটি হেসে জিজ্ঞাসা করলেন : ন’য়ের কোঠা ! সেটা আবার কি বস্তু ?

উত্তর দিলেন ম্যাথু : বলছি তোমাকে। গত বছর আমি কিছু আপেল পেয়েছিলাম। সেগুলি থেকে এক ব্যারেল সিডার মদ আমি তৈরী করেছিলাম। গতকাল সেটাই ভাঙলাম। কি বলব ভায়া, একেবারে সত্যিকারের অমৃত। আমার সঙ্গে ছিল পোলাইট। এক বোতল খেলাম আমরা, তারপরে আর এক বোতল—তেষ্টা আর মেটে না। আগামীকাল পূর্ণিম গলায় চালতে পার এই মদ—তবু তোমার তেষ্টা মিটবে না। এত মদ আমি পেটে ঢাললাম যে পেটটা আমার ঠাণ্ডা বরফ হয়ে গেল। তখন আমি পোলাইটকে বললাম : এক গ্লাস ব্র্যান্ডি খেলে শরীরটা গরম হয়ে উঠবে। সেও আমার সঙ্গে একমত। ব্র্যান্ডি ঢাললাম। সঙ্গে-সঙ্গে শরীরটা গরম হয়ে গেল ; এত গরম যে আবার তাকে ঠাণ্ডা না করে উপায় নেই। আবার সেই সিডার ঢাল। এইভাবে একবার ঠাণ্ডা, আর একবার গরম করার পালা চলল। বুঝতে পারলাম এইভাবে ন’য়ের কোঠায় পৌঁচেছি। পোলাইট একশর অনেক নীচে।

দরজা খুলে গেল। মিলি হাজির হল ; তারপরে আমাদের অভ্যর্থনা জানানোর আগেই চৈচিয়ে বলল : শুয়োৱছানা কোথাকার। তোমরা একশ’র মাত্রা ছাপিয়ে গিয়েছিলে—তোমরা ছুঁজনেই।

রেগে কাঁই হয়ে ম্যাথু বললেন : ওকথা বলো না মিলি। একশ’র মাত্রা আমি কোনদিনই ছাড়াইনি।

নতারাডামের ছোট গির্জার পাশে দুটি লাইম গাছের নীচে তাঁরা আমাদের চমৎকার ব্রেকফাস্ট দিলেন। খেতে-খেতে ম্যাথু ছুঁচারটে অলৌকিক কাহিনীও শোনালেন।

খেয়ে-দেয়ে আরাম করে আমরা পাইপ ফুঁকছি এমন সময় দুটি দেহাতি বৃদ্ধ এসে হাজির হ’ল। তারা কেবল বৃদ্ধাই নয় ; শুকনো, হাড়িগার ; দেহগুলি তাদের হয়ে পড়েছে। তারা এসে মাথা হুইয়ে প্রণাম করল পাদরীকে ; সেণ্ট ব্র্যাঙ্কে চাইল। তাদের দিকে পিট-পিট করে তাকিয়ে ম্যাথু বললেন—

এনে দিচ্ছি।

এই বলে কাঠের তৈরী গুদোম ঘরের দিকে তিনি বেরিয়ে গেলেন। মিনিট পাঁচেক পরে হস্তদস্ত হ'য়ে বেরিয়ে এসে হাত উচিয়ে বললেন : সেন্ট ব্র্যাক কোথায় গিয়েছেন জানি না। তাঁকে আমি খুঁজে পাচ্ছি নে। ঠিক জানি ওই গুদোমেই তিনি ছিলেন।

তারপরে হাতটা শিঙের মত বাঁকিয়ে হাঁকলেন—মিলি !

বাগানের নীচে থেকে উত্তর দিল মিলি—কী চাই ?

সেন্ট ব্র্যাক কোথায় ? গুদোমে তো তাঁকে দেখতে পাচ্ছি নে।

উত্তর এল মিলির—খরগোসের বাক্সের গর্ত বোজানোর জন্তে গত সপ্তাহে সেটা তুমি নাও নি ?

হ্যাঁ হ্যাঁ। তাই বটে। তোমরা আমার সঙ্গে এস।

বুঝা দুটি তাঁর পিছু নিল। হাসির চোটে মরে যাই আর কি ! আসল ব্যাপারটা হচ্ছে, এতদিন মাটিকাদায় মেশানো হ'য়ে সেন্ট ব্র্যাক গুদোম ঘরে আরও দশটা জঞ্জালের সঙ্গে মাটিতে পড়ে গড়াগড়ি দিচ্ছিল। তারপরে সেটা নিয়ে ম্যাথু খরগোসের বাক্সের গর্তে চাপা দিয়েছেন।

সেন্টকে পেয়ে বুঝা দুটি মাটিতে বসে প্রার্থনা করতে শুরু করল। ম্যাথু সেই দেখে বললেন—দাঁড়াও, দাঁড়াও মাটিতে বস না। কিছু খড় বিছিয়ে দিচ্ছি।

এই বলে খড় যোগাড় ক'রে প্রার্থনার আসন করে দিলেন তিনি। তারপরেই তাঁর লক্ষ্য পড়ল সেন্টএর গোটা শরীরটা কাদায় একেবারে মাখামাখি হয়ে রয়েছে। বোঝা যাচ্ছে না মোটে। তাই তিনি সেটাকে জল দিয়ে একটু ধোপদ্রুস্ত করার চেষ্টা করলেন। মোটামুটি কাজ চালানো গোছের করে সেটাকে তাদের সামনে বসিয়ে দিয়ে আমাদের জন্তে আর এক পাত্র মদ পরিবেশন করলেন।

মদের পেয়ালায় চুমুক দিতে-দিতে তিনি একটু বিরত হ'য়ে বললেন—মানে, সেন্ট ব্র্যাককে দিয়ে আমার এক পেনিও আর রোজগার হবে না। এই ভেবেই ওটাকে আমি খরগোসের খাঁচায় বসিয়ে দিয়েছিলাম। গত দুটি বছর ধরে কেউ সেন্ট ব্র্যাককে চায় নি। কিন্তু আপনারা দেখতেই পাচ্ছেন, সেন্টরা অমর—কোনদাই তাদের মৃত্যু হয় না।

মদের পেয়ালায় চুমুক দিতে-দিতে তিনি বলে গেলেন—আর এক রাউণ্ড হয়ে যাক। বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে মদ খেতে বসলে পকাশ পাত্রের নিচে থামা উচিত নয়। আমাদের হয়েছে মাত্র আটতিরিশ।

ওয়ালটার স্কনাফ-এর দুঃসাহসিক অভিযান

[Walter Schnaff's adventure]

আক্রমণকারী সৈন্তবাহিনীর সঙ্গে ফ্রান্সে আসার পর থেকে ওয়ালটার স্কনাফ নিজেকে বড় দুর্ভাগ্যবান বলে মনে করছিলেন। বেশ শক্ত সমর্থ চেহারার মানুষ তিনি; হাঁটা চলা করতে কষ্ট হোত তাঁর; ধূমপান করতেন খুব বেশী; পা দুটি চওড়া আর মেদবহুল হওয়ার কলে চলা-কোলা করতে বিশেষ অসুবিধেই তাঁর হোত। বাইরে থেকে বেশ শাস্তশিষ্ট আর পরোপকারী বলেই মনে হোত তাঁকে; সাহস আর জিহাংসা কোনটাই তাঁর ছিল না। সম্ভান ছিল তাঁর চারটি। তাদের তিনি ভালবাসতেন। বিয়ে করেছিলেন একটি সুন্দরী যুবতীকে। তার সান্নিধ্য আর আদর থেকে বঞ্চিত হওয়ার প্রতিটি সন্ধ্যায় বড় মনোকষ্টে থাকতেন তিনি। তাড়াতাড়ি শুয়ে পড়তে আর দেরী করে উঠতে তিনি ভালবাসতেন। ভাল-ভাল খাবার খেতেন, কিন্তু খুব ধীরে ধীরে। ভালবাসতেন কাফেতে বসে বিয়ার খেতে। তার মনে হল বর্তমানে যে জীবন তিনি কাটাচ্ছেন সেই জীবন থেকে তাঁর বেঁচে থাকার সব সুখ আর আনন্দগুলি বিনষ্ট হয়েছে। মনের ভেতর থেকেই তিনি ওই সব কামান, বন্দুক, তরোয়াল, রিভলবার—এগুলিকে ঘৃণা করতেন; এই ঘৃণা তিনি যে কেবল মন থেকেই করতেন তা নয়—যুক্তির দিক থেকেও এ-ঘৃণা করার অধিকার ছিল তাঁর। বিশেষ ক'রে ব্যায়োনেটটাকেই সহ্য করতে পারতেন না। ওই অস্ত্রটাকে দেখলেই একটা ভীষণ আতঙ্কে তিনি অস্থির হ'য়ে উঠতেন। তাঁর সেই বিরাট দেহ নিয়ে অস্ত্রটাকে তিনি সহজে চালাতেও পারতেন না; কেউ তেড়ে এলে সেই আক্রমণ থেকে নিজের দেহটাকে বাঁচাতেও বিশেষ অসুবিধে হোত তার।

রাত্রিতে কবল জড়িয়ে মাটির ওপরে শুয়ে শুয়ে জার্মানীতে তাঁর ঘরের কথা ভাবতেন। আমি যদি যুদ্ধে মরে যাই তাহলে আমার বাচ্চাগুলোর কী হবে? তাদের মানুষ করবে কে? যদিও ধার ক'রে তিনি তাদের কিছু অর্থ দিয়ে এসেছিলেন—তবু তাদের স্বাচ্ছল্য বলতে বিশেষ কিছু ছিল না। এইসব নানা কথা ভাবতে ভাবতে ওয়ালটার কঁদে ফেলতেন।

যুদ্ধে যোগ দেওয়ার প্রথম কিছুদিন হাঁটতে তার পা কাঁপতো; মনে হোত তিনি পড়ে বাবেন। কিন্তু শুয়ে পড়লে গোটা বাহিনীটা তাকে মাড়িয়ে চলে বাবে এই ভয়ে তিনি শুয়ে পড়তেন না। বুলেট ছোড়ার শব্দে তার গারে রোঁয়া দিত। কয়েকমাস এইরকম আতঙ্কে তার কাটলো।

সেদিন তাদের বাহিনী নয়মানডি-র দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল। একদিন তাঁদের কয়েকজনকে সরজমিনে পাঠান হ'ল। তাঁদের ওপরে নির্দেশ ছিল অঞ্চলটির মধ্যে সামান্য একটা জায়গা পরীক্ষা করে দেখার। সেই অঞ্চলটি শান্ত ছিল; শত্রুদের দলবদ্ধ আক্রমণের কোন সম্ভাবনা ছিল না।

নিশ্চিন্ত মনে তাঁরা একটা ছোট উপত্যকার নীচে নামছিলেন; নীচেটা অনেক ছোট-বড় গভীর নালায় ছিল ভরা। হঠাৎ চারপাশ থেকে সোঁ-সোঁ করে বুলেট হোঁড়ার আওয়াজ ভেসে এল। থমকে দাঁড়িয়ে গেলেন তাঁরা। দেখা গেল একদল বন্দুকধারী সেনা গুলি ছুঁড়তে-ছুঁড়তে, আর ব্যায়োনেট বাগিয়ে তাঁদের ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়েছে।

চুপচাপ দাঁড়িয়ে পড়লেন ওয়ালটার। অকস্মাৎ এই ঝটিকা আক্রমণে তিনি এতই বিভ্রান্ত হ'য়ে পড়েছিলেন যে কী করবেন তা তিনি প্রথমে বুঝতেই পারেন নি। তারপরেই দৌড়ে পালিয়ে যাওয়ার একটা মূর্খ বাসনা তাঁকে অধিকার করে বসল। কিন্তু ছুটতে গিয়েই মনে হল, এই স্থল দেহ নিয়ে রোগা পাতলা ফরাসী সেনানীদের মত তিনি ছুটতে পারবেন না। ফরাসীরা ছাগলের মত ক্ষতবেগে লাফিয়ে-লাফিয়ে নামছে! হঠাৎ সামনের বিরাট একটা গর্ত চোখে পড়ল তাঁর—গর্তটা মাত্র ছ' ফুট দূরে—ঝোপ-ঝাড়ে ঢাকা। গর্তটা কত গভীর তা না জেনে উচু পোল থেকে নদীতে যেমন মাছুষে ঝাঁপ দেয় তিনিও তেমনি ঝাঁপ দিলেন সেই গর্তে। সেই ঝোপের ভেতর দিয়ে সোঁ ক'রে ঢুকে গেলেন তিনি; কাঁটায় হাত-পা-মুখ ছড়ে গেল, তারপরে পাথর কুঁচির ওপরে ধপাস ক'রে বসে পড়লেন। চোখ তুলে দেখলেন যে ফাঁকটা তিনিই সৃষ্টি করেছেন তারই ভেতর দিয়ে কেবল আকাশ দেখা যাচ্ছে। পাছে এই ফাঁক দিয়ে শত্রুরা তাঁকে দেখতে পায় এই ভয়ে হাঁটু আর হাতে ভর দিয়ে তিনি পাশের ঘন ঝোপের আরও ভেতরে ঢুকে গেলেন। যতদূর ঢোকা যায় ঢুকে শুকনো ঘাসের বনের মধ্যে খরগোসের মত বসে রইলেন তিনি। কিছুক্ষণ ধরে কামান-বন্দুকের গর্জন শোনা গেল মাথার ওপরে, শোনা গেল আহতদের আর্তনাদ। তারপরে সব চুপ করে গেল।

হঠাৎ তাঁর কাছে কী যেন একটা নড়ে উঠল। ভয়ে চমকে উঠলেন তিনি। কারণটা হচ্ছে একটি পাতার ঝলন। গাছের ডালে পাখি বসেছিল একটি। তারই কলে শুকনো একটা পাতা নীচে ঝরে পড়েছিল। এই শব্দে একঘণ্টা ধরে তাঁর বুক ধড়কড় করতে লাগল।

নেমে এল রাজি। চারপাশ থেকে সেই খাদের বৃকে নেমে এল অসংখ্য ছায়া। ওয়ালটার মনে-মনে ভাবতে লাগলেন—কী করব এবারে? আমার কী হবে? আবার বাহিনীতে গিয়ে যোগ দেব? কিন্তু কেমন করে, কোথায়? আবার সেই কষ্টের জীবন; সেই হাতে প্রাণ নিয়ে কোনরকমে দিন কাটাতে হবে আমাকে। না বাপু। সে সাহস আমার আর নেই। সৈন্তবাহিনীর

সঙ্গে আর আর্মিঃমার্চ করব না—শত্রুর বুলেটের সামনে আর আমি বুক পেতে দেব না।

কিন্তু তিনি করবেনটা কী? যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত তিনি এই গর্তের মধ্যে বসে থাকতে পারেন না। নিশ্চয় না। যদি তাঁর খাওয়ার প্রয়োজনীয়তা না থাকত তাহলে হয়ত থেকেই যেতেন। কিন্তু তাঁকে খেতে হবে এবং প্রতিদিনই।

এইভাবে সৈনিকের ষড়্‌চূড়া পড়ে শত্রুদের দেশে একা তিনি পড়ে রইলেন। যারা তাঁকে শত্রুদের হাত থেকে বাঁচাতে পারে তাদের কাছ থেকে অনেক দূরে তিনি বসে রয়েছেন। কথাটা ভাবতে গিয়েই দেহের ভেতর তাঁর কাপুনি ধরে গেল। তারপরে হঠাৎ তাঁর মনে হল—বন্দী হলে কেমন হয়। করাসীদের হাতে বন্দী হওয়ার এই অর্যোক্তিক ভয়ঙ্কর উন্মাদ কামনায় তাঁর শরীরটা কেঁপে উঠল। তাহলে থাকা খাওয়ার বিষয়ে তিনি নিশ্চিত হতে পারবেন। ভাল কারাগারে থাকতে পেল বুলেট বা তরোয়ালের খোঁচা খাওয়ার ভয় থাকবে না আর। বন্দী! বন্দী! কী সুন্দর স্বপ্ন।

তাহলে কোথায় গিয়ে কার কাছে তিনি আত্মসমর্পণ করবেন? আর যাবেনই বা কেমন করে—কোনদিকে যাবেন? মৃত্যুর করাল মূর্তিটা তাঁর আত্মাকে আক্রমণ করে বলল। ধাতুর শিরস্ত্রাণ পরে একা পথে বেরোলেই হয়ত তাঁকে বিপদের মুখে পড়তে হবে। যদি কোন দেহাতি লোকের সঙ্গে দেখা হয়ে যায়? আত্মরক্ষায় অসমর্থ, পঞ্চলষ্ট প্রাণিয়ান সেনানীকে দেখতে পেলেই এ অঞ্চলের চাষীরা মেঝে একেবারে চেপটা করে ফেলবে তাঁকে—কাঁটা, কোদাল-কুড়ুল, বা হাতের কাছে পাবে তাই দিয়ে খুঁচে খুঁচে শেষ করে ফেলবে।

আর যদি কোন সশস্ত্র সৈনিকের পাল্লায় পড়েন। তাহলে তো কথাই নেই। ঘণ্টাখানেক তাঁর মরা মুখ দেখে স্মৃতি করার জন্যে এই উন্মাদরা তাঁকে সোজাসুজি গুলিবিদ্ধ করে মেঝে ফেলবে। তিনি স্পষ্টই মানস চোখে দেখতে পেলেন একটা দেওয়ালের গায়ে তাঁকে দাঁড় করানো হয়েছে—এক ভজন বন্দুকের কালো-কালো মুখ তার বুকের দিকে তাক করে তাকিয়ে রয়েছে। ভেবেই শিউরে উঠলেন তিনি।

যদি করাসী বাহিনীর সামনে গিয়ে পড়েন? তাহলে নিশ্চয়ই তারা তাঁকে শত্রুদের গুলিচর বলে মনে করবে। ভাববে, এই সাহসী বোদ্ধা পথ অন্বেষণ করার জন্যে একাই তাদের অঞ্চলে এসে পড়েছে। এই ভাবার সঙ্গে-সঙ্গেই তারা তাকে গুলি করে মেঝে ফেলবে। শত্রুরা তাদের অনেক গোলাগুলি বনের মধ্যে লুকিয়ে রেখেছে; তাঁকে খোলা মাঠের মধ্যে দেখতে পেলেই সেই সব বুলেট দিয়ে তাঁর বুক একেবারে ঝাঁঝরা করে দেবে। ভাবতে-ভাবতে হতাশায় আবার তিনি বসে পড়লেন। না, বাঁচার আর কোন পথ নেই তার।

রাজি নেমে এল—ঠাণ্ডা অন্ধকার রাজি। তিনি আর নড়াচড়া করলেন

না। পাশে একটু খসখস শব্দ হলেই তিনি চমকে উঠতে লাগলেন। একটা ধরপোশ তাঁর পাশে গর্ত খুঁড়ছিল—এতেই তিনি প্রায় দৌড় দেন আর কি। পেরটার ভাকে তাঁর প্রাণপাখি খাঁচা-ছাড়া হওয়ার উপক্রম করল। সেই ছায়ার মধ্যে চোখ চিরে-চিরে তিনি দেখতে লাগলেন। প্রতিটি মুহূর্তে তাঁর মনে হ'তে লাগল কেউ তাঁর আশে পাশে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

এইভাবে পরাজিত, পরিত্যক্ত মানুষের নৈরাশ্র আর মানসিক যন্ত্রণা ভোগ করতে-করতে সময় কাটতে লাগল তাঁর। তারপরে একসময় ওপরের দিকে তাকিয়ে দেখলেন। আকাশ ধীরে-ধীরে উজ্জল হ'য়ে উঠছে। অনেকটা স্বস্তি পেলেন তিনি। হাত-পা ছড়ালেন। মনটা হালকা হ'ল। চোখ দুটো বুজিয়ে এল তাঁর। তিনি ঘুমিয়ে পড়লেন।

ঘুম যখন ভাঙলো তখন বেলা প্রায় দ্বিপ্রহর। চারপাশের পরিবেশ শান্ত। ওয়ালটারের মনে হল তাঁর খুব ক্ষিদে পেয়েছে। তিনি হাই তুললেন। সামরিক বাহিনীর ভাল-ভাল মুখরোচক খাওয়ার কথা ভেবে তাঁর জিবে জল এল। পাকস্থলীটা ক্ষিদেয় কঁকড়ে-কঁকড়ে উঠল।

তিনি উঠে পড়লেন, কয়েক-পা এগোলেন; বড় দুর্বল লাগল তাঁর। আবার বসে পড়লেন তিনি; বসে-বসে ভাবতে লাগলেন। আরও তিন চার ঘণ্টা ধরে তিনি ভাবতে লাগলেন—একবার ভাবলেন চলে যাই, একবার ভাবলেন—না, যাব না। এই দোটারায় পড়ে তাঁর মন ছিন্নভিন্ন হ'য়ে গেল।

একটি পথই তাঁর কাছে বাস্তব বলে মনে হল। তিনি কোন দেহাতি লোকের সঙ্গে অপেক্ষা করবেন। নিরস্ত্র কোন দেহাতি কোন ভয়ঙ্কর অস্ত্রশস্ত্র না নিয়ে যদি সেইদিকে আসে তাহলে তিনি দৌড়ে গিয়ে তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করবেন—তাঁকে বোঝানোর চেষ্টা করবেন যে তিনি ধরা দিচ্ছেন। তারপরে শিরজাগটা খুলে ফেললেন তিনি; কারণ, ওটাই বিপজ্জনক। তারপরে যথেষ্ট সতর্কতার সঙ্গে তিনি গর্তের ভেতর থেকে উকি দিতে লাগলেন।

না; কেউ কোথাও নেই। দূরে গ্রামের বৃক থেকে ধোঁয়া উঠছে আকাশে—নিশ্চয় রান্নাবান্না হচ্ছে। বাঁ দিকে লম্বা গাছের সারির ওপাশে বিরাট একটা প্রাসাদ দেখা গেল।

কেবল ঝাঁক-ঝাঁক কাক ছাড়া আর কিছুই তাঁর চোখে পড়ল না; শূন্য উদরের গড়গড়ানি ছাড়া অস্ত্র কোন শব্দই তাঁর কানে ঢুকল না।

আবার রাজি ঘনিরে এল। গর্তের নীচে আবার তিনি হাত-পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়লেন। সারা রাজি দুঃস্বপ্ন দেখে বারবার আঁৎকে উঠতে লাগলেন তিনি। অক্লান্ত অনাহারী মানুষের অর্ন্তর-যন্ত্রণা নিয়ে রাতটা কেটে গেল তাঁর। আবার সকাল হল। আবার তিনি উকি দিয়ে দেখলেন। না; আগের দিনের মতই চারপাশ নিস্তর—খসখস করছে। এই পরিস্থিতিতে নতুন একটা ভয়

এসে তাঁকে আক্রমণ করল। সে-ভয়টা হচ্ছে অনাহারের। শেষ পর্যন্ত অনাহারে শুকিয়ে মরতে হবে তাঁকে। সেই গর্তের ভেতরে আকাশের দিকে তাকিয়ে তিনি লম্বা হ'য়ে শুয়ে রয়েছেন, চোখ দুটো তাঁর বুজে রয়েছে। তারপরে আনোয়াররা এসে, নানা রকম ছোট-ছোট আনোয়ারের দল এসে তাঁর দেহটাকে কুরে-কুরে খেয়ে ফেলবে—তাঁর আমার তলায় দাঁত বসিয়ে চামড়া টেনে-টেনে ছিঁড়বে—এই দৃশ্যটা তাঁর মানসপটে ভেসে উঠল। বিরাট একটা দাঁড়কাক হয়ত আকাশ থেকে নেমে এসে তাঁর চোখ দুটো খুবলে-খুবলে খাবে।

দুর্বলতার জন্তে তিনি মূর্ছা যাবেন, আর তিনি হাঁটতে পারবেন না—এই চিন্তাতেই তিনি উন্মাদ হ'য়ে গেলেন। তারপরে সবকিছু অগ্রাহ্য ক'রে সব-কিছু বিপদ তুচ্ছ ক'রে বেরিয়ে পড়লেন তিনি। কিন্তু কাঁধের ওপরে লাঙলের কলা দিয়ে তিনজন চাষীকে মাঠের দিকে যেতে দেখে তিনি আবার গর্তের মধ্যে লুকিয়ে পড়লেন।

সন্ধ্যা হ'য়ে এলে চারিপাশ যখন অন্ধকারে ঢেকে এল তখন ধীরে-ধীরে গর্ত থেকে বেরিয়ে এলেন; গুঁড়ি দিয়ে ধীরে ধীরে অতি সন্তর্পণে অত্যন্ত ভয়ে-ভয়ে এগোতে লাগলেন তিনি—তাঁর লক্ষ্য ছিল সেই দূরের প্রাসাদ। গ্রামের দিকে তিনি গেলেন না; কারণ, গ্রামেই শাহু'লদের দল রয়েছে। সেখানে যাওয়া বিপজ্জনক।

নীচের জানালাগুলি দিয়ে উজ্জল আলো ছড়িয়ে পড়েছে। একটি জানালা খোলা। ভেতর থেকে বেশ ভাল-ভাল খাবারের খুশবাই বেরিয়ে ওয়ালটারের মনে বিভ্রান্তি জাগল—তাঁর শরীরকে ক্ষুধার উন্মাদনার অস্থির ক'রে তুলল। নিজেকে আর তিনি ধরে রাখতে পারলেন না। একটা দুর্নিবার আকাঙ্ক্ষা বেপরোয়া করে তুলল তাঁকে; এবং তারপরেই কিছুমাত্র চিন্তা না করেই, মাথার ওপরে হেলমেট চাপিয়ে জানালার কাছে এসে দাঁড়ালেন।

বিরাট একটা টেবিলের পাশে আটটি চাকর খাচ্ছিল। তাঁকে হঠাৎ দেখতে পেয়ে একটি পরিচারিকা হাঁ করে চুপচাপ বসে রইল। হাত থেকে শাস পড়ে গেল তার; চোখ দুটো ক্যাল-ক্যাল ক'রে তাকিয়ে রইল। তার দেখাদেখি অন্ত সকলেও তাঁর দিকে তাকাল।

শক্র! শক্র!! হায় ভগবান! প্রাণিয়ানরা দুর্গ আক্রমণ করেছে।

প্রথমে টেঁচাল একজন; তারপরে আটজন—বিভিন্ন কণ্ঠে চীৎকার শুরু ক'রে দিল। তারপরেই শুরু হল দক্ষয়জ্ঞ। চেয়ার গুলটালো, টেবিল গুলটালো, শাস ভাঙলো, এ ওর গায়ে গড়িয়ে পড়লো—পুরুষরা মেয়েদের ঠেলে আগে পালিয়ে যাওয়ার জন্তে শুরু করল ধস্তাধস্তি। দু'মিনিটের মধ্যে ওয়ালটারের চোখের সামনেই ঘর ফাঁকা হ'য়ে গেল। ওদের কাণ্ডকারখানা দেখে তিনি তো অবাক, হতভম্ব।

কয়েকটি মুহূর্ত বিধায় পরেই জানালার ওপরে লাফিয়ে উঠলেন তিনি ; তারপরে সাঁজানো খাবারের দিকে এগিয়ে গেলেন । নিদাক্ষণ ক্রিদেতে তিনি তখন অরাজস্ব রোগীর মত কাঁপছিলেন । কিন্তু তবু আতঙ্কে তাঁর হাত-পা অবশ হ'য়ে এসেছিল । চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইলেন তিনি । মনে হল সারা প্রাসাদটাই যেন কাঁপছে । দরজাগুলি বারবার খুলে গেল আবার বন্ধ হয়ে গেল । মনে হল দোতলায় ক্ষত পায়ে কারা যেন হাঁটাইটি করছে । একটা বিভ্রান্তিকর অস্পষ্ট গুঞ্জন শ্রুত হল । অস্বস্তির সঙ্গে প্রশিয়ানটি সেই সব শব্দ শোনার জন্যে কান দুটি বাড়িয়ে দিলেন । তারপরে দোতলা থেকে বাসিন্দাদের নিয়ে লাফিয়ে পড়ার শব্দও শুনতে পেলেন ।

তারপরে সব চুপচাপ । অতবড় প্রাসাদটি কবরখানার মত চুপ করে গেল । একটি পূর্ণ পাত্র নিজের কাছে টেনে নিলেন ওয়ার্ল্ডটার ; তারপরে গোঁগ্রাসে গিলতে শুরু করলেন । মনে হল, অল্প কোন দিকে মন দেওয়ার সময় তাঁর নেই । হু'হাতে লম্বা লম্বা মাংসের ঠাণ্ড ধরে সোজা পেটের মধ্যে ঢুকিয়ে দিতে লাগলেন । মাঝে মাঝে বিরতি দিলেন একটু । ভয় হল এখনই বুঝি পেটটা তাঁর কেটে যাবে । তারপরে আপেল থেকে তৈরী করা মদের বোতল নিলেন টেনে । বন্ধ নালার মুখ খোলার জন্যে মাহুখে যেমন জল চালে তিনিও তেমনি গলার মধ্যে মদের বোতলটা উজাড় করে ঢেলে দিলেন । পরপর বতগুলি প্রেট ডিস মদের বোতল ছিল সবগুলি শেষ করলেন তিনি । তারপরে ক্রান্ত হ'য়ে হাঁপাতে শুরু করলেন । নিঃশ্বাস প্রশ্বাস সহজ করার জন্যে আমার বোতাম খুলে দিলেন । চলতে পারলেন না তিনি । তাঁর চোখ দুটি বুজে এল ; দুটি হাত তিনি টেবিলের ওপরে এড়োএড়ি পেতে মাথাটা নামিয়ে দিলেন ; তারপরে মহাস্থখে পারিপার্শ্বিক জ্ঞান হারিয়ে ফেললেন ।

অর্ধবৃত্তাকারে তাঁদের আলো দিকচক্রবালে ঘ্রান হ'য়ে এল । রজনী তখন প্রভাত-সম্ভবা । পরিচ্ছন্ন আকাশের বুকে শাস্ত্র দুর্গটিকে কৃষ্ণকায় ছায়ার মত মনে হল । নীচের তলার দুটি জানালাই তখনও পর্যন্ত উজ্জ্বল আলোতে চকচক করছিল । হঠাৎ বজ্রগর্জনে নির্দেশ জারি হল—এগিয়ে যাও—আক্রমণ কর বৎসগণ ।

সঙ্গে সঙ্গে বিরাট শব্দে জানালা দরজা ভেঙে জনতা পঙ্কপালের মত ছড়মুড় করে ভেতরে ঢুকে এল । ঢোকার সময় তারা টেবিল ওলটালো, চেয়ার ডাঙলো । দেখতে দেখতে পঞ্চাশজন সুসজ্জিত সৈন্য যেন রান্নাঘরে ওয়ার্ল্ডটার শাস্ত্রভাবে ঘুমোচ্ছিলেন সেই ঘরে হাজির হল ; তারপরে তাদের গাদা বন্দুকের নল তাঁর বুকের সামনে ধরে মাটিতে ফেলে দিয়ে আঁঠে-পৃষ্ঠে বেঁধে ফেলল তাঁকে ।

কী হচ্ছে বুঝতে না পেরে, ভয়ে আধমরা হ'য়ে তিনি জুল-জুল করে ডাকিয়ে রইলেন । তারপরে গলার সোনার পাত খুলিয়ে একটি লোক—দেখে

মনে হল সাময়িক বাহিনীর—তার একটা পা তাঁর ভুলুষ্ঠিত দেহের ওপরে চাপিয়ে চীৎকার করে বলল : তুমি আমার বন্দী। আত্মসমর্পণ কর।

প্রাশিয়ান কেবল ‘বন্দী’ শব্দটিরই অর্থ বুঝতে পারলেন ; বুঝতে না পেরে গোঙালেন : জা, জা, জা।

তাঁকে মাটি থেকে তুলে একটা চেয়ারের সঙ্গে বাঁধা হল ; বিজেতার। তাঁকে একটা অদ্ভুত কোঁতুহলের সঙ্গে দেখতে লাগল। কঠোর পরিশ্রমে অনেকেই ক্লান্ত হ’য়ে বসে পড়ল।

ওয়ালটার হাসলেন—এখন তিনি হাসতে পারেন—কারণ তিনি যে সত্যি সত্যিই বন্দী সে-বিষয়ে নিশ্চিত হলেন তিনি।

একজন অফিসার ভেতরে ঢুকে ঘোষণা করলেন : কর্নেল, শত্রুরা পালিয়ে গিয়েছে। মনে হয় তাদের মধ্যে অনেকেই হতাহত হয়েছে। আমরাই এখন এ-অঞ্চলের প্রভু।

সেই স্থলকায় অফিসারটি কপালের ঘাম মুছে চীৎকার করে উঠলেন : জয়—জয়! তারপরে পকেট থেকে ছোট একটা নোট বই বার ক’রে খসখস করে তাতে লিখলেন : প্রচণ্ড লড়াই-এর পরে প্রাশিয়ানরা রণে ভঙ্গ দিতে বাধ্য হয়েছে—তাদের হতাহতের সংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ। সেই হত আর আহত-দের নিয়ে তারা পালিয়ে গিয়েছে। অনেকে আমাদের হাতে বন্দী।

যুবক অফিসারটি জিজ্ঞাসা করল : কর্নেল, এখন আমরা কী করব?

কর্নেল বললেন : কামান বন্দুকধারী বলবান শত্রুদের এড়ানোর জন্তে আমরা এখন পিছু হ’টে আসব।

সেই দুর্গের দেওয়ালের ধারে সেনাবাহিনীকে নতুন করে সাজানো হল। হাত বাঁধা বন্দী ওয়ালটার বাতে পালিয়ে যেতে না পারেন সেইজন্তে রিভলবারধারী ছ’জন বোঝা চারপাশ থেকে ঘিরে রইল তাঁকে। তারপরে সেই বাহিনী ওয়ালটারকে নিয়ে এগোতে লাগল। রাস্তা বার করার জন্তে অগ্রগামী একটি দলকে পাঠানো হল। অতি সন্তুর্পণে, মাঝে-মাঝে থেমে-থেমে এগোতে লাগল বাহিনী। প্রভাতে লা রোচি—অরসেল-এ সাব-প্রিফেক্ট-এর বাংলোতে হাজির হল তারা। এখানকার “গাশনাল গার্ড”-ই এই যুদ্ধজয়ের বিরাট কৃতিত্ব অর্জন করেছে।

উত্তেজনার মুখর শহরের অধিবাসীরা তাদের পথ চেয়ে ব্যাকুলভাবে প্রতীক্ষা করছিল। বন্দীর শিরজ্ঞাণ দেখে ভয়াবহ হট্টগোল স্রব করল তারা। মহিলারা তাদের হাতগুলি ওপরে তুলল, চোখের জল ফেলল বুকেয়া, একটি দাচ্ প্রাশিয়ানটিকে লক্ষ্য করে তার লাঠিটা ছুঁড়ে দিল।

সেই লাঠি একজন রক্ষীর নাকের ওপরে এসে পড়ল। কর্নেল চীৎকার করে উঠলেন : সাবধান! বন্দীকে রক্ষা করো।

অবশেষে দলটি টাউন হলে হাজির হল। বন্দীশালার দরজা খোলা হল—

তারপরে দড়ি-দড়া খুলে নিয়ে সেইখানে নিক্ষেপ করা হল ওয়ালটারকে। সেই বন্দীশালার চারপাশে দু'শ জন সশস্ত্র অস্বারোহী সেনা পাহারা দিতে লাগল।

তারপরে, কিছুক্ষণ ধরে বদহজমে কষ্ট পাওয়া সত্ত্বেও, ওয়ালটার আনন্দে দিশেহারা হ'য়ে উন্নতের মত নাচতে লাগলেন—হাত তুলে, পা দু'লিয়ে প্রাণের আনন্দে মাতোয়ারা হ'য়ে চীৎকার করতে করতে একসময় পরিশ্রান্ত হ'য়ে দেওয়ালের গায়ে ঢলে পড়লেন। বন্দী, বন্দী হয়েছেন তিনি। এখন তিনি নিরাপদ।

এইভাবে মাত্র ছ'টি ঘণ্টা শত্রুদের কবলে থাকার পরে চামপিগনেট দু'গটিকে আবার উদ্ধার করা হল; এবং এই অভিযানে লা রোচি—অয়েসল—এর জাশনাল গার্ডের পক্ষ থেকে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন কাপড়ের ব্যবসায়ী কর্নেল রেতিয়ার। এই সাফল্যের জন্তে তিনি পুরস্কৃত হলেন।

মাদাম ব্যাপটিস্ট

[Madame Baptiste]

লোবের স্টেশনের বিশ্রামাগারে ঢুকেই প্রথমে আমি ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখলাম। প্যারিসে যাওয়ার একসপ্তেস ট্রেন আসতে এখনও দু'ঘণ্টা দশ মিনিট বাকি।

হঠাৎ খুব ক্লান্ত মনে হল নিজেকে। মনে হল আমি বেন মাইল কুড়ি হেঁটে এসেছি। সময়টা কোনরকমে কাটানো যায় কিনা এই ভেবে আমি স্টেশনের চারপাশে তাকিয়ে দেখলাম। তারপর স্টেশনের বাইরে গিয়ে দাঁড়লাম। সময়টা কী করে কাটাবো সেই কথাটা ভাবতে লাগলাম। একটা বেড়াল রাস্তা পেরিয়ে খুব সাবধানে ছাদের নালীর ওপর উঠে গেল। প্রতিটি গাছের নিচে খাবারের গন্ধ ভুঁকে-ভুঁকে একটা ঘেয়ো কুকুর ঘুরে বেড়াতে লাগল। কিন্তু কোন লোকজন চোখে পড়ল না। কেমন বেন মনমরা হয়ে গেলাম আমি। সময়টা আমি কাটাবো কেমন করে? রেল স্টেশনের কাছাকাছি বেসব ছোট-ছোট কাকে থাকে সেইখানে ঢুকে কিছু অখাত মদ গলায় ঢেলে আঞ্চলিক সংবাদপত্রের ওপরে চোখ বুলানোরও ইচ্ছা আমার একটা হয়েছিল। এমন সময় দেখলাম একটা শোকযাত্রা উলটো দিকের রাস্তা থেকে বেরিয়ে আমি যে রাস্তার ওপরে দাঁড়িয়েছিলাম সেইদিকে এগিয়ে আসছে। শব্দধারটিকে দেখে কিছুটা স্বস্তি পেলাম। অন্তত, মিনিট দশেকের জন্তেও সময়টা কাটানো যাবে।

হঠাৎ আমার ঐশ্বর্য্যকাটা বেড়ে গেল। শব্দধারের পেছনে মাত্র আটজন ভক্তলোক আসছেন ; তাঁদের মধ্যে একজন কঁাদছেন ; বাকি সবাই একসঙ্গে প্রার্থনার পদ উচ্চারণ করছেন। কিন্তু সঙ্গে কোন পাদরী ছিলেন না। ভাবলাম সম্ভবত এই অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সঙ্গে ধর্মের কোন সম্পর্ক নেই। লোবের মত শহরে অন্তত একশজন এমন রয়েছেন যাঁরা স্বাধীন চিন্তাশীল। তাঁদের সেই মতটা প্রকাশ করার জন্তেই হয়ত এই শোকযাত্রায় গির্জার কোন প্রতীককে তাঁরা সঙ্গে নেন নি। তাছাড়া এর পেছনে অন্য কোন কারণ থাকতে পারে কি ? যে রকম ক্ষতভাবে তাঁরা হাঁটছিলেন তাতে আমার মনে হয়েছিল কোনরকম ধর্মীয় অনুষ্ঠান বর্জন করেই কাজটা তাঁরা শেষ ক'রে ফেলতে চান।

আমার চিন্তাটা যে অলস মস্তিষ্কের কল্পনাপ্রসূত সেদিকে কোন সন্দেহ ছিল না। শব্দযাত্রাটি কাছাকাছি হওয়ায় আমার মগজে এক অদ্ভুত চিন্তা খেল গেল। সেই আটজন ভক্তলোকের সঙ্গে-সঙ্গে যেতে ইচ্ছে হল আমার। তার ফলে ঘটনাক্রমে সময় আমার কাটবে। এই ভেবে আমি রাস্তায় নেমে সেই দলে ভিড়ে গেলাম।

আমাকে দলে ভিড়তে দেখে তাঁরা নিজেদের মধ্যে মৃদু স্বরে কথা বলতে লাগলেন—আমি এই শহরের মানুষ কিনা তাই নিয়ে জল্পনা-কল্পনা করতে লাগলেন। তাঁরা যেভাবে আমাকে দেখছিলেন তাতে আমার খুব বিরক্তি লাগছিল। সেই অস্বস্তি কাটানোর জন্তে আমি তাদের কাছে গিয়ে অভিবাদন ক'রে বললাম—আপনাদের আলোচনায় বাধা দিচ্ছি বলে ক্ষমা করবেন। বিশেষ কোন ধর্মীয় অনুষ্ঠান নয় ব'লেই আমি আপনাদের সঙ্গে যোগ দিয়েছি। মৃত ভক্তলোকটির সঙ্গে আমার কোন পরিচয় নেই।

তাঁদের মধ্যে একজন বললেন—ইনি একজন মহিলা।

অবাক হয়ে প্রশ্ন করলাম—কিন্তু এটা সিভিল অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া, তাই নয় কি ? আর একটি ভক্তলোক বললেন—হ্যাঁ-ও বলতে পারেন, না-ও বলতে পারেন। গির্জায় ঢোকান অমুখোদন পাদরী আমাদের দেন নি।

তাই বুঝি ! অ-বা-ক কাণ্ড।

ভক্তলোকটি বললেন—এটি একটি দীর্ঘ কাহিনী। যুবতীটি আত্মহত্যা করেছিল। সেইজন্তেই ধর্মীয় অনুষ্ঠানের ভেতর দিয়ে তার কোন অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া হবে না। যে ভক্তলোকটি কঁাদতে-কঁাদতে প্রথমে যাচ্ছেন উনিই মৃত্যু যুবতীর স্বামী।

কিছুটা বিধার সঙ্গে আমি বললাম—শুধু অবাকই হচ্ছি না ; কিছুটা কৌতূহল-ও আমার জাগছে। ম'সিয়ে কী ঘটেছিল জানতে চাওয়াটা কী অভদ্রতা হবে ?

ভক্তলোকটি পরিচিত মানুষের মত আমার একটা হাত ধরে বললেন—মোটাই নয়। আত্মন, আমরা একটু ধীরে-ধীরে এগোই। কাহিনীটা বড়

করণ। তবু আপনাকে আমি বলব। ওই দূরে পাহাড়ের ওপরে যে গাছগুলি দেখছেন ওইখানেই সিমেন্ট। ওখানে পৌছতে আমাদের সময় লাগবে।

এই কথা বলে শুরু করলেন তিনি—

এই যুবতীর নাম মাদাম পল ছায়াত। পাশাপাশি অঞ্চলের একটি বেশ অর্থশালী ব্যবসাদার ম'সিয়ে ফঁতানেলের মেয়ে। এগার বছর বয়সে বাড়ির চাকর ওর ওপরে ভয়ানক রকমের পাশবিক অত্যাচার করে। সেই অঘণ্টা অত্যাচারে ক্ষতবিক্ষত হয়ে মেয়েটি প্রায় মর-মর হয়ে পড়েছিল। জানোয়ারটার বিরুদ্ধে ফৌজদারী মামলা রুজু করা হল। অত্যাচারের বর্বরতার দিকে লক্ষ্য রেখে বিচারে তার যাবজ্জীবন সশ্রম কারাদণ্ড হয়।

এই কলঙ্কের বোঝা মাথায় নিয়ে মেয়েটি বেড়ে ওঠে। সমবয়সী আর বয়স্ক মানুষ—কেউ তার সঙ্গে মেলামেশা না করায় তাকে নিঃসঙ্গ জীবন-যাপন করতে হয়েছিল। পাছে তার সংস্পর্শে এলে দূষিত হ'তে হয়, এই ভয়ে কেউ তাকে চুমু খেত না। শহরের ভেতরে সবাই তাকে এড়িয়ে চলত। সে রাস্তা দিয়ে হাঁটলে সবাই তার দিকে আঙ্গুল বাড়িয়ে কী সব বলত—সরে বেত অস্ত্র পাশে। তার বাবা মা তাকে সঙ্গে নিয়ে বেরোনোর জন্তে কোন পরিচারিকও সংগ্রহ করতে পারতেন না।

মেয়েটার অবস্থা কী অসহনীয় হয়ে পড়েছিল তা নিশ্চয় বুঝতে পারছেন। বিকালে তার সমবয়সী মেয়েরা মাঠের মধ্যে খেলাধুলো করছে, হল্লোড় করছে, আর একটি পরিচারিকা সঙ্গে নিয়ে সে একপাশে মুখ চুপ করে দাঁড়িয়ে রয়েছে। মাঝে-মাঝে মেয়েদের সঙ্গে মেসার জন্তে ভয়ে-ভয়ে নিতান্ত সঙ্কোচের সঙ্গে সে তাদের দলে ভিড়ে বেত। এই দেখেই অগ্নাত্ত মেয়েদের মা বা পরিচারিকারা দৌড়ে গিয়ে তাদের টেনে বের করে আনত। কিছু বুঝতে পারত না বাচ্চা মেয়েটা। দুঃখে সে কঁাদতে-কঁাদতে ছুটে গিয়ে তার পরিচারিকার বুকে মুখ লুকিয়ে ফেলত।

বয়স বাড়ার সঙ্গে-সঙ্গে তার অবস্থা আরও সঙ্গীন হ'য়ে দাঁড়াল। প্রেগ-গ্রস্ত রোগীর সান্নিধ্য মানুষ যেমন এড়িয়ে থাকত, যুবতী মেয়েদের-ও তাদের বাপ-মায়েরা তেমনিভাবে তাদের সন্নিবে রাখত। তার লেখাপড়া হ'ল না; বিবাহের রাজিতে মেয়েরা যে জিনিসটা শেখে সে কিছু লেখাপড়া না জেনেই সে জিনিসটা শিখে ফেলেছে—এই তার অপরাধ। যখন সে চোখ নিচু ক'রে পরিচারিকার সঙ্গে রাস্তা দিয়ে হাঁটতো, অপাপবিদ্ধা না হলেও অগ্নাত্ত মেয়েরা চট ক'রে মাথাটা অস্ত্র দিকে ঘুরিয়ে নিত। কেউ তাকে অভিবাদন জানাত না; আর চ্যাংড়া ছেলেরা তাকে 'মাদাম ব্যাপটিস্ট' নামে ডেকে ব্যঙ্গ করত। যে চাকরটা তার ওপরে ব্যভিচার করেছিল সেই লোকটার নাম ছিল ব্যাপটিস্ট।

তার মনের ভেতরে বে যন্ত্রণা হোত সেকথা কেউ জানত না। মনের কথা

কোনদিনই সে মুখ ফুটে কাউকে বলত না ; হাসতও না সে কোনদিন। এমন কি তার বাবা-মাও তাকে দেখে বড় অস্বস্তি বোধ করতেন। সেই অপরাধের জন্তে তাঁরাও তার ওপরে বেশ চটেছিলেন। তাঁরা মনে করতেন ওই হতজ্ঞাড়া মেয়েটার জন্তেই সমাজে তাঁদের মর্যাদা নষ্ট হচ্ছে।

এইরকম একটি অপরাধীকে কোন্‌ ভদ্র যুবক বিয়ে করবে? নিজের ছেলেও যদি সেইরকম অপরাধী হয় কোন বাপমা তার বিয়ে দিতে চাইবেন না। এঁরাও সেই কথা ভেবে মেয়েকে বিয়ে দেওয়ার আশা জ্বালালি দিলেন। মেয়েটি স্নন্দরী ছিল ; কিন্তু বিবর্ণ তার চেহারা। দেখতে যথেষ্ট সম্ভ্রান্ত, দীর্ঘাজিনী ; সেই কলঙ্ক জড়িয়ে না থাকলে আমারও মেয়েটিকে বেশ ভালই লাগত।

তারপরে এখানে যখন নতুন সাব-প্রিন্কেপ্ট নিযুক্ত হলেন তখন তিনি তাঁর প্রাইভেট সেক্রেটারীকেও সঙ্গে নিয়ে এলেন। সেটা প্রায় আঠার মাস আগের কথা। বড় অভ্যুত মানুষ এই প্রাইভেট সেক্রেটারী। সম্ভবত তিনি ল্যাটিন কোয়ার্টারে থাকতেন। এই কুমারীকে দেখে তিনি সোজাসুজি তাঁর প্রেমে পড়ে গেলেন। যখন তাঁকে মেয়েটির পূর্ব ইতিহাস বলা হল তখন তিনি তা তুচ্ছ ব'লে উড়িয়ে দিয়ে মস্তব্য করলেন—বা! ভবিষ্যতে ওটাই তো হবে আমার গ্যারাণ্টি। অষ্টন জিনিসটা বিয়ের পরে না ঘটে আগে ঘটাই ভাল। এর কল হচ্ছে মেয়েটিকে নিয়ে আমি শাস্তিতে ঘুমোতে পারব।

ভদ্রলোকটি তার কাছে গেলেন ; তার কাছে প্রস্তাব দিলেন বিয়ের। বিয়ে হয়ে গেল ; এবং নিজের যে সাহস রয়েছে সেটা প্রমাণ করার জন্তে নিমজ্ঞ করলেন অনেককে। যেন কিছুই ঘটে নি এইরকম একটা ভাব ; সেই ভোজে কেউ-কেউ এলো না। কিন্তু অবশেষে সকলেই আগের কথা ভুলে গেল ; এবং মেয়েটি সমাজে তার পূর্ণ মর্যাদা পেল। এই মর্যাদা সে যে তার স্বামীর জন্তেই পেয়েছে সেই কথাটা সে ভুলতে পারল না। স্বামীর এই তেজস্বীতা তাকে মুগ্ধ করেছিল। স্বামীকে সেইজন্তে সে দেবতার মত ভক্তি করত।

তারপরে সে অন্তঃসত্ত্বা হল ; এবং এতদিন যারা তার বিরুদ্ধে বিবোধগার করেছিল, কুংসা প্রচার করেছিল তারাই তাকে দয়াজ্ঞা খুলে দিল—সাদর অভ্যর্থনা জানাল তাকে—কারণ মাতৃত্বের পুতঃ সলিলে অবগাহণ ক'রে সে শুদ্ধ হয়েছে।

ব্যাপারটা কৌতুককর হ'লেও সত্যি। মেয়েটি সগৌরবে সমাজে প্রতিষ্ঠিত হল। তারপরে সেদিন আমাদের শহরের পেট্রন সেন্ট-এর উৎসব স্থক হল। সেই সূত্রে গানের যে জলসা বসেছিল তাতে পৌরোহিত্য করেছিলেন প্রিন্কেপ্ট। সঙ্গে ছিল তাঁর দলবল। প্রিন্কেপ্ট-এর বক্তৃতা শেষ হলে তাঁর প্রাইভেট সেক্রেটারী মেডেল বিলোতে উঠলেন।

আপনি জানেন এই পুরস্কার বিতরণের ব্যাপারে আপনি কাউকে কোন-

দিন সঙ্কট করতে পারবেন না। এহীতারা সব সময় পরস্পরের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে, হিংসা করে পরস্পরকে। কলে, কাণ্ডজ্ঞান হারিয়ে কেলে তারা। সমস্ত রমণীরা প্লাটফর্মের ওপরে জমায়েৎ হয়েছিলেন। এঁদের জন্তে দ্বিতীয় শ্রেণীর মেডেলের ব্যবস্থা করা হয়েছিল। কারণ, সকলকে যে প্রথম শ্রেণীর মেডেল দেওয়া সম্ভব নয় তা আপনি স্বীকার করবেন। মোরিলেঁ! গ্রামের ব্যাণ্ড মাঠার পুরস্কার নেওয়ার জন্তে এলে তাকে দ্বিতীয় শ্রেণীর মেডেলটি দেওয়া হল। প্রাইভেট সেক্রেটারী এই মেডেলটি দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সে সেটি তাঁর মুখের ওপরে ছুঁড়ে দিয়ে বলল—ব্যাপটিস্টের জন্তে এটা আপনি রেখে দিন। ঠিক আমার মতই তাকে আপনার প্রথম শ্রেণীর মেডেল দেওয়া উচিত।

এই কথা শুনে কিছু লোক হাসতে আরম্ভ করল। সাধারণ মানুষের মনে উদারতাও নেই, কৃতি নেই। সবাই সেই হতভাগ্য রমণীটির দিকে চোখ ফেরালো। মঁসিয়ে, কোন নারীকে আপনি উন্নাদ হ'য়ে যেতে দেখেছেন? আমরা সেদিন দেখলাম। মেয়েটি উঠে দাঁড়াল; তারপরে তিন তিনবার চেয়ারের ওপরে জমড়ি ধরে পড়ল। মনে হ'ল সে দৌড়ে পালিয়ে যেতে চায়; কিন্তু কিছুতেই জনতার ভিড় ঠেলে পালাতে পারল না। তারপরে জনতার ভেতর থেকে একজন চীৎকার করে উঠল—ও-হো! মাদাম ব্যাপটিস্ট।

প্রচণ্ড হই-চই, হট্টগোল শুরু হল। কথাটা বার বার চোঁচিয়ে বলতে লাগল সবাই। সেই হতভাগ্য রমণীকে দেখার জন্তে অনেকেই বুড়ো আঙুলের ওপরে ভর দিয়ে মুখ উঁচু করে দিল। স্বামীরা তাদের স্ত্রীদের উঁচু করে তুলে ধরল।

কে—কোন—কোন্টি? ওই নীল পোশাক পরা?

ছেলেগুলো মুরগীর মত চোঁচাতে লাগল।

মেয়েটি একভাবে চেয়ারের ওপরে বসে রইল। মনে হল, সকলকে দেখানোর জন্যেই সে যেন চেয়ারে বসে রয়েছে। সে নড়াচড়া করতে পারল না, পালিয়ে যেতে পারল না—মুখ ঢাকতে পারল না। সূর্যের আলো চোখে পড়লে মানুষ যেমন মিট মিট ক'রে তাকায় সে-ও সেইরকম করে তাকাতে লাগল। উঁচু পাহাড়ের ওপরে ওঠার সময় ঘোড়ারা যেমন করে হাঁপায় সে-ও সেইরকমভাবে হাঁপাতে লাগল। এরই ভেতরে মঁসিয়ে হ্যামোত একজনের পলা টিপে ধরেছেন। দুজনে তখন ধস্তাধস্তি করে মাটিতে গড়াগড়ি দিচ্ছেন। বিরাট একটা হট্টগোল আর বিশৃঙ্খলতার ভেতরে উৎসবটির ক্রিয়াকলাপ বন্ধ হ'য়ে গেল।

একঘণ্টা পরে হ্যামোত দম্পতি বাড়ির পথ ধরলেন। এতক্ষণ এত অপমানের পরেও মাদাম হ্যামোত কোন কথা বলে নি। সে ধরধর করে কাঁপছিল। একটা পুলের ওপর দিয়ে যাওয়ার সময় সে নীচে নদীর ওপরে কাঁপ দিয়ে পড়ল। স্বামী বাধা দেওয়ার কোন স্বেচ্ছা পেলেন না। প্রায় ঘণ্টা দুই অহুসঙ্কানের পরে মাদামের মৃতদেহটি খুঁজে পাওয়া গেল।

একটু খেমে বক্তাটি বললেন—অবশ্য, এছাড়া তার আর করারই বা কি ছিল? মাহুঘের জীবনে এমন কিছু কলঙ্ক থাকে যেগুলিকে মুছে ফেলা যায় না। এইজন্যেই পাদরী মৃতদেহটিকে গির্জায় ঢুকতে দেন নি।

সিমেন্টের ভেতরে আমরা সবাই ঢুকলাম। ককিনটি নামানো হল। তারপরে আমি হতভাগ্য স্বামীটির কাছে গিয়ে দাঁড়ালাম। স্বামীটি তখন ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছিলেন। চোখের জলের ভেতর দিয়ে অবাক হ'য়ে আমার দিকে তিনি তাকালেন। আমি জোরে তাঁর হাতে চাপ দিতেই তিনি বললেন—ম'সিয়ে, আপনার সহানুভূতির জন্যে ধন্যবাদ।

শবযাত্রাটি অনুসরণ করার জন্যে আমার কিন্তু কোন দুঃখ হয় নি।

মাষ্টার বেলহোম-এর জানোয়ার

[Master Belhomme's beast]

ত্রিকোতোত থেকে ছাভারেগামী স্টেজ-কোচ ছাড়ার সময় হয়ে এসেছে : কমার্শিয়াল হোটেলের চত্বরে প্যাসেঞ্জাররা সব তৈরী হ'য়ে দাঁড়িয়ে রয়েছেন। এবার তাঁদের নাম ডাকা হবে। হলুদ রঙের গাড়ী ধুলো-বালি-কাদায় ধূসর হ'য়ে গিয়েছে। সামনের চাকাগুলি ছোট-ছোট। পেছনের চাকাগুলি বড়-বড়, কিন্তু হাড়িগার। গাড়ীটার-ও ছিরিছাঁদ বলতে বিশেষ কিছুই ছিল না। তিনটে বেশ বড় ঘোড়া গাড়ীটার সঙ্গে বাঁধা ছিল। এই অদ্ভুত গাড়ীটার সামনে দাঁড়িয়ে ঘোড়াগুলি প্রায় ঘুমিয়ে পড়েছিল। গাড়োয়ানটি বেষ্টে-খাট, শুলকার; কিন্তু অনবরত ওঠা-নামা করার কলে, জ্বার রোদে-জলে ঘুরে বেড়ানোর জন্তে যথেষ্ট কর্মঠ। সব সময়েই তার চোখ দুটো মিটমিট করে। তাকে দেখলে মনে হবে লোকটা সব সময় রোদ-জল আর ঝড়ের মধ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছে। হাতের পেছন দিয়ে কপালের ঘাম মুছতে-মুছতে সে হোটেল থেকে বেরিয়ে এল। দেহাতী মেয়েদের সামনে বড়-বড় ডিম আর হাঁস-মুরগী বোঝাই-করা বেশ ভারি বোঝা ছিল। ড্রাইভার একটা-একটা করে সেগুলো নিয়ে গাড়ীর মাথায় তুলে দিল। তারপরে বোজ ভর্তি কয়েকটা থলি সে সন্তর্পণে নিচে থেকেই ছুঁড়ে দিল ওপরে; সেইসঙ্গে তুলে দিল ছোট ছোট কয়েকটি পুটলী। তারপরে গাড়ীর পেছনকার দরজা খুলে একটা তালিকা হাতে নিয়ে সে যাত্রীদের নাম ডাকতে লাগল :

“অর্জভাইল-এর সন্ধানিত ফাদার।”

দীর্ঘাঙ্গী, চওড়া ছাতি, শক্ত-সমর্থ পাদরী এগিয়ে গেলেন। মুখের রঙটা

তঁার লাল ; কিন্তু হৃদয়টা তঁার বড় কোমল । তারপর, মহিলারা যেমন ক'রে তাদের স্কাট উচিয়ে ধরে সেইভাবে চাপকানটা পায়ের ওপরে কিছুটা গুটিয়ে নিয়ে তিনি নড়বড়ে গাড়ীটার মধ্যে ঢুকে গেলেন ।

“রোলবক্স-লা-গ্রিনেটস-এর মাষ্টার মশাই ।”

মাষ্টারমশাই-ও দীর্ঘাকী । হাঁটু পর্যন্ত তঁার ক্রককোট নামানো । ইতস্তত করতে-করতে তিনি খোলা দরজা দিয়ে ভেতরে ঢুকে গেলেন ।

“মাষ্টার পরেরত—দুটি আসন ।”

দীর্ঘ চেহারার মানুষটি মাথা নিচু ক'রে ভেতরে ঢুকলেন । উপযুক্ত ধাবারের অভাবে তঁার শরীরটা ডিগডিগ করছে—দেহের নানা আয়গা থেকে চামড়া ঝুলে পড়েছে । পেছনে এলেন তঁার স্ত্রী । বেঁটে চেহারার মানুষটি—সংসারের জোয়াল টেনে-টেনে ক্লান্ত মাদী ঘোড়ার মত চেহারা হয়েছে তঁার । ঢোকায় সময় বিরাট ছাতাটিকে হু'হাতে আঁকড়ে ধরলেন ।

“মাষ্টার ব্যারোত, দুটি আসন ।”

চরিত্রের দিক থেকে ব্যারোত অস্থিরচিত্ত । ডাক শুনে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—আমাকে ডাকছেন ?

ড্রাইভারের ডাক নাম “কল্লি ।” সে একটা রসিকতা করার চেষ্টা করতেই তঁার স্ত্রী পেছন থেকে ধাক্কা দেওয়ার গাড়ীর ভেতরে তিনি গড়িয়ে পড়লেন । ভদ্রমহিলার চেহারা গোলাকার, ব্যারেলের মত তঁার উদর, ধোপানীর কাপড়কাটা কাঠের হাতুড়ির মত লম্বা তঁার হাত । গর্তের মধ্যে ইদুরের মত ব্যারোত স্বপ্নে ক'রে ঢুকে গেলেন ।

“মাষ্টার ক্যানিডু ।”

বিরাট দশাস্ত্র চেহারার চাষী তার সমস্ত শক্তি একসঙ্গে করে ভেতরে ঢুকে গেল ।

“মাষ্টার বেলহোম ।”

লম্বা, কৃশকায় মানুষ বেলহোম । তঁার কাঁধ ঘর্ষাক্ত ; চেহারাটা ক্লেশ । একটা ক্রমাল দিয়ে তঁার কান দুটো জড়ানো । দেখলেই মনে হবে লোকটি দাঁতের বজ্রপায় ভুগছে ।

যাত্রীদের গাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়ে দিয়ে দরজাটা বন্ধ করে দিল গাড়োয়ান । তারপরে ছাদে উঠে চাবুক মারল ঘোড়াগুলির পিঠে । চলতে শুরু করল গাড়ী । কাঁকানি খেতে-খেতে ভেতরের যাত্রীরা এ ওর গায়ে চলে পড়তে লাগলেন ।

প্রথম দিকে পাদরীর উপস্থিতির জন্তে সবাই চুপচাপ বসেছিলেন ; আবোল-তাবোল গল্প করতে সাহস পান নি । ভদ্রলোক নিজেই কিছুটা বাচাল আর বন্ধুবৎসল হওয়ার ফলে তিনিই শুরু করলেন প্রথমে—মাষ্টার ক্যানিডু, ভাল আছেন তো ?

ক্যানিভু হেসে বললেন—তা, একরকম ভালই, কাদার। আপনি কেমন আছেন ?

আমি সব সময়েই ভাল থাকি। পরেত, আপনার সংবাদ কী ?

ভালই কাদার, এক ওই চাষ ছাড়া। কসল ভাল হ'লে তাই দিয়েই আমাদের ক্ষতি হয় বা আমরা উল্ল ক'রে নিই।

অবশ্য, সময়টা বড় খারাপই চলেছে।

র্যাবোতের শক্তকায়্য মহিষী পুলিশদের কাছাকাছি গলার স্বর করে বললেন—হায় ভগবান, দিনকাল সত্যিই বড় খারাপ।

পাশের গ্রাম থেকে আসছেন ব'লে পাদরী তাঁর নামটা ছাড়া আর কিছুই জানতেন না।

তুমি কি ব্লনডেলের মেয়ে ?—পাদরীটি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন।

হ্যাঁ, আমি র্যাবোতকে বিয়ে করেছি। •

দুর্বল, রোগাটে, আর স্ত্রী র্যাবোত একটু হেসে পাদরীকে অভিবাদন করে বললেন—হ্যাঁ আমি সেই র্যাবোত ; আমাকে ওই ব্লনডেলের মেয়ে বিয়ে করেছে।

মাষ্টার বেলহোম কানে ক্রমাল জড়িয়ে বসে ছিলেন। হঠাৎ তিনি আত্ননাদ করে উঠলেন। দাঁত চিপে পাঠকে ঠুকে এমন একটা কাণ্ড করে বসলেন যে মনে হল ভীষণ একটা যন্ত্রণার তিনি অতিষ্ঠ হয়ে পড়েছেন।

পাদরী বললেন—তোমার দাঁতের ব্যাথাটা খুব কষ্টকর হয়ে উঠেছে ব'লে মনে হচ্ছে।

উত্তর দেওয়ার জন্তে একটু চুপ করে থেকে চাষীটি বললেন—না, না—কাদার। দাঁত নয় কাদার, যন্ত্রণা হচ্ছে আমার ডান কানের ভেতরে।

কী হয়েছে ডান কানে ? কোড়া ?

কোড়া কিনা জানিনে ; তবে ওটা যে একটা অস্বস্তি জন্ম দেবিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই। আমি যখন খামারে খড়ের গাদায় শুয়েছিলাম তখনই ব্যাটা আমার কানের ভেতর ঢুকেছে।

অস্বস্তি ? ঠিক বলছ ?

ঠিক বলছি কিনা জানিনে। তবে কাদার, এটুকু আমি ধর্ম সাক্ষী রেখে বলতে পারি যে ব্যাটা আমার কানের ভেতরটা কুরে কুরে খেয়ে ফেলছে। এ ব্যাটা আমার মাথাটাকে কুরে-কুরে খেয়ে ফেলবে, ও—হো...এই বলে প্রচণ্ড বিক্রমে পা আছড়াতে লাগলেন তিনি।

এই দৃশ্যে আশপাশের সকলেই প্রায় কৌতূহলী হয়ে উঠলেন। এই যন্ত্রণার উপশম কেমন ক'রে হতে পারে সে-সম্বন্ধে প্রত্যেকেই এক-একটা উপদেশ দিলেন। পরেত বললেন, জন্মটা মাকড়শা না হয়ে যায় না ; শিককটি বললেন—ও নিশ্চয় গুরো পোকা। এরকম ঘটনা ঘটতে তিনি নাকি

শুনছেন। একবার একটি লোকের মাথার মধ্যে এইরকম একটা ঝঁয়োপোকা ঢুকেছিল; তবে সে পরে তার নাক দিয়ে বেরিয়ে গিয়েছিল। কিন্তু যে কানের ভেতর দিয়ে ঝঁয়োপোকাটি ঢুকেছিল সেই কানে আর সে শুনতে পেত না; কারণ, কানের পর্দাটাকে ব্যাটা কেটে কুটে একেবারে তছনছ ক'রে দিয়েছিল।

পাদরী বললেন—নিশ্চয় কোন পোকাটোকা হবে।

মাঠার বেলহোম একেবারে শেষকালে গাড়ীর ভেতরে ঢুকেছিলেন; কলে, তাঁকে বসতে হয়েছিল দরজার একেবারে ধারে। সেই দরজার গায়ে হেলান দিয়ে তিনি গোঁড়াতে লাগলেন—ও হো হো—আমি মরে গেলাম, মরে গেলাম। মনে হচ্ছে একটা পিঁপড়ে—ইয়া বড় একটা পিঁপড়ে—ওই—ওই—ব্যাটা কানের ভেতরে লক্ষবাক্স জুড়ে দিয়েছে—গেলাম গেলাম, মলাম, মলাম—

ক্যানিভু জিজ্ঞাসা করলেন—ডাক্তার দেখান নি?

না, ভগবান, না।

কেন দেখান নি?

ডাক্তারের ভয়ে বেলহোমের অস্থখটা সেরে গেল বলে মনে হল। রুমালটা কান থেকে খুলে না নিয়ে তিনি সোজা হয়ে উঠে বসলেন।

কেন দেখাই নি? এই সব অপদার্থ মানুষদের জন্তে নষ্ট করার মত টাকা আপনার রয়েছে? একবার, দু'বার, তিনবার—আপনি যাচ্ছেন, যাচ্ছেন, আর যাচ্ছেন। আর প্রত্যেকবারেই কিছু না কিছু খসছে আপনার। আর তার প্রতিদানে সে আমার কতটুকু উপকার করেছে? কচু—কচু—কিছু জানেন—

ক্যানিভু হেসে বললেন—তা আমি জানব কেমন ক'রে? তা আপনি যাচ্ছেন কোথায়?

চ্যামবারলেনকে দেখানোর জন্তে হাভারের দিকে বাচ্ছি।

চ্যামবারলেন কে?

ডাক্তার।

কোন্ ডাক্তার?

যে ডাক্তার আমার বাবাকে সারিয়েছিল।

আপনার বাবা?

ই্যা; বাবা যখন বেঁচে ছিলেন।

আপনার বাবার কী হয়েছিল?

হাওয়া জমেছিল পিঠে, কলে তিনি হাত-পা কিছুই নাড়তে পারতেন না।

তা, আপনার ওই চ্যামবারলেন কী করলেন?

তিনি ময়দা দলার মত ক'রে তার পিঠটা আচ্ছা ক'রে দলে ছিলেন।

দু'খটায় রোগ সেরে গেল।

চ্যামবারলেন যে সেই সঙ্গে কিছু মন্ত্র-ও আওড়েছিলেন সে কথা বেলহোমের বেশ মনে রয়েছে ; কিন্তু পাদরীর সামনে সে কথা বলতে সাহস হ'ল না তাঁর ।

ক্যানিভু হাসতে-হাসতে বললেন—আপনার কানের ভেতরে যে একটা ধরগোস ঢোকে নি তা আপনি কেমন ক'রে জানলেন ? আপনার কানের ভেতরে চুলের যে জড়ল জমেছে, তাতে সে হয়ত ভেবেছে ওরই মধ্যে আরাম করে সে বাসা বাঁধতে পারবে। একটু থামুন ; ব্যাটা পাই-পাই ক'রে পালাতে পথ পাবে না।

এই ব'লে হাতের দুটো তালুকে একসঙ্গে ক'রে শিকারের পেছনে দৌড়ানোর সময় শিকারী কুকুর যেরকম গর্জন করে, ক্যানিভু-ও বেলহোমের কানের কাছে মুখ নিয়ে সেইরকম চীৎকার করতে শুরু করলেন—ঘেউ...ঘেউ...ঘে-উ-উ...ঘে-উ-উ...ধাক...ধাক ইত্যাদি। সেই ধ্বনিতে সবাই হেসে উঠলেন, এমন কি স্কুলের শিক্ষকও বাদ গেলেন না।

সবাই তাঁকে নিয়ে ঠাট্টা করছে বুঝতে পেরে বেলহোম বেশ বিরক্ত হয়ে উঠলেন। এই দেখে সকলেরই দৃষ্টি অল্প দিকে ঘোরানোর জন্তেই পাদরী র্যাবোতের জ্বীকে জিজ্ঞাসা করলেন—আপনার সংসারটি বেশ বড় ব'লেই মনে হচ্ছে আমার। তাই না ?

হ্যাঁ ফাদার। ঠিক বলেছেন। তাদের প্রতিপালন করা কী কষ্টকর বলুন তো !

মাথা নেড়ে সায় দিলেন র্যাবোত—হ্যাঁ, ফাদার। লেকখা ঠিক।

ছেলে-মেয়ে আপনার ক'টি ?

বুকের ছাতি ফুলিয়ে ইচ্ছে ক'রে স্বরটাকে রুঢ় ক'রে র্যাবোত-মহিষী বললেন—ষোলটি, ফাদার। পনেরটি আমার এই স্বামীটিরই ঔরসজাত।

নিজের কৃতিত্বের কথা জ্বীর মুখে শুনে র্যাবোতের মুখের ওপরে বড় একটা হাসির রেখা ফুটে বেরোল। পনেরটি সন্তানের জন্ম দেওয়ার জন্যে তিনি বেশ পর্ব অনুভব করলেন। কিন্তু ষোড়শ সন্তানের পিতা কে সে সংবাদ পাওয়া গেল না। সম্ভবত, ওই সন্তানটিই তাঁদের প্রথম। সম্ভবত, সে-সংবাদ অনেকেরই জানা রয়েছে। তাই, এই সংবাদে কেউ আশ্চর্য হলেন না। এমন কি ক্যানিভু পর্বস্ত না।

কিন্তু আবার চীৎকার করতে শুরু করলেন বেলহোম—ওরে বাবারে, মরে গেলাম রে। জানোয়ারটা আমাকে টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেলল রে।

কাফে পোলাইট-এর কাছে গাড়ীটা থামলো। পাদরী বললেন—তোমার কানের মধ্যে কিছুটা জল ঢেলে দিতে পারলে পোকাটা বেরিয়ে আসত। চেষ্টা ক'রে দেখবে একটু ?

নিশ্চয়, নিশ্চয়।

এই কাজে তাঁকে সাহায্য করার জন্তে সকলেরই হাতগুলি প্রসারিত হ'ল। পাদরী একটা বেসিন আনতে বললেন, সেইসঙ্গে আনতে বললেন একখানা রুমাল, আর এক গ্রাস জল। তিনি বেলহোমের মাথাটাকে একপাশে ধরে রাখার জন্তে শিক্ষকটিকে অনুরোধ করলেন; সেই সঙ্গে বললেন জল কানের মধ্যে ঢুকে যাওয়ার পরে তার মাথাটাকে নিয়ে তিনি যেন জোরে জোরে বার-কয়েক ঝাঁকানি দেন।

কিন্তু ক্যানিভু ইতিমধ্যে বেলহোমের কানটা টেনে ভেতরটা দেখার চেষ্টা করেছেন; এবং করেই তিনি চীৎকার ক'রে উঠলেন—আরে, রাম-রাম! কানের ভেতরটা খোলে একেবারে বোকাই হয়ে রয়েছে যে। ওর ভেতর থেকে কোন ধরগোস বেরিয়ে আসতে পারে? তার চারটে পা-ই ওই আঠার সঙ্গে জড়িয়ে যাবে।

পাদরীও ভাল ক'রে পরীক্ষা করলেন। কথাটা মিথ্যে নয়। ওই কানের ভেতর দিয়ে কোন পোকায় বাইরে বেরিয়ে আসার মত ক্ষমতা থাকার কথা নয়। শিক্ষক মশাই দেশলাই-এর একটা কাঠি নিয়ে কানের খোল পরিষ্কার করতে লাগলেন। তারপরে পাদরী সেই কানের ভেতরে প্রায় আধ গ্রাস জল ঢেলে দিলেন; সেই জলের বেশ কিছুটা অংশ বেলহোমের চোখ-মুখ ভাসিয়ে দিল। তারপরে শিক্ষক মশাই বেলহোমের মাথাটা জোরে জোরে ঝাঁকানি দিয়ে বেসিনের ওপরে ধরে রাখলেন। সকলে হুমড়ি খেয়ে পড়লেন বেসিনের ওপরে। না, কোন জানোয়ারই বেসিনের ওপরে সাঁতার কাটছে না!

বেলহোম মাথাটা ঝাঁকানি দিয়ে বললেন—কই, মাথার মধ্যে আর কিছু নেই মনে হচ্ছে।

পাদরী বিজয়গর্বে চৈচিয়ে উঠলেন—জানোয়ারটা নিশ্চয় তাহলে ডুবে মরেছে।

এই সংবাদে সবাই খুশী হ'য়ে গাড়ীর ভেতরে গিয়ে উঠে পড়লেন। কিন্তু গাড়ী চলতে না চলতেই আবার আর্তনাদ করে উঠলেন বেলহোম—ওরে বাবারে, গেলাম রে...ইত্যাদি। বেশ বোকা গেল জন্তুটা আবার মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে—গর্ত থেকে বেরিয়ে আসার জন্তে ব্যাটা ছটকট করছে। বেলহোমের মনে হল জানোয়ারটা এবার মাথার মধ্যে ঢুকে তাঁর মস্তিষ্কটা চিবিয়ে খাচ্ছে। এমনভাবে বেলহোম চৈচাতে শুরু করলেন, হাত-পা ছুঁড়তে লাগলেন যে পররোতের স্ত্রী তো কেঁদেই অস্থির; ভাবলেন, নিশ্চয় লোকটাকে ভুতে ধরেছে। তারপরে যন্ত্রণাটা যেন একটু কমে এল। মনে হল যেন জানোয়ারটা মাথা থেকে নেমে এসে কানের চারপাশে ঘুরঘুর করছে। জানোয়ারটা কেমন ক'রে ঘুরে বেড়াচ্ছে সেটা তিনি আঙুল নেড়ে-নেড়ে দেখাতে লাগলেন: এই দেখুন—এইরকম ক'রে...ও, মরে গেলাম, মরে গেলাম...

ভক্তকণে ধৈৰ্য্যচ্যুতি ঘটেছে ক্যানিভূর। তিনি বললেন—ওই জলের অগ্নেই জানোয়ারটা মগজের মধ্যে তিড়িংবিড়িং করছে। সম্ভবত ওটা মদ খেতে বেশী অভ্যস্ত।

সবাই তো হেসে অস্থির। কিন্তু ক্যানিভূ তাঁর সম্মুখে অটল। তিনি বললেন—কাকে বোরবোতে পৌছানো মাত্র ওকে সামান্য একটু ত্র্যাণ্ডি দিয়ে দেবেন; তাহলে ওটা আর আপনাকে জ্বালাতন করবে না।

কিন্তু বেলহোমকে কিছুতেই আর ধামানো গেল না। যন্ত্রণার তিনি চীৎকার করতে লাগলেন—ছুঁড়তে লাগলেন হাত-পা। তখন সবাই মিলে গাড়োয়ানকে পরের যেকোন একটা বাড়ির কাছে গাড়ী ধামাতে অহরোধ জানালেন।

রাস্তার পাশে একটা কার্ম। গাড়ীটা এসে সেইখানেই থামলো। তারপরে নতুনভাবে চিকিৎসা করার জন্তে তাঁকে সেইখানে নিয়ে গিয়ে রান্নাঘরের টেবিলের ওপরে শুইয়ে দেওয়া হল। ক্যানিভূর কথা মত ত্র্যাণ্ডি দেওয়া হল। তাতেই জানোয়ারটা হয় মাতাল হ'য়ে যাবে, না হয়, একেবারে মরে যাবে। কিন্তু পাদরী ভিনিগারটাই পছন্দ করলেন বেশী। এই সময় সবাই এক ফোটা, এক ফোটা ক'রে কানের মধ্যে মদ ঢালতে লাগলেন—যাতে ক'রে ফোটাগুলি কানের একেবারে অপরপ্রান্তে গিয়ে পড়ে। তারপরে কিছুক্ষণ সবাই চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইলেন।

আর একটা বেসিন নিয়ে আসা হল। পাদরী আর ক্যানিভূ দুজনে মিলে বেলহোমকে বেসিনের ওপরে উপুড় করে ধরলেন; আর শিককটি তাঁর স্বাস্থ্য-বান হাত দিয়ে কানের ওপরে ঘূষি বসাতে লাগলেন। এমন কি ছড়ি হাতে নিয়ে ব্যাপারটা দেখার জন্তে ড্রাইভার পর্যন্ত নেমে এল।

সবাই একযোগে বেসিনের ওপরে হুমড়ি খেয়ে পড়লেন। সেখানে লালচে রঙের ছোট একটা পোকা নড়ছে। একটা মাছি। প্রথমে সবাই অবাক হ'য়ে গেল; তারপরে অট্টহাসিতে কেটে পড়লেন সবাই। একটা মাছি! মহানন্দে ক্যানিভূ তাঁর দাবনা চাপড়াতে লাগলেন; গাড়োয়ান বাতাসে তার চাবুক কষাতে লাগল; পাদরী গাধার ডাকের মত হঃ-হঃ করলেন, শিকক হাঁচলেন কি হাসলেন ঠিক বোঝা গেল না; আর দুটি মহিলা ঝিলঝিল করে হেসে উঠলেন; মনে হল, মুরগীরা যেন কৌক-কৌক করছে!

জলের মধ্যে জানোয়ারটার শরীরটা কৌকড়াচ্ছিল, এপাশ-ওপাশ করছিল। বেলহোম বেসিনের ধারে বসে একটা নিষ্ঠুর আনন্দে সেইদিকে তাকিয়েছিলেন।

সুগোরের বাচ্চা! তুমি!—এই ব'লে প্রচণ্ড ঘৃণায় তার গায়ে থুথু ছিটিয়ে দিলেন।

গাড়োয়ান বিপুল আনন্দে চীৎকার ক'রে বলল—মাঝি, মাঝি, শয়তানটা...

তারপরে উচ্ছ্বাস ক'মে এলে সে বলল,—চলুন, চলুন। অনেক সময় বাজে নষ্ট হল আমার।

হাসতে-হাসতে সবাই গাড়ীর ভেতরে উঠে এলেন। সব শেষে ছিলেন বেলহোম; বললেন, আমি আবার ক্রিকোতোভ-এ ফিরে যাব। ছাড়ায়েতে খাওয়ার কোন দরকার নেই আমার।

গাড়োয়ান বলল—ঠিক আছে। আমার ভাড়াটা দিয়ে দিন।

আমি অর্ধেক পথ-ও আসি নি। সুতরাং অর্ধেক ভাড়াই দেব আমি।

না। পুরো ভাড়া দিতে হবে।

কথা কাটাকাটি হ'তে-হ'তে বিরাট ঝগড়ার সৃষ্টি হ'ল। বেলহোম বললেন, কুড়ি সো-র বেশী কিছুতেই তিনি দেবেন না। গাড়োয়ান বলল—চল্লিশ সো আমার চাই।

জোর ঝগড়া। দুজনে দুজনের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে ঝাঁচোতে শুরু করল।

ভাড়াভাড়ি গাড়ীর বাইরে বেরিয়ে এলেন ক্যানিভু; বেলহোমকে লক্ষ্য করে বললেন—প্রথমতঃ পাদরী বাবার কাছে তোমার ঋণ রয়েছে চল্লিশ সো। তারপরে সবাইকে ড্রিঙ্ক খাওয়াতে হবে। তার জন্তে খরচ হবে তোমার পঞ্চাশ সো। তার ভেতর থেকে গাড়োয়ানকে দেবে কুড়ি সো। ফলি, কী বল—এতে তুমি রাজি?

বেলহোমের কাছ থেকে বেশী অর্থ নেওয়ার আনন্দে উচ্ছ্বসিত হ'য়ে সে বলল—রাজি।

তাহলে দিয়ে দাও।

না, দেব না। যাই বলুন, পাদরী ডাক্তার নন।

তুমি যদি না দাও তাহলে ওই গাড়ীতে চাপিয়ে তোমাকে আমরা ছাড়ায়ে পাঠিয়ে দেব।—এই বলে সেই দশাস্র চোহারার মাসুখটি বেলহোমের কোমর ধরে শূন্য তুলে গাড়ীর দিকে এগোতে লাগলেন।

বেলহোম দেখলেন তাঁর সঙ্গে শরীরের শক্তিতে তিনি পারবেন না। তাই টাকার বলি বার করে চাহিদা মিটিয়ে দিলেন।

গাড়ী তার বাজীদের নিয়ে ছাড়ায়ের দিকে এগিয়ে চলল। বেলহোম ফেরার পথ ধরলেন।

কাঠের গুঁড়ি

[The Log]

বসার সবটি ছোট; মোটা পর্দা ঝুলছে চারপাশে। ঘরের ভেতরে মিষ্টি একটা গন্ধের আমেজ ছড়িয়ে পড়েছে। চুল্লীর ভেতরে গনগন করছে আগুন।

পাতলা পর্দার ভেতর দিয়ে তারই আলো বিচ্ছুরিত হচ্ছে। ঘরের মধ্যে দুজন বসে-বসে গল্প করছিলেন। সেই আলো যুগু আভার ছড়িয়ে পড়েছে তাদের মুখে।

এ বাড়ির কর্ত্রী হচ্ছেন একটি বৃদ্ধা। মাথার চুলগুলি তাঁর সাদা। পরিচ্ছন্ন কচিসম্পন্ন মহিলা। দেহের ওপরে এখন-ও কোন বলিরেখা জেগে ওঠে নি। এ ঘরের দ্বিতীয় মানুষটি হচ্ছেন একটি বৃদ্ধ। বৃদ্ধটি অবিবাহিত; ভদ্রমহিলার প্রাচীন বন্ধু। দীর্ঘ জীবনে পরস্পরের মধ্যে একটা অটুট সৌহার্দ বজায় রয়েছে। এছাড়া দুজনের মধ্যে অল্প কোন সম্পর্ক নেই।

প্রায় মিনিটখানেক দুজনে চুপচাপ আগুনের দিকে তাকিয়ে নির্বাকভাবে বসে রয়েছেন। তাঁরা যে বিশেষ কিছু ভাবছিলেন তা নয়। স্থখী হওয়ার জন্তে বাদ্যের অনবরত কথা বলতে হয় না, পরস্পরের মধ্যে সহানুভূতির বন্ধন যাঁদের অটুট রয়েছে—এই নীরবতা তাঁদের সেই নিস্তর্র বোঝাপড়ায় মুখর। হঠাৎ একটা পোড়া কাঠের চাই চুল্লীর বাইরে গড়িয়ে পড়ল। তারই ফলে ছড়িয়ে পড়ল আগুনের টুকরোগুলি। বৃদ্ধা মহিলাটি এই দৃশ্যে ছোট একটি আতর্জনাদ ক'রে লাকিয়ে উঠলেন। মনে হ'ল, ঘর থেকে পালিয়ে যাবেন তিনি; কিন্তু ভদ্রলোকটি গোড়ালির ঠোঁক দিয়ে গুঁড়িটাকে চুল্লীর ভেতর দিলেন চুকিয়ে; তারপরে আগুনের যে টুকরোগুলো চারপাশে ছড়িয়ে পড়েছিল সেগুলোকে পা দিয়ে মাড়িয়ে নিবিয়ে দিলেন। বিপদমুক্ত হওয়ার পরে একটা পোড়া গন্ধ চারপাশে ছড়িয়ে পড়ল। বান্ধবীর উলটো দিকে চেয়ারে বসে ভদ্রলোক একটু হেসে তাঁর দিকে তাকালেন; তারপরে জলন্ত কাঠের গুঁড়িটার দিকে নির্দেশ ক'রে বললেন—এইরকম একটা দুর্ঘটনা আগেও আমার জীবনে ঘটেছিল। তাই আমি বিয়ে করি নি।

ভদ্রমহিলা তাঁর দিকে অবাক হ'য়ে তাকিয়ে রইলেন। পুরুষের অন্তরঙ্গ সব কিছু জানার জন্তে মহিলা, বিশেষ ক'রে বৃদ্ধা মহিলাদের যেরকম গভীর আর হিংসাত্মক কৌতুহল থাকে—সেইরকম কৌতুহলী দৃষ্টি দিয়ে তিনি তাঁর বন্ধুর দিকে তাকালেন; তারপরে জিজ্ঞাসা করলেন—যখন :

“সে-কাহিনী দীর্ঘ; কল্পণ, আর অপ্রীতিকর।

“আমার প্রিয় বন্ধুদের মধ্যে একজনের নাম হচ্ছে জুলিয়েন। আমাদের মধ্যে হঠাৎ বিচ্ছেদ ঘটান কারণটা বুঝতে না পেয়ে আমার পুরানো বন্ধুরা অবাক বিন্ময়ে আমার দিকে তাকিয়ে থাকেন। কেমন ক'রে যে আমাদের অটুট বন্ধুত্বের দেওয়ালে চিড় ধরল সে কথা তাঁরা কল্পনাও করতে পারলেন না। আমাদের মধ্যে বিচ্ছেদ কেন হ'ল সেই কথাটাই আমি আজ তোমাকে বলছি।

“একদিন সন্ধ্যায় জুলিয়েন আমাকে এসে জানালো সে বিয়ে করবে ঠিক করেছে। সংবাদটা পেয়ে খুব ধাক্কা খেলায় আমি। মনে হ'ল কেউ যেন

আমার ঘরে ভাকাতি করেছে, অথবা, প্রতারণা করেছে আমার সঙ্গে। কোন প্রিয় বন্ধু যখন বিয়ে করে তখন তার সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ফুরিয়ে যায়। এতদিন আমরা দুজনে এক আত্মা ছিলাম—এখন সেই নিগূঢ় সম্পর্কের দেওয়ালে কাটল যে ধরবে সোদিক থেকে আমার মনে কোনরকম সন্দেহ ছিল না। বার্ষিক এবং হিংস্র দুটি পুরুষের এই একাত্মতাকে কোন দিনই বরদাস্ত করবে না। দুটি পুরুষের মধ্যে পারস্পরিক আস্থার ভিত্তিতে কোন সম্পর্ক গড়ে উঠুক এটা কোন স্ত্রী-ই বরদাস্ত করতে রাজি নয়।

“পুরুষ আর নারীর মধ্যে ভালবাসা যত গভীরই হোক না কেন মন আর বুদ্ধির দিক দিয়ে তারা চিরদিনই বিপরীত জগতে বাস করে। তারা যেন দুটি জাতের। সুরোগ পেলেই একে অপরকে আঘাত না ক’রে পারে না। সহ-অবস্থানের রীতিতে তারা বিশ্বাসী নয়। তাদের মধ্যে একজন হবে জয়ী, আর একজনকে যুদ্ধের অমোঘ রীতিতে পরাজয় বরণ করতে হবে। কামনার আতিশয্যে পরস্পরের হস্তমর্দন করবে তারা—একথা সত্যি; কিন্তু কোনদিন পরস্পরের কাছে তারা সরল বিশ্বাস আর আত্মগত্যে হৃদয় উন্মোচন করবে না। যে সন্তানেরা বৃদ্ধ বয়সে অনিবার্যভাবেই তাদের পরিত্যাগ ক’রে যাবে তাদের আশায় বিয়ে না ক’রে যারা সত্যিকারের বিজ্ঞ তারা বৃদ্ধ বয়সে একটি অন্তরঙ্গ বন্ধুকে খুঁজে বেড়ায়। দুটি বন্ধুর মধ্যেই পারস্পরিক ভাবের আদান-প্রদান পরিস্ফুটভাবে চলে বলে তারাই বার্লিকোর একমাত্র সঙ্গী হওয়ার যোগ্য।

“যাই হোক, বন্ধু জুলিয়েন বিয়ে করল। তার স্ত্রীটি সত্যিই বড় সুন্দরী। কৌকড়ানো-কৌকড়ানো চুলের স্তবক, হাসি খুশি ভাব; বৈটে চেহারার স্বাস্থ্যবতী যুবতী। আমার বন্ধুটিকেও সে খুব ভালবাসত। তাদের সহজ মেলামেশার পথে পাছে আমি কোন বাধার সৃষ্টি করে ফেলি এই ভয়ে প্রথম দিকে খুব বেশী একটা আমি তাদের বাড়ি যেতাম না। কিন্তু পরে যে-কোন কারণেই হোক তাদের ওপরে আমার আকর্ষণ বাড়লো; তারাও আমাকে প্রায়ই নিমন্ত্রণ ক’রে পাঠাতো; মনে হল, আমার সঙ্গটা তাদের বেশ ভাল লাগত। কলে, তাদের মিষ্টি জীবনযাত্রার সঙ্গে আমিও নিজেকে মিশিয়ে দিয়েছিলাম। প্রায়ই তাদের বাড়িতে আমি ডিনার খেতাম। রাত্রিতে যখন ফিরে আসতাম তখন আমার খুব খারাপ লাগত; মনে হোত, আমার বাসাটার কোন আনন্দ নেই! মনে হোত এবারে আমিও একটা বিয়ে করব।

“একদিন জুলিয়েন আমাকে ডিনার খাওয়ার নিমন্ত্রণ জানালো। আমিও যথারীতি গেলাম। সে বলল—বন্ধু, এখনই বিশেষ একটা জরুরী কাজে আমাকে বেরিয়ে যেতে হবে। এগারটার আগে আমি ফিরতে পারব না। তার বেশী দেরী আমার হবে না। এই সময়টা তুমি বার্ষিক কাছ থেকে থাকতে পারবে কি?

“যুবতীটি হেসে বলল—এই পরিকল্পনাটি কিন্তু আমারই।

“আমি রাজি হলাম ; কেবল রাজি হলাম না, তাদের এই অন্তরঙ্গতার বেশ প্রীতও হলাম। আটটার সময় ডিনার শেষ হ’ল আমাদের। তারপরে বেরিয়ে গেল জুলিয়েন। সে বেরিয়ে যাওয়ার সঙ্গে-সঙ্গেই একটা অদ্ভুত অস্বস্তি এসে আমাদের দুজনকেই গ্রাস ক’রে বসল। যদিও আমাদের মধ্যে প্রায় একটা ঘরোয়া সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল তবু আমরা এইভাবে একা-একা দুজনে কোন দিন থাকি নি। আমরা তাই একটা নতুন পরিস্থিতির মধ্যে এসে পড়লাম। এইরকম অস্বস্তিকর পরিস্থিতির শূভতা ভরিয়ে দেওয়ার খাতিরে আমি দুচারটে একথা-সেকথা বললাম। সে তার কোন জবাব দিল না। সে অল্পদিকে তাকিয়ে রইল ; মনে হ’ল, কোন একটা গভীর সমস্যা সমাধান করার জন্তে সে বেশ ব্যস্ত হ’য়ে উঠেছে। আর কোন কথা বলার বিষয় না পাওয়ার আমিও চুপচাপ বসে রইলাম। মাঝে-মাঝে কথা খুঁজে পাওয়াটা যে কী রকম কষ্টকর হ’য়ে দাঁড়ায় তা ভাবতেই আশ্চর্য লাগে। তাছাড়া, সত্যি কথা বলতে কি আমার হাড়ে মজ্জায় তখন কেমন যেন একটা অস্বস্তিকর অমুভূতি শিরশির ক’রে উঠছিল। কেন উঠছিল তা আমি বলতে পারব না ; সেই বিশেষ অমুভূতিটা কোন্ জাতীয় তা-ও আমার অজানা। ভালই হোক, আর খারাপই হোক, মনে হ’ল কেউ যেন আমার ওপরে লক্ষ্য রাখছে। এরকম অমুভূতি মাঝে-মাঝে মাস্থ্যের হয়।

“এই অস্বস্তিকর নীরবতার মধ্যে কিছুক্ষণ কাটার পরে বার্থা বলল—
আঙুনটা নিবে আসছে ; আপনি একটা কাঠ চুল্লীর ভেতরে দগা করে ফেলে দিন তো।

“তোমার ঘরে বেধানটার কাঠ রাখার বাক্স রয়েছে সেইখানেও ওইরকম একটা বাক্স ছিল। সেই বাক্সটার ডালা খুলে আমি একটা কাঠের চাঁই বার করলাম ; চাঁইটা বেশ বড়ই ছিল। তারপরে সেটাকে চুল্লীর ভেতরে চাপিয়ে দিলাম। আবার সব চুপচাপ হয়ে গেল।

“কিছুক্ষণের ভেতরেই গনগন করে কাঠ পুড়তে লাগল। মনে হ’ল সেই আঙুনের তাপে আমাদের মুখ পুড়ে যাবে। যুবতীটি আমার দিকে তাকালো—সেই চোখের দৃষ্টিটা কেমন যেন অদ্ভুত, বলল—এখানে বড় গরম লাগছে। চলুন আমরা ওই সোফার ওপরে গিয়ে বসি।

“আমরা সেই সোফার ওপরে গিয়ে বসলাম ; তারপরেই সে আমার মুখের দিকে পরিপূর্ণ-দৃষ্টিতে তাকিয়ে হঠাৎ বলে উঠল—কোন মহিলা যদি বলে আপনাকে সে ভালবাসে তাহলে আপনি কী করবেন ?

“এই প্রশ্নের কী উত্তর দেব বুঝতে না পেরে আমি বললাম—সত্যি কথা বলতে কি সেরকম কোন অঘটন যে ঘটতে পারে তা আমি কল্পনাও করতে পারিনে, কিন্তু কিভাবে প্রশ্নটা করা হবে তারই ওপরে আমার উত্তরটা নির্ভর করবে।

“সে একটু হাসল; হাসিটা কেঁপে-কেঁপে উঠল। এ হাসি সেই ধরনের প্রভাবশালী হাসি; মনে হবে সেই হাসির শব্দে পাতলা কাঁচের গ্লাস ভেঙে যায়। তারপরে সে বলল—‘পুরুষরা কোন দিনই ছঃসাহসী বা চতুর নয়।’ তার পরে একটু থেমে সে আবার বলল—‘ম’সিগে পল, কোনদিন আপনি কি কাউকে ভালবেসেছেন?’ বেলেছি শুনে আমাকে সেই কাহিনীটি বলতে সে অস্বস্তি করল। আমি একটা কাহিনী খাড়া ক’রে তাকে শোনালাম। সে সেই কাহিনী বেশ মন দিয়ে শুনল; শোনার সময় কখনও তার চেহারায় ঘুণার একটা চিহ্ন ফুটে বেরোল; কখনও বা আমার বক্তব্যকে সে ইজিতে সমর্থন জানালো। তারপরে সে হঠাৎ বলে উঠল—উহ! প্রেম জিনিসটা কী তার আপনি কিছুই জানেন না। আমার বিশ্বাস, সত্যিকার প্রেম মনকে অস্থির করে তোলে, স্নায়ুগুলিকে ক’রে তোলে দুর্বল, আর মস্তিষ্কটিকে বিকল ক’রে ফেলে। করতে বাধ্য—কিন্তু আমার বক্তব্যটিকে ঠিকভাবে প্রকাশ করার মত ভাষা আমি পাচ্ছি নে। সত্যিকার প্রেম বড় ভয়ঙ্কর বস্তু; এ কারও পরোয়া করে না—ধর্মার্থ মানেন না; মানেন না কোন নীতি বা আইনের অনুশাসন। কোন স্বর্গীয় বাধ্য এর চলার পথে বাধার সৃষ্টি করতে পারে না। যে প্রেমের মধ্যে দুর্নীতি নেই, যে প্রেমে তরঙ্গ নেই, যা সহজ সরল অসুভেদক—তাকে কি প্রেম বলে?”

“কী উত্তর দেব বুঝতে পারলাম না। মনে হল দার্শনিক উত্তর দিয়ে বলি—এরই নাম নারী। কথা বলার সময় বন্ধু-জ্ঞীটি এমন একটা ভাব দেখালো যে মনে হ’ল জীবনের ওপরে তার একটা বীতশ্রদ্ধা জন্মেছে। কুশনের ওপরে শরীরটাকে এলিয়ে দিয়ে সে আমার ঘাড়ের ওপরে তার মাথাটা রাখলো; তার ঝাঁটটা টেনে নিল একটু; পায়ের সিঁকের মোজার কিছুটা অংশ বেরিয়ে পড়ল; আঙুলে সেগুলো চকচক ক’রে উঠল। হু’ এক মিনিট সেইভাবে পড়ে থেকে সে বলল—মনে হচ্ছে, আমি তোমাকে ভয় পাইয়ে দিয়েছি।

“তার এই মন্তব্যের প্রতিবাদ করলাম আমি। সে আমার বুকের ওপরে তার শরীরের ভারটা রেখে বসে রইল তারপরে আমার দিকে না তাকিয়ে সে বলল—আমি যদি বলি তোমাকে আমি ভালবাসি—তাহলে তুমি কী করবে?”

“আমি কোন উত্তর দেওয়ার আগেই দুহাত দিয়ে আমাকে জড়িয়ে ধরে আমার মাথাটা তার বুকের ওপরে টেনে এনে আমার ঠোঁটের ওপরে তার দুটো ঠোঁট চিপে ধরল।

“সত্যি কথা বলছি, তার এই ব্যবহারে আমি মোটেই স্তম্ভিত হ’তে পারি নি, শেষ পর্যন্ত বন্ধু জুলিয়েনকে প্রভাবশালী করব? এই বোকা, গর্ভভ, গবেষ্ট মেয়েটার প্রেমিক হ’তে হবে আমাকে? এই কাণ্ড মেয়েটার! নিজের স্বামী তার কাছে বধেই নয়? আর এরই জন্তে—এই নিবিদ্ধ কল ভঙ্গন করার জন্তে

আমি আমার বন্ধুকে ক্রমাগত বন্ধনা ক'রে যাব ? না, না। ওপথ আমার নয়, কিন্তু আমি করব কী ? এই উদ্ধত কলঙ্কিনী নারীকে আমি সামলাবো কেমন ক'রে ? আমি তো জোশেকের ভূমিকায় অভিনয় করতে পারব না। যে পুরুষ কোনদিন এমন কোন নারীর চুষনের স্বাদ পায় নি—যে নারী তার কাছে নিজেকে বিলিয়ে দিতে পারে...সেই প্রথম আমার ওপরে আঘাত হানুক।

“আর একটি মুহূর্ত...সেইটিই আমার জীবনে সবচেয়ে শব্দটপূর্ণ—সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ...কী হবে, কী হ'তে পারে...কিছুই বুঝতে পারলাম না আমি...সে কী করত...আমি কী ক'রে ফেলতাম...হঠাৎ আমরা দুজনেই লাকিয়ে উঠলাম। হঠাৎ সেই কাঠের চাইটা চুল্লীর ভেতর থেকে ভীষণ একটা শব্দ ক'রে মেঝের ওপরে লাকিয়ে পড়ল। সেই ধাক্কায় টুকরো-টুকরো আগুনে পোড়া লাল-লাল কাঠের টুকরোগুলো ছড়িয়ে পড়ল চারপাশে। কার্পেটটা পুড়তে শুরু করল। তারপরে সেই কাঠের চাইটা অর্ধ-চেয়ারের সামনে এসে স্থির হয়ে গেল। আর একটু হলে চেয়ারটায় আগুন ধরে যেত।

“পাগলের মত আমি লাকিয়ে উঠলাম। তারপরে কাঠটাকে সরিয়ে আমি চুল্লীর মধ্যে পুরে দিলাম। ঠিক সেই সময় দরজা খুলে জুলিয়েন ঘরে ঢুকে এল। মুখে একটা তৃপ্তির আর আনন্দের চিহ্ন ফুটিয়ে তুলে সে বলল—যতটা সময় নেবো ভেবেছিলাম তার ঘণ্টা দুই আগেই কাজটা আমার শেষ হয়ে গেল।

“বন্ধু তাহলেই বুঝতে পারছ—ওই কাঠের গুঁড়িটা নিয়ে ব্যস্ত হয়ে না উঠলে সে আমাদের ধরে ফেলত। তার ফলটা কী দাঁড়াত তা তুমি বুঝতেই পারছ। তারপর থেকে এসব ব্যাপারে আমি খুব সাবধান হয়ে গেলাম। তার পর থেকে জুলিয়েনও কেমন যেন ঠাণ্ডা হয়ে গেল। আমার ওপরে তার আকর্ষণও কমে এল। সম্ভবত, আমাদের এই বন্ধুত্ব তার দ্বী ঠিক পছন্দ করে নি। ধীরে-ধীরে আমাদের মধ্যে বন্ধুত্ব শেষ হয়ে গেল।

“সেজ্ঞেই আমি বিয়ে করি নি। নিশ্চয় এতে তুমি আশ্চর্য হচ্ছ না।”

[The Relic]

অ্যাবে লুই ড এনেয়ারে-কে, সরসৌগ

প্রিয় অ্যাবে,

তোমার মামাতো বোনের সঙ্গে আমার যে বিয়ে ঠিক হয়েছিল তা ভেঙ্গে গিয়েছে। তার জন্তে দায়ী অবশ্য আমার ঘৃণতা। প্রাণের দায়ে আমি তোমার বোনের সঙ্গে বোকার মত চলনা করেছিলাম। তার ফল আমি পেয়েছি।

তুমি আমার সহপাঠী। তুমিই এই বিপদ থেকে আমাকে বাঁচাতে পার এই আশা নিয়ে আমি তোমার শরণাপন্ন হচ্ছি। যদি সাহায্য করতে পার তাহলে চিরজন্ম আমি তোমার কাছে কৃতজ্ঞ থাকব।

গিলবার্তাকে তুমি চেন; অথবা, চেন বলে তোমার ধারণা। কারণ নারীদের কি আমরা আজ পর্যন্ত কোনদিনই চিনতে পেরেছি? তাদের সমস্ত ধ্যান-ধারণা, জল্পনা-কল্পনা আমাদের অবাধ করে দেয়। নারীজাতটা কোনদিনই শোজা পথে চলতে জানে না। সব সময়ই তারা ঘোরানো পথ দিয়ে হাঁটে; এমন সব তর্ক ক'রে যা বোঝা কোন পুরুষেরই কর্ম নয়। তাদের তর্কের ধারাতেও যথেষ্ট গলদ রয়েছে; তাদের চিন্তাটা সব সময়ই একগুয়েমীর মত, কোন একটা জিনিস একবার ধরলে তা থেকে আর তাদের নড়ানো যায় না। অথচ সেই ভীষ্মের প্রতিজ্ঞাও সামান্য কারণে কথায় ভেঙে চুরমার হয়ে যায়। নারীচরিত্র বিধাতার একটা দুর্জয়ের সৃষ্টি।

তোমার বোনটি যে ধার্মিক প্রকৃতির সেকথা না বললেও চলে। কারণ জ্ঞানসিতে খেত অথবা কৃষ্ণবর্ণের সিস্টারদের কাছেই সে যাহ্ন্য হয়েছে। এ বিষয়ে তুমি আমার চেয়ে ভালই জান। তুমি যা জান না তা হচ্ছে এই যে ধর্মের বিষয়ে সে যেমন সহজেই উত্তেজিত হয় সেই রকম অজ্ঞাত সকল বিষয়েই তার উত্তেজনা সীমারেখা ছাড়িয়ে যায়। বাতালে ওড়া পাতার মত একটু কোন উত্তেজনার সুষোগ এলেই তার বুদ্ধিবৃত্তিগুলি উড়তে শুরু করে। আসলে সে নারী, অথবা বালিকাই তাকে বলতে পার। ভালবাসা পাওয়ার ক্ষেত্রে সে যেমন বাধনহেঁড়া হয়ে দৌড়ে যায়, ঠিক তেমনি যাকে সে ঘৃণা করে তার কাছ থেকেও সে পাই-পাই ক'রে পালিয়ে যায়। মেয়েটি যে সুন্দরী তা তুমি জান... অথবা আমি যতটুকু জানি তার চেয়েও সে অনেক বেশী সুন্দরী...এক হিসাবে কতটা সুন্দরী তা তুমি জান না।

যাই হোক, বিয়েটা আমাদের ঠিক হয়ে গেল। তারপর একদিন সন্ধ্যাবেলা কোলোন থেকে আমি একটা টেলিগ্রাম পেলাম। কনসালটেশনের ক্ষেত্রেই আমাকে ডাকা হয়েছিল; তবে রোগীর অবস্থা যেতকম ধারাপ তাতে হয়ত শেষ পর্যন্ত আমাকে একটি কঠিন এবং বিপজ্জনক অপারেশন করতে হ'তে পারে—টেলিগ্রামের ভাবটা ছিল এই জাতীয়। পরের দিন সকালেই আমাকে যাত্রা করতে হবে বলে আমি তার কাছ থেকে বিদায় নিতে গেলাম; বলে এলাম পরিবর্তিত অবস্থার আগের সিদ্ধান্তমত তার সঙ্গে বুধবার আমি ডিনার খেতে পারব না; খাব শুক্রবার; কারণ, ওই দিনই আমি ফিরে আসব, হায়রে, এই শুক্রবার সম্বন্ধে সাবধান হয়ো বন্ধু। ওই বারটা যে অপরা তা তোমাকে আমি জোর ক'রেই বলতে পারি।

বাওয়ার কথা শুনেই তার চোখ দুটো জলে ভরে উঠল, তারপরে, ভাড়াভাড়ি ফিরে আসব শুনে সে আনন্দে হাততালি দিয়ে বলল—তুমি যাচ্ছ

তুনে আমি খুব খুশি হয়েছি। তুমি আমার জন্যে কিছু নিয়ে এস—সামান্য কিছু—একটা স্মৃতিচিহ্ন আর কী! কী জিনিস আমার ভাল লাগতে পারে তা বাপু তুমি নিজেই ঠিক করো, খুশি হলে বুঝবো তোমার বুদ্ধি রয়েছে।

একটু চুপ ক'রে থেকে সে আবার বলল—কিন্তু কুড়ি ক্রার বেশী কিছুতেই তুমি খরচ করবে না। দামের জন্যে নয়, আমাকে তুমি কতটা ভালবাস তাই যাচাই করার জন্যে আমি ওটা পেতে চাই।

তারপরে আরও একটু থেমে বলল—যদি উপহারটার দাম বেশী না হয় অথচ বেশ নতুন রকমের হয় তাহলে...তাহলে...আমি তোমাকে চুমু খাব।

পরের দিনই আমি কোলোনে চলে গেলাম। রোগীর একটা দুর্ঘটনা ঘটেছিল। রোগীকে ঘিরে তাঁর বাড়ির সকলেই একেবারে কান্নাকাটি হইচই ছুড়ে দিয়েছিলেন। ক্ষতস্থানটি কেটে বাদ দিতে হবে। তাঁরা আমাকে আটকে রাখলেন; আটকে রাখার চেয়ে চাবি দিয়ে রাখলেন বলাই ভাল। একটি মরণোন্মুখ মানুষের দেহে আমি কঠিন অস্ত্রোপচার করলাম। একবার মনে হল, টেবিলের ওপরেই সে মারা যাবে। দুটি রাজি সেই রোগীর পাশে আমাকে কাটাতে হল। তারপর যখন বুঝলাম রোগীটির বেঁচে যাওয়ার সম্ভাবনাই বেশী তখনই আমি কেয়ার পথ ধরলাম। কিন্তু সময়ের ভুল হয়েছিল আমার। স্টেশনে গিয়ে দেখি ট্রেন ছাড়তে তখনও এক ঘণ্টা দেরী। আমার সেই হতভাগ্য রোগীটির কথা ভাবতে ভাবতে রাস্তায় ঘুরে বেড়াচ্ছি এমন সময় একটি লোক এসে আমাকে জার্মান ভাষার কী যেন বলল। আমি জার্মান বুঝিনে, সে বোঝে না করাসী ভাষা। কিন্তু তার শরীর আর কথার বিশেষ ভঙ্গিমা দেখে মনে হল সে আমাকে প্রাচীনকালের কিছু একটা স্মৃতিচিহ্ন গছাতে চায়। হঠাৎ আমার গিলবার্তার কথা মনে পড়ে গেল। আমি জানতাম সে একটি গোঁড়া ভক্ত। আর তাকে খুশি করার জন্যে উপযুক্ত বস্তুটা নিজেই আমার হাতের কাছে এগিয়ে এসেছে। স্মৃতরাং যেখানে এই জাতীয় ধর্ম-সংক্রান্ত বস্তু বিক্রী হচ্ছে সেখানে লোকটির সঙ্গে আমি গেলাম। এগার হাজার ভার্জিনের একজনের একটুকরো অস্থি কিনে ফিরে এলাম। একটা পুরানো রূপোর বাস্কের মধ্যে সেই ভার্জিনের অস্থিটি ছিল। বাস্কটা আমার বেশ পছন্দ হয়েছিল বলেই কিনেছিলাম আমি। তারপর সেটিকে পকেটে পুরে প্যারিসগামী ট্রেনে চড়ে বসলাম।

বাড়িতে ফিরে পকেট থেকে কোটোটা বার করেই দেখি ডালাটা খোলা; আর ভার্জিনের সেই টুকরো অস্থিটা হাওয়া! পকেট হাতড়ালাম, ওলট-পালট করলাম পকেট। কাকতালীয় পরিবেদনা। আধখানা আলপিনের মত অস্থিটা একেবারে নিকলেশ হয়ে গিয়েছে।

প্রিয় বন্ধু অ্যাবে, তুমি জান, ধর্মে আমার বড় একটা বিশ্বাস নেই; কিন্তু বন্ধু হিসাবে তা নিয়ে তুমি বিশেষ হুশিয়ারি করো না; আমাকে আমার

ভবিষ্যতের ওপরেই ছেড়ে দিয়েছ। কিন্তু পুরানো জিনিস বিক্রির দোকান-দার আসল ডার্জিনের হাড় বিক্রী করছে একথা বিশ্বাস করতে কোনমতেই আমি রাজি নই। সেদিক থেকে তুমিও নিশ্চয় আমার সঙ্গে একমত হবে। সেইজন্তে ভেড়ার সেই টুকরো হাড়টা হারিয়ে আমার সত্যিকার কোন দৃঃখ হয় নি। বাজার থেকে ওই মাপের একখানা হাড় কিনে নিয়ে জুয়েলের মধ্যে পুরে আমি আমার প্রেয়সীর সঙ্গে দেখা করতে গেলাম।

আমাকে দেখেই প্রেয়সী হাসতে-হাসতে ছুটতে-ছুটতে আমার কাছে এসে বলল—কী এনেছ দেখি!

আমি বললাম—হাই যা! ওকথা আমার একদম মনে নেই। কিন্তু আমার কথা সে বিশ্বাসই করল না। অনেক অহুন্নয়-বিনয় করার পরে আমি তাকে জিনিসটা দেখালাম। রূপোর বাস্কেট পেয়ে সে একেবারে আনন্দে আত্মহারা।

অস্থি! ও! অস্থি এনেছ?

এই বলতে-বলতে গভীর শ্রদ্ধাভরে বাস্কেটকে সে বার বার চুমু খেতে লাগল। তাই দেখে তাকে যে প্রতারণা করেছি এই ভেবে নিজেরই কেমন যেন লজ্জা করতে লাগল। সে তো বেজায় খুশি; তারপরেই কিন্তু তার চোখ দুটো ভয়ে বড় হয়ে গেল, জিজ্ঞাসা করল—তুমি ঠিক জান, এটা আসল অস্থি?

নিশ্চয়, নিশ্চয়। একেবারে খাঁটি।

কী ক'রে নিশ্চয় হল?

এবারে আমি ধরা পড়ে গিয়েছি। রাস্তার একটি অজানা লোকের মারফৎ বস্তুটি আমি কিনেছি এই কথা শুনলেই আমার দফা রফা হ'য়ে যাবে। কী বলা উচিত ভাবছি, এমন সময় মগজে আমার চিন্তা তড়িৎপ্রবাহবৎ খেলে গেল। সামান্য একটু হেসে [মানে হাসিটি রহস্ত-মেশানো আর কী!] বললাম—তোমার জন্তে চুরি করেছি।

চুরি!! কোথা থেকে!!!—অবাক বিন্ময়ে বড়-বড় চোখে সে আমার দিকে তাকালো।

গির্জা থেকে। এগার হাজার ডার্জিন যেখানে থাকেন সেই গির্জা থেকে।

তার বুকটা তখন আনন্দে দাপাদাপি শুরু করে দিয়েছে; ভাবাবেগে বাক্যস্ফূর্তি হল না তার। কোনরকমে সে বলল—তুমি...মানে...তু...মি। আমাকে খুলে বল।

বোঝ ঠেলাটা! আর তো আমি কবুল করতে পারিনে। একটা সুন্দর রোমাঞ্চকর গল্প তৈরী করতে হল আমাকে; আর বেশ বিস্তারিতভাবেই। সবকিছু নিজের চোখে দেখার জন্তে গির্জারন্ধককে একশ ফ্রাঁ দিয়ে আমি ভেতরে ঢুকে গেলাম। গির্জা তখন সারানো হচ্ছিল। লোকজন আর পাদরী

লাঞ্চ খেতে বাইরে গিয়েছেন। সেই সুযোগে আমি একটা কাঠের তক্তা সরিয়ে কেলতেই অনেক হাড়ের মধ্যে [এগার হাজার ভার্জিনের হাড় কি একটু আধটু হ'তে পারে!] ছোট একখানা [খুব ছোট!] হাড় কুড়িয়ে নিলাম। তারপরে সেটিকে পকেটে পুরে একটা সোনার দোকানে গিয়ে উপযুক্ত একটা কাগকেট কিনলাম। ওই রূপোর বাস্কেট কিনতে আমার যে পাঁচশ ক্র' লেগেছে সেটা বলতেও আমার কোন দুঃখ হয় নি।

কিন্তু দাম নিয়ে সে এতটুকু ব্যতিব্যস্ত হল না। কাঁপতে-কাঁপতে গভীর আনন্দ আর রোমাঞ্চের সঙ্গে সে আমার কাহিনী শুনে ফিসফিস করে বলল— 'ওঃ, তোমাকে আমি কত ভালবাসি!' এই বলেই সে আমার গলা জড়িয়ে ধরল।

ব্যাপারটা একটু অসুধাবন কর বন্ধু! তার জন্তে গির্জাকে আমি অপবিত্র করেছি; তার জন্তে আমি চুরি করেছি, ধর্মীয় নীতি লঙ্ঘন করেছি, শুধু লঙ্ঘনই করি নি—পবিত্র অস্থি চুরি করেছি। এই সব অকার্য আর কুকার্য করার জন্তেই সে আমাকে এত ভালবাসে। আর তার ভালবাসা এতটা স্বর্গীয়!! প্রিয় অ্যাবে, একেই বলে নারী!!

দুটি মাস মহা আনন্দেই কাটলো আমাদের। নিজের ঘরেই সেই টুকরো ভেড়ার মাংসটিকে রাখার জন্তে সে একটা সুন্দর গির্জা তৈরী করালো। এই মাংসপিণ্ডটিই প্রেমের জন্তে আমি চুরি করে এনেছি। সেই পিণ্ডটিকে পূজা করার সঙ্গে সকাল-সন্ধ্যা রীতিমত সে ধর্মীয় অহুষ্ঠান শুরু করে দিল। ব্যাপারটা প্রচার হ'লে চুরির অপরাধে আমাকে গ্রেপ্তার ক'রে জার্মানীতে চালান করে দিতে পারে এইরকম একটা ভয় দেখিয়ে সে যাতে বেশী হই-চই না ক'রে সেদিকে সাবধান করে দিলাম তাকে।

গ্রীষ্মকালের প্রথম দিকে যে জায়গা থেকে আমি অস্থিটি চুরি করে এনেছিলাম সেই জায়গাটা দেখার জন্তে গিলবার্তার মনটা একেবারে আইটাই করে উঠল। আমাকে কোন কথা না বলে সে তার বাবাকে ধরল সেইখানে নিয়ে যাওয়ার জন্যে। আর তার বাবাও কোথায় যাচ্ছেন সেবিষয়ে আমাকে কোন কথা না বলে কন্যার ইচ্ছা পূরণ করার জন্যে স্বকন্যা তিনি কোলোনের পথে যাত্রা করলেন।

এইখানে তোমাকে বলা আদৌ অযৌক্তিক হবে না যে উপরিউক্ত গির্জার ভেতরে আমি কোনদিনই ঢুকি নি। এগার হাজার ভার্জিনের কবরখানা কোথায় [সত্যিই যদি তেমন কিছু থেকে থাকে] তাও আমি জানিনে। তা ছাড়া যাব কী ক'রে! ওসব জায়গায় কি কাউকে যেতে দেয়!

এক সপ্তাহ পরে দশটি ছত্দের একটি চিঠি পেলাম। আমাদের বিয়ে নাচক। সেই সঙ্গে কৈফিয়ৎ হিসাবে তার বাবার একখানি চিঠি।

গির্জাটি দেখেই গিলবার্তা আমার চালাকি ধরে ফেলেছে। সে বুঝতে

পেয়েছে এক মিথ্যাভাষণ ছাড়া অল্প কোন অপকর্ম করার ক্ষমতা আমার নেই। সেখানে সম্প্রতি কোন ডাকাতি হয়েছে কিনা এই প্রশ্ন গির্জার রক্ষককে সে করছিল। প্রশ্ন শুনে রক্ষকটি তো হেসেই অস্থির। ওখান থেকে কোন জিনিস চুরি করা কারও পক্ষেই সম্ভব নয়। যেমুহূর্তে সে বুঝতে পারল যে ওই পবিত্র জায়গা থেকে পবিত্র অস্থি চুরি ক'রে নিজেকে আমি অপবিত্র করি নি সেই মুহূর্তে সে বুঝতে পারল তাকে বিয়ে করার যোগ্যতা আমার নেই।

বুধাই তাকে অহরোধ উপরোধ করলাম। তাদের বাড়িতে আমার প্রবেশ নিষেধ হয়ে গেল। সেই পুণ্যাত্মা নারীকে কিছুতেই টলানো গেল না। গত সপ্তাহে তার সম্পর্কে একটি বোন—তোমার সম্পর্কেও তাই—বলে পাঠালো যে সে আমার সঙ্গে দেখা করতে চায়। দেখা করলে সে বলল একটি শর্তে সে আমার অপরাধ ক্ষমা করতে পারে। সেই শর্তটি হচ্ছে—আমাকে একটি সত্যিকার অস্থি সংগ্রহ করতে হবে; সেই অস্থিও যে আসল সেবিষয়ে আমাদের হোলি ফাদার পোপকে লিখিতভাবে স্বীকার করতে হবে।

প্রয়োজন হ'লে রোমেই যেতে হবে আমাকে। কিন্তু হঠাৎ গিয়ে পোপের সঙ্গে দেখা করা যায় না; আর গিয়ে আমার এই মূর্খ অভিযানের কথাও বলা যাবে না তাঁকে। আর তাছাড়া, গির্জার সঙ্গে সংযুক্ত নয় এমন কাউকে তারা ভার্জিনের অস্থি দেয় কিনা সে বিষয়েও আমার যথেষ্ট সন্দেহ রয়েছে। কোন কার্ডিনেলের সঙ্গে দেখা করার জন্তে তুমি আমাকে একটা পরিচিতিপত্র দিতে পার। অথবা মহিলা সেন্ট-এর অস্থি রয়েছে এমন কোন করাসী পাদরী হ'লেও চলবে। অথবা, এইরকম একটি মূল্যবান বস্তু যদি তোমার সংগ্রহশালায় থাকে তো আরও ভাল।

তোমার দ্বিতীয় বোনটিও আমাকে বলেছে—হতভাগিনী গিলবার্তা আর কাউকেই জীবনে বিয়ে করবে না।

হে আমার ছাত্র জীবনের প্রিয় বন্ধু, আমার একটা মূর্খ প্রভাবশালী শিকার হ'য়ে তোমার বোনটি কি শেষ পর্যন্ত মারা যাবে? দয়া করে এগার হাজার এক ভার্জিন না হ'তে তাকে অহরোধ কর।

আমাকে ক্ষমা কর। অপদার্থ আমি। কিন্তু তোমাকে আমি আলিঙ্গন জানাচ্ছি। আমার ভালবাসা গ্রহণ কর।

তোমার পুরানো বন্ধু
“হেনরি ফ্যালাস”

বিছানা

[The Bed]

গত গ্রীষ্মকালের একটা বেশ গরম অপরাহ্নের কথা বলছি। বেশ বড় বড় নীলাম করার ঘরগুলি যেন ঘুমোচ্ছিল। নীলাম-ওয়ালারা খেয়াল-খুশি মত জিনিসপত্রগুলোকে এধার-ওধার করতে লাগল। পেছনের দিকের একটা ঘরের এককোণে পুরানো ধর্মীয় সিকের পোশাকের দুটো ভূপ পড়েছিল। মাঝে-মাঝে এসব জায়গায় পুরানো দামী জিনিসও আপনারা খুঁজে পাবেন। ময়লা দাড়ি-ওয়াল হুঁচারজন পুরানো আসবাবপত্রের ব্যবসাদার সেখানে ঘোরাঘুরি করছিল। সেইসঙ্গে ছিল একটা মোটা মেয়েমাহুষ। তার পেটটা বেশ বড়। এইসব মেয়েরা পুরানো আসবাবপত্র কেনাবেচা করে; সেই সঙ্গে লুকিয়ে মেয়েমাহুষের সংবাদ দিয়ে যায়। পুরানো পোশাকের মত মেয়েমাহুষ নিয়েও এরা দালালি করে।

ঘুরতে-ঘুরতে পঞ্চদশ লুই-এর আমলের একটা বেশ সুন্দর পোশাক কিনে নিয়ে ফিরে এলাম বাড়িতে। পুরানো আমলের সমস্ত রঙ-ই তার অটুট ছিল; এতটুকু কোথাও দাগ পড়ে নি তার গায়ে। কিনে নিয়ে আসার সময় তার গা থেকে বেশ একটা মুহূঁ মিষ্টি আমেজি গন্ধ ছড়িয়ে পড়ছিল চারপাশে। বাড়িতে এসে ভাবলাম ওই সুন্দর জিনিসটাকে কোথায় রাখা যায়। ওই যুগের এমন একটি সুন্দর চেয়ার আমার চাই। তারপরে সেটা পাট করতে গিয়ে একটা খসখস শব্দ হল। সম্ভবতঃ, ওর ভেতরে একটা কাগজ রয়েছে। লাইনিঙ কেটে দিয়ে পোশাকটা ঝাড়তেই কয়েকটা চিঠি আমার পায়ের কাছে পড়ে গেল। চিঠিগুলি এত প্রাচীন যে হলদে হ'য়ে গিয়েছে; অক্ষরগুলোও সব ঝাপসা-ঝাপসা। প্রাচীন পদ্ধতিতে চিঠিটা ভাঁজ করা। তাদের ওপরে বেশ সুন্দর ক'রে লেখা রয়েছে একটি নাম—ম'সিয়ে লা আবে ডু আরজেন্স।" প্রথম তিনটি চিঠিতে কোথায় তাঁদের দেখা হবে সেই সব নিয়ে আলোচনা; কিন্তু চতুর্থটি অত্রকম। সেইটিই আমি এখানে উদ্ধৃত করছি—

“প্রিয় বন্ধু,—আমার শরীর মোটেই ভাল নেই; সত্যি কথা বলতে কি আমি অসুস্থ; বিছানা ছেড়ে ওঠার সামর্থ্য নেই আমার। বৃষ্টির ঝাট এসে আমার আনালাক গায়ে পড়ছে; আমি সিঁড়ার তুলোর গদীর ওপরে আরাম ক'রে শুয়ে সুন্দর সুন্দর স্বপ্ন দেখছি। আমি একটা বই পড়ছি; বেশ ভালই লাগছে আমার। মনে হচ্ছে আমার জীবনের কাহিনী নিয়েই যেন কেউ বইটা লিখেছে। শুনবে কী সে কাহিনী? না থাক! শুনলে হয়ত রাগ হবে তোমার।

“পেছনে বালিশ দিয়ে ওরা আমার মাথাটাকে উঁচু করে দিয়েছে। তুমি

আমাকে যে একটি সুন্দর ডেস্ক উপহার দিয়েছিলে তারই ওপরে কাগজ রেখে তোমাকে আমি এই চিঠি লিখছি।

“তিন দিন ধরে একনাগাড়ে বিছানার ওয়ে থাকার ফলে বিছানার কথাই কেবল ভাবছি দিনরাত ; এমন কি ঘুমিয়ে-ঘুমিয়েও আমি ওই বিছানার স্বপ্ন দেখি। সম্প্রতি আমি এই উপসংহারে এসেছি যে এই বিছানাই আমাদের সমস্ত জীবন অধিকার করে বসে রয়েছে। আমরা এই বিছানাতেই জন্মগ্রহণ করি, বিছানাতেই জীবন কাটাই, আর এই বিছানার ওপরেই আমরা শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করি। আমার যদি লেখার ক্ষমতা থাকত তাহলে বিছানা নিয়ে এমন একখানা রোমাঞ্চকর কাহিনী রচনা করতাম যা পড়ে সবাই অবাক হয়ে যেত। এই বিছানা থেকে মানুষ কত উপদেশই না সংগ্রহ করতে পারে !

“বন্ধু, আমার বিছানাটির সঙ্গে তোমার যথেষ্ট পরিচয় রয়েছে, কিন্তু এই তিনটি দিনে বিছানার মধ্যে এত জিনিস আমি আবিষ্কার করেছি, আর তারই ফলে তাকে আমি এত ভালবেসে ফেলেছি যে তুমি তা কল্পনাও করতে পার না। আমার বিশ্বাস এ বিছানার মধ্যে অনেক মানুষের স্বপ্ন জড়িয়ে রয়েছে, জড়িয়ে রয়েছে অনেক মানুষের স্পর্শ আর অনুভূতি।

“সে বিছানার সঙ্গে কারও কোন স্বপ্ন জড়িয়ে নেই, জড়িয়ে নেই কারও কোন স্নেহ—সেরকম নতুন বিছানা মানুষ কেমন করে কেনে তা আমি বুঝতে পারিনি। আমাদের এই সব বিছানায় জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত কত স্বপ্নই না জড়িয়ে থাকে। যখন থেকে খাট তৈরী হয়েছে সেই তিনশ বছর আগে থেকে এই বিছানার প্রতিটি অঙ্গে যে কত মানুষের আশা, আকাঙ্ক্ষা, হাসি, কান্না জড়িয়ে রয়েছে তা কে বলবে।

একটি সুবতী এই বিছানায় শুয়ে রয়েছে।

মাকে-মাকে সে দীর্ঘশ্বাস ফেলছে ; তারপরে গোঁড়াচ্ছে ; কাঁদছে তারপরে। তার মা বসে রয়েছেন তার পাশে। তার ঠিক পরেই বিড়ালের মস্ত মিউ মিউ শব্দ করে একটি শিশু এসে উপস্থিত হ’ল। একটা ধোঁকার জন্ম দিয়েছে মেয়েটি। ভীষণ রক্তাণু হওয়া সত্ত্বেও মায়ের আনন্দ আর ধরে না। সন্তানের প্রথম কান্না শুনেই আনন্দে তার দম বন্ধ হয়ে আসার উপক্রম করল, তারপরে ছেলেটিকে স্পর্শ করার জন্তে সে তার হাত দুটি বাড়িয়ে দিল। তার আশেপাশে বারা বসেছিল তাদের চোখেও তখন আনন্দের অশ্রু বইছে ; কারণ, এই সন্তানটিও তাদের বংশকে বাঁচিয়ে রাখবে।

“তারপরে জীবনের একটি মধুর আর পবিত্র সঙ্কীর্ণে দুটি প্রেমিক-প্রেমিকা সেই প্রথম এই বিছানায় নীড় বাঁধলো। সেই প্রথম মিলনের শিহরণে তারা কেঁপে কেঁপে উঠল ; তারপরে ধীরে ধীরে তারা খুব কাছাকাছি এল ; একজনের ঠোঁট দুটি স্পর্শ করল আর একজনের ঠোঁট দুটিকে। সেই একটি চুমুবেই তারা এক হয়ে গেল—বাক্য বলে একাত্ম। তারপরে তাদের বিছানা

উন্মাদনার উত্তাল সমুদ্রের ঢেউ-এর মত কাঁপতে লাগল; কারণ, প্রেমের যে রহস্যময় ক্রিয়াকলাপ তা সম্পন্ন হ'ল এই বিছানার ওপরেই। প্রেমিক-প্রেমিকার এই অন্তরঙ্গ আলিঙ্গনের চেয়ে বেশী মিষ্টি, বেশী সুন্দর এ পৃথিবীতে আর কিছু রয়েছে কি?

“তারপরে মনে করে দেখ মৃত্যুর কথা। সেই মাহুষের কথা যারা এই বিছানায় শুয়ে শেষ নিঃশ্বাস ছেড়েছে। কারণ, এ জগতে প্রবেশ করার তোরণ যেমন এই বিছানা, তেমনি এই বিছানাই আমাদের সমস্ত আশা-আকাঙ্ক্ষার সমাধি; আমাদের সবকিছুর পরিসমাপ্তি এইখানেই। কত কান্না, কত আর্তনাদ, দুঃখ আর হতাশা এই বিছানার ওপরে ঝরে-ঝরে পড়েছে। কত হাহাকার, চিরতরে হারিয়ে যাওয়া আনন্দকে কিরে পাওয়ার জন্তে কত আবেদন যে এই বিছানার সঙ্গে মিশে রয়েছে সেকথা কে বলবে!

“বিছানাই যে আমাদের জীবনের প্রতীক সেকথা তোমার নিশ্চয় স্মরণ রয়েছে। এই শেষ তিনদিন বিছানায় শুয়ে শুয়ে আমি এইটাই আবিষ্কার করেছি। বিছানা ছাড়া ভাল জিনিস এ দুনিয়ায় আর কিছু নেই। আমাদের জীবনের অনেক সুন্দর আর মধুর মুহূর্তগুলি কি এই বিছানাতেই ঘুমিয়ে-ঘুমিয়ে আমাদের কাটে না?

“তারপরে দুঃখ-যন্ত্রণার কথাও ধর। বিছানায় শুয়ে-শুয়েও আমরা কম যন্ত্রণা ভোগ করিনে। যারা অসুস্থ, যারা যন্ত্রণাকাতর—এই বিছানাই তাদের শেষ আশ্রয়। দুঃস্থ, বিপর্যস্ত দেহের শেষ আশ্রয়স্থল।

“বিছানাই তো একটি পরিপূর্ণ মাহুষ। প্রভু যীশুর কোন বিছানার প্রয়োজন হয় নি। এই থেকেই প্রমাণ হয় তিনি ছিলেন মহাপুরুষ। তিনি জন্মেছিলেন খড়ের ওপরে, মারা গিয়েছিলেন ক্রুশের ওপরে। আমাদের মত দরিদ্র দুর্বল মাহুষদের জন্তে রেখে গিয়েছিলেন বিছানা।

“বিছানা নিয়ে অনেক চিন্তাই আমার মাথায় এসেছে। কিন্তু সে সমস্ত কথা তোমাকে লেখার মত সময় আমার নেই; তাছাড়া, সে-সব চিন্তাও বেশ পরিষ্কার নয় আমার কাছে। তাছাড়া, আমি বেশ ক্লান্ত হয়ে পড়েছি; এখন আমি বালিশটা একটু ঝেড়ে নিয়ে লম্বা হয়ে শুয়ে পড়তে চাই। ঘুমোতে চাই একটু। কিন্তু আগামীকাল বেলা তিনটে নাগাদ আমাকে দেখতে আসতে যেন ভুলে যেনো না। কাল হয়ত আমি একটু ভাল থাকব, আর তা তোমার কাছে প্রমাণ করতেও পারব।

“হে বন্ধু বিদায়। তোমার চুখনের জন্যে হাত দুটি আমার বাড়িয়ে দিলাম, সেই সঙ্গে আমার ওষ্ঠাধর-ও।”

জাগরণ

[The awakening]

তিন বছর হল তার বিয়ে হয়েছে। এই ক'টি বছর ভাল-ভাল-সিরি ছেড়ে সে অন্য কোথাও যায় নি। এইখানেই তার স্বামীর দুটি তুলোর মিল রয়েছে। বেশ শান্তভাবেই তার জীবনটা গাছের অরণ্য ঘেরা দেহাতি মাহুষেরা যাকে প্রাসাদ বলত সেই বাড়িতে কেটে যাচ্ছিল। ছেলেপিলে না হলেও, বেশ আনন্দেই ছিল সে। তার চেয়ে তার স্বামী ম'সিয়ে ভাস্করের বয়স অনেকটা বেশী; কিন্তু তিনি বেশ দয়ালু ছিলেন। সে-ও তার স্বামীকে বেশ ভালবাসত; কোন দিন অসৎ চিন্তা তার মনে দেখা দেয় নি।

প্রতিটি গ্রীষ্মকালেই অবশ্য তার মা আসতেন বাড়িতে; তারপরে শীতকালে পাতা ঝরতে শুরু করলে তিনি আবার প্যারিসে ফিরে যেতেন। শরৎকাল থেকে শুরু করে পাঁচটি মাস এই সঙ্কীর্ণ উপত্যকা ঘন কুয়াশায় ঢেকে দিত। সেই পাতলা কুয়াশায় ঢাকা নিচু মাঠগুলিকে দেখে জলাভূমি বলে মনে হোত। তারই ওপর থেকে দেখা যেত বাড়ির ছাদ। তারপরে ঢেউ খেলানো সাদা-সাদা ধোঁয়া এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত অঞ্চলটিকে ঢেকে দিত। গোটা অঞ্চলটিকে একটি ভূতুড়ে রাজ্য বলে ভ্রম হোত। দশ গজ দূর থেকেও কাউকে চেনা যেত না। তাই ভেতর থেকে গাছপালাগুলি মাথা তুলে দাঁড়াতে। তাদের ডালপালা থেকে পিটপিট করে কুয়াশার ফোঁটা ঝরে পড়ত। এই ক'টি মাসই জেনি খুক-খুক করে কাসতো।

সেবারে অক্টোবর মাসে ডাক্তাররা শীতকালটা প্যারিসে কাটিয়ে আসতে জেনীকে পরামর্শ দিলেন; কারণ, ওখানকার জলবায়ুটা তার দুর্বল বুকের ওপরে বেশ চাপ সৃষ্টি করেছিল। জেনী প্যারিসেই গেল, কিন্তু মাসখানেক সে তার বাড়ি আর শান্ত পরিবেশটির কথা কিছুতেই ভুলতে পারল না। কিন্তু ধীরে ধীরে সে তার নতুন জীবনযাত্রায় অভ্যস্ত হয়ে পড়ল। প্যারিসের আমোদ-প্রমোদ, সাহ্য মজলিস, আর ভিনার পার্টিতে সে বেশ মিশে গেল।

তখনও পর্যন্ত তার ছেলেমাহুষী যায় নি। কী করবে না করবে কিছুই সে ঠিক করতে পারত না। চলা ফেরার কেমন যেন জবুজবু মত হয়ে পড়েছিল সে, ক্লান্তভাবে হেঁটে বেড়াত; গায়ে যেন কোন শক্তি তার ছিল না। কিন্তু সে প্রায় জীবন্ত হয়ে উঠল; আনন্দের আসরে যোগ দিয়ে রীতিমত আনন্দও সে পেতে লাগল। পুরুষেরা তাকে খুশি করার চেষ্টা করল। তাদের কথাবার্তা শুনে তারও বেশ মজা লাগতে লাগল; সে তাদের বীরত্বের কাহিনী নিয়ে কিছু ঠাট্টা-ভাসালাও করল; তাদের আহ্বানকে প্রত্যাখ্যান করার শক্তি তার

যে রয়েছে সেদিক থেকে সে নিশ্চিন্ত ছিল। কারণ, বিয়ের পরে ভালবাসা বলতে সে যা বুঝেছে এদের ভালবাসার সঙ্গে সেই ভালবাসার পার্থক্য অনেক, তাই সে এদের ভালবাসার অভিনয়ে বিরক্ত হয়ে উঠেছিল যথেষ্ট। এইসব দাড়িওয়ালা পুরুষদের অপরিচ্ছন্ন আদরের কাছে নিজের দেহটা সমর্পণের কথা ভাবতে গেলেই তার করুণার একটা হাসি আসত; আর তার শিরায়-শিরায় সৃষ্টি করত একটা চঞ্চল বিতৃষ্ণা। বাড়িতে আইনসজ্জত স্বামী থাকে সত্ত্বেও কেমন করে মহিলারা যে পরিচিতদের দেহদান ক'রে গর্হিত কাজ করতে পারে সেটা বারবার সে নিজের মনেই চিন্তা করত। স্বামীর সঙ্গে সে যদি বন্ধুর মত ঘুরে বেড়াতে পারত তাহলে স্বামীকে সে আরও ভালবাসত; আর অনেক বেশী পবিত্র চুষনে তাকে আদর করত; কারণ, সেই আদরগুলি হচ্ছে আত্মার আসল আত্মীয়। কিন্তু তাকে পাওয়ার জন্তে পুরুষদের চোখে যে কামনাবহিষ্কৃত ক'রে উঠত, সেই কামনাকে প্রশ্রয় না দিলেও, তার ভালই লাগত। পার্টিতে ভাল ডিনারের পরে ড্রিংক্রমে কেয়ার পথে হঠাৎ একলা পেয়ে তারা তার কানের কাছে মুখ নিয়ে এসে ফিস ফিস করে যে প্রেমের বাণী আঁড়াত তার অর্ধ সে ভালই বুঝতে পারত, এবং তার রক্তও তাতে ঠাণ্ডা হয়ে যেত; কিন্তু তবু তার নারী-হৃদয় পুরুষদের এই প্রশংসায় খুশির আনন্দে কঁপে-কঁপে উঠত। এটা তার জীবনে এক নতুন অভিজ্ঞতা ছাড়া আর কিছু নয়। প্রেম নিবেদন করতে গিয়ে তারা যখন হঠাৎ তার সামনে হাঁটু মুড়ে বসে পড়ত, আর চাকরবাকরদের পারের শব্দে বিভ্রান্ত হয়ে তাড়াতাড়ি উঠে পড়ত, সে তাদের সমস্ত প্রার্থনা আর আবেদনকে প্রত্যাখ্যান করত সত্যি কথা তবু তার মনটা আনন্দে নেচে-নেচে উঠত।

মাঝে-মাঝে সে কর্কশভাবে হাসত। সেই হাসি দেখে উন্মাদ প্রেমিকের উচ্ছ্বাসও ফুটো বেলুনের মত চুপসে যেত। মাঝে-মাঝে সে বেশ রূঢ় কথাও বলত। সেই কথা তাদের প্রেমবহ্নিতে একঘড়া ঠাণ্ডা বরফজল ঢেলে দিত। তার স্বর শুনে তার সবচেয়ে বড় প্রেমিকেরও আত্মহত্যা করতে ইচ্ছে যেত। তবু তার সেই অজস্র গুণমুগ্ধদের মধ্যে দুজন ছিল যাদের কিছুতেই দূরে সরানো গেল না। এই দুজনের মধ্যে কিন্তু কোনরকম মিল নেই। তাদের মধ্যে একজনের নাম হচ্ছে পল পেরোনেল; লম্বা চওড়া চেহারা, বাস্তববুদ্ধি-সম্পন্ন মাহুষ; সাহসী; কোনকিছুতেই হার স্বীকার করতে সে রাজি নয়। প্রেমের ব্যাপারে সে সফল পুরুষ, সে জানত অপেক্ষা করতে; তারপরে একদিন যখন সুযোগ আসত সেই সুযোগের সে অপব্যবহার করত না।

আর একজনের নাম হচ্ছে ম'সিয়েন্ট আর্ভাসেল। তার সঙ্গে দেখা হলেই ভাবাবেগে সে কাঁপতে সুরু করত। সে যে তাকে ভালবাসত সেই কথাটা সে মুখ ফুটে বলতেও পারত না; কিন্তু সব সময় জেনীর পিছু পিছু ছায়ার মত ঘুরে বেড়াত। জেনী তার প্রথম প্রেমিকের নাম দিয়েছিল "ক্যাপ্টেন

জ্যাকাসে,” আর দ্বিতীয়টিকে ডাকত “অনুগত ম্যাডা” বলে। শেষকালে দ্বিতীয়টিকে সে ব্যক্তিগত ভৃত্যে পরিণত করেছিল।

কেউ যদি তাকে বলত তোমার অনুগতটিকে তোমার ভালবাসা উচিৎ তাহলে তার বেশ আনন্দ লাগত ; কিন্তু তবু জেনী তাকে ভালই বাসত ; তবে সেই ভালবাসাটি ছিল অদ্ভুত ধরনের। অনুগতটি খুব বেশী তার সঙ্গে সঙ্গে থাকত বলে অনুগতটির চলন-বলন, হাসি-ঠাট্টা, বেশ-ভূষা সবই প্রায় তার মুখস্ত হয়ে গিয়েছিল। মাকে মাকে স্বপ্নেও তার মুখটা জেনীর কাছে ভেসে উঠত ; মনে হোত, সে যেন তাকে চোখের সামনে দেখছে।—সেইরকম ভদ্র, রুচিশীল—তার প্রেমে উন্মাদ। মনে হোত, সে তার ডাক শুনছে ; সঙ্গে সঙ্গে তার ঘুম ভেঙে যেত। তারপরে একদিন সন্ধ্যায় ছোট একটি বনের মধ্যে সে আর তার প্রণয়ীটি পাশাপাশি ঘাসের ওপরে বসল ; অনুগতটি প্রেমের অনেক মিষ্টি মিষ্টি কথা তাকে শোনাল, তার হাতটা নিজের হাতের মধ্যে চেপে ধরে চুমু খেল সেই হাতে। তার উষ্ণ স্বকের স্পর্শ পেল জেনী, তার নিঃশ্বাস তার গায়ে এসে লাগল ; এবং জেনী সহজভাবে তার মাথার ওপরে হাত বুলোতে লাগল।

বাস্তব জগৎ থেকে স্বপ্নের জগৎ আমাদের কত দূরে। তারপরে জেনী একদিন স্বপ্ন দেখল—সে তার প্রেমিককে খুব ভালবাসে ; একটা গভীর প্রেমে সে অবগাহন করে রয়েছে। প্রেমিককে হাতে করে ধরে সে তার মাথার হাত বুলিয়ে দিচ্ছে। ধীরে ধীরে তার প্রেমিককে দু’হাতে জড়িয়ে ধরল ; চুমু খেল তার চোখে, গালে। সে ছাড়িয়ে নিল না নিজেকে। তারপরে একজনের ওষ্ঠাধর আর একজনের ওষ্ঠাধরের ওপরে চেপে বসল ; জেনী সমর্পণ করে দিল নিজেকে। এই মুহূর্তটি ভীষণ উত্তেজনাপূর্ণ ; অতিমানবিক আনন্দের উচ্ছ্বাসে উদ্ভাস—দৈহিক এ আনন্দকে কিছুতেই না বলে জেনী কিরিয়ে দিতে পারল না। এইরকম পরিপূর্ণ আনন্দ কি বাস্তব জীবনে পাওয়া যায় ? শরীরে রোমাঞ্চ নিয়ে ঘুমটা ভেঙে গেল জেনীর। প্রিয় মিলনের আশায় তার মনটা এতই ব্যাকুল হয়ে উঠল যে সেদিন আর সে ঘুমোতে পারল না। মনে হল, সে তাকে গ্রাস করে ফেলেছে।

পরের দিন তার সঙ্গে দেখা হল জেনীর। স্বপ্নের কথা স্বরণ করে লজ্জায় সে লাল হয়ে গেল। অনুগতটি তার এই বিকলন লক্ষ্য করল। সে চুমু খেতে পারে এই আশংকা থাকা সত্ত্বেও জেনী স্বপ্নদর্শনের কথাটা তাকে না বলে পারল না ; সেই সঙ্গে এই অনুরোধও সে তাকে করল যেন সে তাকে সম্মান করে। অনুগতটি তার সম্মান রক্ষা করেছিল। তারপরে তারা অনেককণ ধরে একা একা ঘুরে বেড়াত ; সেই সময় আত্মায় আত্মায় তাদের মিলন হোত। তারপর তারা যখন যে যার ঘরে ফিরে যেত তখন দু’জনেরই কেমন যেন দুর্বল দুর্বল লাগত।

মাঝে মাঝে তারা চুমু খেত ; একটি পবিত্র সৌন্দর্যের মধ্যে তারা সেই আনন্দ উপভোগ করত । এরই মাঝখানে জেনী বেশ বুঝতে পারল অল্পগতটিকে আর বোধ হয় রাখা যাবে না । তখন সে তার স্বামীকে লিখল এবার সে তার শান্ত গৃহকোণে ফিরে যাবে । কিন্তু স্বামীর চিঠিতে বুঝলো সেখানে প্রচণ্ড শীত চলেছে । এ সময় স্বাস্থ্যের খাতিরেই তার বাড়ি যাওয়া উচিত হবে না । ভীষণ ক্রোড়ে উঠল জেনী । আচ্ছা মানুষ ! তার মনের ভেতরে যে সংঘর্ষ চলেছে তার সে কিছুই অনুমান করতে পারছে না, বুঝতে পারছে না কিছুই ।

উষ্ণ ক্রান্তারী মাস এল প্যারিসে । অধুনা যদিও সে মঁসিয়ে আর্ভাসেলের সান্নিধ্য কিছুটা এড়িয়েই চলছিল তবু একদিন সন্ধ্যায় লেকের ধারে বেড়ানোর সময় সে জেনীকে আমন্ত্রণ জানাল । জেনী সেই আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করতে পারল না । সন্ধ্যার অন্ধকারে গাড়ীতে চড়ে তারা দু'জন বেড়াতে গেল । তাদের গাড়ীটা ধীরে ধীরে বনের দিকে এগিয়ে চলল ! খুব পাশাপাশি তারা বসে রয়েছে । দু'জনেই দু'জনের হাত দুটি ধরে রয়েছে । জেনী ভাবল—এই-বার আমার শেষ । কারণ স্বপ্নে তার শিরায় শিরায় যে উত্তেজনার ঢল নেমেছিল প্রিয়তমকে আলিঙ্গন করার সেই উদগ্র কামনা তাকেও ধীরে ধীরে আচ্ছন্ন করে ফেলছিল । প্রতিটি মুহূর্তেই তাদের ঠোটগুলি মিশছিল, ছাড়ছিল—আবার মিশছিল । মঁসিয়ে তাকে নিয়ে বাড়ির ভেতরে যেতে সাহস করল না ; দরজার সামনে রেখে ভেতরে ঢুকে গেল । ছোট ড্রয়িংরুমে মঁসিয়ে পল তার জন্ত অপেক্ষা করছিল । জেনীর সঙ্গে করমর্দন করেই সে বুঝতে পারল জেনীর হাতটা কাঁপছে । মঁসিয়ে পল মৃদুস্বরে তাকে প্রেম নিবেদন করতে লাগল ।

কোন উত্তর না দিয়েই জেনী তার কথা শুনছিল । কারণ, সে তখন অপর প্রেমিকটির কথা ভাবছিল—গভীর আগ্রহে, একেবারে তন্ময় হয়েই ভাবছিল । একটা চীৎকার করে তার তন্ময়তা কেটে গেল । দেখল পল তার সামনে হাঁটু গেড়ে বসে রয়েছে । সে যখন তার খোলা চুলের ওপরে চুমু খেতে লাগল তখন জেনী চীৎকার করে উঠল—“চলে যান, চলে যান ।...আপনাকে আমি ঘৃণা করি ।” অবাক হয়ে পল দাঁড়িয়ে উঠল ; তারপরে টুপীটা নিয়ে চলে গেল ।

পরের দিনই সে ভাল-ভুল-সিরিতে ফিরে গেল । কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে তার স্বামীকে বলল—তোমাকে ছেড়ে বেশী দিন আমি থাকতে পারি না ।

ভুললোক দেখলেন জেনীর চরিত্রে বেশ একটা পরিবর্তন হয়েছে । তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—ব্যাপার কী বলত ? মনে হচ্ছে তুমি স্বামী নও ! কী চাও তুমি ?

জেনী বলল—কিছুই না । এ পৃথিবীতে স্বপ্ন শুধু আমাদের স্বপ্নেই ।

পরের গ্রীষ্মে আর্ভাসেলে তার সঙ্গে দেখা করতে এল । জেনী তাকে অত্যন্ত সহজভাবে অভ্যর্থনা জানাল । কারণ জেনী বুঝতে পেরেছিল সে তাকে

কোনদিনই ভালবাসে নি। ভালবাসার যে স্বপ্নে সে আচ্ছন্ন হয়ে ছিল সেই স্বপ্ন থেকে পল তাকে নিষ্ঠুরতার সঙ্গে জাগিয়ে দিয়েছে।

যুবকটি তখনও জেনীকে ভালবাসত; প্যারিসে কিরে গিয়ে সে ভাল—মহিলাটি সত্যিই বড় অদ্ভুত, জটিল আর দুর্বোধ্য।

সিঁদেল চোর

[The barglar]

“আমি তোমাকে বলছি; কিন্তু তুমি তা বিশ্বাস করবে না।”

“তবু বল।”

“বেশ, শোন। কিন্তু তার আগে তোমাকে একটা কথা আমি বলতে চাই। সেটা হচ্ছে এই যে বিশ্বাসযোগ্য মনে না হলেও, আমার কাহিনীটা সত্যি। একমাত্র আর্টিস্টরাই এই কাহিনী শুনে অবাক হবে না। উত্তেজিত অবস্থায় ইয়াকি শুরু করলে চরম বিপর্যয়ের মুখেও যে ইয়াকি করা বন্ধ করা যায় না সেকথা তারা জানে।” বৃদ্ধ আর্টিস্ট চেয়ারের ওপরে গা এলিয়ে দিয়ে শুয়েছিলেন। বারবিজোনে একটা হোটেলের ডাইনিঙ রুমে আমরা তখন বসেছিলাম।

“দরিদ্র সোরিইউলের বাড়িতে আমরা সেদিন ডিনার খেয়েছিলাম। বেচারি মারা গিয়েছে। আমাদের মধ্যে সেই ছিল সবচেয়ে ধারাপ। সম্ভবত সেদিন আমরা তিনজন ছিলাম—সোরিইউল, আমি, আর পয়তিভিঁ। তবে সেকথা আমি ঠিক মনে করতে পারছি নে। অবশ্য পয়তিভিঁ বলতে আমি ম্যারাইন পেণ্টার ইউজিন লে পয়তিভিঁর কথাই বলছি। সেও আজ মৃত।

“সোরিইউলের বাসায় ডিনার খেয়েছিলাম—একধার অর্থই হচ্ছে আমরা তখন মাতাল হয়ে পড়েছিলাম। আমাদের ভেতর একমাত্র লে পয়তিভিঁর মাথাটা তখনও টলটলায়মান হয় নি। এটা আমাদের যৌবনের কাহিনী। স্টুডিয়ো ঘরের পাশের ঘরে মেঝের ওপরে আমরা লম্বা হয়ে শুয়ে আবেল-তাবেল বকছিলাম। চেয়ারের ওপরে পা তুলে দিয়ে কড়িকাঠের দিকে মুখ করে শুয়েছিল সোরিইউল। শুয়ে শুয়ে সে যুদ্ধের আর যুদ্ধ পোশাকের গল্প করছিল। হঠাৎ সে লাকিয়ে উঠে বিরাট ওয়াজোবটা খুলে ফেলল। সেই-খানেই সে তার যন্ত্রপাতি আর পোশাক রাখত। সেই পোশাক সে পরল। তারপরে সে ব্রিটিশ সেনানীর একটা পোশাক বার করে পরেতেভিঁকে পরতে বলল। কিন্তু সে রাজি না হওয়ার আমরা দু’জনে তাকে আপটে ধরে উল্লঙ্ঘ

করে সেই পোশাক পরিয়ে দিলাম। সেই আলখাল্লায় সে একেবারে ঢাকা পড়ে গেল। নিজেকে সাজালাম অখারোহী সেনানীর বেশে। সাজগোজ হ'লে সোরিইউল আমাদের দিয়ে কিছুকণ অটিল মিলিটারী প্যারেড করালো। প্যারেড শেষ হলে সে চীৎকার ক'রে বলল—আমরা এখন সৈন্ত-বাহিনী। স্বতরাং এস আমরা সবাই সেনাবাহিনীর মতই মস্তপান করি।

তখান্ড। এক গামলা মদ নিয়ে পাঞ্চ ক'রে আমরা সবাই গলায় ঢাললাম; তারপরে আর এক গামলা 'রাম' উদরস্থ করলাম। মদ খাওয়ার পর শেষ ক'রে সত্যিকার সেনাবাহিনীর জোয়ানদের মত গলা ছেড়ে গান শুরু করে দিলাম। অতটা মদ গলায় ঢালার পরেও লে পয়তেভিঁর-ই মাথাটা কিছুটা প্রকৃতিস্থ ছিল। সে হঠাৎ একটা হাত তুলে বলল—চু-প! নিশ্চয় কেউ স্টুডিয়ার মধ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছে। হ্যাঁ। নিশ্চয়।

সোরিইউল টলতে টলতে দাঁড়িয়ে উঠে বলল—'চোর!' তারপরেই সে নির্দেশ দিল—কমরেডস, অস্ত্র নিয়ে তৈরী হও।

নির্দেশ পেয়েই দেওয়ালের গা থেকে যে যার মর্যাদা অনুযায়ী অস্ত্র খুলে নিলাম। আমি নিলাম একটা মাসকেট আর একখানা তরোয়াল। পয়তেভিঁর হাতে গুঁজে দেওয়া হল ব্যায়োনেট শুধু একটা বিরাট বন্দুক। ঠিক কোন্ অস্ত্রটা চাই বুঝতে না পেরে সোরিইউল একটা পিস্তল তুলে নিয়ে তার বেল্ট-এর ভেতরে গুঁজে রাখলো। তারপরে এক হাতে একটা কুড়োল নিয়ে স্টুডিয়ার দরজাটা খুব সাবধানে গিয়ে খুলল। সেই সন্ধিগ্ন রাজস্বে সৈন্ত-বাহিনীটি সস্তর্পণে প্রবেশ করল। বড় বড় ক্যানভাস, আসবাবপত্র, আর অদ্ভুত অদ্ভুত জিনিসে বিকীর্ণ বিরাট ঘরটির মাঝখানে ঢুকে আসার পরে সোরিইউল বলল—নিজেকেই আমি সেনাপতির পদে বরণ করলাম। এস আমরা যুদ্ধকালীন মন্ত্রণাসভায় বসি। হে অখারোহী সেনানী, শত্রুর পথরোধ করবে তুমি। অর্থাৎ দরজায় তালা লাগিয়ে দাও। আর তুমি পদাতিক সেনানী, তুমি আমার সঙ্গে এস।

সেনাপতির নির্দেশমত কাজ ক'রে আমি মূল বাহিনীর সঙ্গে যোগ দিলাম। মূল বাহিনীর কাছে পৌঁছানো মাত্র আমি একটা ভীষণ শব্দ শুনলাম। একটা অলস্ত বাতি নিয়ে ব্যাপারটা কী জানার জন্তে আমি দৌড়ে গেলাম। দেখলাম পয়তেভিঁ তার ব্যায়োনেট দিয়ে একটা ডামীকে এফোড় ওফোড় করছে আর আমাদের সেনাপতি তার কুড়োল দিয়ে তার মাথাটা দেহ থেকে বিচ্ছিন্ন করছে। ভুলটু ধরা পড়ার পরে সেনাপতি নির্দেশ দিলেন—সাবধান! তারপরে আবার আমাদের অভিযান শুরু হল।

কুড়িটি মিনিট ধরে স্টুডিয়ো ঘরের চারপাশ আমরা তন্ন তন্ন ক'রে খুঁজলাম। তারপরে পয়তেভিঁ কুলুঙ্গীর দিকে এগিয়ে গেল। কুলুঙ্গীটা বেশ গভীর আর অন্ধকার থাকার কলে একটা বাতি নিয়ে এগিয়ে গেলাম আমি।

উকি দিয়ে দেখতে গিয়েই হতভম্ব হয়ে আমি পিছিয়ে এলাম। একটা সত্যিকার জীবন্ত মানুষ তার ভেতরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমার দিকে তাকিয়ে রয়েছে। যাই হোক, তাড়াতাড়ি কুলুঙ্গীর কপাটটা বন্ধ করে দিলাম আমি। তারপরে কয়েক পা পিছিয়ে এসে আমরা আবার মন্ত্রণাসভায় বসলাম।

ভবিষ্যৎ কর্মপন্থার বিষয়ে আমরা একমত হ'তে পারলাম না। সোরিইউল বলল—ধোঁয়া দিয়ে চোরটাকে তাড়িয়ে দাও। পরতেভিঁ বলল—অন্যভাবে চোরটাকে শুকনো ক'রে মেরে দাও। আমার প্রস্তাবটা হল ডিনামাইট কাটিয়ে লোকটাকে উড়িয়ে দেওয়া। শেষ পর্যন্ত পরতেভিঁর মতটাই মেনে নেওয়া হল। সিদ্ধান্ত গ্রহণ করার পরে আবার আমরা মত্তপানের ব্যবস্থা করলাম। পরতেভিঁ তার সেই বিরাট বন্দুকটা কাঁধে তুলে নিয়ে পাহারা দিতে লাগল; আমরা কুলুঙ্গীর সামনে বসে নিবিষ্ট মনে বন্দীর স্থান্য রক্তার উদ্দেশ্যে মদের জ্বালা শেষ করতে লাগলাম। কয়েক জ্বালা মদ শেষ করার পরে পরতেভিঁ প্রস্তাব দিল—বন্দীকে বার ক'রে এনে তার চেহারাটা একবার নিরীক্ষণ করা যাক।

উত্তম প্রস্তাব। 'ছররে' বলে চীৎকার ক'রে উঠলাম আমি। তারপরে অশ্রুশব্দ বাগিয়ে নিয়ে বিপুল আনন্দে চীৎকার করতে করতে আমরা কুলুঙ্গীর দিকে ছুটলাম। কুলুঙ্গীর দরজাটা খোলা হল। সোরিইউল তার পিস্তলটা [পিস্তলের ভেতরে কোন টোটা ছিল না] নিয়ে সকলের আগে আগে বীরদর্পে এগিয়ে গেল। উন্নতের মত চীৎকার ক'রে আমরা দু'জন তার পিছু পিছু ছুটলাম। তারপরে তিনজনে মিলে লদকালদকী করার পরে বন্দীকে আমরা বার করে নিয়ে এলাম। বিশ্রী চেহারার, সাদা চুলো বুড়ো ভাকাত ; হেঁড়া ঝোংরা পোশাক-পরা। তার হাত-পা বেঁধে আমরা তাকে আর্ম চেয়ারের ওপরে শুইয়ে দিলাম। সে কোন কথা বলল না।

সোরিইউলের মগজে তখন বেশ নেশা ধরে গিয়েছে। সে বলল—আমরা এই হতভাগাটার বিচার করব। আমারও মনে হল, প্রস্তাবটা ঠিকই। ঠিক হল পরতেভিঁ বন্দীর পক্ষে আর আমি বিপক্ষে সওয়াল করব। বন্দীর নিজের উকিল ছাড়া সর্ববাদীসম্মতভাবে বন্দী মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হল।

সোরিইউল বলল—আমরা ওকে ফাঁসি দেব। তবে অহুশোচনা না ক'রে ও মরতে পারে না। তারপরে একটু ইতস্তত ক'রে সে বলল—ঠিক আছে। একটা পাদরীকে ডেকে পাঠানো যাক।

অনেক রাজি হওয়ায় এই প্রস্তাবে আমি আপত্তি জানালাম। এই কথা শুনে সে আমাকেই পাদরীর কাজ করতে বলল। সেই সঙ্গে বন্দীকে বলল তার পাপ স্বীকার করতে। গত পাঁচ মিনিট ধরে বন্দীটি চোখ দুটো বড়-বড় ক'রে আমাদের কার্যকলাপ নিরীক্ষণ করছিল। আমাদের হাবভাব দেখে সেও বেশ শঙ্কিত চিন্তেই ভাবছিল আমরা কোন দেশী হতজ্ঞাড়া। এইবার হেঁড়ে

গলায় সে জিজ্ঞাসা করল—সত্যি-সত্যিই তোমরা একাজ করতে চাও না ?
তাই না ?

সোরিইউল জোর ক'রে তাকে হাঁটু মুড়ে বসিয়ে দিয়ে বলল—চোপ্।
তোমার শেষ সময় উপস্থিত। নিজের পাপ স্বীকার কর। তারপরে তার
ব্যাপটিজম্ হয় নি এই ভয়ে সে তার মাথায় এক গ্লাস 'রাম' ঢেলে দিল।

ভয় পেয়ে সেই বুড়ো শয়তানটা চীৎকার করে উঠল—'বাঁচাও, বাঁচাও',
তার চোচানিতে পাছে পাশের বাড়ির লোকেরা জেগে ওঠে এই ভয়ে আমরা
তার মুখটা চেপে ধরলাম।

তারপরে সে মেঝের ওপরে হাত-পা ছুঁড়ে, টেবিল চেয়ার কেলে দিয়ে
গড়াগড়ি দিতে লাগল ; ক্যানভাসের ছবিগুলিকে ভেঙে প্রায় গুঁড়িয়ে দিল।
অবশেষে সোরিইউল বিরক্ত হ'য়ে ক্ষেপে উঠে বলল—একে শেষ করে ফেলি।
এই বলে সে তার পিস্তলের ঘোড়াটা টিপে দিল। একটা তীক্ষ্ণ ক্লিক শব্দ ক'রে
পিস্তলের চাবিটা পড়ে গেল। তার দৃষ্টান্ত অহুসরণ ক'রে বন্দীর দিকে লক্ষ্য
ক'রে আমিও আমার বন্দুক ছুঁড়লাম। অবাক হ'য়ে দেখলাম মাত্র একটু
আগুন বেরিয়ে চূপ করে গেল। তারপরে পরতিভি গম্ভীরভাবে প্রশ্ন করল—
এই মানুষটিকে হত্যা করার কোন অধিকার কি আমাদের রয়েছে ?

সোরিইউল অবাক হ'য়ে বলল—কেন ? আমরা তো ওকে মৃত্যুদণ্ডে
দণ্ডিত করেছি।

তা বটে ! কিন্তু বেসামরিক লোকদের গুলি ক'রে মারার অধিকার
আমাদের নেই। চল, আমরা ওকে পুলিশের হাতে তুলে দিয়ে আসি।
তারাই ওকে জন্মদের হাতে তুলে দেবে।

প্রস্তাবে রাজি হলাম আমরা। বুড়োটার হাঁটবার কোন শক্তি ছিল না
বলে আমরা একটা তক্তার সঙ্গে তাকে আঠেপৃষ্ঠে বাঁধলাম। আমি আর
পরতিভি তাকে কাঁধে করে নিয়ে চললাম। সোরিইউল অস্ত্র নিয়ে সতর্ক হ'য়ে
চলল আমাদের পিছনে। থানার মুখে পুলিশ আমাদের আটকে দিল।
পুলিশের বড় কর্তা আমাদের চিনতেন। আমরা যে কী ধরনের ঠাট্টা
তামাশায় অভ্যস্ত তাও তাঁর অজানা ছিল না। তাই তিনি আমাদের বন্দীকে
গ্রহণ করলেন না ; হেসে আমাদের কিরিয়ে দিলেন। সোরিইউল জিদ
ধরাতে তিনি আমাদের বেশ রুঢ়ভাবেই বললেন—বাড়ি ফিরে যাও। গোল-
মাল করো না, স্বতরাং সৈন্তবাহিনী মার্চ করতে-করতে আবার স্টুডিওতে
ফিরে এল।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম—অত কিম্ ?

পরতিভি মহাহুত্বতির স্বরে বলল—হতভাগটা নিশ্চয় বড় ক্লান্ত হ'য়ে
পড়েছে।

লোকটার ওপরে, আমারও কেমন যেন দয়া হ'ল [যদের সৌজন্যেই

অবস্থা]; আমি তার মুখের বাঁধন খুলে দিলাম; জিজ্ঞাসা করলাম—বুড়ো, তুমি কেমন আছ?

বুড়ো আর্তনাদ করে বলল—আমার অনেক শিকা হয়েছে বাপু!

পিতৃস্নেহ উথলে উঠল সোরিইউলের। সে তার হাত আর পায়ের দড়ি-দড়া খুলে দিয়ে তাকে একটা চেয়ারের ওপরে বসিয়ে দিল, এবং অনেক দিনের হারানো বন্ধুর মত তার সঙ্গে ব্যবহার করতে শুরু করল। আমরা আবার মদ নিয়ে বসলাম। বুড়োটা আর্মি চেয়ারে বসে আমাদের ক্রিয়াকলাপ লক্ষ্য করতে লাগল। পাঞ্চ তৈরী হওয়ার পরে বন্দীকে আমরা এক গ্রাস মদ এগিয়ে দিলাম; বেশ খুশি হয়েই আমরা তার মাথাটাও উচিয়ে ধরতে পারতাম। টোস্টের পর টোস্ট চলতে লাগল। দেখলাম আমরা তিনজনে মিলে বতটা মদ খেলাম বুড়োটা একাই তার চেয়ে অনেক বেশী মদ উড়িয়ে দিল। দিনের আলো ফুটে বেরোনোর সঙ্গে-সঙ্গে বুড়োটা শান্তভাবে উঠে বলল—ধন্যবাদ। কিন্তু এবার আমাকে যেতে হবে।

আমাদের অহরোধ সত্ত্বেও থাকতে সে রাজি হ'ল না। হুতরাং করমর্দন ক'রে আমরা তাকে দরজা পর্বন্ত এগিয়ে দিয়ে এলাম। বাতি জালিয়ে সোরিইউল দরজার কাছ পর্বন্ত এসে বলল—বাইরে চৌকাঠটা ভাল ক'রে দেখে যেয়ো। হৌচট খেয়ো না যেন।

তার গল্প শুনে সবাই হোহো ক'রে হাসতে লাগল। গল্প শেষ ক'রে সে উঠে দাঁড়াল; তারপরে পাইপটা ধরিয়ে আমাদের সামনে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে বলল—এই কাহিনীর সবচেয়ে মজার কথা হচ্ছে এই যে ঘটনাটা সত্যিই ঘটেছিল।

ঘোড়ার পিঠে

[On horse back]

স্বামীর মাইনের ওপরে নির্ভর করেই সংসার চলত। দুটি সন্তান ছিল তাদের। একদিন সমাজে তারা অবস্থাপন্নই ছিল; কিন্তু তারপরে অবস্থা পড়ে যায়; তবু বাইরের চাকচিক্য বজায় রাখতে হোত তাদের। কলে আর্থিক অবস্থা তাদের সংকটজনক পরিস্থিতির মধ্যে এসে পড়েছিল।

হেক্টর দি গ্রিবেলি বাবার সংসারে গ্রামেই মাহুস হয়েছিল। বৃদ্ধ অ্যাভের কাছেই সে লেখাপড়া শিখেছিল। ধনী ছিল না তারা। কোনরকমে দারিদ্র্যকে ঠেকিয়ে রেখেছিল। বছর কুড়ি বয়সে সে নৌ-যন্ত্রণালয়ে চাকরি

করতে গেল। চাকরিটা কেরাণীর—মাইনে ছিল পনের শ্রুঁ। জীবনে কঠোর পরিশ্রমের জন্তে বারা প্রস্তুত থাকে তাদেরই মত হেক্টর চাকরির জীবনে দিশেহারা হয়ে পড়ল। বারা জীবনে অসুবিধার সঙ্গে মোকাবিলা করার শিক্ষা পায় নি, শৈশব থেকে যাদের মন অপরিপুষ্ট, বারা জীবন সংগ্রামে অপটু, হেক্টর ছিল তাদেরই একজন। চাকরি জীবনের প্রথম তিনটি বছর তার কাছে ছিল ভয়ঙ্কর।

কাজের ফাঁকে-ফাঁকে তাদেরই অগোত্র প্রাচীন কিছু লোকের সঙ্গে সে আলাপ করল, তারই মত দরিদ্র তারা। কবার্জ সেনত-জার্ণের কিছু বিশেষ রাস্তায় বাস করত তারা, রাস্তাটাও তেমনি নিরানন্দ। আধুনিক জীবন-যাত্রার সঙ্গে তাদের কোন পরিচয় ছিল না। দরিদ্র, অথচ দস্ত ছিল তাদের বেশ। পুরানো বাড়িতে এইসব হতভাগ্য অভিজাতরা বাস করত—একতলা থেকে উপরতলা পর্যন্ত; কিন্তু কোন তলাতেই আর্থিক স্বচ্ছন্দ্য ছিল না। চিরন্তন কুসংস্কার, পুরানো লুপ্তপ্রায় বনেদীমানার দস্ত, আর অর্থ রোজগারের জন্তে প্রচেষ্টার অভাব—পুরুষদের কর্মহীনতা, সব মিলিয়ে তাদের দুঃস্বস্তার আর সীমা পরিসীমা ছিল না। এই রকম এক দরিদ্র সংসারেই হেক্টর বিয়ে করল। চারটি বছরে দু'টি সন্তান হল তাদের। দারিদ্র্যের বোঝা ঘাড়ে চাপায় তারা কোনরকম আয়োগ করতে পারত না। রবিবার দিন মাঝে-মাঝে কাছাকাছি একটু তারা বেড়িয়ে আসত; আর প্রতিটি শীতের সময় বন্ধুর দেওয়া ক্রি পাশ নিয়ে দু'একবার তারা শিয়ের দৈর্ঘ্যে যেত।

কিন্তু বসন্ত আসার সময় তার মনিষ তাকে দিয়ে অফিসের কিছু বাড়তি কাজ করিয়ে নিয়েছিলেন। তাই কাজের জন্ত হেক্টর তিনশ্রুঁ বাড়তি রোজগার করেছিল সেবার। সেদিন রাত্তিতে বাড়ি ফিরে সে তার স্ত্রীকে বলল—প্রিয় হেনরিয়েটা, এই টাকাটা নিয়ে আমাদের কিছু একটা করা উচিত। ছেলেদের নিয়ে বাইরে একটু বেড়িয়ে আসি চল না?

অনেক আলোচনার পরে ঠিক হল সবাই মিলে তারা বনভোজনে যাবে।

হেক্টর বলল—বাইরে যাওয়ার অভ্যাস আমাদের খুব কম রয়েছে। তাই যোগাড়যন্ত্র আমাদের বেশ ভালভাবেই করতে হবে। তুমি আর বাচ্চারা বাবে গাড়ীতে করে; আমি বাব ঘোড়ার পিঠে। আমার দিক থেকে সেটা ভালই হবে।

সারা সপ্তাহটা কেবল ওই নিয়েই আলোচনা হল। যাকে বলে একরকম সরগরম আলোচনা। সবাই উত্তেজনার একেবারে ভেঙে পড়ল। গাড়ীর পাশে পাশে হেক্টর ঘোড়ায় চড়ে যাচ্ছে এ দৃশ্য একেবারে অভূতপূর্ব। হেক্টর বুক ফুলিয়ে বলল ঘোড়ায় চড়তে সে বেশ ভাল করেই নিখোঁছে। একবার ঘোড়ার পিঠে চড়লে আর তাকে ধরে রাখা যাবে না।

হাতের চেটো ঘষতে-ঘষতে সে তার স্ত্রীকে বলল—তার সবচেয়ে ভাল

তেজী ঘোড়া। আমি কেমন করে ঘোড়ার চেপে বাই তা তুমি এবার দেখবে। তোমার ইচ্ছে হ'লে চ্যাম্পস-ইলিসির পাশ দিয়েও আমরা কিরতে পারি। খুব ভালই হবে। ফেরার পথে আমারই অফিসের কারও সঙ্গে দেখাও হ'য়ে যেতে পারে। মাস্তুরের কাছ থেকে সম্মান পাওয়ার এরচেয়ে ভাল পথ আর নেই।

যাত্রার দিন গাড়ী আর ঘোড়া দুটোই তার ঘরের সামনে এসে দাঁড়ালো। হেক্টর তাড়াতাড়ি নিচে নেমে তার ঘোড়াটাকে পরীক্ষা করতে লাগল। আগের দিনই সে একটা চাবুক কিনে এনেছিল। বাতাসের বৃকে সেটাই সে সাঁই-সাঁই ক'রে কসাতে লাগল। তারপর সে ঘোড়ার পিঠ, বুক, পা, পাজর—সব ভাল ক'রে পরীক্ষা করে দেখল; মুখ চিরে ভেতরটা দেখল তার; তার পর তার পিঠে হাত বুলাল। বয়সটা কত বাচাই করল। আর সকলে এসে বধন গাড়ীতে চাপার উপক্রম করল তখনও সে ঘোড়ার জাত নিয়ে আলোচনা করতে লাগল। তার সংসারের সবাই গাড়ীর ওপরে বেশ আরাম ক'রে বসল। তারপরে হেক্টর ঘোড়ার ওপরে তড়াং ক'রে লাফিয়ে উঠল। ঘোড়ার পিঠে বসার সঙ্গে-সঙ্গে ঘোড়াটা এমনভাবে নাচতে শুরু করল যে আর একটু হলেই হেক্টর ছিটকে পড়ে যেত। লজ্জা পেয়ে হেক্টর ঘোড়াটার ঘাড়ে হাত বুলিয়ে বলল—‘স্থিরোভব বৎস, স্থিরোভব।’ ঘোড়া আর আরোহী সামলে বেওয়ার পরে হেক্টর জিজ্ঞাসা করল—রেডি?

সবাই বলল—রেডি।

চলতে শুরু করল দলটি। সবারই চোখ তখন হেক্টরের ওপরে নিবদ্ধ। সে তখন ঘোড়ার ওপরে দেহটা নানাভাবে ঝাঁকিয়ে একটা বেশ আবহাওয়ার সৃষ্টি করেছিল। মনে হল, সে বোধ হয় ঘোড়ার ওপরে হুমড়ি খেয়ে পড়বে। কোনমতে নিজেকে আয়ত্বের ভেতরে রেখে সে সামনের রাস্তার দিকে তাকিয়ে রইল। কিন্তু তখন তার অবস্থা বেশ ভাল নয়। কপাল কুঁচকিয়ে বিবর্ণ মুখে সে কোনরকমে তাল সামলাতে ব্যস্ত ছিল। তার জ্বী আর চাকরানী দুটো ছেলেকে ধরে রেখেছিল। ছেলেদুটো বারবার হেক্টরের দিকে তাকিয়ে হাততালি দিয়ে বলতে লাগল—দেখ, দেখ—বাবা যাচ্ছে ঘোড়ার পিঠে। বাইরে বেরিয়ে তাদের বেশ স্মৃতি হয়েছে। চীৎকার ক'বে মনের আনন্দ তারা প্রকাশ করতে লাগল।

তাদের চীৎকারে বিভ্রান্ত হয়ে হঠাৎ ঘোড়াটা লাকাতে-লাকাতে ছুটেতে শুরু করল। তাকে সংযত করতে গিয়ে হেক্টরের টুপীটা গেল পড়ে। ঘোড়া ঝামিয়ে নিচে নামতে হ'ল আরোহীকে। টুপীটা কুড়িয়ে নিয়ে হেক্টর তার জ্বীকে সম্বোধন ক'রে চোঁচিয়ে বলল—বাচ্চাদের চীৎকার করতে বারণ কর—বুঝেছ!

হুগুরের খাবারটা তারা সঙ্গেই নিয়েছিল। ভিস্কিনেট বনের মধ্যে গিয়ে

তার লাঞ্চ খেল। গাড়োয়ানই ঘোড়ার তদারক করছিল; তবু বারবার হেক্টর ঘোড়াটার কাছে উঠে গিয়ে তার দেখাশোনা করতে লাগল। সে আদর করে ঘোড়াটার ঘাড়ের হাত বুলাল; তাকে রুটি, কেক আর চিনি খাওয়ালো। জীকে বলল—ঘোড়াটা খুব তেজী। প্রথমে ও আমাকে একটু বেকায়দার ফেলেছিল। কিন্তু দেখলে তো ওকে কেমন ক'রে আমি কারদা করে ফেললাম। আমি যে কী চিৎর সেটা ও এখন বুঝতে পেরেছে।

পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী তারা চ্যাম্পন-ইলিগি-এর পাশ দিয়েই ফিরল। বিরাট রাজপথটা তখন লোকজন, গাড়ী-ঘোড়ার একেবারে গিজগিজ করছে। সূর্যের আলো পড়ে গাড়ীর রঙ, লাহার জিন, আর দরজার হাতলগুলি সব চকচক করতে শুরু করেছে। সবাই তখন গতির আনন্দে উদ্বেলিত হয়ে উঠেছে। কিছুটা দূর এগোনোর পরেই হেক্টরের ঘোড়াটা দুর্বার গতির ছন্দে মেতে উঠল। সেই অজস্র যানবাহনের ভেতর দিয়ে বেপরোয়া হয়ে সে তার আন্তাবলের দিকে ছুটেতে শুরু করল। তাকে সংযত করার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গেল হেক্টরের। যে গাড়ীতে ক'রে তার জী-পুজেরা আসছিল সেই গাড়ীটা অনেক পেছনে প'ড়ে রইল। প্যালে ডি ল ইনডাস্ট্রির সামনে এসে ঘোড়াটা প্রচণ্ড লোক দিয়ে ডান দিকে ঘুরে গেল। সেই সময় একটি বৃদ্ধা ধীরে স্ত্রে রাস্তা পার হচ্ছিল। ঘোড়াটাকে সামলাতে না পেরে হেক্টর চীৎকার ক'রে উঠল—অ্যাই...অ্যাই...সাবধান। কিন্তু বৃদ্ধাটি সম্ভবত কালা থাকায় সে তার কথা শুনতেই পেল না। যেমন যাচ্ছিল তেমনি যেতে লাগল। ঘোড়াটা তাকে গিয়ে জোরে একটা ধাক্কা মারল। ধাক্কা খেয়ে বৃদ্ধাটি বর-তিনেক ডিগবাজি খেয়ে দশ ফুট দূরে ছিটকে পড়ল। জনকয়েক লোক বেরিয়ে এসে চীৎকার করে উঠল—ধর, ধর—ঘোড়াটাকে ধর।

প্রচণ্ড বিভ্রান্তির মধ্যে হেক্টর তখন মরীয়া হয়ে প্রাণপণে ঘোড়াটার ঘাড়ের লোমগুলি হাত দিয়ে ধরে চীৎকার করে উঠল—বীচাও, বীচাও। বিরাট একটা ধাক্কা খেয়ে সে ঘোড়ার ওপর থেকে ছিটকে পুলিশম্যানের প্রসারিত হাতের মধ্যে পড়ে গেল। গোলমাল শুনে পুলিশটি ঘোড়াটা ধামানোর জন্তে সেইদিকে ছুটে এসেছিল। সরকারী পোশাক পরা একটি বৃদ্ধ তো ব্যাপারটা দেখে কেপে লাল হয়ে উঠল; বলল—কী কাণ্ড! আপনি যদি ঘোড়ায় চাপতে না জানেন তাহলে আপনার ঘরে বসে থাকা উচিত ছিল। এইভাবে রাস্তায় মানুষ চাপা দেওয়ার কোন অধিকার আপনার নেই।

চারটি লোক বৃদ্ধটিকে তুলে নিয়ে এল। মনে হ'ল বৃদ্ধাটি মারা গিয়েছে। তার মুখটা বিবর্ণ হ'য়ে উঠেছে; গোটা গাটা ছেয়ে গিয়েছে ধূলোয়।

বৃদ্ধ ভদ্রলোকটি বলল—একে ডাক্তারখানায় নিয়ে যান। আমরা স্টেশন-হাউসে বাজি। একদল লোক হেক্টরের পিছু-পিছু চলল। হেক্টর চলল দুটি পুলিশের পাশে-পাশে। আর একজন নিয়ে চলল তার ঘোড়াটা। ইতিমধ্যে

তার জ্বর গাড়ীটা এসে পড়েছে। দূর থেকে ব্যাপারটা আন্দাজ করে সে তার দিকে দৌড়ে এল। চাকরাণী আর বাচ্চারা কাদতে কাদতে তার পিছনে এসে দাঁড়ালো। হেক্টর বলল তার ষোড়া একটি বৃদ্ধাকে ধাক্কা মেরে ফেলে দিয়েছে। ব্যাপারটা কিছুই নয়। সে শীগগীরই বাড়ি ফিরে যাচ্ছে। এই কথা শুনে রীতিমত ভয় পেয়েই তার পরিবারের সকলে বাড়ি ফিরে গেল।

স্টেশন-হাউসে বিশেষ কিছু করণীয় ছিল না। নিজের নাম ঠিকানা আর তার অফিস কোথায় এই সব সংবাদ দিয়ে আহত বৃদ্ধাটির খবরটা কি জানার জন্তে সে অপেক্ষা করতে লাগল। সংবাদ নিয়ে একটি পুলিশ ফিরে এল। বৃদ্ধাটির নাম মাদাম সইমোন; পেশায় সে কাঠকুড়ানী। বয়স পঁয়ষট্টি। তার জ্ঞান ফিরে এসেছে; 'তবে তার বিশ্বাস তার শরীরের ভেতরে কিছু বধম হয়েছে। বৃদ্ধা মারা যায় নি এই সংবাদ পেয়ে হেক্টর তার মনোবল ফিরে পেল; বলল—বৃদ্ধার চিকিৎসার জন্তে যা খরচ হয় তা সে করবে। যে ওষুধের দোকানে বৃদ্ধাটিকে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল সেইখানে সে গেল। বৃদ্ধাটি 'বাই বাবা, গেলাম বাবা' বলে কাতরাচ্ছিল। দুজন ডাক্তার তাকে পরীক্ষা করছিলেন। তাঁরা বললেন—কোন হাড় ভাঙে নি; কিন্তু ভয় হচ্ছে, ভেতরে কিছু গুণ্ডগোল হয়ত হয়েছে।

হেক্টর জিজ্ঞাসা করল—খুব কষ্ট হচ্ছে?

হ্যাঁ, হচ্ছে।

কোথায়?

মনে হচ্ছে শরীরটা আমার পুড়ে যাচ্ছে।

একজন ডাক্তার তার সামনে এসে জিজ্ঞাসা করলেন—আপনি এই দুর্ঘটনার জন্তে দায়ী?

হ্যাঁ, স্যার।

একে একটা হাসপাতালে পাঠানো দরকার। একটা হাসপাতালের সঙ্গে আমার পরিচয় রয়েছে। তারা যোজ্জা ছ' ক্রাঁ হিসাবে নেবে। সেইখানে আমি কি এর জন্তে ব্যবস্থা করব?

তাকে ধন্যবাদ দিয়ে এবং সেই মত ব্যবস্থা করার অল্পরোধ জানিয়ে আশ্বস্ত হ'য়ে হেক্টর বাড়ি ফিরে গেল। দেখল তার জ্বী তখনও বসে-বসে কাদছে। তাকে সাহসনা দিয়ে বলল—কিছু ভেব না। বিশেষ কিছু নয়। তাকে আমি হাসপাতালে পাঠিয়ে দিয়েছি। তিন দিনে সুস্থ হ'য়ে উঠবে।

পরের দিন অফিসের পর সে মাদাম সাইমনকে দেখতে গেল। সে ভালই রয়েছে—গরুর মাংসের স্যুপ খেতে তার ভালই লাগছে।

হেক্টর জিজ্ঞাসা করল—কেমন আছ?

সে বলল—ভাল নয়। মনে হচ্ছে আমি মরে গিয়েছি। মোটেই ভাল নয়।

ডাক্তার বললেন—এখনই বলা যাচ্ছে না। পরে জটিলতা দেখা দিতে পারে।

তিন দিন অপেক্ষা করার পরে হেক্টর আবার গেল বৃদ্ধার সঙ্গে দেখা করতে। তার দেহের রঙ ফিরেছে ; ফিরে এসেছে চোখের জেল্লা। কিন্তু হেক্টরকে দেখামাত্র সে ঘ্যান-ঘ্যানানি শুরু করল—আমি মোটেই হাঁটাচলা করতে পারছি নে। বাকী জীবনটা আমাকে এইভাবেই কাটাতে হবে দেখছি।

কথাটা শুনে হেক্টরের শিরায় শিরায় একটা ঠাণ্ডা শিহরণ জেগে উঠল। ডাক্তারের সঙ্গে দেখা ক'রে রোগীর কথা জিজ্ঞাসা করল।

ডাক্তার বললেন—আমিও বুঝতে পারছি নে। ওকে বিছানা থেকে একটু তোলার চেষ্টা করলেই ও এমন চীৎকার ক'রে ওঠে যে আমরা ভয় পেয়ে যাই। তবু, ওকে বিশ্বাস না ক'রে উপায় নেই। যতক্ষণ না ও হাঁটতে পারছে ততক্ষণ ও রোগযুক্ত হয়েছে বলতে পারব না।

বৃদ্ধাটি তাদের আলোচনা বেশ মন দিয়ে শুনল। তার চোখের ওপরে ফুটে বেরোল একটা ধূর্ত চাউনি। এক সপ্তাহ কাটলো, দু' সপ্তাহ কাটলো ; দেখতে-দেখতে একমাস কেটে গেল। তবু, মাদাম সাইমনকে চেয়ার থেকে ওঠানো গেল না। তার ক্রিধে চমৎকার—সেদিক থেকে কোন অভিযোগ তার নেই। স্বাস্থ্যও বেশ ফিরেছে। অজ্ঞাত রোগীদের সঙ্গেও সে বেশ গল্পগুজব করেছে। পঞ্চাশ বছর ধরে ঘূঁটে কুড়ানোর পরিশ্রম ক'রে সে এখন বিশ্রাম নিচ্ছে। এই বিশ্রাম নেওয়ার পূর্ণ অধিকার তার বেন রয়েছে।

প্রতিদিনই হেক্টর আসে তাকে দেখতে। প্রতিদিনই বৃদ্ধা বলে—ভাল নয়, মোটেই ভাল নয়।

বাড়ি ফিরলে প্রতিদিনই হেক্টরের স্ত্রী তাকে উদ্বেগ হয়ে জিজ্ঞাসা করে—কেমন আছে ?

হতাশ হয়ে হেক্টর বলে—একই রকম। কোন উন্নতি নেই।

চাকরানীকে জবাব দিল তারা। সংসারের খরচ কমালো। অফিসের মনিবের কাছ থেকে বাড়তি সে যা পেয়েছিল সব খরচ হয়ে গেল। তারপরে একদিন হেক্টর চারজন ডাক্তারের সঙ্গেই মাদাম সাইমনের স্বাস্থ্য নিয়ে আলোচনা করল। বৃদ্ধাটি তাদের কথা শুনল ; ধূর্তের মত তাকিয়ে রইল তাদের দিকে।

একজন ডাক্তার বললেন—ওকে হাঁটতে হবে।

হাঁটতে আমি পারব না।

তারা তার হাত ধরে হাঁটাতে লাগলেন। কয়েক পা গিয়ে সে হাত ছাড়িয়ে নিয়ে চীৎকার করতে-করতে মাটিতে বসে পড়ল। তারা আবার তাকে চ্যাংদোলা করে নিয়ে চেয়ারে বসিয়ে দিলেন। কোন অভিযত দিলেন

না তাঁরা ; কিন্তু এটা বললেন যে জীবনে আর সে কাজ করতে পারবে না।

বাড়িতে এসে দুঃসংবাদটা দেওয়া মাত্র হেক্টরের স্ত্রী মাটিতে গুয়ে পড়ল প্রায় ; তারপরে বলল—ওকে আমাদের বাড়িতে নিয়ে আসাই ভাল। তাকে আমাদের খরচ কমই পড়বে।

আমাদের বাড়িতে ? বলছ কী ?

এছাড়া আর কী করতে পারি বল ? নিশ্চয় এর অন্তে দায়ী আমি নই ?

সহানুভূতি

[Sympathy]

বিষন্ন মনে লোকটি রিউ দে মার্টারস্-এর পথ দিয়ে হাঁটতে লাগল। ভারাক্রান্ত মন নিয়ে মেয়েটিও সেই একই পথ ধরল। লোকটি বৃদ্ধ—বয়স বাটের কোঠায় ; মাথায় টাক ; টাকের ওপরে জীর্ণ একটা টুপী ; দীর্ঘ শার্টের কলারে অর্ধেকটা ঢাকা সাদা দাড়ি ; স্নান ছুটি চোখ, বিষর্ষ মুখ, আর হলদে দাঁত।

মেয়েটির বয়স চব্বিশ পেরিয়ে গিয়েছে। তার চুলগুলি বিরল হয়ে এসেছে ; তার পোশাকের রঙ বিবর্ণ ; মনে হয় রাস্তার ধারে পুরানো কোন দোকান থেকে নামমাত্র দাম দিয়ে সেগুলি সে কিনেছে। লোকটি রোগা ; মেয়েটি স্থূল, গোলগাল। লোকটির চেহারা একসময় ভালই ছিল। আত্মবিশ্বাস ছিল তার ; ভবিষ্যতের সম্বন্ধে সে ছিল স্থিরবিশ্বাসী ; তাকে দেখে মনে হয় প্যারিসে উচ্ছল জীবনযাত্রায় পূর্ণ অংশ গ্রহণ করার জন্যে সব সময় সে প্রস্তুত হয়েছিল। আর মেয়েটি ছিল সুন্দরী। যৌবনে তাকে পাওয়ার জন্যে অনেকেই লালায়িত ছিল। সেদিন সে নিয়মিতভাবেই গাড়ী ঘোড়া চড়ে বেড়াত।

তার এই বিষন্ন দিনগুলিতে এখনও মাঝে-মাঝে লোকটির যৌবনের কথা মনে পড়ে যায়। প্রথম যেদিন সে প্যারিসে এল সেদিন একটা বাস্তব করে সে এনেছিল এক বাঙালি কবিতা আর কিছু নাটক। তখনকার সমস্ত সাহিত্যিকদের ওপরে বিরাট একটা অনীহা নিয়ে সেদিন সে ভেবেছিল— একমাত্র সে-ই তাদের সবাইকে ছাপিয়ে শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক হিসাবে নাম করতে সক্ষম হবে। আর দুঃখের দিনে মেয়েটিও তার যৌবনের দিনগুলির কথা ভাবত। তার জন্মের কথা ; ভাবত সেই সব তারই বন্ধু-বান্ধবদের কথা বার।

তারই মত পাপের পথে নেমেছিল, তারই মত বার্মা অল্প মহিলাদের প্রণয়ীদের ছিনিয়ে নিয়ে আসত ; ভাবত সেই সব মধুর অথচ উত্তেজনাপূর্ণ দিনগুলির কথা যেদিন তার প্রেমিকের সংখ্যা ছিল অগণিত।

লোকটি জীবন শুরু করেছিল বেশ ভালভাবেই। গল্প-কবিতার নাম অবশ্য সে করতে পারে নি ; কিন্তু নাম করেছিল পরের কুৎসা রচনা করে। এই কুৎসা রচনায় তার কলম এতই দক্ষ হয়ে উঠেছিল যে বলেভার্ডে সে অত্যন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল। এর জন্তে কিছু ক্ষতিপূরণ তাকে অবশ্য দিতে হয়েছিল ; দশমুদ্র লভ্য হয়েছিল কয়েকবার ; কিন্তু তীক্ষ্ণদী আর সাহসী বন্ধু বলে তাকে স্বীকার করতে অনেকেই বেশ গর্ব অনুভব করত।

মেয়েটির-ও বশ একদিন তুচ্ছ উঠেছিল। যদিও তা সামান্য কিছুদিনের জন্তে। সে হয়ত ম্যারী পি—অথবা, ক্যামিলী এল-এর বশকে নষ্ট করতে পারে নি, তবু মেজাজী হোটেল আর কাকোতে তাকে নিয়ে অনেকেই হইচই করত। তারপর একদিন যে খবরের কাগজে আমাদের ওই বন্ধুটি তার কুৎসা প্রচার করে নাম কিনেছিল সেই খবরের কাগজটি উঠে গেল, কারণ তার চেয়ে বড় কুৎসা-রচনাকারী আর একজন ক্ষমতাশালী লেখকের আবির্ভাব হয়েছিল। তার লেখা পড়ে, পূর্বতন লেখকের কুৎসাগুলি নিতান্ত জলো বলে সকলের ধারণা হয়েছিল। ফলে তাকে ছোট একটি কাগজের সঙ্গে যোগ দিতে হয়েছিল। তখন সে পরিণত হল দরিদ্র 'ম্যাচি'। প্রতিটি লাইনের জন্তে সে তখন এক পেনী করে মজুরি পেত।

একদিন ম্যারী পি, এবং ক্যামিলী এল-এর প্রতিদ্বন্দ্বিনী অস্থধে পড়ল ; অর্থ-সংকট ঘনিয়ে এল তার। আর 'কে-জানে-কে' বেঞ্চাটি ডিনার খাওয়ার জন্তে পথে বেরোল ; মনত্‌মার্চি হোটেলের বেশ গরম খানা খাওয়ার শখ হয়েছিল তার। এদিকে ম্যাচি'র আবার কাব্য আর নাটক লেখার শখ চাপলো। কিন্তু তার যৌবনের কবিতাগুলি ততদিনে বিবর্ণ হয়ে গিয়েছে। অল্প ধরনের কাব্য রচনা করতে হবে তাকে ; কিন্তু সে-ক্ষমতাও তার রয়েছে বলে সে হঠাৎ আবিষ্কার ক'রে বসল। তার মাথার মধ্যে তখন অজস্র নতুন চিন্তা আর ভাবনা ঘুরে বেড়াচ্ছে। এখনও ইচ্ছে করলে অনেক নামকরা সাহিত্যিককেই সে ঘায়েল ক'রে দিতে পারে। কিন্তু বিপদটা হচ্ছে কোথায় বসে সে লিখবে ? তার সে সময়ই বা কোথায় ? রোজকার খাবার যোগাড় করতেই তার প্রাণ ওঠাগত হয়ে পড়েছে ; তাছাড়া রয়েছে তার কফি, জুয়া, আর এদিক-ওদিকের খরচ। পাতার পর পাতা লিখে যেটুকু সে পায় তাতেই তো তার পেট ভরে না স্ততরাং বছরের পর বছর কেটে যাওয়া সত্ত্বেও তার দারিদ্র্য আর খুচলো না ; সে আগের মতই দরিদ্র রয়ে গেল।

মেয়েটিও ভাবত তার অবস্থার মোড় ঘুরিয়ে দেওয়ার জন্তে নতুন কোন প্রেমিকের সন্ধান পাওয়াটা এমন একটা কিছু কঠিন কাজ নয়। তার চেয়ে

দেখতে অনেক খারাপ মেরেও কি সে-সুযোগ পায় নি ? কিন্তু বিপদটা হচ্ছে তার যৌবন আর নেই। অল্প মেরেমানুষরা তাদের পছন্দমত মনিব সংগ্রহ করতে পারে ; তাকে প্রতিদিনই দর কমাতে হচ্ছে। এইভাবে মাসের পর মাস বছরের পর বছর কেটে গেছে। সেই 'কে-জানে-কে' বেষ্ঠাটি এখনও সেই 'কে-জানে-কে'-ই রয়ে গেল।

হতাশায় মরীয়া হয়ে লোকটি সফল কোন মানুষকে লক্ষ্য করে মনে-মনে গজরাতো—কিন্তু যাই বল, ওই লোকটার চেয়ে আমি অনেক বেশী চালাক। দিনের পর দিন ক্রান্ত পথপরিক্রমার পরে যারা বিলাসের মধ্যে দিয়ে দিন কাটায় সেই সব বেষ্ঠাদের উদ্দেশ্য করে সেই মেয়েটিও বলত—কোন দিক দিয়ে ওই নচ্ছার বেষ্ঠাটা আমার চেয়ে ভাল ?

এইভাবে ম্যাচি'র বয়স বাট হল, তার মাথায় টাক গজালো, দাড়ি পাকল, দাঁত বেগনে হয়ে গেল। এইভাবে সকলের ওপরে ক্ষেপতে-ক্ষেপতে সে এক-দিন বুড়িয়ে গেল। আর 'কে-জানে-কে' বেষ্ঠাটির মাথায় চুল উঠতে লাগল—দাঁত পড়তে লাগল—পোশাক পরিচ্ছদ বিবর্ণ হয়ে উঠল ; দরিদ্র পোশাক পরে দারিদ্র্যের সঙ্গে লড়াই করতে করতে সে-ও সকলের ওপরে ক্ষেপে উঠল।

হায়রে, দুঃখের কী জালা ! পূর্বস্বতির কী ভয়ঙ্কর বেদনা। সেদিন সন্ধ্যায় লোকটি বিশেষভাবে মুষড়ে পড়েছিল। অতএব কষ্ট ক'রে একটা তৃতীয় শ্রেণীর কাগজ সম্পাদনা করার জন্তে সে একমাসের আগাম মাইনে যে তিনশ ক্রাঁ পেয়েছিল একটা বেষ্ঠার বাড়িতে গিয়ে সেই টাকা সে একেবারে উড়িয়ে দেয়েছে। মুষড়ে পড়ারই কথা, আর মেয়েটিও তার বান্ধবীর বাড়িতে বিনা পরসায় অনেকটা বিয়ার খেয়ে কেমন কিমিয়ে পড়েছিল। তাছাড়া বাসার কিরে যেতে ভয়ও করছিল তার ; কারণ সকালেই তার বাড়িওয়ালা নোটিশ দিয়েছিল সে যদি রাজির মধ্যে রোজ এক ক্রাঁ ক'রে পনের দিনের বকেয়া ভাড়া মিটিয়ে দিতে না পারে তাহলে তার সমস্ত আসবাবপত্র কেড়ে নিয়ে তাকে সে তাড়িয়ে দেবে।

এক কারণেই দুজনে রাত্তা দিয়ে হাঁটছিল। এই কারণেই মন তাদের বিষন্ন ছিল। কদমাস্ত পথের ওপরে একটা পথচারীও ছিল না। তার ওপরে অন্ধকার হয়ে আসছে ; বৃষ্টি পড়তেও শুরু ক'রেছে। ড্রেন থেকে বেরিয়ে আসছে পচা গন্ধ।

লোকটি মেয়েটির পাশ দিয়ে পেরিয়ে গেল। মেয়েটি বাস্তবিক স্বরে বলল—হে সুন্দর অন্ধকারের পথিক, তুমি কি আমার বাড়িতে আজ আসবে না ?

লোকটি উত্তর দিল—আমার কাছে কিছু নেই।

দৌড়িয়ে গিয়ে মেয়েটি তার একটা হাত ধরে বলল—মাত্র এক ক্রাঁ। ওটা তোমার কাছে কিছুই নয়।

লোকটি ঘুরে দাঁড়াল—তাকালো মেয়েটির দিকে। মনে হল মেয়েটি দেখতে

ভালই—এবং স্বাস্থ্যবতী [স্বাস্থ্যবতী মেয়েদের সে বেশী পছন্দ করে]; সে
বলল—কোথায় থাক ? কাছাকাছি ?

ক লেপিক-এ ।

কী ! আমিও তো সেইখানেই থাকি ।

তাহলে তো ভালই হল । আমার সঙ্গে এস ।

লোকটি পকেটের মধ্যে হাত ঢুকিয়ে দেখল যাত্র তিরিশটা সো তার কাছে
রয়েছে । বলল : বিশ্বাস কর—এছাড়া আর কিছু আমার কাছে নেই ।

মেয়েটি বলল—ওতেই হবে । এস ।

বিষয় ভারাক্রান্ত হৃদয় নিয়ে পাশাপাশি হাঁটতে লাগল তারা ; কেউ
কোন কথা বলল না ; তারা ভাবতেও পারল না যে তাদের দুটি জীবন একই
ধাদে বয়ে চলেছে, আর দুজনে একই সঙ্গে জড়াজড়ি ক'রে থাকার কলে তারা
তাদের সেই দুটি দুর্ভাগ্যকে একই সঙ্গে মিশিয়ে দেবে ।

একটি অদ্ভুত ভোজনোৎসব

[An odd feast]

সন্ধ্যাটা শীতকাল । বছরটা আমার মনে নেই । জুলে দি ব্যানেভাইল
সম্পর্কে আমার ভাই হয় । জুলে বিয়ে করে নি । নরমানডির একটা পুরানো
খামারে একটি চাকর আর চাকরাণী নিয়ে সে একাই থাকত । তার
বাড়িতে সেবার আমি গিয়েছিলাম । শিকার করার ঝোঁক আমার প্রচণ্ড ।
সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত আমি কেবল শিকার করেই বেড়াতাম ।

ঘুর রঙের পুরানো কেল্লাটির চারপাশে লম্বা লম্বা পাইন আর ওক গাছের
অরণ্য । দেখলেই মনে হবে যুগ-যুগ ধরে আরগাটি জনমানবহীন হয়ে রয়েছে ।
প্রাচীন আসবাব-পত্র আর জুলের পূর্ব-পুরুষদের ছবিগুলি এখানকার বড়-বড়
প্রশস্ত ঘরগুলি একমাত্র বাসিন্দা । সেই ঘরগুলি এখন বন্ধ । এই বিরাট
বাড়িটির বাসযোগ্য একটিমাত্র ঘর ছিল । সঙ্গে ছিল বিরাট একটা রান্নাঘর ।
ইহুদের তাড়ানোর আগে তার দেওয়ালগুলিতে পলস্তারা করা হয়েছিল ।
সেই ঘরটিতেই আমরা থাকতাম । ঘরের বড়-বড় সাদা দেওয়ালে নানা-
জাতীয় বন্দুক আর শিলা ঝুলানো থাকত । বিরাট চুল্লীতে কাঠের আগুন
জলত । অগ্নীতিকর ঘরটির ভেতরে সেই চুল্লীর আলোই ছড়িয়ে পড়ত চার
পাশে । প্রতিদিন রাত্রিতে আমরা আগুনের ধারে হাত পা ছড়িয়ে বসতাম ।
আমাদের কুকুরগুলি সেই বিস্তীর্ণ ঘরের মেঝেতে বদুচ্ছা শুয়ে থাকত ;
ঘুমোত, ঘুমোতে ঘুমোতে চীৎকার করত । তারপরে ঝিমোতে ঝিমোতে

আমরাও একসময় শীতে হিহি করতে-করতে বিছানার ওপরে চলে পড়তাম। সেদিন খুব ঠাণ্ডা পড়েছিল। আমরা যথারীতি আগুনের ধারে বসে-ছিলাম। একটা খরগোস আর দুটো প্যাট্রিক্স তখন সেদে হচ্ছিল। তাদের সুগন্ধ ভরিয়ে দিয়েছিল আমাদের নাক।

জুলে বলল—যে ঠাণ্ডা পড়েছে আজ ঘুমানো খুব কষ্টকর হবে।

উদাসীনভাবে আমি বললাম—তা বটে; তবে কাল সকালে শিকার পাওয়া যাবে প্রচুর।

পরিচারিকা একপাশে আমাদের খাবার দিয়ে আর একপাশে তাদের খাবার সাজালো। তারপরে সে জিজ্ঞাসা করল—আজ যে ক্রিশমাস ইভ তা কি আপনারা জানেন?

সে-খেরাল আমাদের আদৌ ছিল না। তাই আমরা ক্যালেন্ডারের দিকে তাকলাম।

জুলে বলল—তাই বুঝি গির্জায় যটা পড়ছে। আর রাজিতে তাহলে গির্জায় ভজন হবে?

হ্যাঁ, স্মার। তবে বুড়ো কোরনেল মারা গিয়েছে। বেল বাজার সেও কারণ একটা।

কোরনেল একটা বুড়ো মেমপালক—এ অঞ্চলে বেশ পরিচিত। বয়স তার হয়েছিল ছিয়ানব্বই। একমাস আগেও তার কোন অস্থ ছিল না। তারপর একদিন রাতের অন্ধকারে সে পুকুরে পড়ে যায়। সেই থেকে তার ঠাণ্ডা লাগে: আর তাইতেই সে মারা গিয়েছে।

জুলে আমাকে বলল—তোমার ইচ্ছে হলে ডিনার সেরে এই দরিদ্র লোকটিকে একটু দেখে আসতে পারি।

বৃদ্ধটির সংসারে আছে এক নাতি; বয়স তার আটান্ন। তার জীবন বয়স এক বছর কম। তার ছেলেমেয়েরা অনেক আগেই মারা গিয়েছে। গ্রামে ঢোকায় পথে একটা একেবারে রুদ্ধ বাড়িতে তারা বসবাস করত।

নির্জন বাড়িতে ক্রিশমাস ইভ সত্যিই বোধ হয় মাহুসকে উৎসাহিত করে। যাই হোক, সেদিন আমরাও বেশ গল্প করলাম। 'ডিনার শেষ করতে-করতে বেশ রাত হয়ে গেল আমাদের। চাকররা চলে যাওয়ার পরেও অনেকক্ষণ ধরে আমরা পাইপের পর পাইপ টানতে লাগলাম, স্মৃতিচারণা করলাম; আলোচনা হল পরের দিনের শিকার কাহিনী নিয়ে। চারপাশের নির্জনতা আমাদের দুজনকে খুব কাছাকাছি টেনে নিয়ে এল। দুটি অস্তরঙ্গ বন্ধুর মতই আমরা পরস্পরের কাছে এগিয়ে এলাম।

চাকরটি কিরে এসে বলল—আমি গির্জায় যাচ্ছি, স্মার।

জুলে বলল—কী ব্যাপার! এত ভাড়াভাড়ি?

বারটা বাজতে আর মিনিট পনের বাকি আছে স্মার।

জুলে বলল—তাহলে আমরাও উঠি চল। মধ্যরাত্রির ভজন শুনেও বেশ ভালই লাগে।

আমি রাজি হয়ে গেলাম। তারপরে বেশ ভাল ক'রে দেহগুলিকে জড়িয়ে আমরা গ্রামের দিকে যাত্রা করলাম। ঠাণ্ডাটা ভীষণ পড়েছে; কিন্তু রাত্রিটি বেশ পরিচ্ছন্ন, সুন্দর। বরফজমা মাটির ওপরে চাষীদের কাঠের জুতোর শব্দ হচ্ছে; আর হচ্ছে গির্জার ঘণ্টাধ্বনি। রাস্তার ওপরে এখানে-ওখানে বিন্দু-বিন্দু আলোর নাচন শুরু হয়েছে। জী আর ছেলেমেয়েদের পথ দেখানোর জন্যে চাষীরা লণ্ঠন নিয়ে চলেছে। গ্রামের কাছাকাছি আসতেই জুলে বলল : এখানেই কোরনেলরা থাকে। চল, ভেতরে যাই।

বারবার দরজায় থাকা দিলাম আমরা। কিন্তু বৃথা চেষ্টা। একজন চাষী আমাদের পাশ দিয়ে যাচ্ছিল। সে বলল—ওরা কেউ বাড়ি নেই। ঠাকুরদার আশ্রয় জন্তে প্রার্থনা করার জন্তে তারা সব গির্জায় গিয়েছে।

আমরা গির্জায় ঢোকান সজে-সজেই ভজন শুরু হল। অজস্র ছোট-ছোট বাতি জ্বালানো হয়েছে চারপাশে। বাঁদিকে ছোট একটি চ্যাপেল; তারই মধ্যে যীশুর জন্ম যুহুর্ভটি দেখানোর জন্তে ছটি মোমের মূর্তি গড়া হয়েছে। পুরুষরা মাথা নিচু ক'রে দাঁড়িয়ে রয়েছে; গভীর শ্রদ্ধায় মেয়েরা হাঁটু মুড়ে বসে হাত দুটি জড়ো করে রয়েছে। কিছুক্ষণ পরে জুলে বলল—এখানে দম বন্ধ হয়ে আসছে। চল, বাইরে যাই।

শীতাত্ত চাষীদের প্রার্থনা-সভায় রেখে আমরা বেরিয়ে এলাম; তারপরে নির্জন পথের ওপরে নেমে এসে আবার কথাবার্তা বলতে শুরু করলাম। ভজন শেষ না হওয়া পর্যন্ত আমরা গল্প করলাম। তারপরে আমরা গ্রামে ফিরে এলাম। কোরনেলদের ঘরের ভেতর থেকে ফিকে একটা আলোর রেখা বেরোচ্ছে।

জুলে বলল—মৃত আত্মাকে এরা পাহারা দিচ্ছে। আমাদের দেখলে এরা খুশিই হবে।

আমরা ভেতরে ঢুকে গেলাম। ছোট নিচু ঘরে একটিমাত্রই আলো জ্বলছিল। ঘরের মধ্যে একটা ভ্যাপসা গন্ধ। সেইখানে বিষন্ন মুখে পরস্পরের দিকে তাকিয়ে বসে রয়েছে কোরনেল আর তার জী। ক্রিশমাস ইন্ডের প্রিয় খাত্ত এক প্লেট পুডিং সামনে বসানো রয়েছে। সেটা থেকে টুকরো টুকরো করে কেটে কটির সঙ্গে মিশিয়ে তারা খাবে। পুরুষের শাসটি শূন্য হয়ে গেলে মেয়েটি সিভার ভর্তি মাটির কলসী থেকে সিভার নিয়ে আবার সেটা ভর্তি করে দেবে।

তারা আমাদের ভেতরে ঢেকে তাদের সঙ্গে খাবার অহরোধ করল। আমরা খেতে অস্বীকার করায় তারা যেমন খাচ্ছিল তেমন খেতে লাগল। কয়েক মিনিট পরে জুলে বলল—অ্যানথাইম, তোমার ঠাকুরা তাহলে মারা

গিয়েছেন !

হ্যাঁ স্তার। আজ বিকেলে।

কোন কথা খুঁজে না পেয়ে আমি বললাম—অনেক বয়স হয়েছিল। তাই না ?

মেয়েটি বলল—হ্যাঁ, মরার বয়স তাঁর হয়েছিল। এ অগতে তাঁর আর কোন প্রয়োজন ছিল না।

বুড়টিকে একবার দেখার আমার একটা দুর্দান্ত ইচ্ছে জাগলো। আমি তাকে দেখতে চাইলাম। ওরা দুজনে হঠাৎ একটু উত্তেজিত হয়ে পরস্পরের মুখের দিকে তাকালো। অর্থাৎ, মৃতদেহটি দেখানো উচিত হবে কিনা। জুলে তা লক্ষ্য করল। আরও জিদ চেপে গেল তার। তখন লোকটি সন্দেহজনকভাবে আমাদের দিকে তাকিয়ে ধূর্তের মত জিজ্ঞাসা করল—দেখে কী লাভ হবে স্তার ?

জুলে বলল—কিছুই হবে না। কিন্তু আমাদের দেখতেই বা তোমরা দেবে না কেন ?

কাঁধটা কুঁচকিয়ে লোকটি বলল—আমার কোন আপত্তি নেই, তবে এখন দেহটাতে ঠিক হাত দেওয়া যাবে না।

তারপরে আমরা নানা কথা ভাবলাম ; কিন্তু তাদের কেউ নড়াচড়া করল না। চোখ নিচু করে বিষয় মুখে তারা চুপচাপ বসে রইল। মনে হল তারা যেন বলতে চায়—বাপু, তোমরা কেটে পড়।

জুলে অধিকার খাটিয়ে বলল—এস অ্যানথাইম, আমরা ঘরের ভেতরে যাই।

কিছু লাভ হবে না স্তার। সে ওখানে নেই—

কোথায় আছে ?

মেয়েটি বাধা দিয়ে বলল—দেখুন স্তার, মৃতদেহ রাখার কোন জায়গা নেই আমাদের। তাই সকাল পর্যন্ত মৃতদেহটা আমরা ময়লা ফেলার কাঁপির মধ্যে রেখে দিয়েছি।

তারপরে টেবিলের খোলটা তুলে ফেলে সেই ফাঁকের মধ্যে সে বাতিটা ঢুকিয়ে দিল, ভেতরের দিকে তাকিয়ে দেখলাম। হ্যাঁ, সে-ই বটে। মেসপালকের পোশাকে জড়ানো, রুগ্ন, অনেক দিনের শুকনো বাগী রুটির মতই সে ভালগোল পাকিয়ে বাড়ির সমস্ত জঞ্জালের মধ্যে শেষ ঘুম ঘুমোচ্ছে। বে পাঞ্জের ভেতরে তার মৃতদেহটা রয়েছে সেই পাঞ্জের ওপরটা টেবিল হিসাবে ব্যবহার করছে তার নাতি।

মৃতদেহের এই অসম্মানে বেশ চটে গিয়ে স্থণামিশ্রিত স্বরে জুলে চোঁচিয়ে উঠল—বদমাশ কোথাকার ! তাকে তার বিছানার ওপরে শুইয়ে রাখলে না কেন ?

মেয়েটি কেঁদে ফেলল ; তারপরে তাড়াতাড়ি বলল—মানে, কী করক বলুন ! আমাদের বিছানা বলতে ওই একটা । ওইখানেই আমরা তিনজনে রাজে শুতাম । কিন্তু তিনি খুব অস্থস্থ হয়ে পড়ায় আমরা দুজনে মেঝেতেই রাত কাটিয়েছি । মেঝেটা খুব শক্ত আর ঠাণ্ডা । সেই জন্তে আজ বিকেলে যখন তিনি মারা গেলেন তখন আমরা বলাবলি করলাম—মারা গেলে মাহুষের কোন অস্থভূতি থাকে না । সেই জন্তে ওঁকে আর বিছানার ওপরে শুইয়ে রেখে লাভ কী ? ওই ময়লা ফেলার পাত্রও ওঁর কাছে যা—বিছানাও তাই ।—মরা মাহুষের সঙ্গে আমরা শুতে পারিনে । পারি কি ?

ভীষণ ভেপে বিরক্ত হয়ে জোরে দরজাটা কাঁকানি দিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল জুলে । তার পেছনে বেরিয়ে এলাম আমি । হাসতে-হাসতে তখন আমার পেটে খিল ধরে গিয়েছে ।

মঁসিয়ে জোকাস্তে

[Monsieur Jocaste]

মাদাম, এক সন্ধ্যায় ছোট একটি আপানী ড্রিংক্রমে বাবার একটি ব্যভিচারকে কেন্দ্র করে আমাদের মধ্যে যে বিরাট কলহ বেঁধেছিল সে কথা নিশ্চয় আপনার মনে রয়েছে । সেদিন আপনি যে আমাকে কড়া-কড়া কথা বলেছিলেন, সেদিন আপনি যে আমার ওপরে ভীষণ রাগ করেছিলেন সে সব কথা নিশ্চয় আপনি ভুলে যান নি । একথাও নিশ্চয় আপনার মনে রয়েছে সেদিন আমি বাবাকেই সমর্থন করেছিলাম । আপনি আমার ওপরে দোষারোপ করেছিলেন । আপনার বিরুদ্ধে আমি আপীল জানাচ্ছি ।

আপনি বলেছিলেন আমি যাকে সমর্থন করেছিলাম সেই মাহুষকে পৃথিবীর কেউ সমর্থন করতে পারে না । আজ আমি সেই কাহিনীটি সকলের সামনে বলছি ।

নিষ্ঠুর পাশবিক অত্যাচারকে অনেকেই সহ করতে পারে না কিন্তু তাদের মধ্যে এমন কিছু মাহুষও রয়েছে যারা বুঝতে পারে যে অনেক সময় এমন অনেক দুর্ঘটনা মাহুষের জীবনে ঘটে, চরিত্রের দিক থেকে তাদের তারা প্রতিরোধ করতে পারে না । চরিত্রের দুর্দান্ত আবেগে কুটোর মত সে ভেসে যায় ।

বোল বছর বয়সে মেয়েটির বিয়ে হয়েছিল একটি নিষ্ঠুর প্রকৃতির বৃদ্ধের সঙ্গে । ব্যবসাদার বৃদ্ধটি মেয়েটির টাকার জন্তেই তাকে বিয়ে করেছিল ।

মেয়েটির স্বন্দর চেহারা, ঝগিল তার চোখ দুটি—আনন্দঘরী; আদর্শ যুগ পাওয়ার জন্তে তার মনটা সব সময় আকুলি-বিকুলি করত। সেই আশা বিবাহিত জীবনে তার পূর্ণ হয়নি; ভেঙে চুরমার হয়ে গিয়েছিল তার হৃদয়। হঠাৎ জীবনটা সে উপলব্ধি করল। সে বুঝতে পারল তার কোন ভবিষ্যৎ নেই, আর কোন আশা নেই তার। একটিমাত্র আশাই তার আত্মাকে তখন গ্রাস করে বসল। তার ভালবাসাকে সার্থক করে তুলতে চাই একটি সন্তান।

কিন্তু কোন সন্তানই তার হল না। দুটি বছর কেটে গেল। তারপর সে একটি যুবকের প্রেমে পড়ে গেল। যুবকটির নাম পেয়ারি মার্টেল। বয়স তার তেইশ। মেয়েটিকেও সে উন্মাদের মতই ভালবাসত।

শীতকালে একদিন সন্ধ্যায় মেয়েটির বাড়িতে তারা একা-একা বসেছিল। মার্টেল এসেছিল এক কাপ চা খেতে। একটা নিচু সোফার ওপরে আঙনের ধারে তারা পাশাপাশি বসেছিল। কথাবার্তা তারা প্রায় বলেই নি। কিন্তু দুটি হৃদয়ের মধ্যে প্রেম তখন তরঙ্গ ভঞ্জে নেচে-নেচে চলেছিল। দু-জোড়া ওষ্ঠাধরই তখন তৃষ্ণার্ত; বিস্তারিত হওয়ার জন্তে দুজনের বাহু দুটিও তখন কাঁপছিল। ড্রয়িংরুমের মধ্যে একটি আলোর শিখা চারপাশে একটি প্রহেলিকার সৃষ্টি করেছিল। কথা বলতে সত্যিই তারা বড় অন্বস্তি বোধ করছিল। তবু যখন তাদের চোখাচোখী হচ্ছিল তখন তাদের হৃদয় দুটি কেঁপে কেঁপে উঠছিল।

কষ্ট ক'রে যে ভাব্যতাকে বেঁধে রাখা হয়, প্রবৃত্তির উচ্ছ্বাসের সামনে সেই বাঁধ কতক্ষণ টিকে থাকতে পারে? প্রকৃতির দুর্নিবার ধাক্কায় কাছে কতক্ষণ মাহুষ নিজেকে সামলিয়ে রাখতে পারে? ধীরে-ধীরে তাদের হাতগুলি পরস্পরকে স্পর্শ করল। এই বধেটে। তারপরে আর তাদের ধরে রাখা গেল না। প্রবল আলিঙ্গনের মধ্যে হারিয়ে ফেলল নিজেদের।

মেয়েটি অস্তঃস্বা হল। এর জন্তে দায়ী তার স্বামী না তার প্রেমিক বোঝা গেল না। সেই বা জানবে কেমন ক'রে? নিঃসন্দেহে এর পিতা তার প্রেমিকই।

হঠাৎ মেয়েটি ভয় পেয়ে গেল। তার মনে হল প্রসবের সময়ই সে মারা যাবে। সে বার-বার বলতে লাগল এই সন্তানটির জন্মের জন্তে যে দায়ী সেই এর ভবিষ্যতের সম্পূর্ণ ভার নেবে; এর জীবনকে সম্পূর্ণ করে তুলতে কোন কিছু করতেই সে পিছ-পা হবে না—প্রয়োজন হলে অস্ত্রায় পর্যন্ত। প্রসবের সময় বতই এগিয়ে আসতে লাগল ততই তার মনে ওই এক চিন্তাই তোলপাড় করতে লাগল।

মেয়ের জন্ম দিয়ে সে মারা গেল।

যুবকটি দুঃখে দিশেহারা হয়ে গেল। এতটা অস্থির হয়ে উঠল যে কিছুতেই দুঃখটাকে সে ভেঙেরে চেপে রাখতে পারল না। মেয়েটির স্বামী হয়ত কিছু সন্দেহ করে থাকবে। হয়ত সে বুঝতে পেরেছিল এই মেয়েটি তার নয়। যাকে

সে এই মেয়েটির বাবা বলে সন্দেহ করেছিল তাকে সে বাড়িতে ঢুকতে দিল না। তার কাছ থেকে মেয়েটিকে সরিয়ে একটি গোপন জায়গায় পাঠিয়ে দিল।

তারপর অনেকগুলি বছর কেটে গেল।

মাহুবে যেমন সাধারণত ভুলে যায় পেয়ারি মাটেলও সবকিছু ভুলে গেল। সে অর্থ রোজগার করে ধনী হল; কিন্তু আর কাউকেই সে ভালবাসতে পারল না। বিয়েও সে আর করল না। সুখী শান্ত সাধারণ মাহুবের মতই সে দিন কাটাতে লাগল। তার মৃত্যু প্রেমিকার স্বামীর কাছ থেকে আর কোন সংবাদ সে পায় নি। তার মেয়েটিও যে কোথায় তা-ও সে জানতে পারেনি।

তারপরে প্রায় একটি অপরিচিত মাহুবের কাছ থেকে একদিন সে একটি চিঠি পেল। সেই চিঠিতেই সে বুঝতে পারল তার প্রতিদ্বন্দ্বী স্বামীটি মারা গিয়েছে। খবরটা পেয়েই সে বিব্রত হয়ে উঠল—মেয়েটার জন্তে অহুশোচনায় ভরে উঠল তার মন। মেয়েটা কোথায় রয়েছে, কেমন রয়েছে কিছুই জানে না সে। তারপরে অনুসন্ধান করে জানল মেয়েটি রয়েছে তার এক কাকীর কাছে, কাকীটি বড় দরিদ্র।

মেয়েটিকে সে দেখতে চায়, সাহায্য করতে চায়। এই উদ্দেশ্য নিয়ে একদিন তার কাকীর বাড়িতে হাজির হল পেয়ারি।

সে তার নাম বলল। কিন্তু সে নামের কাউকেই তারা চিনতে পারল না। পেয়ারির বয়স চল্লিশ; কিন্তু চেহারায় এখনও সে যুবকের মতই। তাকে ভেতরে নিয়ে যাওয়া হল। পাছে ভবিষ্যতে কোনরকম সন্দেহের উদ্ভেদ হয় এই ভয়ে সে বলতে পারল না যে তার মায়ের সঙ্গে তার একদিন পরিচয় ছিল।

ছোট ভ্রূয়িংকমে সে বসেছিল উৎকর্ষা নিয়ে। কিন্তু মেয়েটি যখন সামনে এসে দাঁড়াল তখন সে স্তম্ভিত ও হতবাক হয়ে গেল। এ কে? একি তার মেয়ে? না, সেই মৃত্যু নারীর আত্মা? এই মেয়েটির বয়স সেই মেয়েটিরই মত। সেই চোখ, সেই মুখ, সেইরকম চুল, সেইরকম চেহারা, সেইরকম হাসি, সেইরকম স্বর, কথা বলার ধরণ। মায়া, না মতিভ্রম? যাই হোক, এই সাদৃশ্য দেখে পেয়ারি একেবারে নিজেকে হারিয়ে ফেলল। মৃত্যু প্রেমিকার ওপরে তার সমস্ত ভালবাসা তার বুকের তটে উত্তাল হয়ে আছড়ে পড়ল। তৎক্ষণাৎ তারা পরস্পরের বন্ধু হয়ে গেল। ক্রমশঃ মর্দন করল তার।

বাড়িতে ফিরে আসার পরে তার সেই পুরানো ক্ষতটা আবার টনটন করে উঠল। উন্মাদের মত সে কাঁদল। যে নারীটি মারা গিয়েছে তার জন্তে সে দুহাতের মাঝখানে মাথাটা চিপে কাঁদতে লাগল। তার স্মৃতি আবার ফিরে এল। সে যে সব কথা বলত, যে ভাবে বলত সবই মনে পড়ে গেল তার। সে ভীষণ হতাশ হয়ে পড়ল। সেই দুঃখ থেকে তার আর মুক্তি নেই।

মেয়েটির বাড়িতে সে আবার গেল। তাকে না দেখে, তার মিষ্টি কথা না

ভনে সে পারল না। কল হল, তার চিন্তার মধ্যে এই দুই নারী কেমন একটা বিভ্রান্তির সৃষ্টি করে বসল। একজন মৃত্যু, আর একজন জীবন্ত। সময়ের দূরত্ব সে ভুলে গেল; মৃত্যুর কথা সে বিস্মৃত হল। একবারও সে ভাবতে চাইল না যে এই মেয়েটি সেই মেয়েটির মেয়ে। তালগোল পাকিয়ে সব একাকার হয়ে গেল। মেয়েটি যে দারিদ্র্য আর অসুবিধের মধ্যে রয়েছে সে কথা ভাবতে গিয়ে সে মেয়েটিকে আরও বেশী ভালবেসে ফেলল।

এখন সে কী করবে? টাকা দেবে? কী করে দেবে? টাকা দেওয়ার অধিকার তার কী রয়েছে? সে কি তার অভিভাবকের ভূমিকা গ্রহণ করতে পারে? তার নিজের বয়স তো এমন কিছু বেশী নয়? সবাই তাকে মেয়েটির প্রেমিক বলে মনে করবে। তার কি সে বিয়ে দিয়ে দেবে? চিন্তাটা হঠাৎ মনে হতেই সে কেমন ভয় পেয়ে গেল। তারপরে সে শাস্ত হল। কে তাকে বিয়ে করবে? এক কর্দমকণ্ঠ যে তার নেই।

মেয়েটির কাকী তার আসা-যাওয়া লক্ষ্য করলেন। তিনি বেশ বুঝতে পারলেন যে সে মেয়েটির প্রেমে পড়েছে। তাহলে সে অপেক্ষা করছে কেন? সে কি তা নিজেই জানত?

একদিন সন্ধ্যায় পাশাপাশি একটি সোফার ওপরে বসে তারা কিস কিস করে গল্প করছিল। বাবা যেমন করে তার মেয়ের হাত ধরে সে-ও সেইরকম হঠাৎ মেয়েটির হাত ধরল। তার ইচ্ছার বিরুদ্ধেই তার হৃদয় আর অহুসৃতি উদ্বেলিত হয়ে উঠল। কিন্তু মেয়েটি তার হাত সরিয়ে নিল না দেখে সেও জোর করে তার হাতটা সরিয়ে দিতে পারল না। কিন্তু সে দুর্বল হতে লাগল। হঠাৎ মেয়েটি তার বুকের মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ল কারণ তার মা তাকে যেমন ভালবাসত সেও পেয়ারিকে ঠিক তেমনি ভালবেসেছিল। তার মায়ের কাছ থেকেই সে তার এই ভয়ঙ্কর আত্মঘাতী প্রবণতা লাভ করেছিল।

জানগম্য হারিয়ে পেয়ারি মেয়েটির সুন্দর চুলগুলির ওপরে চুমু খেল। নিজেকে সরিয়ে নেওয়ার জন্তে মাথাটা তুলতেই তাদের চার চোখের মিলন হল।

মাঝে-মাঝে মাহুঘ উন্মাদ হয়ে যায়। তারাত্ত উন্মাদ হয়ে গেল।

রাস্তায় বেরিয়ে পেয়ারি সোজা হাঁটতে লাগল। কী করবে কিছুই সে ভেবে পেল না।

মাদাম, তখন আপনি যুগায় সঙ্কুচিত হয়ে বলেছিলেন—আত্মহত্যা ছাড়া তার আর কোন পথ ছিল না।

আপনার সেই কথাটা আজও আমার মনে রয়েছে। আমি তখন প্রণয় করেছিলাম—আর মেয়েটি? মেয়েটিকেও কি পেয়ারির হত্যা করা উচিত ছিল?

মেয়েটিও যে তাকে পাগলের মত ভালবাসে। একটি উদ্ভাস কাশনা সেই

অপাপবিদ্ধা নারীটিকে যে পুরুষের বুকের মধ্যে ছুঁড়ে দিয়েছিল। সে এমন কাজ করল কেন? করল এই জন্তে যে তার সমস্ত সম্ভার, ধর্মণীয় শিরায় শিরায় যে মাদকতা জেগে উঠেছিল, তাকে সে সংযত করতে পারে নি। ঘোবনজল-তরঙ্গকে প্রতিরোধ করার ক্ষমতা তার তখন ছিল না। ছিল না বলেই তার প্রেমিকের কাছে আত্মসমর্পণ করতে বাধ্য হয়েছিল সে।

পেরারি যদি আত্মহত্যা করত তাহলে মেয়েটির কী হোত?...সে মারা যেত...অসম্মানের বোঝা ঘাড়ে নিয়ে...হতাশায়...ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ করতে করতে সে মারা যেত।

সে এখন কী করবে?

মেয়েটিকে পরিত্যাগ করে তার জন্তে একটা বিয়ের ব্যবস্থা করে দেবে?... তাহলে সে মরে যাবে। তার কাছ থেকে কোন টাকা না নিয়ে, আর কাউকে বিয়ে না করে, গভীর দুঃখেই সে মারা যাবে। কারণ, সে যে পেরারিকেই প্রাণ দিয়ে ভালবেসেছে। পেরারিই তো তার জীবনটাকে নষ্ট করে দিয়েছে, নষ্ট করেছে তার আনন্দ, লুটে নিয়েছে বেঁচে থাকার তার সমস্ত রসদ। তারই জন্তে মেয়েটি সারা জীবন ভুগবে; শেষ পর্যন্ত সেই শোকে তার মৃত্যু পর্যন্ত হ'তে পারে।

তাছাড়া, সে নিজেকে যে মেয়েটিকে ভালবাসে। তবে সেই ভালবাসায় সে নিজের বিকছেই বিদ্রোহ ঘোষণা করল। সে তারই মেয়ে। তা হোক। মেয়েটিকে সে তার মায়ের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য করেই দেখেছে। শুধু তাই নয়, মেয়েটি তার কাছে আরও অনেক বেশী! তার মনের মধ্যে দুটি ভালবাসা এক হয়ে গিয়েছে।

তাছাড়া, সে কি সত্যি-সত্যি তারই মেয়ে? তাতেই বা কী আসে যায়? কে তা জানে?

সেই মৃত্যু মহিলার আকৃতি তার স্মৃতিপথে ভেসে উঠল—পেরারি প্রতিজ্ঞা করেছে তার সমস্ত জীবন দিয়ে সম্মানটিকে স্মৃতি রাখবে। তার জন্তে তাকে যদি কিছু অজ্ঞায়-ও করতে হয় তাতেও সে পিছুপা হবে না। সম্মানকে স্মৃতি করাটাই হবে তার প্রথম আর প্রধান কাজ।

পেরারি মেয়েটিকে এত ভালবাসত যে সে আর কোনদিকে তাকাল না। যন্ত্রণায় গোড়াতে-গোড়াতে কামনায় ক্ষতবিক্ষত হয়ে সে এই অজ্ঞায় করল; যে অজ্ঞায় করে মানুষের অন্তরাত্মা গভীর আত্মপ্রসাদে ভরে ওঠে।

তার বাবা মারা গিয়েছে। তার আর কোন সাক্ষী নেই।

সে বলল—তবে তাই হোক। গোপন পাপ আমার হৃদয়টাকে ভেঙে টুকরো-টুকরো করে দিক। ও যখন কোন সন্দেহ করছে না তখন এই পাপের বোঝা আমি একাই বয়ে বেড়াব।

তাদের বিয়ে হয়ে গেল।

তারা স্থবী হয়েছেন কিনা তা আমি জানিনে। কিন্তু মাদাম, আমি নিজেও ওই অবস্থায় পড়লে ওই কাজই করতাম।

বার্ধক্যের দ্বারদেশে

[Going old]

কোন এক বসন্তের সন্ধ্যায় প্যারিসের একটি কক্ষেতে বসে দুই বন্ধু নৈশভোজনের পর গল্প করছিল। এই ধরনের মিষ্টি বসন্ত সন্ধ্যায় যখন চারদিক হতে ফুলের গন্ধ ভেসে আসে মুহুম্মদ বাতাস বয়, নদীর জলের উপর চাঁদের আলো ঝরে পড়ে তখন অজানা আনন্দের এক মত্ততা অনুভব করে না এমন লোক খুব কমই আছে।

দুই বন্ধুর মধ্যে একসময় হেনরি সাইমন বলল, আমি কেমন যেন বুড়ো হয়ে যাচ্ছি। আমার বয়স যাত্র পঁয়তাল্লিশ। কিন্তু এর মধ্যেই আমি আর কোন কিছুতে আনন্দ খুঁজে পাই না। কোন কিছু আর আগের মত ভাল লাগে না।

দ্বিতীয় পিটার গার্নিয়ার বলল, আমার বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি হলো। তবু আমার মন কিন্তু আগের মতই আছে। আয়নার সামনে দাঁড়ালে বুঝতে পারি আমিও বুড়ো হয়ে পড়েছি। কিন্তু কেমন করে তা বুঝতে পারি না। কী আশ্চর্যের কথা দেখ, কোন মানুষ অনবরত আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে থাকলেও সে বুঝতে পারবে না কিভাবে তার যৌবন তাকে ফাঁকি দিয়ে চলে যায়। কিভাবে সে দিনে দিনে এগিয়ে গিয়ে বার্ধক্যের দ্বারদেশে এসে হাজির হয়।

আমি যে বৃদ্ধ হয়ে পড়েছি সেটা আমি একটা ঘটনার মাধ্যমে হঠাৎ আবিষ্কার করে বসি আর এই আবিষ্কার আমাকে এমনই অভিভূত করে তোলে যে পাঁচ ছ মাস হলো এর জন্য এক তীব্র মনোকষ্ট ভোগ করি আমি। তারপর কোনরকমে নিজেকে মানিয়ে নিই।

জীবনে আমি কয়েকবার কয়েকটি মেয়েকে ভালবাসি। পুরুষের জীবনে প্রায়ই এই ধরনের একাধিক প্রেমের আনাগোনা দেখা যায়। আর আমরা এটাকে সহজভাবেই ধরে নিই। কিন্তু একটি প্রেমের কথা আমি তুলতে পারিনি জীবনে।

মেয়েটি ছিল বিবাহিত। নাম মাদাম জুলি লেকিভার। তার সারা দেহে

ও চুলে, চোখে, গালে, নাকে সর্বত্র এক আশ্চর্য রূপলাবণ্য এমনভাবে চেউ খেলে বেড়াত যে তার চেয়ে সুন্দরী আর আমি দ্বিতীয় জন কোথাও খুঁজে পাইনি। তার স্বামী অগ্রজ চাকরি করত। প্রতি শনিবার বাড়ি আসত। রবিবার থেকে সোমবার চলে যেত।

তার সঙ্গে আমার প্রেমসম্পর্ক গড়ে ওঠার পর তিনটি মাস ভালভাবেই কেটে যায়। তারপর কাজের খাতিরে আমাকে হঠাৎ আমেরিকা চলে যেতে হয়। তাকে ছেড়ে যেতে মন আমার চাইছিল না। কিন্তু কোন উপায় ছিল না।

কিন্তু সুদূর আমেরিকা গিয়েও তাকে ভুলতে পারিনি আমি। তার কথা রোজ আমার মনে পড়েছে। তার দেহের ছবিটা অনবরত আমার চোখের সামনে ভেসেছে। এইভাবে বারোটা বছর কাটাবার পর দেশে ফিরে আসি। দেশে ফিরে জুলির কথা মনে হয়েছিল। কিন্তু তার সঙ্গে দেখা হয়নি। তার দেখা পাইনি।

একদিন সন্ধ্যার সময় লাকেন্ডে অঞ্চলে এক বাড়িতে এক বন্ধুর সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলাম। ট্রেনে উঠেই দেখি এক মধ্যবয়সী উদ্ভমহিলা চারটি মেয়ে নিয়ে আমার কামরায় এসে উঠে বসল। আমি তাকে চিনতে পারিনি। অল্প দিকে মুখ ফিরিয়ে বসেছিলাম। হঠাৎ সেই মহিলা আমার কাছে এসে বসল, তোমার নাম ম'গিয়ে গার্নিয়ার না ?

আমি বললাম, কিন্তু আমি ত আপনাকে চিনতে পারছি না। মুখখানা চেনা চেনা মনে হচ্ছে। তবু ঠিক মনে করতে পারছি না।

মহিলাটি তখন বলল, আমার নাম মাদাম জুলি লেকিভার।

আমি এক অপ্রত্যাশিত আঘাতের ঘায়ে চমকে উঠলাম ভীষণভাবে। আমার সেই জুলি! সেই রূপলাবণ্যময়ী আমার অন্তরের রাণী জুলি আজ চারটি সন্তানের জননী পৃথ্বীদেহী এক গৃহিণী। তার সেই যৌবনের লেশ-মাত্র নেই তার দেহে।

আমার চোখে জল এল। আমি তার একখানি হাত ধরলাম। তার হাতের উপর আমার চোখের জল ঝড়ে পড়ল। জুলি বলল, এখন আমি একেবারে বদলে গেছি না? তুমি যাওয়ার দু'বছর পর আমার প্রথম সন্তান হয়। পরপর চারটি মেয়ে। আমার প্রথম মেয়ের বয়স দশ। তোমাকেও যেন চেনা যায় না। তোমার দেহেরও অনেক পরিবর্তন হয়েছে।

সেইদিনই আমি বাড়ি ফিরে আসনার সামনে দাঁড়িয়ে বুঝতে পারি আমার বয়স হয়েছে। আমার সেই যৌবন আর নেই, যদিও এখনো আমার শর জুড়ে আছে সেই হারানো যৌবনের অনেকখানি উত্তাপ।

মোহমুক্ত

[The charm dispelled]

নৌকোট। বাজীতে ভরে উঠল। বাতাস অহুকুল থাকায় হাভারের বাজীরা ক্রান্তিল যাবার অল্প নিশ্চিন্তে চেপে বসল নৌকোটায়। আর জায়গা না থাকায় ক্যাপ্টেন বাশি বাজিয়ে নৌকোট। ছেড়ে দিল। বাজীরা হাত ও ক্রমাল নেড়ে উৎসাহের সঙ্গে তাদের আত্মীয় স্বজনদের বিদায় জানাতে লাগল। বেন তারা অনেক দূর দেশে যাচ্ছে।

তখন জুলাই মাস। উত্তপ্ত সূর্যের কিরণ ঝরে পড়ছিল জলে। সেন নদী-টাকে বাঁ দিকে ফেলে আমরা এগিয়ে যেতে লাগলাম সমুদ্রের দিকে। নৌকোর উপর উঠেই আমি ডেকের যাত্রীদের মধ্যে আমার পরিচিত কোন মুখের খোঁজ করছিলাম। এমন সময় হঠাৎ একজন আমার নাম ধরে ডাকল। ঘুরে দেখলাম তার নাম হেনরি সিদোনিক। তার সঙ্গে আমার দীর্ঘ দশ বছর দেখা নেই।

তার সঙ্গে প্রথম কর্মজীবনের পর ছ'তনে বোটের মধ্যেও খাঁচার ভালুকের মত এক পা এক পা করে কিছুটা বেড়লাম। আমাদের নৌকোটায় ইংরাজ যাত্রী বেশী ছিল। বিশেষ করে ইংরেজ মেয়েযাত্রী ছিল বেশী। সাপের মত বিহুনি করা চুলের উপর টুপী মাথায়, সাদা স্কার্ট আর নীল জুতো মোজা পরা তরুণী ইংরেজ মেয়েদের দেখে মনে হচ্ছিল ইংরেজরা সত্যিই নৌশক্তিতে সুদক্ষ। আমার বন্ধু সিদোনিক কিন্তু ইংরেজ যাত্রীদের পানে বারকতক তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলল, এত ইংরেজ করাসীদেশে ছিল? কোথায় যাচ্ছে?

আমি বললাম, ওরা সবাই যাচ্ছে ক্রান্তিল। কিন্তু তুমি ওদের দেখে বিরক্ত হচ্ছ কেন?

সিদোনিক বলল, আমি ওদের বিষয়ে ভালই জানি। তুমি হয়ত জাননা, আমি নির্জে একজন ইংরেজ মেয়ে বিয়ে করেছি।

আমি আশ্চর্য হয়ে বললাম, তাহলে আমাকে তোমার বিবাহিত জীবনের সব কথা বল। তোমার ইংরেজ স্ত্রী কি তোমার জীবনে কোন অশান্তি সৃষ্টি করেছে? সে কি তোমার সঙ্গে প্রতারণা করেছে?

সিদোনিক বলল, না, ও ঠিক না। তবে তাকে ঠিক আমার আর ভাল লাগে না। তার কথা শুনেই বিরক্তি বোধ হয়।

আমি বললাম, তোমার বিরক্তির কারণ কি ঠিক বুঝতে পারলাম না।

সিদোনিক তখন বলল, তাহলে শোন বলছি সব কথা। বছর ছয়েক আগে

আমি একবার এশিয়াতে গ্রীষ্মটা কাটাতে যাই। আমি ছিলাম একা। জীবনে বিয়ে করার কোন ইচ্ছা বা পরিকল্পনা ছিল না আমার। নিঃসঙ্গ জীবনযাপনই ছিল আমার একমাত্র লক্ষ্য। কিন্তু আমার সে লক্ষ্যের পথে বাধ সাধল এজিয়াতের সমুদ্রতীর। সমুদ্রে স্নানরতা অথবা স্নানান্তিকা অথবা প্রশস্ত বেলাভূমিতে স্নানরত অবস্থায় শায়িত। তরুণী মেয়েদের দেখে কোন অবিবাহিত যুবকের কখনো মাথার ঠিক থাকতে পারে না। প্যারিসে যেমন বয়স্ক মেয়েদের ভিড় বেশী তেমনি এজিয়াতের সমুদ্র তীরবর্তী অঞ্চলে দেখবে তরুণী মেয়েদের ভিড়। তার উপর যদি তুমি দেখ তোমার সামনে সমুদ্রের উদার বেলাভূমিতে আঠারো বছরের এক সুন্দরী তরুণী ছুটে বেড়াচ্ছে অথবা পথের ধারের কোন ফুলগাছ হতে ফুল তুলছে তাহলে তুমি কখনই তোমার কৌমার্য রক্ষা করতে পারবে না।

এমন সময় এক ইংরেজ পরিবারের সঙ্গে আমার আলাপ হয়ে যায়। পরিবারের ছয়জন লোকের মধ্যে বাবা মা আর চারটি ছেলেমেয়ে। দুটি ছেলে বড় হয়েছে, অল্প দুটি মেয়ের মধ্যে একটি বড় অল্প একটি সবেমাত্র যৌবনে পা দিয়েছে। এই ছোট মেয়েটির রূপে মন আমার মজে গেল। আমার সারা জীবনের সব গল্প সব আশা আকাঙ্ক্ষা মূর্ত হয়ে দেখা দিল তার হুঁচোখের তারায়। আমি সব ভুলে গেলাম। ওলট পালট হয়ে গেল আমার জীবনের সব লক্ষ্য।

আমাদের করাসী জাতির একটা দোষ কি জান। তারা বিদেশীদের প্রহার চোখে দেখে। মেয়েটি বিদেশিনী বলেই হয়ত তাকে বেশী করে ভালবেসে ফেললাম। তার মুখে ভাল-ভাল করাসী ভাষা শুনতে তখন খুব ভাল লাগত আমার। কিন্তু কি আশ্চর্য! এখন তার মুখে সে কথা শুনতে আর মোটেই ভাল লাগে না। আর শত চেষ্টা সত্ত্বেও সে আজও নিতুলভাবে করাসী ভাষায় কথা বলতে পারে না।

আমি বললাম, তোমার জ্বী এখন কোথায় আছে?

সিদোনিক বলল, তাকে এখন এজিয়াতেই রেখে এসেছি। আমি এখন যাচ্ছি ক্রিভিলে। কিছুদিন একা একা বেড়াব।

কথায় কথায় ক্রিভিলের বন্দর এসে গেল। সিদোনিক নামার আগে আমার বলল, যারা বিয়ে করেনি তারা বেশ ভাল আছে। তুমি ধারণা করতে পারবে না বিবাহিত লোকদের জীবনে তাদের জ্বীরা এক এক সময় কী ধরনের বিরক্তিকর হয়ে ওঠে।

ম্যাদময়জেল

[Mademoiselle]

তার নাম ছিল জঁ। মেরি ম্যাথিউ ভেলার। কিন্তু লোকে তাকে বলত, ম্যাদময়জেল, বা বলা হয় কোন কুমারী মেয়ের নামের আগে। ছোটবেলায় তার চেহারাটা কদা আঁর রোগা রোগা ছিল বলে তার মা আর ঠাকুরমা তাকে ম্যাদময়জেল বলে ডাকতেন। মা ঠাকুরমা মারা গেলেও সেই নামটা বাইরে প্রচারিত হয়ে যায়। তাই গাঁয়ের ছেলে বুড়ো সকলেই তাকে ম্যাদময়জেল বলে ডাকে। এমন কি ওর পোশাকটাও ছিল মেয়ের মত। ও সাধারণত: পরত লম্বা ক্রক আর টুপী। দেখলেই একনজরে মেয়ের মতই মনে হয়।

ওকে নিয়ে সবাই ঠাট্টা উপহাস করলেও ওর থাকা থাওয়ার কোন ভাবনা ছিল না। পরের কাছে হাত পাততেও হত না। মা ওর জন্ত কিছু সম্পত্তি রেখে যান। তার থেকেই ওর চলে। ওর বাবার এক কাকা আছেন। তিনিই ওকে ছোট থেকে মানুষ করে তোলেন।

গাঁয়ের কোন উৎসবে ওর বয়সের ছেলেরা যখন এক একজন মেয়ের হাক ধরে নাচত ও তখন একা নাচত। কেউ যদি কখনও বলত তুমি কোন মেয়ের সঙ্গে নাচ না কেন, ও তখন বলত, আমি ত ছেলেদের মত পোশাক পরে নেই তাই একাই নাচি।

কেউ কেউ ওকে বলত, তোমাকে চমৎকার মানিয়েছে মেয়ে বলে।

ও বলত, লোকে আমাকে মেয়ের পোশাকে দেখে মজা পায় বলেই আমি এ পোশাক পরি। ইচ্ছা করেই পরি।

একদিন ওর কি মনে হলো, ও সকালে উঠে পুরুষের পোশাক পরে বার হলো গাঁয়ের পথে। একটা পায়জামা, একটা কোট আর মাথায় পুরুষের টুপী। কিন্তু পথে বার হবার সঙ্গে সঙ্গে ছেলেরা পিছু নিল ওর। সবাই তাড়া করল ওকে। ঠাট্টা টিটকারিতে অতিষ্ঠ করে তুলল ওকে। এমন কি বয়স্ক মানুষরাও নানা রকমের প্রলম্ব করতে লাগল ওকে।

মনে মনে রাগ করল ও। কেন ও ত সত্যি সত্যিই পুরুষ মানুষ। পুরুষের মত পোশাক পরে কি ভুল বা কি অন্যায় করেছে ও? অনেক ভাবনা চিন্তা করেও কিছু বুঝতে পারল না। ব্যাপকতর বিজ্রপের ভয়ে ও পরদিন আবার মেয়ের পোশাক পরে বার হলো পথে। কিন্তু মনের মধ্যে ওর বিজ্রোহ রয়ে গেল। মনে মনে ঠিক করে রাখল, যে বাই বলুক ও যে পুরুষ একথাটা সমাজের সকলের সামনে প্রচার করবে একদিন জোর গলায়। ওর পুরুষত্বকে একদিন

সকলের চোখের সামনে প্রতিষ্ঠিত করবে। আর তার জন্ত উপযুক্ত স্বযোগ খুঁজতে লাগল ও।

গায়ে বেদিন কোন নাচগানের উৎসব হত ও প্রায়ই শুনত ওর বয়সের ছেলেরা গর্ব করে বলত কে কোন মেয়েকে নিয়ে নেচেছে, কে কোন মেয়ের দেহটাকে উপভোগ করেছে। তারা আরও বলত যেসব ছেলেরা জোর করে এগিয়ে যায় সাহস করে মেয়েরা তাদের খাতির করে। ও দেখত নাচগানের পর মেয়েদের কোমর ধরে ছেলেরা অঙ্ককার বনপথ ধরে চলে যাচ্ছে আপন আপন ঘরের দিকে। অনেক সময় সেই পথের ধারে অঙ্ককারে আপন আপন প্রেমাস্পদের সঙ্গে নর্থক্রিয়ায়ও প্রবৃত্ত হয়ে পড়ত। ও এমন অনেকদিন দেখেছে।

একদিন রাত্রিবেলায় নাচগানের উৎসব শেষ হয়ে গেলে ম্যাদময়জেল সেই অঙ্ককার বনপথের ধারে একা একা দাঁড়িয়ে রইল। হঠাৎ জোশেফিন নামে একটি সুন্দরী যুবতীকে সেই পথ দিয়ে যেতে দেখেই তার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। জোশেফিন তখন তাকে জোর করে ঠেলে ফেলে দিল। ম্যাদময়জেল তার গলাটা দু'হাত দিয়ে টিপে ধরে। জোশেফিন তখন ভয়ে চীৎকার করতে থাকে। তার চীৎকার শুনে পথচারীরা ছুটে আসে। তারা জোর করে ম্যাদময়জেলকে ঠেলে সরিয়ে দিলে সে উঠে এসে বীরদর্পে সকলের সামনে জোর গলায় বলে, আর আমি মেয়ে নেই। আমি পুরুষ। একথা আমি সবাইকে বলে দিচ্ছি। জানিয়ে দিচ্ছি।

দার্শনিক

[A philosopher]

রোরত ছিল আমার সুদূর শৈশবের বন্ধু। সে আমার এত অন্তরঙ্গ ছিল যে জীবনের যতসব গোপন কথা অকপটে বিশ্বাস করে বলতে পারতাম তার কাছে। আর সেও সব অকুণ্ঠভাবে বলত আমার কাছে।

এ হেন অন্তরঙ্গ বন্ধু রোরত যখন একদিন বলল সে বিয়ে করতে যাচ্ছে তখন সত্যিই একটা অজানা অব্যক্ত ব্যাধির মনটা আমার ভরে গেল। মনে হলো তার বিয়ে হয়ে গেলে আমাদের দুজনের এই বন্ধুত্বের নিবিড়তা আর থাকবে না। মনে হলো, আমাদের দুজনের এই অবিচ্ছিন্ন অন্তরঙ্গতার মাঝখানে এক অনতিক্রম্য বাধা হয়ে তার জীবী এগিয়ে আসছে। আরো মনে হলো জীবনে জীব থেকে একদিক দিয়ে বন্ধু অনেক বড়। অনেক মানুষ জীবকে

তার জীবনের অনেক গোপন কথা বলতে পারে না। কিন্তু বন্ধুকে তা বলতে পারে।

ব্লেরতের বিয়েটা যখন রেজেষ্ট্রী হয় তখন সেখানে আমি বাইনি। তবে চার্চে ও তার বাড়িতে গিয়েছিলাম। তার স্ত্রী সত্যিই সুন্দরী। লম্বা ছিপছিপে চেহারা। সুন্দর চোখ মুখ। আমাকে পেয়ে ব্লেরত আবেগের সঙ্গে বলল, সত্যিই আমি সুখী। আমি সত্যিই আমার মনোমত স্ত্রী পেয়েছি। রূপে ও গুণে অধিতীয়া অতুলনীয়। সে। সে তার স্ত্রীর সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিল। দেখলাম সত্যিই গুণবতী তার স্ত্রী। প্রথম পরিচয়েই সে আপন করে নিল আমাকে। আন্তরিকতার সুরে বলল, আসবেন, এ বাড়ি নিজের মত মনে করবেন।

কিন্তু তার কিছুদিনের মধ্যেই দেশভ্রমণে বেড়িয়ে গেলাম। আঠারো মাস ধরে জার্মানি, ইংল্যান্ড, রাশিয়া, সুইডেন প্রভৃতি দেশ ঘুরে অবশেষে প্যারিসে ফিরে এলাম। ব্লেরতের কথাটা একরকম ভুলেই গিয়েছিলাম।

আমার পরদিনই আমি বুলভার্ড অঞ্চলে বেড়াচ্ছি, এমন সময় দেখলাম ব্লেরত আমার দিকে এগিয়ে আসছে। তাকে দেখে চিনতে আমার কষ্ট হচ্ছিল। এই ক'মাসের মধ্যে সে এমনভাবে বদলে যাবে চেহারায় আমি কোন মতেই ভাবতে পারলাম না।

কিন্তু ব্লেরত আমাকে চিনতে ভুল করেনি। আমাকে জড়িয়ে ধরে বদেভিল শ্বিয়েটারের দিকে নিয়ে গেল। তার চেহারাটা অসম্ভব রকমের রোগা হয়ে গেছে, তার চোখগুলো কোর্টারের মধ্যে ঢুকে গেছে। মুখখানা সাদা ক্যাকাশে মত দেখাচ্ছিল। বেশীক্ষণ হাঁটতে বা কথা বলতে পারছিল না সে। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, তোমার কি কোন অসুখ করেছে?

ব্লেরত বলল, ভাস্কার বলেছে এ্যানিমিয়া।

আমি বললাম, তুমি কোন মনোকষ্ট পাচ্ছ না ত?

ব্লেরত বলল, না, আমি খুব সুখে আছি। আমার স্ত্রী সত্যিই খুব ভাল মেয়ে। আমি তাকে আগের থেকে বেশী ভালবাসি।

আমি তবু জেদ ধরলাম, সব কথা আমাকে বল। কিছু গোপন করো না।

ব্লেরত প্রথমে কিছু বলতে চাইল না। এড়িয়ে যেতে লাগল বারবার। তার পর আমার অনেক পীড়াপীড়িতে বলল, বলব আর কি, কারো কোন দোষ নেই, আমার ভালবাসাই আমাকে দিনে দিনে হত্যা করেছে।

আমি তার কথা বুঝতে পারলাম না। সে তখন আমাকে বলল, আমার স্ত্রীর প্রতি আমি এতই আসক্ত যে সেই আসক্তির আতিশয্যই আমার মৃত্যুর কারণ হয়ে দাঁড়াচ্ছে। আমি আর বেশীদিন বাঁচব না।

তখনও আমি তার কথার অর্থ বুঝতে পারলাম না। সে বলল, রোজ ভাবি, না, এভাবে আর চলবে না, আমি কোথাও চলে যাব। দূরদেশে কোথাও।

তাহলে আমি বেঁচে যাব। কিন্তু যখন বাড়ি ফিরে দেখি আমার জী একা একা আমারই পথ চেয়ে বসে রয়েছে। যখন সে আমার মুখপানে গভীর দৃষ্টিতে তাকায়, যখন দেখি তার কম্পিত অধরোষ্ঠে চুষনের একটা তপ্ত পিপাসা উদ্ভাস হয়ে উঠেছে তখন আমি সব ভুলে যাই। তখন আমি তাকে আবার জড়িয়ে ধরি। আবার সেই নিষিদ্ধ দেহসংসর্গে লিপ্ত হই। এইভাবে আমার জীর প্রতি উন্নত আসক্তির রূপ ধরে আমাকে ধীরে ধীরে জীবন থেকে ছিনিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। আমি বেশ বুঝতে পারছি এর পরিণতি কোথায়। কিন্তু কোন-মতেই নিবৃত্ত করতে পারছি না নিজেকে।

আমি বললাম, এক কাজ করো, তোমার জীর কাছে এক প্রেমিক জুটিয়ে দাও। তাকে ঠেকিয়ে দিয়ে নিজেকে সরিয়ে নাও।

কিন্তু কথাটা মনঃপুত হলো না রেরতের। সে উঠে গেল আমার কাছ থেকে।

তারপর থেকে ছ'মাস কোন খবর পাইনি রেরতের। একদিনও দেখা হয়নি কোথাও তার সঙ্গে। যোজ় ভাবতাম তার শোকযাত্রায় অংশ গ্রহণের জন্ত একখানা চিঠি পাব যেকোনদিন। কিন্তু আমার সে ভাবনা ভুল হলো। ছ'মাস পর সত্যিই একদিন দেখা পেলাম রেরতের। দেখলাম তার স্বাস্থ্য ফিরে গেছে। চেহারার উজ্জলতা অনেক বেড়ে গেছে। আমি তার কারণ জিজ্ঞাসা করলাম। কিন্তু সে তার কোন উত্তর দিল না। সে জোর করে তার বাড়িতে সন্ধ্যার সময় ডিনার খাবার জন্ত নিয়ে গেল আমাকে।

তার জী আমায় আন্তরিকতার সঙ্গে অভ্যর্থনা জানাল। রেরত ঘরে ঢুকেই জিজ্ঞাসা করল, লুসিয়েঁ আসেনি এখনো ?

তার জী বলল, না।

কিছুক্ষণের মধ্যেই এক লম্বা ভদ্রলোক এসে খাবার টেবিলে যোগদান করল। আমার সঙ্গে তার পরিচয় করিয়ে দিল রেরত। আমি লক্ষ্য করলাম লুসিয়েঁ আর রেরতের জীর মধ্যে দৃষ্টি বিনিময় হলো অলক্ষ্য। অথচ রেরতকে খুব খুশি আর নির্বিকার দেখা যাচ্ছিল।

খাওয়ার পর রেরত তার জীকে বলল, আমি আমার পুরনো বন্ধুর সঙ্গে বেড়াতে যাচ্ছি। তোমরা থাক।

বাইরে বেরিয়ে এসে রেরত হঠাৎ আমার বলল, চল না আজ সন্ধ্যায় কিছু মদ আর মেয়েমানুষ নিয়ে স্মৃতি করা যাক।

আমি উত্তর করলাম, তোমার যা খুশি।

নারীর ফাঁদ

[Woman's Wiles]

নারী ? কি শুনতে চাও নারীদের সম্বন্ধে ? নারীর মত এমন কোন বান্দুকর নেই যারা তাদের খেয়াল খুশিমত আমাদের ফাঁদে ফেলে আমাদের উপর চাতুরী খেলে নিজেদের কাজ হাসিল করে চলে যায়। তোমরা হয়ত বলতে পার অনেক সময় একাজ বাধ্য হয়েই করে নাথীরা। আর তাছাড়া পুরুষরাও অনেক সময় অত্যাচার করে নারীদের উপর। কিন্তু পুরুষদের খেয়াল খুশি-গুলিকে নিজেদের উদ্দেশ্যসাধনে কাজে লাগিয়ে তাদের সঙ্গে মিষ্টিভাবে প্রতারণা বা ছলনার খেলা খেলতে নারীদের মত আর কেউ পারবে না।

এ কথাগুলো বললেন ফ্রান্সের ভূতপূর্ব বৈদেশিক দপ্তরের মন্ত্রী কাউন্ট লিয়ঁ। লিয়ঁর কথাগুলো একজন যুবক আগ্রহ সহকারে শুনছিল।

লিয়ঁ আবার বলতে শুরু করল, তুমি জান, আমাকে সাধারণ এক অশিক্ষিত গৃহস্থ স্ত্রীলোক আশ্চর্যভাবে ঠকায়। আমি তখন ছিলাম বৈদেশিক দপ্তরের মন্ত্রী। রোজ সকালে স্ত্রীম এলিসি অফলে হাওয়া খেতাম। সেখানে রোজ এক সুন্দরী রমণীকে গর্বভরে চলে যেতে দেখতাম। মেয়েটি যাবার সময় আমার প্রতি কটাক্ষ করে যেত। একদিন তাকে একটা বেঞ্চের উপর একা একা বসে থাকতে দেখে তার পাশে বসে আসাপ করলাম তাঁর সঙ্গে। প্রথম আলাপেই ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠলাম আমরা পরস্পরের। সে বলল, তার স্বামী সামান্য এক কেরানীর কাজ করে। আমার পরিচয় শুনে সে চমকে উঠল।

পরদিন সে আমার দপ্তরে গিয়ে আমার সঙ্গে দেখা করল। তারপর থেকে রোজ আমাদের সকালে ও বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন জায়গায় দেখা হতো। দেখ-মিলন হতো; বিশেষ করে রোজ সকালে পার্কে দেখা হতো আমাদের। তখন ঠিক হতো আবার কোথায় কখন দেখা হবে।

মাস দুই পরে একদিন সকালে দেখলাম, তার চোখমুখটা অস্বাভাবিক রকমের ভারী। মনে হলো, তার চোখের কোণে জল দেখা যাচ্ছে। আমি উৎকণ্ঠিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, কি হলো তোমার ?

সে বলল, আমি অন্তঃসত্ত্বা হয়ে পড়েছি।

আমি বললাম, তাতে কি হয়েছে। তুমি ত বিবাহিতা, তোমার স্বামী আছে।

সে বলল, আমার স্বামী আছে বটে, কিন্তু সে এখন ইটালিতে। ছ'মাস হলো এখানে নেই আর এখন সে আসবেও না।

তার কথাটা সত্যিই আমার বুকটাকে বিদ্ধ করল অতর্কিতে। আমি বিমুগ্ধ হয়ে পড়লাম। এই অবৈধ অবাঞ্ছিত পিতৃত্বের দায়িত্ব হতে মুক্ত করতে চাইলাম নিজেকে।

হঠাৎ একটা বৃষ্টি এল আমার মাথায়। বললাম, তুমি এখনি তোমার স্বামীর কাছে কোন একটা অজুহাতে চলে যাও।

দেখলাম সে র'জী। তবু তাকে ইতস্তত করতে দেখে বললাম, সে কিছু টাকা চায়। তখন তার হাতে পঞ্চ খরচের জুতা কিছু টাকা দিয়ে বললাম, দেয়ী না করে অবিলম্বে সেখানে চলে যাও।

দিনকতক পর তার একখানা চিঠি পেলাম। সে লিখেছে, আমার স্বামীর ভালই আছে। তবে পেটটা মোটা হয়ে উঠেছে। আমার স্বামী কিছু সন্দেহ করেনি। প্রসবের সব ঝামেলা চুকে গেলে একেবারে দেশে ফিরব।

আট মাস পরে সে আবার জানাল একখানি চিঠিতে তার এক পুত্র সন্তান হয়েছে।

এর মাসখানেক পরেই সে একদিন আমার কাছে এসে হাজির। আমি মন্ত্রীত্ব ত্যাগ করে আমার রু ছু গ্রেনেলের বাড়িতে বাস করছি। সে আবার আগের মত আমার কাছে আসতে লাগল। একদিন সে বলল, তুমি কিন্তু বড় নির্ভর, তোমার ছেলেকে একবারও দেখতে চাও না।

আমি বললাম, আমার দেখার দরকার নেই। তুমি বরং কিছু টাকা নাও। তার দেখাশোনা করো। তার খাওয়া পরার দিকে যত্ন রেখো।

কিন্তু সে আমায় এত চাপ দিতে লাগল যে একদিন আমি কথা দিলাম পরদিন সকালে আমি পার্কে গিয়ে আমার ছেলেকে দেখব, সে কোলে করে নিয়ে আসবে।

কিন্তু নির্দিষ্ট সময়ে আমি গেলাম না। ভাবলাম ছেলেটার যদি মায়ায় পড়ে যাই, মনে আবেগ আসে তাহলে মুকিলে পড়ে যাব। আমি না গিয়ে ভাইকে মেয়েটার ঠিকানা দিয়ে তার খোঁজ খবর নিতে বললাম। তাকে আতোপান্ত সব কথা খুলে বললাম।

আমার ভাই তার ঠিকানা খুঁজে ঠিক তার বাসায় যায়। কিন্তু তখন সে বাসায় ছিল না বলে দেখা হয়নি। কিন্তু সেখানে আর যারা ছিল তাদের কাছে আমার ভাই অনেককিছু জানতে পারে। জানতে পারে তার কোন সন্তান আদৌ হয়নি। আর সে কোনদিন ইটালিও যায়নি। তবে তার স্বামী সত্যিই ভাল লোক এবং বরাবর এখানেই থাকে।

কথাটা শুনে আশ্চর্য হয়ে গেলাম। আমার খুব রাগ হলো। মেয়েটা তাহলে প্রতারণা করেছে আমার সঙ্গে। ছলনার খেলা খেলেছে। আমি একটা দিন ঠিক করে আমার বাড়িতে আসতে বললাম তাকে। তারপর আমার ভাইকে বললাম, আমি থাকব না। তুমি নির্দিষ্ট সময়ে তার সঙ্গে দেখা করে তাকে

প্রশ্ন করে জানবে সে কেন প্রতারণা করেছে আমার সঙ্গে। তারপর এই দশ হাজার ক্রাঁ দিয়ে বলবে এই টাকাটা আমি দিচ্ছি। আর যেন সে কখনো আমার কাছে না আসে।

যথাসময়ে সে আমার বাড়ি এলে আমার ভাই তাকে সব কথা বললে সে উত্তর করে, ছলনার আশ্রয় না নিলে কাউন্টের মত এতবড় লোককে তিন বছর আমার প্রেমে আবদ্ধ করে রাখতে পারতাম না। কাউন্ট সেদিন পার্কে গেলে আমি আমার এক দিদির ছেলেকে দেখাতাম।

আমার ভাইয়ের দেওয়া টাকাটা তুলে নিয়ে সে বলে, ব্যাপারটা সত্যিই দুঃখের। কাউন্ট কি আমার সঙ্গে আর দেখা করবে না?

আমার ভাই উত্তর করে, না, আর কোনদিন না।

কিন্তু মেয়েটা তখন নির্বিকারভাবে টাকাটা নিয়ে বেরিয়ে যায় আমাদের বাড়ি থেকে। সুতরাং আবার বলছি এই ধরনের বাস্তবঘূর্ষদের কখনো বিশ্বাস করবে না।

চন্দ্রালোক

[Moonlight]

মাদাম জুলি রুবেয়ার তার বোন মাদাম হেনরিয়েত্তে লেতোরের জন্ত প্রতীক্ষা করছিল। মাদাম হেনরিয়েত্তে সবেমাত্র সুইজারল্যান্ড ভ্রমণ করে দেশে ফিরেছে।

মাদাম লেতোর সুইজারল্যান্ড থেকে ফিরে তার স্বামীকে পাঠিয়ে দিয়েছে তাদের গাঁয়ের খামারবাড়ি ক্যালভাডোসে। তাঁর সেখানে জরুরী কাজ আছে। স্বামীকে পাঠিয়ে দিয়ে নিজে প্যারিসে বোনের বাড়ির দিকে রওনা হয়েছে। আর তারই জন্ত অপেক্ষা করছে মাদাম জুলি রুবেয়ার। অগ্রমনস্কভাবে একটা বই পড়তে পড়তে অপেক্ষা করছিল মাদাম জুলি।

তখন সন্ধ্যার অন্ধকার সবেমাত্র ঘন হয়ে উঠতে শুরু করেছে এমন সময় সদর দরজার ঘণ্টা বেজে উঠল। মাদাম লেতোর সোজা বাড়ি ঢুকে তার বোনের কাছে চলে এল। দুজনে দুজনকে নিবিড় আলিঙ্গনে জড়িয়ে ধরল।

চাকরে বাতি দিয়ে গেলে সেই বাতির আলোয় মাদাম লেতোরের মাথায় ঘন কালো চুলের মধ্যে মাত্র দু'গাছি সাদা চুল দেখে অবাক হয়ে গেল মাদাম রুবেয়ার। তার মনে হচ্ছিল মাদাম লেতোরের কালো চুলের অরণ্যের মাঝখান দিয়ে বয়ে চলেছে আশ্চর্য দুটি রূপালি জলের ধারা। অথচ মাদাম লেতোরের

বয়স মাত্র চব্বিশ। কবেয়ারের থেকে দু বছরের বড়। মাদাম কবেয়ার আরো দেখল তার দিদির মুখখানা কেমন যেন এক অব্যক্ত বিষাদে মলিন।

কবেয়ার বলল, কি হয়েছে বলত? তুমি যদি মিথ্যা কথা বল তাহলে পরে আমি সব তথ্য খুঁজে বার করব।

কাঁপা কাঁপা গলায় মাদাম লেতোর বলল, আমি একজনকে ভালবেসেছি। এই কথা বলে তার বোনের কাঁধের উপর মুখ রেখে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল। মাদাম কবেয়ার তখন তার দিকে বসার ঘর থেকে ভিতরের ঘরে নিয়ে গেল। দুজনে পাশাপাশি একটি সোফায় বসল। মাদাম লেতোর একটু শান্ত হয়ে তার সব কথা বলতে শুরু করল বোনের কাছে।

ওঃ, সেকথা কি বলব! সেদিন থেকে আমার কেবলি মনে হচ্ছে আমি যেন পাগল হয়ে গেছি। খুব সাবধানে চলবি জুলি, আমার এই ঘটনা থেকে শিক্ষা লাভ করবি। আমরা মেয়েরা দুর্বলমনা। অল্পতেই সব দৃঢ়তা গলে যায় আমাদের। মাঝে মাঝে কোন এক অসতর্ক মুহুর্তে এক ভাবময় বিষাদ আচ্ছন্ন করে ফেলে আমাদের মনকে। তখন কোন কিছু ভাল লাগে না। তখন শুধু মনে হয় অতি অস্তরঙ্গ মানুষকে দুহাত দিয়ে আলিঙ্গন করি, আর বুকে বুকে দিয়ে মনের কথা সব খুলে বলি।

তুমি জান আমার স্বামী ভাল লোক, আর তাকে আমি কত ভালবাসি তাও জান। কিন্তু তার মনটা এমনই পাকা পরিণত আর দৃঢ় যে সে আমাদের নরম মনের সূক্ষ্ম মধুর অমৃতভূতিগুলোর কথা কিছুই বুঝতে পারে না। কতবার মনে হয়েছে আমার স্বামী আমাকে দুহাত দিয়ে আগ্রহভরে জড়িয়ে ধরে অসংখ্য চুষনে আমার মুখখানা ভরিয়ে দিক। আমাদের দুটো সত্তা এক হয়ে যাক সেই আলিঙ্গন আর চুষনের মাঝে। কতবার মনে হয়েছে আমার স্বামী বড় একা। আমার নিবিড়তর সাহচর্য তাঁর দরকার। আমি তাঁকে আদর করি চুষন করি! তাঁর শীতল একাকীত্বটাকে উত্তপ্ত করে তুলি আনার সান্নিধ্যের নিবিড়তায়।

এগুলো বোকামির কথা বলে মনে হতে পারে অনেকের। কিন্তু আমার যা যা সত্যি সত্যিই মনে হয়েছে আমি তাই বলছি। স্বামীর সঙ্গে প্রতারণার কথা আমি কখনো ভাবতে পারিনি। কিন্তু আজ সেকথা ভাবছি। অথচ তার পিছনে কোন যুক্তি খুঁজে পাইনি আমি। তার একমাত্র যুক্তি হলো এই যে সেদিন সুইজারল্যান্ডে এক পাহাড়ের ধারে লুনার্ণে হ্রদের জলে তাঁদের আলো ছড়িয়ে পড়েছিল।

আমার স্বামীর সঙ্গে সুইজারল্যান্ড বেড়াতে গিয়ে কী বিপদেই না পড়েছিলাম। চারদিকের প্রকৃতির সৌন্দর্যে মুগ্ধ আমার অস্তরাঙ্গায় যখন কোন তপ্ত আবেগ অবুর উচ্ছ্বাসে ফুটে উঠতে চেয়েছে বৃষুদের মত তখনি আমার স্বামী তাঁর শান্ত শীতল ঔদাসিন্যের অশুশাসন দিয়ে তাকে দমিয়ে দিয়েছেন।

কোনদিন সূর্যোদয়কালে চার ঘোড়ার টানা গাড়িতে করে বেড়াবার সময় যখন একটা পাতলা কুহেলির অবগুষ্ঠন ঢাকা পাহাড় বন নদী সমুদ্র দেখে আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠেছি, আপন মনে হাততালি দিয়েছি, আবেগের মাধুর্য স্বামীকে আমার চুষন করতে বলেছি, আমার স্বামী তখন কড়া গলায় জবাব দিতেন, কোন সুন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্য তোমার ভাল লেগেছে তাই আমাদের পরস্পরকে চুষন করতে হবে—এটা যুক্তির কথা হলো না।

এইভাবে তাঁর কথায় আমার সব আবেগ অকালে ঠাণ্ডা হয়ে গেছে। আমার সব উচ্ছ্বাস শাস্ত হয়ে গেছে। আমার কেবলি মনে হত সুন্দর কোন প্রাকৃতিক দৃশ্যের সংস্পর্শে এলে মানুষের ভালবাসার প্রবণতা বেড়ে যায়। সে সংস্পর্শে প্রেমিক প্রেমিকারা আরো কাছে এসে পড়ে পরস্পরের। আমার কেবলি মনে হত আমার মনটা যেন ফুটন্ত জলের বয়লার, অথচ আমার নীতিবাদী স্বামী জোর করে তার মুখটা এঁটে দিয়েছেন।

একদিন সন্ধ্যার সময় আমার স্বামীর মাধুর্য বঙ্গলা করার তিনি বেরোলেন না। একাই আমি হৃদের ধার দিয়ে বেড়াতে গেলাম সন্ধ্যার সময়। তখন আকাশে ঠান্ডা কিরণ দিচ্ছিল। মাধুর্য শুভ্র তুষারের মুকুট পরে লম্বা পাহাড়-গুলো গম্ভীরভাবে দাঁড়িয়েছিল। মুহম্মদ মিষ্টি বাতাসের আলতো ঘায়ে ছোট ছোট ঢেউ জাগাচ্ছিল হৃদের বুকে। অকারণ আনন্দের এক অনির্বচনীয় রোমাঞ্চ জাগছিল আমার সারা গায়ে। কিসের একটা অজানা আবেশ ফুলে ফুলে উঠছিল আমার অন্তরের গভীর গোপনদেশ।

হৃদের পানে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে ঘাসের উপর বসেছিলাম আমি। সহসা ভালবাসার এক সর্বনাশা নেশা জেগে উঠল আমার মধ্যে। আমার মনে হলো, মিষ্টি চাঁদের অফুরন্ত আলো ঝরেপড়া এই হৃদের ধারে এই নরম ঘাসের সিঁহানায় আমি যদি একটি মানুষকে দু হাত দিয়ে জড়িয়ে ধরতে পারতাম, যদি তার মুখে মুখ আর বুকে বুকে দিয়ে মন জানাজানি করতে পারতাম। মনে হলো, আমাদের এই ধরনের ভালবাসাবাসির জগতই ঈশ্বর এই মনোরম নিদাঘনিশীথের শাস্ত শীতল বুকটাকে আলোছায়ার এমন মায়া দিয়ে রাঙিয়ে দিয়েছেন।

আমার চোখে জল এসে গিয়েছিল। সহসা স্তন্যাম 'কে যেন আমার কি বলছে। মুখ ফিরিয়ে দেখি একজন যুবক আমার দিকে এগিয়ে এসে বলছে, আপনি কঁাদছেন মাদাম?

আমি তাকে চিনতাম। যুবকটি একজন ব্যারিস্টার। অবিবাহিত। মাকে নিয়ে বেড়াতে এসেছিল স্বইজারল্যাণ্ডে। আমি এমনই হতবুদ্ধি হয়ে পড়েছিলাম যে আমি কী উত্তর দেব তা বুঝে উঠতে পারলাম না। সঠিক উত্তর খুঁজে না পেয়ে বললাম, আমার শরীরটা ভাল নেই।

আমি কোন কথা বলতে না পারলেও আমার অন্তরের অবর্ণনীয় আবেগকে

প্রকাশ করতে না পারলেও মনে হলো আমার চারদিকের পাহাড়, হ্রদের জল আর চাঁদের আলোই আমার মনের সব কথা বলে দিচ্ছে। এক অনন্ত মাদুর্ঘ্য অশ্রুত পানের মত ধ্বনিত হয়ে উঠছে যেন তাদের না বলা কথার নীরব বাক্যতায়।

কেমন করে ঘটে গেল ব্যাপারটা তা ঠিক বলতে পারব না। কেমন করে কোন যাদুমন্ত্রবলে ঘটল তাও ঠিক জানি না। তারপর থেকে তার সঙ্গে আর আমার দেখা হয়নি। একবার হয়েছিল যখন সে হোটেল ছেড়ে চলে যাচ্ছিল। সে আমাকে একখানা কার্ড দিয়েছিল।

সবকিছু শুনে রুবেয়ার বলল, আমার কি মনে হয় জানিস দিদি। এক এক সময় আসলে আমরা কোন মানুষকে ভালবাসি না, ভালবাসি আমাদের মনের ভালবাসাটাকে। সেদিন রাত্রিতে আসলে তুমি যাকে ভালবেসেছিলে সে হলো চাঁদের আলো।

সংশয়াত্মক সুখ

[Doubtful happiness]

জায়গাটার নাম আমি বলতে পারব না, লোকটার নামও জানি না। শুধু জানি জায়গাটা ছিল এখান থেকে বহুদূরে এক উপকূলভাগে। সেদিন সকাল থেকে সোজা হেঁটে চলেছিলাম আমি। সূর্যকিরণে তপ্ত সমুদ্রটাকে ডাইনে কলে রেখে তার তীরবর্তী বিরাট গমের ক্ষেতের উপর দিয়ে অবিরাম হেঁটে চলেছিলাম আমি।

এখানকার স্থানীয় কোন লোক আমার বলেছিল, এই ক্ষেতের শেষ প্রান্তে কমলালেবু গাছে ঘেরা একটি বাড়ির মধ্যে এক ফরাসী ভদ্রলোক বাস করেন। আপনি সন্ধ্যার সময় তাঁর বাড়িতে গিয়ে উঠলে রাত্রিটা সেখানে কাটাতে পারবেন।

আমি ঠিক তাই করেছিলাম। কিন্তু এখনো জানতে পারিনি ভদ্রলোক কে। শুধু জেনেছিলাম তিনি দশ বছর আগে কোথা হতে এসে সমুদ্রের ধারে এই জায়গাগুলো চাষের কাজের জন্য একে একে কিনে নেন। অক্লান্ত পরিশ্রমের দ্বারা উষ্ম মাটিকে উর্বর করে তুলে সোনার ফসল ফলান তাতে। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত একটানা চাষের বিভিন্ন কাজ তদারক করতে থাকেন। ক্রমে টাকার নেশা পেয়ে বসে তাঁকে। তিনি খুব ধনী হয়ে ওঠেন ক্রমবর্ধমান চাষের আয়ে।

সেদিনটার কথা আমার আজও মনে আছে। আমি যখন কমলালেবু খাচ্ছে ঘেরা বাড়িটার গিয়ে পৌছলাম তখন সূর্য অস্ত যাচ্ছে। আমার ডাকে বাড়িওয়ালা লম্বা চওড়া এক ভদ্রলোক দরজা খুলে দিলেন। রাত্রির মত আশ্রয় চাইলাম। তিনি আমাকে সঙ্গে করে একটা ঘরে নিয়ে গিয়ে বাড়ির চাকরদের কি বললেন।

আমরা একসঙ্গে খেতে বসলাম। খাবার সময় আমাকে ভদ্রলোক বললেন, জায়গাটা ভালই। তবে প্রিয়জনের কাছ থেকে এত দূরে থাকতে কারোরই মন চায় না।

আমি তখন জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি কি ক্রান্তির জন্ত দুঃখ করছেন?

তিনি বললেন, আমি বলছি প্যারিসের কথা।

আমি তখন বললাম, আপনি সেখানে যান না কেন? গেলেই ত পারেন।

তিনি বললেন, হ্যাঁ সেই চেষ্টাই করছি।

এরপর তিনি খুঁটিয়ে প্যারিসের অনেক কথা জিজ্ঞাসা করলেন। জিজ্ঞাসা করলেন বুর্ভেন, রিদেমি প্রভৃতি পুরুষ আর সৃজান বার্নার, সোফি এ্যান্ড্রিয়ার প্রভৃতি মেয়েদের কথা। আমি বললাম আমি তাদের চিনি। তবে সোফি মারা গেছে।

তিনি আমাকে ভিতরের একটি প্রশস্ত ঘরে নিয়ে গেলেন। সে ঘরের সামনের দেওয়ালে দুটো বন্দুক টাঙানো ছিল। এক কোণে কতকগুলো কোদাল, টাকনা ও চাষের কিছু যন্ত্রপাতি জড়ো করা ছিল। আর একটি ঘরে গিয়ে দেখলাম সারা ঘরখানা জুড়ে বহু ভাল ভাল বড় বড় ছবি সাজানো রয়েছে। ঘরের মাঝখানে একটি সোনার বাজ্ঞে একখণ্ড সিল্কের কাপড় গাঁথা একগাছি লম্বা চুলে জড়ানো একটা পিন দেখে আশ্চর্য হয়ে গেলাম আমি। আমার জিজ্ঞাসু দৃষ্টির উত্তরে ভদ্রলোক বললেন, এই পিনটিই আমার জীবনের সব। গত দশ বছর ধরে রোজ একবার করে দেখে আসছি এই পিনটি। না দেখে কিছুতেই পারি না।

আমি বললাম, আমার মনে হয় কোন নারীঘটিত ব্যাপারে জীবনে দুঃখ পাচ্ছেন আপনি।

কথায় কথায় ঘর থেকে বারান্দায় গিয়ে দাঁড়িয়েছিলাম আমরা। দোতলার সেই বারান্দা থেকে দেখলাম বাড়িটার অদূরে সামনে হৃদিকে দুটো উপসাগরের মাঝখানে একটা পাহাড় মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে। তখন সূর্য ডুবে গেছে। কিন্তু অন্ধকার ঘন হয়ে ওঠেনি। বাড়ির উঠোনভর্তি কমলালেবু গাছে কুঁড়ি ধরেছিল। তার মিষ্টি গন্ধ ভেসে আসছিল সন্ধ্যার উত্তল বাতাসে।

ভদ্রলোক একসময় হঠাৎ বলে উঠলেন, জিয়ান স্ত লিমোর্স এখনো বেঁচে আছে? আপনি তাকে চেনেন?

আমি বললাম, হ্যাঁ চিনি, এখন ভালই আছে। প্যারিসের মধ্যে সবচেয়ে মনোহারিণী রমণী। রাজরাণীর মত বিলাসবাসনে জীবনযাপন করে।

ভদ্রলোক বললেন, ওকে আমি একদিন ভালবাসতাম, আজও বাসি। ওকে নিয়ে আমি তিন বছর একসঙ্গে বাস করি। এর মধ্যে আমি ওকে পাঁচ ছ'বার খুন করার চেষ্টা করি আর ও এই পিনটা দিয়ে সে আমার চোখদুটো কানা করে দেবার চেষ্টা করে। আমার চোখের পাতার উপর একটা দাগ এখনও আছে। ওটা প্রেমের দাগ বলতে পারেন। আসল কথা কি জানেন? দু'ধরনের প্রেম আছে। একধরনের সরল সাদাসিদে প্রেম আছে তাতে প্রেমিক-প্রেমিকার দু'জনের মনের খুব মিল দেখা যায়। আবার একধরনের প্রেম আছে যা অসম আর ভয়ঙ্কর। তাতে দু'জনের মনের মধ্যে কোন মিল দেখা যায় না। দু'জনের মধ্যে কোন মিল না থাকলেও কেউ কাউকে ছাড়তে চায় না। আমি তার জন্ত তিন বছরের মধ্যে চল্লিশ লক্ষ ফ্রাঁ খরচ করি। তার চোখ মুখের মধ্যে আমি কি যে পেয়েছিলাম তা জানি না। ওকে যতই দেখতাম, ততই আরো দেখতে ইচ্ছা হত। ওকে যত ভোগ করতাম আরো ভোগবাসনা জাগত। মনে হত সব নারীকেই ঠিকমত জানা যায়, তার হৃদয়ের তল খুঁজে পাওয়া যায়। কিন্তু অনন্তসাধারণ ওর নারীত্বের মধ্যে এমন এক অপরিমেয় রহস্যের গভীরতা ছিল যার তল খুঁজে পাইনি আমি কোনদিন।

ওর মত মেয়ে আমি কোথাও কখনো দেখিনি। আমি যখন ওকে নিয়ে পথে বার হতাম তখন সঃ মাহুষের দৃষ্টি ওর উপর পড়ত। আমার কেবলি মনে হত ও শুধু আমার একার নয়, ও সকলের। ওকে পেয়েও পরিপূর্ণভাবে পাচ্ছি না অথবা ওর উপর আমার দখলিন্দ্বটাকে একান্তভাবে কায়ম করতে পারছি না এই ধরনের একটা অলস আশঙ্কা, একটা অনির্দেশ্য আক্রোশ আমার মনটাকে কুরে কুরে খেত অনবরত।

তখন অঙ্ককার ঘন হয়ে উঠেছে। কমলালেবুর কুঁড়িগুলোর সুবাস ভেসে আসছিল সন্ধ্যার শাস্ত নিস্তরঙ্গ বাতাসে। আমি বললাম, আপনি কি তাকে আবার পেতে চান?

ভদ্রলোক বললেন, চাই মানে? আমি তাকে আজও ভালবাসি। আমি তাকে পাবার জন্ত দশ বছর ধরে কষ্ট করে আসছি। এত কষ্ট করছি শুধু তারই জন্ত। কারণ আমি অনেক খেটে আজ পর্যন্ত সাত আট লক্ষ ফ্রাঁ জমিয়েছি। আর কিছু হলেই দশ লক্ষ অর্থাৎ এক মিলিয়ন পূর্ণ হবে আর তা হলেই আমি চলে যাব তার কাছে। তার সঙ্গে অন্ততঃ একটা বছর সুখে কাটাতে পারব।

আমি জিজ্ঞাসা না করে পারলাম না, তারপর?

উনি বললেন, তারপর বলব আমাকে তোমার ভৃত্য হিসাবে অন্ততঃ তোমার কাছে রেখে দাও।

আদালতের ভিতরে

[In the Court room]

জর্জভিলের আদালত সেদিন লোকে লোকারণ্য। স্থানীয় চাষী-লোকদের ভিড়ে গোটা ঘরটা একরকম ভরে গেছে। দীর্ঘ প্রতীক্ষার পর অবশেষে জজসাহেব এসে ঘরে ঢুকলেন। তিনি আদালতে হাকিমগিরি করলেও পণ্ডিত লোক। তিনি হোরেস অনুবাদ করেছেন এবং ডলভেরার পড়েছেন।

জজসাহেব ঢুকতেই কোর্টের কেরানী যাদের মামলার বিচার হবে প্রথমে তাদের নাম ধরে ডাকল। মাদাম ভিক্টোরি বাসকিউন বনাম ইসিদোর পাতুরেঁ।

ডাক শোনার সঙ্গে সঙ্গে মোটা চেহারার এক গ্রাম্য মহিলা এগিয়ে এল। তার বুকে একটা চেন ঝোলানো ঘড়ি ছিল।

জজ একবার সেদিকে তাকিয়ে বললেন, মাদাম বাসকিউন, আপনার অভিযোগের কথা আপনি বলুন।

বাদী পক্ষে মাদাম বাসকিউন একা। সে যখন তার জবানবন্দীর শুরু এগিয়ে এল তখন কানের ইয়াররিংগুলো জলন্ত বাতির মত জলজল করছিল। বিবাদী পক্ষে ছিল তিনজন—একজন যুবক, তার স্ত্রী আর তার বৃদ্ধ পিতা।

মাদাম বাসকিউন জজকে বলল, হঁজুর, এই যুবককে আমি পনেরো বছর ধরে কাছে রেখে মাতৃস্নেহে পালন করেছি। মানুষ করে তুলেছি। আমি মর্তিনে কিছু ভূসম্পত্তি দান করেছি শুকে। আমার এই দানের একটি শর্ত ছিল। সে শর্ত এই যে সে আমায় ছেড়ে কোথাও যাবে না। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত আমার সেবা করে যাবে। এই দেখুন একটা কাগজে ও এই শর্তে রাজী হয়ে সই করেছে।

ইসিদোর পাতুরেঁ। আপত্তি করে বলল, মিথ্যা কথা হঁজুর।

মাদাম বাসকিউন একটা স্ট্যাম্প লাগানো চুক্তিপত্র জজের হাতে দিতে জজ সেটা পড়তে লাগলেন। ‘আমি নিম্নস্বাক্ষরকারী ইসিদোর পাতুরেঁ। আমার উপকারিণী মাদাম বাসকিউনের নিকট এই বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছি যে আমি আমার সারা জীবনকাল ধরিয়৷ তাঁহার সেবা করিয়া

বাইব। কোন অবস্থাতেই তাঁহাকে কখনো ত্যাগ করিয়া বাইব না। অর্জুভিল
আগস্ট ৫, ১৮৮৩।’

কাগজটা পড়ে জজ বললেন, সাক্ষরের জায়গাটায় একটা সই রয়েছে। কে
সই করেছে?

ইসিদোর বলল, আমি সই করতে জানি না হুঁজুর। ও নিজেই মিথ্যা
করে সই করেছে। আমি আমার বাবা মা ও ঈশ্বরের নামে শপথ করে বলছি
আমি সই করিনি।

জজ ইসিদোরকে জিজ্ঞাসা করলেন, তোমার সঙ্গে মাদাম বাসকিউনের
কি সম্পর্ক ছিল?

ইসিদোর বলল, আমি ওকে সজ্জ দান করতাম। আনন্দ দিতাম।

ইসিদোরের পিতা বৃদ্ধ পাতুরেঁ। বলল, আমার ছেলের বয়স পনেরো বছর
পূর্ণ না হতেই মেয়েটা আমার ছেলেকে ধারাপ করে। তার আগে হতেই
ও তাকে আদর যত্ন করতে থাকে। তারপর ওর দেহে যৌবন এলেই ওকে
কুপথে নিয়ে যায়। আমার ছেলেকে ওই মেয়েটার কবল হতে মুক্ত করা সম্ভব
নয় বলেই আমি আইনের আশ্রয় নিয়েছি হুঁজুর।

মাদাম বাসকিউন এই সময় বলল, না হুঁজুর, ওরা মিথ্যা বলছে, আমি
ছেলেটাকে মাস্তুষের মত মাস্তুষ করে তুলি। কিন্তু সেকথা এখন ওরা অস্বীকার
করছে অকৃতজ্ঞের মত। ছেলেটা আমার দেওয়া সেই সম্পত্তি ওর নববিবাহিতা
স্ত্রীকে দান করে দিয়েছে।

এবার ইসিদোর বলল, ওর ওকথা সত্য নয় হুঁজুর। আজ নয়, আজ
হতে পাঁচ বছর আগেই আমি ওকে ত্যাগ করে চলে যেতে চাই। কারণ ওর
দেহটা অত্যধিক মোটা হওয়ায় আমার সঙ্গে খাপ খেত না। আমি চলে যেতে
চাই। কিন্তু ও তখন আমায় মার্তিনের জমিটা নিয়ে আরো পাঁচ বছর থাকতে
বলে। আমি অতিকষ্টে আরো পাঁচ বছর কাটাই ওর কাছে। তারপর চলে
আসি। কাজেই ওর শর্ত আমি যথাযথ পালন করেছি বলে মনে করি। আজ
আমি স্বাধীন। আমার ওপর আজ ওর কোন অধিকার নেই।

বৃদ্ধ পাতুরেঁ বলল, হ্যাঁ হুঁজুর, ও আজ স্বাধীন। ওর উপর মেয়েটার
কোন অধিকার নেই।

জজ মাদাম বাসকিউনকে বললেন, আমি কিছু করতে পারি না মাদাম।
আপনি বিধিগতভাবেই সম্পত্তিটা দান করেছেন। সুতরাং সে সম্পত্তি গ্রহীতা
ইচ্ছামত তার স্ত্রীকে দান করতে পারে। আমি শুধু সব ব্যাপারের আইনগত
দিকটা বিচার করে দেখতে পারি। আর কিছু করার সাধ্য আমার নেই।

মাদাম বাসকিউন তার চেয়ারে বসে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল।

জজ তাকে বললেন, কেঁদে লাভ নেই। ও গেলেই বা আর একজনকে
খুঁজে নাও।

কাঁদতে কাঁদতে মাদাম বাসকিউন বলল, আর যে পাচ্ছি না কাউকে।

জজ বললেন, তোমার জন্ত কাউকে আমিও খুঁজে পাচ্ছি না। এজন্ত আমিও দুঃখিত।

মাদাম বাসকিউন একটা কাঠের উপর ক্রুশবিদ্ধ যীশুর মূর্তিটার পানে তাকিয়ে থেকে ধীর পদক্ষেপে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে।

জজ বললেন, ইউলিসেস চলে গেলে ক্যালিপসোর দুঃখ এমনি কোন সাধুনা মানেনি। কই এরপর কার মাযলা আছে দেখ।

কেরাণী হাঁকল, পোলাইং লেকাশোর বনাম প্রসপার দোনোকেং।

আসল রসিকতা

[Practical Joke]

বর্তমানে মানুষকে হাসাবার জন্ত যে সব রসিকতা করা হয় তা বড় বাস্তব আর সেই জন্তেই তা কেমন যেন ভয়াবহ। আগেকার কালে অর্থাৎ আমাদের পূর্বপুরুষদের সময়ে যে সব রসিকতা করা হত তা ছিল যেমন নির্দোষ তেমনি হাস্যোদ্দীপক।

আমি নিজেও অনেকের সঙ্গে রসিকতা করেছি এবং আমার সঙ্গে অনেকে রসিকতা করেছে। আমি একজনের সঙ্গে এমন রসিকতা করেছিলাম যে তার কল হয়েছিল বড় ভয়ানক। লোকটা শেষে মারা গিয়েছিল।

তবু সে কথা যদি আজ কারো কাছে বলি তাহলে অনেকে হাসতে থাকবে সে কথা শুনে। ব্যাপারটা ঘটেছিল প্যারিসের এক মফঃস্বল শহরে। সে ঘটনা যারা দেখেছিল আজও তারা সে কথা মনে পড়লে হাসতে থাকবে। কিন্তু সে কথা আমি পরে বলব।

আজ আমি বলব দুটি রসিকতার ঘটনার কথা। একটি ঘটনার আমার উপর রসিকতা করা হয় অর্থাৎ আমি ছিলাম রসিকতার বস্ত্র আর একটি ঘটনায় আমি ছিলাম নায়ক অর্থাৎ আমি একজনের সঙ্গে রসিকতা করি।

আমার কয়েকজন বন্ধু একবার পিকার্ডিতে আমাকে নিমন্ত্রণ করে। তারা আমার খাতির করতে থাকে, বন্দুক ছুঁড়ে এমন অভ্যর্থনা জ্ঞানাতে থাকে যে আমি মনে মনে বলতে বাধ্য হই, এত খাতির ত ভাল নয়।

রাত্রিতে খাবার সময় তারা কেউ বিশেষ হাসল না। এতে আমার ভয় হলো, আমার মনে হলো ওরা আমাকে ঠকানোর কোন পরিকল্পনা আঁটছে মনে মনে। খাওয়ার পর ওরা সবাই আমায় শোবার ঘরে পৌঁছে দিয়ে গেল।

আমি ঘরের সব দরজা জানালা বন্ধ করে দিয়ে সবকিছু পরীক্ষা করে দেখতে লাগলাম। আমার মনে হলো বাইরে ওদের পদশব্দ শোনা যাচ্ছে আর ওরা হাসাহাসি করছে। আমার মনে হলো হয়ত আমি শুলেই খাটটা ভেঙ্গে পড়বে। আমি এর আগে মাহুশকে যে যেভাবে ঠকিয়েছিলাম সেইভাবে আমাকেও হয়ত ঠকানো হবে একথা বারবার ভাবতে লাগলাম। ভয়ে ঘুম হলো না আমার। দরজার কাছে একটা চেয়ার টেনে তার উপর বসে বসে ভাবতে লাগলাম।

হঠাৎ কি মনে হলো খাটের উপর থেকে ভোষক চাদর সব টেনে নিয়ে মেঝের উপর বিছানা পেতে তার উপর শুয়ে পড়লাম। মাঝরাতের পর ঘুমিয়ে পড়লাম। হঠাৎ কি একটা গরম জিনিস মুখে পড়তে ঘুম ভেঙ্গে গেল। সঙ্গে সঙ্গে আমার গায়ের উপর মাহুশের মত একটা ভারী জিনিস পড়ল। আমি তখন হাত দিয়ে তার নাকে মুখে ঘুঁষি মারতে লাগলাম।

পরে ঘুমের ঘোর কাটলে জানলাম বাড়ির চাকর আমার জন্ম সকালের চা নিয়ে ঘরের দরজা ঠেলে দেখে আমি খাটের পরিবর্তে মেঝের উপর শুয়ে আছি। সে হঠাৎ ঘরে ঢুকতে অবাক হয়ে যায় আর তার হাত থেকে চায়ের কাপ পড়ে যায়। গরম চা আমার মুখে লাগে। সে নিজেও আমার দেহের উপর পড়ে যায়। আর আমি তখন ঘুঁষি মারতে থাকি। কথাটা শুনে হাসতে থাকে সবাই।

আর একটা ঘটনা ঘটেছিল আমার ছেলেবেলায়। আমার প্রিয় শাস্ত্র রসায়ণবিদ্যা। ক্যালসিয়াম কসফেট নিয়ে আমি প্রায়ই খেলা করতাম। ক্যালসিয়াম কসফেট জলে দিলেই আগুন ধরে যায় আর ধোঁয়া ছাড়ে। সঙ্গে সঙ্গে একটা বিদ্যুটে গন্ধ বার হয়।

একবার ছুটির সময় বাড়িতে গেছি। দেখি মাদাম ঢুকোর এসেছেন আমাদের বাড়ি বেড়াতে। উনি মাঝে মাঝে আমাদের বাড়ি বেড়াতে আসতেন। কিন্তু আমাকে উনি মোটেই দেখতে পারতেন না। আমি যা কিছু করতাম বা বলতাম উনি তার ভুল ব্যাখ্যা করে আমাকে বকতেন বা লোকের কাছে হেয় প্রতিপন্ন করতেন।

একদিন রাত্রিতে একটা পরিকল্পনা করলাম। মাদাম ঢুকোরকে জ্বল করতে হবে। আমি লক্ষ্য করেছিলাম মাদাম ঢুকোর রোজ শোবার সময় তাঁর বাঁধানো দাঁত খুলে জলভরা একটা গ্লাসে রাখেন এবং পরচুলটাও খুলে রাখেন। তখন তাঁকে বিজ্ঞি-দেখায়। একদিন আমি শোবার সময় চাতুরী করে ওর জলের গ্লাসে ক্যালসিয়াম কসফেট ফেলে দিই। মাদাম ঢুকোর তখন হাঁটু গেড়ে বসে প্রার্থনা করছিলেন।

সহসা জলের গ্লাসে এক জোর বিস্ফোরণ দেখে চমকে ওঠেন মাদাম ঢুকোর। উনি দেখেন ধোঁয়া উঠছে কুণ্ডলি পাকিয়ে আর বিদ্যুটে এক গন্ধ

ভরে গেছে ঘরখানা। উনি ভাবলেন নিশ্চয় কোন শয়তানের কাজ।

আমি কাজটা করে নিঃশব্দে আমার শোবার ঘরে চলে যাই। তারপর চাঁচামেচি হাসাহাসি। ব্যাপারটা বুঝতে পেরে বাবঃ এসে আমার কান মলে দেন। মাদাম দুফোর কিন্তু কিছুই বুঝতে পারেন নি। অথবা বুঝতে চেষ্টা করেন নি। হয়তো কারো কথায় বিশ্বাস করেন নি তিনি। তিনি শুধু কয়েক গ্লাস জল খেয়ে বললেন, মাঝে মাঝে শয়তানেরা এসেই এই রকম কাজ করে। মানুষকে অস্থস্থ করে তোলে।

বিড়াল সম্বন্ধে

[on Cats]

সেদিন আমি আমার ঘরের দরজার কাছে একটা বেঞ্চের উপর বসে জর্জ হুভানের লেখা 'কপার' নামে বইটা পড়ছি এমন সময় একটা বিড়াল হঠাৎ লাফিয়ে পড়ল আমার কোলের উপর। আমি তখন বইটা বন্ধ করে বিড়ালটাকে কোলে তুলে নিলাম আদর করার জন্ত।

বিড়ালটাকে তুলে তার সিন্ধের মত নরম লোমগুলোর উপর হাত বুলোতে লাগলাম। এত নরম মোলায়েম এবং এত আরামপ্রদ আর কিছু হতে পারে না। তাই বিড়ালকে আদর করতে আমি ভালবাসি। আমি যখন তার সাদা নরম গায়ে হাত বোলাই তখন আমার আঙ্গুলের ডগা থেকে একটা আশ্চর্য সংবেদন শিরায় শিরায় খেলে যায়।

বিড়ালটা আমার কোলের উপর উঠে গড়াগড়ি খেতে লাগল। একবার পাগুলো উপরের দিকে তুলে শুয়ে রইল আমার কোলে। কিন্তু যখন আমি কোন বিড়ালকে আদর করি তখনই আমার মনে হয় বিড়ালরা সব সময় বড় সতর্ক, বড় সচকিত। ওরা আদর ভালবাসে, কিন্তু তার মাঝে কোথাও একটু শত্রুতার ভাব বুঝলেই সঙ্গে সঙ্গে তার সন্দিগ্ধ শত্রুকে আঁচড়ে ও কামড়ে দেবে। তাই আমি কোন বিড়ালকে আদর করি বটে, কিন্তু ভয়ে ভয়ে সব সময় সতর্ক থাকি। মনে হয় এই বুঝি বা আমাকে আঁচড়ে বা কামড়ে দেবে। আর সঙ্গে সঙ্গে ওর মধ্যে আঁচড়ে দেবার কামড়ে দেবার যে হিংস্র ভাবটা অন্তর্নিহিত আছে সে ভাবটা আমার মধ্যে গোপনে সঞ্চারিত হয়। সঙ্গে সঙ্গে আমার মধ্যে জেগে ওঠে এক জিঘাংসার ভাব। মনে হয় যাকে আমি এই মুহূর্তে আদর করছি তাকে পরমুহূর্তে খুন করে ফেলি। অনেক সময় তাই কোন বিড়ালকে আদর করতে করতে তার ঘাড়টা ধরে এত দূরে নির্মমভাবে

আছাড় মেরে ফেলে দিয়েছি যে সেখান থেকে ও এসে আমার উপর আর প্রতিশোধ নিতে পারবে না।

ছোটবেলায় বিড়ালকে ভয় করতাম আমি। এবার হঠাৎ ফাদে আটকে পড়ে একটা বিড়ালকে ছটফট করে মরতে দেখেছি। তবু তাকে বাঁচাবার কোন চেষ্টা করিনি। অথচ কোন কুকুর হলে আমি তাকে নিশ্চয় বাঁচাতাম। অনেকে অবশ্য বিড়াল ভালবাসে। ফরাসী কবি বোদলেয়ার ত বিড়ালের কত গুণগান করেছেন তাঁর কবিতায়।

আমার মনে হয় মেয়েদের সঙ্গে বিড়ালদের কোথায় যেন মিল আছে। বিড়ালদের মত মেয়েদের ঘাটাও বড় কোমল। তারাও বড় আদর ভালবাসে। কিন্তু বিড়ালদের মতই ওরা সদাসতর্ক, সচকিত আর ভয়ঙ্করভাবে স্বার্থপর। আদর করার সময় বিড়ালরা যেমন তাদের হলুদ চোখের নীল তারা দিয়ে সদাসতর্ক দৃষ্টিতে আমাদের পানে তাকিয়ে থাকে এবং একটু তৃপ্তি বা নিরাপত্তার অভাব দেখলেই আমাদের আঁচড়ে ছিঁড়ে ও কামড়ে দিয়ে চলে যায়। মেয়েরাও ঠিক তেমনি তাদের তৃপ্তি বা নিরাপত্তার অভাবের কোন আভাস আমাদের মধ্যে কোনভাবে পেলেই আমাদের কামড়ে দিয়ে চলে যায়।

আমার বেশ মনে আছে একবার ভূমধ্যসাগরের তীরবর্তী দেশগুলোতে বেড়াতে বেড়াতে পার্বত্য অঞ্চলে একটা প্রাচীন প্রাসাদে গিয়ে পড়ি। সেখানে যারা বাস করে তাদের আতিথেয় একটা রাত বাস করি আমি সেখানে। সেই প্রাসাদের মত বিরাট বাড়িটিতে এমনি একটা সাদা বিড়াল সারা রাত ধরে অবাধে নিঃশব্দ পদক্ষেপে আধিপত্য করে বেড়াত।

গত বছর ভূমধ্যসাগরের তীরে অবস্থিত নিম্নেতে আমি যাই প্রথম। কিন্তু সেখানে বড় গরম বোধ হওয়াতে আমি চলে যাই ফ্লোরেন্সের পার্বত্য অঞ্চলে। এই পার্বত্য অঞ্চলে অনেক ঘোরাঘুরির পর হঠাৎ নব জাগরণের যুগের প্রারম্ভে নির্মিত চারটি গম্বুজবিশিষ্ট এক প্রাচীন প্রাসাদের সামনে গিয়ে পড়ি। তার তিনদিকে লম্বা লম্বা পাইনগাছ আর সামনে ঘাসে ঢাকা সবুজ প্রান্তর। বড় মনোরম জায়গায় অবস্থিত দুর্গের মত বিরাট প্রাসাদটা। ফ্লোরেন্স থেকে যখন আমি আসি তখন একজন ভদ্রলোক এই প্রাসাদের মালিকের সঙ্গে দেখা করার জন্ত একটা পরিচয়পত্র দেন। চারদিকে পাহাড়ের মাঝে খুঁজতে খুঁজতে একটা উপত্যকাভূমিতে সেটা পেয়ে গেলাম। বাড়ির মালিক আমাকে হোটেলে যেতে দিলেন না। সে রাতের মত সেই বাড়িতেই আমার থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা করে দিলেন।

রাত্রিতে একটা বিরাট ঘরে আমার থাকার ব্যবস্থা হল। শোবার সময় আমি সব দরজা জানালা ঠিকভাবে বন্ধ করে দিলাম। তারপর শুতেই ঘুম এল। কিন্তু ঘুমের ঘোরে স্বপ্ন দেখলাম, আমি এক পাহাশালায় একটা ঘরে শুয়ে আছি। সে ঘরে কোন দরজা নেই আর সেই পাহাশালায় ছোটো চাকর

আমাকে হত্যা করার জন্য এগিয়ে আসছে। অস্বস্তিতে আমার ঘুমটা ভেঙে গেল। দেখলাম ঘরের ভেতরটা অন্ধকার। সহসা কি একটা নরম জিনিস পড়ার শব্দ হলো মেঝের উপর। আমি একটা দেশলাই-এর কাঠি জ্বলে দেখলাম কোথাও কিছু নেই।

তারপর আমি আবার ঘুমিয়ে গেলাম। ঘুম আসতেই আবার একটা স্বপ্ন দেখলাম। দেখলাম আমি তুর্কীদের দেশে বেড়াতে গিয়েছি। তুর্কী মুসলমান-দের কোন এক বাড়িতে আতিথ্য নিয়েছি আমি। সহসা রাত্রিতে আমার শোবার ঘরে দেখি পরমা সুন্দরী এক তুর্কী রমণী বসে রয়েছে। আমি তার পাশে গিয়ে তার হাত ধরে, আমার বিছানায় নিয়ে আসতেই আমার ঘুমটা ভেঙে গেল।

সঙ্গে সঙ্গে আমার হাতের নিচে নরম তুলতুলে একটা জিনিস অনুভব করলাম। দেখলাম একটা বিড়াল নিশ্চিতভাবে আমার কাছে শুয়ে ঘুমোচ্ছে। আমি আবার ঘুমিয়ে পড়লাম। সকালে উঠে দেখি বিড়ালটা পালিয়ে গেছে কোথায়। কিন্তু কোন্‌দিক দিয়ে বিড়ালটা এল?

বাড়ির মালিককে কথাটা বলতেই তিনি বললেন, এ বাড়ির সব ঘরেই দেওয়ালে গর্ত করা আছে। প্রয়োজন মত সে গর্ত দিয়ে একটা মানুষও কোন-মতে বেরিয়ে যেতে পারে গুড়ি মেরে। জানলাম প্রাচীনকালে এ অঞ্চলের সব বাড়িতেই সব ঘরেই এমনি করে একটা করে গর্ত থাকত যাতে কোন মানুষ ইচ্ছামত বাড়ির যেকোন ঘরে দরকার পড়লে যাওয়া আসা করতে পারত।

বাড়ির মালিক বললেন, ঐ বড় সাদা বিড়ালটা আমাদের সারা বাড়িটাতে সারা রাত ধরে ঘুরে বেড়ায়। যেকোন বিছানাতে শু শোয়, যেকোন ঘরে ঢোকে। নিঃশব্দ পদসন্ধারে ওই নিশাচরটা ঘুরে বেড়ায় ইচ্ছামত।

এগারো নম্বর ঘর

[Room No 11]

আচ্ছা তুমি কি জান প্রেসিডেন্ট আমাদেঁ কিভাবে অপসারিত হন?

না। আমার জানা নেই।

অবশ্য আসল কারণটা জানা বায়নি। তবে এবিষয়ে একটা অদ্ভুত কাহিনী শোনা যায়।

বল না সে কাহিনী।

আচ্ছা, মাদাম আমাদেঁর কথা তোমার মনে আছে? সেই সুন্দরী

মধ্যবয়সী মহিলা যাকে পাখুঁই লে অঞ্চলে সবাই মাদাম মার্গারেট বলে ডাকত।

ঠাঁ মনে আছে।

আর একটি ভেবে দেখ সারা শহরের লোক তাঁকে কত ভালবাসত, শ্রদ্ধা করত। মায়া মমতা ও সামাজিকতার দিক থেকে তাঁর গুণের তুলনা পাওয়া যায় না। গরীবদের সাহায্যের জ্ঞত তিনি মাঝে মাঝে চাঁদা তুলতেন। শহরের যুবকদের খুশি করার জ্ঞত কত সময় কত আনন্দাচ্ছাদনের ব্যবস্থা করতেন।

আমাদের দেশের সাহিত্যিকরা প্রায় সবাই প্যারিসের লোক। তাঁরা প্যারিসের মেয়েদের গুণগানে পঞ্চমুখ। কিন্তু তাঁরা তুলে যান প্যারিসের অতি আধুনিক বিলাসিনী রমণীরা বড় চটুলমনা। তারা স্তন্দরী হলেও তাদের সে সৌন্দর্য বড় খরতপ্ত। কোন শাস্ত্রনীতল ভাব নেই সে সৌন্দর্যের মধ্যে যেটা তুমি গ্রাম অঞ্চলের স্তন্দরী মেয়েদের মধ্যে দেখতে পাবে। তারা ছল চাতুরী তত জানে না।

মাদাম আমার মফঃস্বলের অভিজাত সমাজের মহিলা হলেও তিনি ছিলেন ক্ষণপ্রণয়ের ছলনায় সিদ্ধ। মাদাম আমাদাঁ সব সময় তাঁর চোখে মুখে এমনই এক সরলতা ফুটিয়ে রাখতেন যে কেউ ঘৃণাকরেও তাকে কখনো সন্দেহ করত না।

মাদাম আমাদাঁ সব সময় সেনাদলের অফিসারদের মধ্য হতে তাঁর প্রেমিক নির্বাচন করতেন। কিন্তু তিন বছরের বেশী কাউকে ভালবাসতেন না। অর্থাৎ পেনাবাহিনীর অফিসারেরা তিন বছরের বেশী কোন সৈন্তনিবাসে থাকে না। একজনকে নির্বাচিত করে তাকে তিন বছর ভালবাসার অভিনয় করার পর সে বদলি হয়ে গেলেই আবার নূতন দলের একজন অফিসারকে বেছে নিতেন।

মাদাম আমাদাঁর প্রেমিক নির্বাচনের পদ্ধতিটাও ছিল বড় অদ্ভুত। এক একটি দলে কতজন সাময়িক অফিসার থাকে এবং তাদের কার কি যোগ্যতা তা সব তাঁর জানা ছিল। প্রথমে তিনি প্রতিটি দলের তালিকা ভাল করে খুঁটিয়ে দেখে তাদের মধ্য থেকে একজনকে বেছে নিতেন। তারপর তাকে কোন নাচের আসরে বাড়িতে নিমন্ত্রণ করে তার সঙ্গে নাচতেন। নাচের সময় তার হাতটানুতে খুব জোরে চাপ দিতেন আর নিজের দেহটাকে খুব বেশী করে ঠেলে দিতেন নাচের সঙ্গে সেই অফিসারের গায়ের উপর। মাদাম আমাদাঁর এই সঙ্কেত বুঝতে পারলে সেই অফিসার অবশ্যই তাঁর সঙ্গলাভের জ্ঞত ব্যাকুল হয়ে উঠত। কিন্তু মাদাম আমাদাঁ এত সহজে নিজেকে ধরা দিতেন না কারো কাছে। পাকা দেড় মাস ধরে খোঁজখবর নিতেন সেই অফিসারের স্বভাব চরিত্র কেমন, অমিতব্যয়ী বা অল্প কোন মেয়েকে ভালবাসে কি না।

এই সব পরীক্ষায় যে অফিসার উত্তীর্ণ হতো মাদাম তাকে আবার একবার বাড়িতে নিমন্ত্রণ করতেন। তারপর এক ফাঁকে নিচু গলায় বলতেন, আগামী মঙ্গলবার রাত্রি নটার সময় পোল্ডেন ইস্ট হোটেলে ম্যাদময়জেল ক্ল্যারিসের নাম করে অপেক্ষা করব। আমি অপেক্ষা করব সেখানে তোমার জন্ত। তবে সাদা পোশাক পরে যাবে।

আট বছর ধরে ঐ ছোটজাতের হোটেলটার একটা ঘর ভাড়া রাখেন মাদাম আমাদি। ঠুঁর প্রেমিকদের সঙ্গে ওখানে মিলিত হতেন উনি। ঠুঁর নির্বাচিত অফিসারদের বয়স ছিল তিরিশ থেকে চল্লিশের মধ্যে। কারণ মাদাম আমাদির মতে তিরিশের কম বয়সের পুরুষদের ভেমন বুদ্ধি বিবেচনা থাকে না। আবার চল্লিশের বেশী বয়স হলেই দেহের মধ্যে ভেমন বলিষ্ঠতা থাকে না।

মকঃবল এলাকায় সাদাসিদে একটা ছোটখাটো হোটেল। তার মধ্যে একটা ঘর নেওয়া ছিল মাদাম আমাদির। ঘরের মধ্যে আসবাব বলতে ছিল দুটো চেয়ার, একটা ইজিচেয়ার। একটা শোবার খাট আর দেওয়ালে তিনটে ছবি। তিনটি ছবিই তিনজন কর্ণেলের ঘোড়ার চাপা অবস্থায় তোলা।

নির্দিষ্ট দিনে নির্দিষ্ট সময়ে সেই হোটেলে নির্বাচিত নায়কের সঙ্গে গোপনে মিলিত হবার জন্ত উপায়ের কোন অভাব হত না মাদাম আমাদির। তিনি সমাজের অনেক সেবা করেছেন, দেশের সেবা করেছেন। তিনি সঙ্ঘের সময় তাঁর স্বামীকে বলতেন, কোন সভা সমিতির অহুষ্ঠান আছে। তাঁকে আজ রাতে সেখানে যেতে হবে। স্বামী কোন খোঁজখবর না নিয়েই সরলভাৱে বিশ্বাস করতেন তাঁর কথা। কারণ সত্যি সত্যিই এ ধরনের অনেক সভায় গেছেন মাদাম আমাদি।

সেখানে যাবার সময় সাদাসিদে পোশাক পরতেন মাদাম। রাস্তার বেরিয়ে কুমারী মেয়েদের টুপী পরতেন। হোটেলে তাঁর পরিচয় ছিল ম্যাদময়জেল ক্ল্যারিসে। আজ পর্বন্ত কেউ তাকে চিনতে পারেনি। হোটেলের মালিক জ্ঞাতো কিছুই বুঝতে পারেনি। কিন্তু একদিন একটা ঘটনার মাধ্যমে ম্যাদময়জেল ক্ল্যারিসের আসল পরিচয় পেয়ে আশ্চর্য হলে যার।

হোটেলে মাদাম আমাদির ঘরটা ভাড়া করা থাকলেও সেখানে রোজ তাঁর নায়কের সঙ্গে মিলিত হতেন না। দিনকতক বাদ দিয়ে আবার যেতেন। কিন্তু গত গ্রীষ্মকালে প্রেসিডেন্ট হ'লিয়ে আমাদি এক সপ্তাহ জন্ত বাইরে যান। সেই সুযোগে কোন এক মঙ্গলবার হোটেলে তাঁর প্রেমিক কমাণ্ডার বারাবেলকে পরের দিনও ঠিক সেই সময়ে আসতে বলেন। তাঁর ঘরের নম্বর ছিল এগারো।

মাদাম আমাদি তখন কমাণ্ডার বারাবেলের প্রেমে হাবডুবু খাচ্ছিলেন। তাঁর স্বামী বাড়িতে না থাকায় বারাবেলকে জড়িয়ে ধরে বললেন, ভূমি যদি

অগামীকাল ঠিক এই সময়ে আমার আগে এসে পড় তাহলে বিছানায় আমার জন্ত অপেক্ষা করবে।

কিন্তু মাদাম আমাদি পর পর দুদিন প্রেম করতে আসবেন তাঁর এই ঘরে তা ভাবতে পারেনি হোটেল মালিক ক্রভো। তাই সে পরদিন দুপুরে ঘরটা কয়েক ঘণ্টার জন্ত একজন পথিককে থাকতে দেয়। তখন চারদিকে কলেরা হচ্ছিল। লোকটা এসে সেই রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যায়। হোটেল মালিক ক্রভো তা জানতে পেরে হোটেলের বাসিন্দাদের কাউকে কিছু না বলে গোপনে ডাক্তারের কাছ থেকে সার্টিফিকেট নিয়ে পুলিশের সঙ্গে ব্যবস্থা করে। পুলিশ লাস্টা দুপুর রাতে সরিয়ে নিয়ে যাবে ঠিক হয়।

কিন্তু মাদাম আমাদি ম্যাদময়জেল ক্যারিসে সেজে এসে তাঁর ঘরে ঢুকে দেখে কিছানায় কে একটা লোক শুয়ে রয়েছে। তিনি ভাবেন তাঁর নির্দেশমত কমাণ্ডার বারাজেল শুয়ে ঘুমোছে অথবা ঘুমোবার ভান করছে। তাই একে একে গায়ের সব পোশাক খুলে শুধু লাল গাউনটা পরে বিছানার উপর ঝাঁপিয়ে পড়েন মাদাম আমাদি। কিন্তু হঠাৎ দেখেন একটা ঠাণ্ডা অসার মৃতদেহ। বাতিটা এনে ভাল করে দেখে সেই গাউন পড়েই ঘর থেকে বাইরে গিয়ে চীৎকার করতে থাকেন মাদাম আমাদি। বলতে থাকেন, আমার ঘরে খুন।

চীৎকার শুনে হোটেলের অজ্ঞাত ঘরের বাসিন্দারা বেরিয়ে এলেন। মালিক ক্রভোও এল। সব কথা সবাইকে বুঝিয়ে বলল। এমন সময় কমাণ্ডার বারাজেলও এল। তাকে দেখে তাকে জড়িয়ে ধরে মাদাম আমাদি বললেন, আমাদের ঘরে একটা খুন হয়েছে।

হোটেলের বাসিন্দাদের মধ্যে একজন বলল, ম্যাদময়জেল ক্যারিসে ও তার প্রেমিককে পুলিশ না আসা পর্যন্ত ছাড়া হবে না। কারণ মৃতদেহটা তাদের ঘরেই আছে।

হোটেল মালিক ক্রভো বারবার বলল, ওদের ছেড়ে দেওয়া হোক, আমি দায়ী রইলাম ওদের জন্ত।

কিন্তু বাসিন্দারা রাজী হলো না। অগত্যা পুলিশ আসার জন্ত অপেক্ষা করতে হলো। পুলিশ এসে অবশ্য তাঁদের মুক্তি দিল। কিন্তু সব গোপন কথা ফাঁস হয়ে গেল।

কলে পরের মাসেই অশ্রুজ বদলি হয়ে চলে যেতে হলো ম'সিয়ে আমাদিকে।

বিকল্প

[The substitute]

মাদাম বন্দেরয় ?

হ্যাঁ মাদাম বন্দেরয় ।

অসম্ভব ।

আমি তোমাকে বলছি ঠিক তাই ।

কিতের টুপী মাথায় সেই ধর্মভীরু প্রায়বুদ্ধা মহিলা মাদাম বন্দেরয় বার
মাথায় আছে কৌকড়ানো পরচুল ?

হ্যাঁ হ্যাঁ । আমি বলছি তারই কথা ;

তুমি দেখছি পাগল হয়ে গেছ ।

আমি বলছি তিনিই সেই মহিলা । সেই মাদাম বন্দেরয়, আর কেউ নয় ।
তাহলে আমাকে খুলে বল ব্যাপারটা ।

ব্যাপারটা হলো এই ।

মঁসিয়ে বন্দেরয় ছিলেন একজন নামকরা উকিল । তাঁর কোন সম্ভান ছিল
না । তাঁর স্ত্রী মাদাম বন্দেরয় ছিল মধ্যবিত্ত ঘরের মেয়ে । কিন্তু মনটা ছিল
তার বড় নীচ । লোকে বলাবলি করত তার জারজ লালসা পরিতৃপ্ত করার
জন্তু তাঁর স্বামীর কেরাণীদের মধ্যে একজনকে সে বেছে নিত ।

স্বামীর মৃত্যুর পর নির্বিঘ্নে নিজের কামনা চরিতার্থ করে বেতে থাকে
মাদাম বন্দেরয় । স্বামী যা রেখে গেছে তাতে খাওয়া পরার অভাব ছিল না ।
কিন্তু বাইরে থেকে কেউ বুঝতে পারত না মাদাম বন্দেরয়ের আসল
পরিচয়টা । কারণ বন্দেরয় নিয়মিত চার্চে যায় । পাড়াপ্রতিবেশীদের বেকোন
অজ্ঞায় কাজের সমালোচনা করে ।

তুমি হয়ত জান না দুজন সামরিক অফিসার, তার মধ্যে আমার এক বন্ধুও
আছে একবার মাদাম বন্দেরয়ের জন্তু ডুয়েল লড়ে । তারা নিজের মুখে স্বীকার
করে তারা মাদাম বন্দেরয়ের জন্তু ডুয়েল লড়েছে । অবশ্য তাতে কারো কোন
ক্ষতি হয়নি এবং পরে তাদের মিলন হয় ।

কি বলছ তুমি ?

আচ্ছা শোন, সেই সামরিক অফিসার অর্থাৎ আমার বন্ধু স্বা বলেছিল
আমি তাই বলছি । ঘটনাটা প্রথম ঘটে দেড় বছর আগে । আমার বন্ধু
আমাকে বলল, একদিন সন্ধ্যার সময় সে যখন তাদের সৈন্তাবাসের কাছে
বেড়াচ্ছিল তখন একজন যথাবয়সী মহিলা এসে তাকে বলে, শোন সৈনিক,
আচ্ছা তুমি কি স্থায়ী দল ক্রী রোজগার করতে চাও ?

সে বলল, হ্যাঁ মাদাম অবশ্যই চাই। তখন মহিলাটি বলল, তাহলে আগামী কাল বেলা বারোটোর সময় আমার বাড়ি চলে এস। আমার নাম মাদাম বন্দেরয়, আমার বাড়ির ঠিকানা হলো ৬, ক্যুজ লী জোনসী।

পরদিন যথাসময়ে আমার বন্ধু তার সামরিক পোশাক পরে শিরজ্ঞাণ মাধ্যম দিয়ে গিয়ে হাজির হলো সেই বাড়িতে। মাদাম নিজেই দরজা খুলে তার ঘরে নিয়ে গেল। সোফায় বসিয়ে বলল, একথা যদি ঘুণাক্ষরেও কাউকে কখনো বল তাহলে তোমাকে জেলে দেব।

আমার অফিসার তখনো বুঝতে পারল না তাকে কি করতে হবে। সে বলল, আপনি সে বিষয়ে নিশ্চিত থাকতে পারেন মাদাম।

তারপর মাদাম বন্দেরয় জানিয়ে দিল কি তাকে করতে হবে। তখন সে তার শিরজ্ঞাণ খুলে চেয়ারের উপর রেখে বলল, প্রকৃত সৈনিক কখনো কোন কাজে পিছপা হয় না।

মাদাম বন্দেরয়ের দেহে আর যৌবন না থাকলেও তার দেহটা একেবারে খারাপ হয়ে যায়নি। আমার বন্ধু তার কাজ সেয়ে দশ ফ্রাঁর একটি স্বর্ণমুদ্রা নিয়ে চলে এল। মাদাম বন্দেরয়ের কথামত প্রতি মঙ্গলবার দুপুর বারোটোর সে তার বাড়িতে যেত।

এইভাবে এক বছর চলল। একদিন আমার বন্ধুর শরীর খারাপ থাকায় উঠতে পারেনি। সে তখন তার বিশ্বস্ত এক বন্ধুকে সব বুঝিয়ে বলে এই কাজে পাঠায়। মাদাম প্রথমে ঘাবড়ে গেলেও পরে সবকিছু শুনে রাজী হয়। পরে মাদাম বন্দেরয় দুজনকেই নিযুক্ত করে রাখে। দুজনের জ্ঞান সপ্তায় দুটি দিন নির্দিষ্ট করে দিয়েছে। দুজনকেই দশ ফ্রাঁ করে পারিশ্রমিক দেওয়া হয়। আমার বন্ধু অফিসার স্বীকার করল এতে সে নিয়মিত তার বাবার কাছে প্রতি মাসে ঠিক সময়ে টাকা পাঠাতে পারে। এই রোজগারের সব টাকাটাই সে বাড়িতে পাঠিয়ে দেয়। এতে সবদিকই বজায় থাকে।

বিধবা

[A widow]

৩ বাদভিলের গ্রামাঞ্চলে শিকারের মনস্কম চলছে। শরৎকালটা বৃষ্টিতে জ্যাবজ্যাব করছে। গাছের লাল পাতাগুলি পায়ের তলায় পড়ে ছুঁড়ে বাওয়ার পরিবর্তে প্রচণ্ড বৃষ্টির জলে পচতে শুরু করেছে। প্রায় পত্রহীন বন-ভূমি বাধকমের মত সঁগাতসঁগাতে হ'য়ে উঠেছে। বাতাবিন্দুক বিরাট-বিরাট

গাছের তলা দিয়ে চলার সময় একটা ভ্যাপসা গন্ধ আপনাকে অস্থির ক'রে মারবে। এই বিরামহীন বৃষ্টির নীচে শিকারীদের নাকালের শেষ থাকত না। ভিজে জায়গায় কুকুরগুলো লাজ নীচু করে শিকারের সন্ধানে বৃথাই ঘুরে বেড়াত। আর নাজেহাল হোত আটসাঁট পোশাক পরা যুবতী শিকারীরা। এইভাবে ক্রান্ত বিপর্যস্ত হ'য়ে প্রতিদিন সন্ধ্যায় তারা বিমর্ষ হ'য়ে ফিরে আসত।

ডিনার শেষ ক'রে রাত্রিতে তারা বিরাট হলঘরে বসে মোটো খেলত—কিন্তু খেলা তাদের মোটেই জমত না। কেউ-কেউ গল্প বলার প্রস্তাব রাখত, কিন্তু ভাল গল্প কারও মুখ থেকে বেরোত না। কোন-কোন শিকারী খরগোশ শিকারের দুঃসাহসিক অভিযানের কাহিনী বলত—নতুন কোন কাহিনী আবিষ্কারের জন্তে মহিলারা মাথা কুটে সারা হ'য়ে যেত। কিন্তু মনোরম অথবা চটকদার কোন কাহিনীই কারও মাথা থেকে বেরোত না।

এ-ব্যাপারে বিশেষ জুং হচ্ছে না ভেবে তারা যখন গল্প শোনার চেষ্টা পরিত্যাগ করার উপক্রম করল ঠিক এমনি সময় একটি যুবতী তার অবিবাহিতা বৃদ্ধা মাসীর হাতটা নিয়ে খেলা করতে-করতে তাঁর আঙ্গুলে ছোট একটি আংটি লক্ষ্য করল। এই বস্তুটি সে আগেও মাসীর আঙ্গুলে দেখেছিল, কিন্তু সেটাকে আগে সে বিশেষ আমল দেয় নি। আঙ্গুলের ওপরে আংটিটা আলতোভাবে নাড়তে-নাড়তে সে হঠাৎ বলে উঠল : আন্টি, এই আংটির গল্পটা আমাদের বল। এটাকে একটা শিশুর কেশ ব'লে মনে হচ্ছে যেন.....

বৃদ্ধা মহিলাটির মুখটা হঠাৎ লাল হ'য়ে উঠল ; বিমর্ষ হ'য়ে গেলেন তিনি ; তাঁর স্বরটা কাঁপতে লাগল ; তিনি বললেন : কাহিনীটি বড় করুণ ; এত করুণ যে এটা বলার আগ্রহ আমার হয় নি কোনদিন। আমার জীবনের সমস্ত দুঃখ আর কষ্ট ওই কাহিনীটিকেই কেন্দ্র ক'রে। আমি তখন বৌবনের সীমানায় এবং ঘটনাটি এমনই বেদনাদায়ক যে তার কথা মনে হলেই আজও আমি চোখের জল রাখতে পারিনে।

গল্পটা শোনার জন্তে সবাই উদ্গ্রীব হওয়া সত্ত্বেও তিনি প্রথমে বলতে রাজি হন নি ; তারপর সকলের সনির্বাক অহুরোধে শুরু করলেন তিনি :

“সাঁতেজ বংশের কথা আমার কাছে প্রায়ই তোমরা শুনেছ। সেই বংশে বাতি দেওয়ার কেউ নেই আজ। এই বংশের শেষ তিনটি ভদ্রলোককে আমি জানি। তিন মাসের মধ্যে একইভাবে তাঁরা মারা যান। এই কেশটি শেষ বংশধরের। আমার জন্তে সে যখন আত্মহত্যা করল তখন তার বয়স তের। ব্যাপারটা খুব অদ্ভুত লাগছে তোমাদের, তাই না ?

‘পৃথিবীতে একদল রয়েছে যারা অদ্ভুত রকমের মূর্খ—মূর্খতাই তাদের সৌন্দর্য—এদের আমরা মূর্খ-প্রেমিক বলি। বাপ-ঠাকুরা থেকে শুরু ক'রে এই বংশের সকলেই ভীষণ রকমের ভাবপ্রবণ ; এই ভাবপ্রবণতার কলে তাঁরা

যেমন অনেক ভাল কাজ করেছে, তেমনি করেছে অনেক অসুখ কাজও। তাঁদের আত্মীয় স্বজনেরা বলাবলি করতেন—ওঁরা এই সাঁতেজ-এর মতই কামাতুর।

‘তাঁদের দেখলেই এই বৈশিষ্ট্যটি অসুখমান করা যায়। তাঁদের চুলগুলি কৌকড়ানো, কপাল পর্বন্ত ঝোলানো; কৌকড়ানো দাড়ি, চোখ দুটি বড়; সেই দুটি চোখের মণি থেকে এমন চাহনি বেরিয়ে আসত যে অজ্ঞ লোকে অস্থির হ’য়ে উঠতো—কেন হোত তা তারা নিজেরাই বুঝতে পারত না।

‘এঁদের একজনের ঠাকুর্দা ছিলেন ভয়ানক রকমের ভাবপ্রবণ। নারীঘটিত ব্যাপারে অনেক দুঃসাহসিক কাজ তিনি করেছিলেন, দু’দশটা বন্দ্যুদ্ব করতেনও পিছিয়ে আসেন নি। সেই ঠাকুর্দা শেষ পর্বন্ত তাঁর নায়েবের মেয়ের গভীর প্রেমে পড়ে গেলেন। তখন তাঁর বয়স পঁয়ষট্টি, আমার সঙ্গে দু’জনেরই পরিচয় ছিল। মেয়েটির চেহারা ভালই; কিছুটা বিবর্ণ—হাবভাব সজ্জাস্ত, মিষ্টি চাহনি—কথা বলতেন বেশ মিষ্টি করে। তাঁকে দেখলে আমার ম্যাডোনার কথা মনে পড়ে যেত। বৃদ্ধ লর্ড তাঁকে নিজের বাড়িতে নিয়ে গেলেন। তাঁকে তিনি এত ভালবেসে কেললেন যে তাঁকে ছেড়ে এক মুহূর্তও তিনি থাকতে পারতেন না। তাঁর কথা আর পুত্রবধূ তাঁর সঙ্গে একই বাড়িতে থাকতেন। বংশের সকলেই প্রেমটাকে এত বড় ক’রে দেখতেন যে এ-ব্যাপারটা তাঁদের কাছে স্বাভাবিক বলে মনে হচ্ছিল। কেউ যদি তাঁদের কাছে বার্ষ প্রেমের কাহিনী বর্ণনা ক’রে প্রতিহিংসা নেওয়ার কথা ঘোষণা করত তাঁরা সবাই বলতেন—‘আহা, বেচারী কত কষ্টই না পেয়েছে।’ হৃদয়ঘটিত সব ব্যাপারটাকেই তাঁরা সবাই বেশ সহানুভূতির চোখে দেখতেন; এবং নারকরা যত অপরাধীই হোক না কেন তাদের সম্বন্ধে কোনদিনই তাঁরা তাজিলোর স্বরে কথা বলতেন না।

‘এক শরৎকালে তিনি মঁসিয়ে ডু গ্র্যাভেল নামে একটি যুবককে শিকারের জন্তে নিমন্ত্রণ করেন; সেই ছোকরা তাঁর যুবতী জীটিকে নিয়ে পালিয়ে গেল, মঁসিয়ে সাঁতেজ চুপচাপ রইলেন—দেখে মনে হল ব্যাপারটাকে তিনি গ্রাফের মধ্যেই আনেন নি। কিন্তু একদিন সকালে সবাই আবিষ্কার করল একপাল কুকুরের-ঘরে তিনি গলায় দড়ি দিয়ে ঝুলছেন।

‘১৮৪১ সালে তাঁর ছেলেটিও প্যারিসের একটা হোটেলে ওই একইভাবে আত্মহত্যা করেন। অপেরার একটি গায়িকা তাঁর সঙ্গে প্রতারণা করেছিল।

‘তাঁর একটি ছেলে ছিল। ছেলেটির বয়স তখন বার। আর ছিলেন তাঁর বিধবা জী। তিনি হচ্ছেন আমার মাসী। বার্তিলেঁ। এসেটেটে আমার বাবার বাড়িতে ছেলেটিকে নিয়ে তিনি বাস করতে আসেন। আমার বয়স তখন সতের।

‘এই বাচ্চা ছেলেটি যে কী অদ্ভুত ধরনের অকালপক ছিল তা তোমরা ভাবতে পারবে না। দেখলে মনে হবে বংশের এই শেষ সন্তানটির মধ্যে

সাঁতেজ বংশের সব উদ্ভেজনা, সমস্ত স্বকুমার বৃত্তিগুলি একসঙ্গে বাসা বেঁধে-ছিল। আমাদের বাড়ি থেকে অরণ্য পর্বন্ত এলম গাছের মধ্যে দিয়ে যে পথটি বেরিয়ে গিয়েছে সেই পথটির ওপর দিয়ে সব সময় সে স্বপ্নাল চোখে ঘুরে বেড়াত। জানালা দিয়ে প্রায়ই লক্ষ্য করতাম এই ভাববিহীন আত্মসমাহিত ছেলেটি পেছনে দুটি হাত মুড়ে মাথা নীচু করে আপন মনে পথ দিয়ে হাঁটছে; মাঝে-মাঝে চারপাশে তাকাচ্ছে—মনে হচ্ছে এমন একটা কিছু সে অনুভব করতে চায় যা তার বয়সী ছেলেদের পক্ষে অনুভব করা কষ্টকর।

‘প্রায় মাঝে-মাঝে পরিষ্কার ঝরঝরে রাত্রিতে ডিনারের পরে সে আমাকে বলত—দিদি চল; আমরা একটু বেড়াতে-বেড়াতে স্বপ্ন দেখি গে। আমরা ছ’জনে পার্কের ভেতরে বেড়াতে যেতাম। মাঝে-মাঝে ফাঁকা আয়গায় সে ধমকে দাঁড়াত; তাঁদের আলোতে বনের পাতায় সূক্ষ্ম তুলোর মত যে আবরণ পড়ত—সেইদিকে একমনে তাকিয়ে থাকত সে। আমার হাত ধরে বলত: দেখ, দেখ। কিন্তু না; আমার মনে হচ্ছে তুমি আমাকে বুঝতে পারছ না। আমি বুঝতে পারলে তুমি সুখী হবে। ভাল ক’রে কাউকে জানতে গেলে তাকে ভালবাসতে হয়।

তার কথা শুনে হেসে আমি তাকে জড়িয়ে ধরতাম। ছেলেটা আমাকে সত্যিই বড় ভালবাসত—এতটা ভালবাসত যে আমার ভালবাসা পাওয়ার জন্যে সে মরতেও পারত।

কখনও-কখনও ডিনারের পরে আমার মায়ের কোলে বসে সে বলত—আন্টি, একটা প্রেমের গল্প বল। ঠাট্টা করে আমার মা আমাদের বংশে বত উদ্দাম প্রেমের কাহিনী আর সত্যমিথ্যায় মেশানো কিংবদন্তী রয়েছে সেগুলি তাকে শোনাতে। পূর্বপুরুষদের অকাজগুলিই পরবর্তী পুরুষদের উদ্ভেজিত করত। তারাও পূর্বপুরুষদের মতই কাজ ক’রে বংশের গৌরব বাড়াতে চাইত।

এই সব কাহিনী শুনে সেই বাচ্চা ছেলেটি উদ্ভেজনায় সোজা হ’য়ে বসত; তারপরে হাততালি দিয়ে বলত—আমি—আমিও ভালবাসতে জানি—তাঁদের চেয়ে অনেক ভাল ক’রে জানি।

তারপরেই সে আমাকে প্রেম নিবেদন করতে শুরু করল—খুব ধীরে-ধীরে ভয়ে-ভয়ে, গভীরভাবে। তার ব্যাপার দেখে আমরা হাসতাম। প্রতিদিন সকালে সে আমার অন্তে ফুল তুলে আনত। প্রতিদিন রাত্রিতে ঘুমোতে বাওয়ার আগে আমার হাতে চুমু খেয়ে আন্তে-আন্তে বলত—আমি তোমাকে ভালবাসি।

অপরোধিনী আমি—নিজেকে আমি খুবই অপরাধিনী মনে করছি—একদিন নয়, দু’দিন নয়—প্রতিদিন—অবিবাহিতা থেকে, অথবা, তার বাগদত্তা বিধবার বেশে—চিরদিন আমি আমার কৃতকার্যের জন্যে প্রায়শ্চিত্ত করছি।

তার এই ছেলেমাহুতীতে আমার বেশ আশোদ লাগত ; আমি অনেক সময় তাকে ভাতিয়ে দিতাম । এটাই ছিল আমার সময় কাটানোর একটা খেলা ; আমার মা আর তার মা-ও এতে বেশ আশোদ পেতেন । বয়স্ক প্রেমিকদের সঙ্গে যুবতীরা বেরকম ছলাকলা দেবার আমিও তার সঙ্গে সেইরকম লীলা করতাম—তাকে আদর করতাম—প্রভাষণ করতাম তার সঙ্গে । এই শিশুটিকে আমি উত্তেজিত করতাম । তোমরা ভেবে দেখ, ছেলেটির বয়স তখন মাত্র বার । বাচ্চার এই শিশু প্রেমকে কে সত্যি বলে মনে করে । তার ইচ্ছামত আমি তাকে চুমু খেতাম । এমন কি তাকে আমি প্রেমপত্রও লিখতাম । সেই পত্রগুলি আমার মায়েরাও পড়তেন । সেগুলির উত্তরও সে দিত—উচ্ছ্বাসভরা সে চিঠিগুলি । সেই প্রেমপত্রগুলি এখনও আমার কাছে রয়েছে । সে নিজেকে পুরুষ মাহুত বলে ভাবত ; সে ভেবেছিল আমাদের ভালবাসা তৃতীয় কেউ জানত না । আমরা তুলে গিয়েছিলাম সে সীতের বংশের ছেলে ।

এইভাবে এক বছর কাটলো । তারপরে একদিন রাজিতে পার্কে বেড়ানোর সময় সে আমার পায়ের কাছে বসে আমার স্কার্টের উপরে চুমু খেলে বেশ আবেগবিহ্বল কর্তেই বলল : আমি তোমাকে ভালবাসি—ভালবাসি—ভালবাসি । তোমাকে আমি জীবন দিয়ে ভালবাসি । যদি কোনদিন তুমি আমাকে প্রভাষণ কর—আমাকে ছেড়ে আর কাউকে ভালবাস তাহলে বাবা বা করেছিলেন আমিও তা-ই করব ।

তারপর একটু খেমে আন্তে-আন্তে বলত—বাবা কী করেছিলেন তা তুমি জান ?

তার কথা শুনে ভয়ে বুকটা আমার ধড়কড় করে উঠত ।

তারপরে সোজা হ'য়ে উঠে সে আমার কানের কাছে মুখ নিয়ে মিষ্টি করে আমার নাম ধরে ডাকত । তার সেই মিষ্টি ডাকে আমার দেহের ভিতর দিয়ে শিহরণের দোলা লাগত ; আমি তাড়াতাড়ি ধাঁড়িয়ে বলতাম—এবার চল—ঘরে ফিরে যাই ।

আর কিছু না বলে সে আমার পিছু-পিছু ফিরত । সিঁড়িতে ওঠার সময় আমাকে ধামিয়ে আবার সে স্মরণ করিয়ে দিত—আমাকে ছেড়ে গেলে আমি কী করব তা তুমি জান । আত্মহত্যা করব ।

আমি যে অনেকদূর এগিয়ে পড়েছি তা বুঝতে পেরেই আমি সংবত হ'য়ে গেলাম । আমার ভাবান্তর লক্ষ্য করে সে একদিন আমাকে তিরস্কার করলে আমি বলেছিলাম—দেখ, ঠাট্টা-তামাসা করার মত বয়স তোমার আর নেই । সত্যিকার প্রেম করার মত বয়সও তোমার এখনও হয় নি । আমি অপেক্ষা করব ।

ভেবেছিলাম তার হাত থেকে আমি মুক্তি পেরেছি ।

শরৎকালে তাকে দূরের একটা স্থলে পাঠিয়ে দেওয়া হল। পরের গ্রীষ্মে সে যখন ফিরে এল আমার বিয়ের ব্যবস্থা তখন পাকা হ'য়ে গিয়েছে। ব্যাপারটা বুঝতে তার এতটুকু দেয়ী হল না। একটা সপ্তাহেরও বেশী সে এমন চুপচাপ হয়ে গেল যে আমারই কেমন অন্তর্ভুক্তি লাগছিল।

ম' দিনের দিন সকালে ঘুম থেকে উঠে দেখলাম দরজার তলা দিয়ে আমার ঘরে কে একখানা ছোট চিঠি ঢুকিয়ে দিয়ে গিয়েছে। পত্রটা তুলে নিয়ে পড়লাম : তুমি আমাকে পরিত্যাগ করেছ। তুমি জান সেদিন আমি কী বলেছিলাম। তুমি আমার প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিয়েছ। আমি চাইনে কেউ আমাকে দেখুক। কেবল তুমি পার্কের সেই কোণায় এস যেখানে গত বছর তোমাকে আমি আমার প্রেম নিবেদন করেছিলাম সেইখানেই খুঁজলে আমাকে তুমি দেখতে পাবে।

উদ্ভাদিনীর মত কোনরকমে পোশাক পরে আমি সেই পার্কের নির্ধারিত জায়গার দিকে ছুটলাম। মাটির ওপরে কাদায় তার সেই ছোট স্থলের টুপীটা পড়েছিল, আগের রাজিতে সারাঙ্গণই বৃষ্টি পড়েছিল। চোখ তুলে তাকলাম আমি। স্বড়ের ঝাপটায় পাতার আড়ালে কী যেন একটা ছলছে মনে হল আমার।

তারপরে কী যে করেছিলাম তা আমার মনে নেই। নিশ্চয় আমি চীৎকার করে মূর্ছা গিয়েছিলাম—তারপরে দৌড়ে বাড়ি ফিরে এসেছিলাম। জান যখন ফিরল তখন দেখি আমি বিছানায় শুয়ে রয়েছি—মা বলে রয়েছেন আমার পাশে।

প্রথমে মনে হয়েছিল আমি একটা দুঃস্বপ্ন দেখেছি। আমি বিড়-বিড় করে জিজ্ঞাসা করলাম—ও—ও কি গোন'ট্রা ?

কেউ কোন উত্তর দিল না।

আমার অনুমান সত্য। সে-ই বটে।

আমি আর তার দিকে তাকাতে সাহস করি নি। আমি কেবল তার একগাছি সুন্দর চুল চেয়েছিলাম।”

এই পর্যন্ত বলে ভদ্রমহিলা বারকয়েক ক্রমাল দিয়ে চোখের জল মুছলেন ; তারপরে বললেন : কোন কারণ না দেখিয়েই বিয়েটা আমি ভেঙে দিলাম, তারপর থেকে আমি—আমি সেই তের বছরের শিশুর বিধবা স্ত্রী হ'য়ে দিন কাটাজি।

এইটুকু বলেই তিনি বুকের ওপরে মাথা গুঁজে কাঁদতে লাগলেন—অনেক-কণ, অনেককণ ধরে।

সবাই সে রাজির মত বিদায় নিলে একটি মূলকায় শিকারী—যে এতক্ষণ যুঝোনার ব্যর্থ চেষ্টায় মনে-মনে গজরাচ্ছিল—তার পাশের লোকটির কানে-কানে বলছে : অতটা ভাবপ্রবণ হওয়ার বিপদ এইখানে। তাই না ?

ছায়াময়ী

[An apparition]

কোন একটা মামলার সম্পত্তি পৃথকীকরণের সম্বন্ধে আমরা আলোচনা করছিলাম। রুড গ্রেনেল-এর পুরানো বাড়িতে সন্ধ্যার সময় কয়েকজন বন্ধু মিলে জটলা করছিলাম আমরা। কথা ছিল আমাদের মধ্যে প্রত্যেকেই এক একটা গতি কাহিনী বলবে। তারপরে বিরানী বছর বয়স্ক মাকুই দে লা টুর স্তাময়েল দাঁড়িয়ে উঠে কম্পিত স্বরে নিম্নলিখিত কাহিনীটি বললেন—

আমিও কিছু আশ্চর্য কাহিনীর কথা জানি। কাহিনীগুলি এমন অদ্ভুত যে সারা জীবন ধরে তারা আমাকে ভাবিয়ে তুলেছে। ছাপ্পান বছর আগে এই ঘটনাটি ঘটেছিল; তবু এমন একটা মাসও যায় নি যে মাসে সেই কাহিনী নিয়ে আমি স্বপ্ন দেখি নি। সেদিন যে ভয়টা আমি পেয়েছিলাম সেই ভয়টা আজও আমার মন থেকে অপসৃত হয় নি। পুরো দশটি মিনিট ধরে সেই ভয়ঙ্কর ঘটনার সামনে আমি বসেছিলাম। সেই স্থিতিটা আজও আমার মন থেকে মুছে যায় নি। হঠাৎ কোন গোলমাল শুনেই আমার অন্তরাআ কঁপে ওঠে; রাজির অঙ্ককারে আবছা কিছু দেখলেই ভয়ে সেখান থেকে ছুটে পালিয়ে যাওয়ার জন্তে অস্থির হয়ে উঠি। মোট কথা, রাজিতে আমি ভয় পাই।

ঘটনাটি আমাকে এতই ভয়বিহ্বল আর বিপর্ষস্ত করে তুলেছিল যার কোন কারণ আমি খুঁজে পাই নি; খুঁজে পাই নি বলেই সে কথা কাউকে মুখ ফুটে কিছু বলতে পারি নি। ঠিক যেভাবে ঘটনাটা ঘটেছিল সেভাবে আমি তোমাদের কাছে বলব না। এর কোন কৈফিয়তও আমি তোমাদের দেব না। সে সময় আমি যদি উন্মাদ হয়ে না যেতাম তাহলে হয়ত ঘটনাটিকে আমি ব্যাখ্যা করতে পারতাম। কিন্তু আমি প্রমাণ করব যে আমি উন্মাদ হই নি। তোমাদের যা ইচ্ছে হয় মনে করতে পার। ঘটনাটা হচ্ছে এই—

১৮২৭ সাল—মাসটা হচ্ছে জুলাই। তখন আমি রাওয়েনে চাকরি করছি। একদিন সমুদ্রের ধারে বেড়াচ্ছিলাম—এমন সময় একটি ভদ্রলোকের সঙ্গে আমার দেখা হল। মনে হল, তাঁকে আমি চিনি; কিন্তু কবে আর কোথায় যে আমাদের পরিচয় হয়েছিল তা আমি মনে করতে পারলাম না। স্বাভাবিকভাবেই আমি দাঁড়িয়ে গেলাম। তিনিও তা লক্ষ্য করলেন, তারপরে জড়িয়ে ধরলেন আমাকে।

ভদ্রলোকটি আমার যৌবনের বন্ধু। তাঁকে একসময় আমি খুবই

ভালবাসতাম। পাঁচটা বছর তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয় নি। মনে হল, এই ক'বছরের মধ্যে তিনি পঞ্চাশ বছরের বৃদ্ধ হ'য়ে গিয়েছেন। চুল সাদা ; জীর্ণের মত তিনি কুঁজো হ'য়ে হাঁটছিলেন। আমাকে অবাক হ'য়ে তাকিয়ে থাকতে দেখে তিনি তাঁর জীবনের কাহিনী বললেন। একটি দুর্ভাগ্য তাঁকে একেবারে ধরাশায়ী করেছে। একটি যুবতীর প্রেমে পড়ে তিনি তাঁকে বিয়ে করেছিলেন। বছরখানেক উন্নাদের মত ভালবেসেছিল তাকে, স্বপ্নের সাগরে ভেসে দিন কাটিয়েছিলেন। তারপরে হঠাৎ হৃদ-রোগে যুবতীটি মারা যায়—খুব সম্ভবতঃ প্রেমের ব্যর্থতাও সেই মৃত্যুর অন্ত্রে কিছুটা দায়ী ছিল। জীবন অস্ব্যস্তিক্রিয়া যেদিন শেষ হল সেইদিনই তিনি তাঁর বাড়ি থেকে বেরিয়ে আসেন ; এবং রাগিয়েনে তাঁর যে নিজের বাড়ি রয়েছে সেইখানে বসবাস করতে থাকেন। সেইখানে শোকে মুহুমান হ'য়ে তিনি নিঃসঙ্গ জীবনযাপন করেছেন। মাঝে-মাঝে শোকের উচ্ছ্বাসটা তাঁর এত বেড়ে ওঠে যে আত্মহত্যার কথা চিন্তা না ক'রে তিনি পারেন না।

তিনি বলে গেলেন—তোমার সঙ্গে আবার যখন আমার দেখা হ'য়ে গেল, তখন তুমি একটা কাজ করে দাও। কাজটা খুব জরুরী। তুমি আমার পুরনো বাসায় যাও ; সেখানে আমার অর্থাৎ আমাদের শোওয়ার ঘরের ডেস্ক-এ আমার কয়েকটা দরকারী কাগজ পড়ে রয়েছে। সেগুলি নিয়ে এস। জিনিসটাকে গোপন রাখার প্রয়োজন রয়েছে বলেই আমি কোন উকিল বা চাকরকে সেখানে পাঠাতে চাইনে। আমার কথা যদি বল তাহলে বলব বিশ্বের কোন কিছুর লোভেই আর আমি সেখানে যাব না। তোমাকে আমি ঘরের চাবিটা দিচ্ছি। চলে আসার সময় নিজেই আমি ঘরে তালা দিয়ে এসেছিলাম। সেই সঙ্গে দিচ্ছি ডেস্ক-এর চাবি—মালিকেও একখানা চিঠি লিখে দিচ্ছি। সে-ই তোমাকে দরজা খুলে দেবে। কিন্তু কাল এস, আমার সঙ্গে প্রভাতী চা খাবে। পরের ব্যবস্থাটা আমরা তখনই করে ফেলব।

এইটুকু সাহায্য আমি করব—এই বলে তাঁকে আমি আশ্বাস দিলাম। একটু বেড়িয়ে আসা ছাড়া অল্প কোন কঠিন ব্যাপার নয়। রাগিয়েন থেকে মাত্র কয়েক মাইল দূরে তাঁর পূর্বতন বাড়ি। ঘোড়ায় চড়ে সেখানে পৌছতে ঘণ্টাখানেক সময় লেগেছিল যাত্র।

পরের দিন সকাল দশটায় ব্রেকফাস্টের অন্ত আমি বন্ধুর বাসায় হাজির হলাম ; দু'জনে বসে একসঙ্গেই খেলাম, কিন্তু তিনি বিশেষ কথা বললেন না। তিনি কথা না বলার অন্ত্রে আমার কাছে ক্রমা চাইলেন—বললেন ও-বাড়ির কথা মনে হতেই আমি শোকে মুহুমান হয়ে পড়েছি। পুরনো শোকটা আবার আসার উৎসে উঠেছে।

তাঁকে দেখে বেশ উত্তেজিত মনে হল। মনে হল তিনি কী যেন ভাবছেন। যেন তাঁর মনের মধ্যে একটা ভীষণ সংঘর্ষ চলছে।

অবশেষে কী আমাকে করতে হবে সে সম্বন্ধে আমাকে সব বুঝিয়ে বললেন। কাজটা খুব সহজ। ডেস্ক-এর ডান দিকের প্রথম ড্রয়ারে দুটো চিঠির প্যাকেট রয়েছে আর রয়েছে এক বাঙালি কাগজ। সেই ড্রয়ারের চাবিটা আমাকে তিনি দিলেন। তিনি বললেন—চিঠিগুলির ওপরে ইচ্ছে করলে তুমি চোখ বুলাতে পার।

তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বেলা একটার সময় আমি কাছে বেরিয়ে গেলাম।

অবহাণ্ডরাটি বড় চমৎকার ছিল। ভরতপাখির গান শুনতে-শুনতে বুকের ওপরে তরোয়ারের ঝংকার তুলে মাঠের ওপর দিয়ে মহা আনন্দে ঘোড়ার পিঠে চড়ে এগোতে লাগলাম। তারপরে আমি বনের মধ্যে ঢুকলাম—ঘোড়াটাকে হাঁটিয়ে নিয়ে গেলাম। তাঁর পল্লীনিবাসে পৌঁছিয়ে মালির সঙ্গে যে চিঠিটি পকেটে ছিল সেটিকে আমি বার করলাম। অবাক হ'য়ে দেখলাম সেটার মুখ গালা দিয়ে জোড়া। শুধু চটিই নি; বিরক্ত হ'য়ে আমি ভেবেছিলাম কিরে আসি; কিন্তু তারপরেই মনে হল—এইভাবে কিরে গেলে নিজের ভাবাবেগকেই প্রাধান্য দেওয়া হবে। আমার বন্ধুটি তাঁর বর্তমান মানসিক বিপর্যয়ের অন্তই হয়ত অন্তমনস্কভাবে চিঠিটি এঁটে দিয়েছেন; আর আমি তা লক্ষ্য করি নি।

দেখে মনে হল, প্রায় বছর কুড়ি বাড়িটি পরিত্যক্ত রয়েছে। গেট ধোলা, এতটা ভাঙা যে ওই অবস্থায় ওটা যে কেমন করে দাঁড়িয়ে রয়েছে সেটা ভেবেই আমি আশ্চর্য হলাম। ভেতরে ঢোকান রাস্তাটা বড়-বড় ঘাসে ঘোরাই হ'য়ে গিয়েছে। ফুলগাছগুলিকে উঠোনের ঘাসে আর চেনা যায় না।

জানালার জোরে ঝাঁকানি দেওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে পাশের দরজা দিয়ে একটি বুড়ো লোক বেরিয়ে এসে আমাকে দেখে কেমন যেন অবাক হ'য়ে গেল। চিঠিটি পেয়ে সে পড়ল, একবার নয়, বার বার, তারপরে সেটি পকেটে ঢুকিয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করল : কী চাই আপনার ?

আমি ছোট করে বললাম : তোমার তা জানা উচিত কারণ মনিবের নির্দেশ তুমি পড়েছ। আমি ঘরে ঢুকতে চাই।

কেমন যেন বিভ্রান্ত হ'য়ে গেল লোকটি—মানে আপনি……মেরেটির ঘরে ঢুকবেন……

বৈধাচ্যুতি ঘটায় যোগাড় হল আমার—এই……শোন……তুমি কি আমাকে পরীক্ষা করতে চাও ?

বিভ্রান্ত হ'য়ে সে আমতা-আমতা করতে লাগল—না, তা নয় স্যার। সেই থেকে, তাঁর মৃত্যুর পর থেকে ও-ঘরটা আর খোলা হয় নি।—আপনি যদি একটু অপেক্ষা করেন……আমি দেখে আসি……

আমি চটে উঠে ধামিয়ে দিলাম তাকে ; বললাম : কী বলতে চাচ্ছ তুমি ? চাবি আমার কাছে । তুমি ঘরে ঢুকবে কী করে ?

তাহলে, স্ত্রীর, আত্মন ।.....এ ছাড়া আর কিছুই বলার ছিল না তার ।

বললাম : আমাকে সিঁড়িটা দেখিয়ে দিয়ে তুমি চলে যাও । আমি নিজেই ঘরে ঢোকার ব্যবস্থা করব ।

কিন্তু স্ত্রীর... মানে... বাস্তবিক...

এবারে আমি সত্যি-সত্যিই চটে উঠলাম ; বললাম : এখন তুমি চুপ কর । বকবক করলে মজাটা বুঝতে পারবে ।

এই বলে তাকে ঠেলে সরিয়ে আমি ঘরের মধ্যে ঢুকে গেলাম ।

প্রথমে আমি রান্নাঘরে ঢুকে গেলাম । তারপরে ঢুকলাম দু'টি ঘরে—একটি ঘরে থাকত তার চাকর, আর একটি ঘরে তার স্ত্রী । তারপরে পড়ল একটি বড় হল ঘর । সেখান থেকে উঠলাম সিঁড়িতে । তারপর বন্ধুর নির্দেশিত ঘরের দরজাটাকে চিনতে পারলাম । দরজাটা সহজেই খুলে ফেললাম । তার পর ভেতরে ঢুকলাম । ঘরটা এত অন্ধকার ছিল যে প্রথমে আমি কিছুই দেখতে পাই নি ; আমি একটু চুপ করে দাঁড়িয়ে গেলাম । অনেকদিন ঘরে ঘর বন্ধ থাকলে, বিশেষ করে যে ঘরের মধ্যে কেউ মারা গিয়েছে সেইরকম ঘরের মধ্যে গিয়ে দাঁড়ালে ঘেরকম একটা পচা ভ্যাপসা গন্ধ বেরোয় এই ঘরটির ভেতরেও সেইরকম খাসরোধকারী একটা দুর্গন্ধ ছাড়ছিল । তারপরে ধীরে ধীরে অন্ধকারে আমার চোখ দুটি খিতিয়ে এল । সেই বিরাট অগোছালো শোওয়ার ঘরটি আমি বেশ ভাল করেই দেখতে পেলাম । দেখলাম, বিছানার ওপরে কোন চাদর পাতা নেই ; কিন্তু তখনও একটা মাদুর পাতা রয়েছে, আর রয়েছে বালিশ । তার একটির ওপরে বেশ গভীর একটা দাগ পড়েছে, দেখলেই মনে হবে কিছুক্ষণ আগেই কেউ যেন কনুই-এর ওপরে তার মাথাটি রেখে বিশ্রাম করছিল । চেয়ারগুলি এদিকে-ওদিকে ছড়ানো । একটা ছোট ঘর আমার চোখে পড়ল । তার দরজা অন্ধকটা খোলা ।

প্রথমেই আমি জানালার ধারে গেলাম ; আলো ঢোকার জন্তে পাল্লাগুলো খুলে দিলাম । কিন্তু জানালার খড়খড়িগুলি অনেক দিন বন্ধ থাকার ফলে এমনি শক্ত হ'য়ে বসে গিয়েছিল যে সেগুলিকে কিছুতেই আমি নড়াতে পারলাম না । তরোয়ালের খোঁচা দিয়ে ভাঙার চেষ্টা করলাম । তাতেও কিছু হল না । তারপর আমি যখন তিতিবিরক্ত হ'য়ে উঠলাম—এবং সেই আলোতেই মোটামুটি রকম সবকিছু দেখতে পারছিলাম এই ভেবে খড়খড়ি খোলার চেষ্টায় আর পণ্ড্রম না করে টেবিলের দিকে এগিয়ে গেলাম ।

একটা আরাম কেদারার ওপরে বসে যে ড্রয়ারটির কথা বন্ধ আমাকে বলেছিল তার ডালাটা টানলাম । ড্রয়ারটা একেবারে বোকাই হয়ে ছিল । আমার দরকার ছিল মাত্র তিনটি কাগজের প্যাকেটের । সেইগুলিই হাতড়াতে

লাগলাম।

প্যাকেটগুলির ওপরের লেখাগুলি পড়ার জন্তে আমি যখন চোখ চিরে-চিরে দেখছি এমন সময় হঠাৎ আমার মনে হল আমার পেছনে একটা বেন খস খস শব্দ হচ্ছে। বাইরের হাওয়ায় ভেতরের কোন কাগজপত্র নড়ছে এই ভেবে প্রথমে ব্যাপারটাকে আমি কিছুমাত্র গ্রাহ্যের মধ্যেই আনি নি। কিন্তু দু' এক মিনিটের মধ্যেই আর একটা খসখসানি হ'ল; এবারে খুব কাছে—আর প্রায় অস্পষ্ট সে শব্দ। আমার চামড়ার ভিতর দিয়ে একটা অস্বস্তিকর কনকনে শিহরণ বয়ে গেল। ব্যাপারটাকে গ্রাহ্যের মধ্যে আনা মূর্খতা হবে ভেবে একবারও ঘাড় কিরিয়ে দেখলাম না আমি। তখন আমি দ্বিতীয় প্যাকেটটা পেয়েছি; এবং তৃতীয় প্যাকেটটা তুলে নেওয়ার জন্তে হাত দিয়েছি এমন সময় ঠিক আমার কাঁধের ওপরে একটি দীর্ঘ আর করুণ যন্ত্রণাদায়ক নিঃশ্বাস এসে পড়ল। হঠাৎ পাগলের মত এক ঝটকায় পেছনে ঘুরেই লাফ দিলাম আমি—কয়েক ফুট দূরে গিয়ে দাঁড়ালাম। লাফ দিয়েই তরো-য়ালের মাথাটা মুঠোর মধ্যে ধরে আমি দাঁড়ালাম ঘুরে। সত্যি কথা বলতে কি অশরীরিটি আমার ঠিক পাশেই দাঁড়িয়ে রয়েছে এটা অসম্ভব করতে না পারলে কাপুক্ষের মত আমি চোঁ-চোঁ দৌড় দিতাম।

কী দেখলাম! একটি মহিলা—দীর্ঘাজিনী—সাদা ধবধব করছে তার পোশাক; যে চেয়ারের ওপরে একমুহূর্ত আগে আমি বসেছিলাম সেই চেয়ারের পেছন থেকে আমার দিকে তাকিয়ে রয়েছে। আমার সারা শরীরের ভেতরে এমন একটা কাঁপুনি ধরল যে আর একটু হলে আমি মেঝের ওপরে পড়ে যেতাম। সেই ভয়ানক আতঙ্ক যে কোনদিন অসম্ভব করে নি তাকে আমার অবস্থাটা বোঝানো যাবে না। অথচ, সেই আতঙ্কের পিছনে কোন যুক্তি আমি খুঁজে পাই নি। এই অবস্থায় কোন কিছু চিন্তা করার মত মানসিক অবস্থা মানুষের থাকে না; হৃৎস্পন্দন ধেমে বাওয়ার উপক্রম করে। সারা শরীরটা স্পঞ্জের মত শিথিল হ'য়ে যায়—মনে হয় প্রাণটুকু এবারে বুঝি বেরিয়ে যাবে।

ভূত-টুতে আমি বিশ্বাস করিনে; তবু সেদিন ভূতের ভয়ে আমি আঁতকে উঠেছিলাম। সেদিন সেই অশরীরী আত্মাটাকে চোখের সামনে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে আমি যে ভয় পেয়েছিলাম ওরকম ভয় জীবনে আর কোনদিনই আমি পাই নি। সে যদি কথা না বলত তাহলে হয়ত আমি মারাই যেতাম। কিন্তু সে কথা বলল; এমন মিষ্টি স্বরে বলল যে আমার হৃদয়ের সমস্ত তন্ত্রীগুলি ঝঙ্কত হয়ে উঠল। একথা আমি বলতে পারব না যে নিজেকে সামলিয়ে নিতে পেরেছিলাম আমি। সূক্ষ্মভাবে চিন্তা করার শক্তিও যে কিরে পেয়েছিলাম সে কথাও বলব না আমি। না, আমি এত ভয় পেয়েছিলাম যে কী করছি তা আমি মোটেই বুঝতে পারি নি। তবে হ্যাঁ, একটা গর্ব, সৈনিকের শেষ

দস্ত নিয়ে মুখের চেহারাটাকে আমি মোটামুটিভাবে সহজ করে রাখতে পেরেছিলাম। নিজের কাছে ভৃত্যই হোক, অথবা কোন নারীই হোক—তার কাছে আমি যে ভয় পাই নি সেইটাই প্রমাণ করতে চেয়েছিলাম। অবশ্য পরে এটা আমি বুঝতে পেরেছিলাম ; কারণ সেই যুঁটিটি দেখার পরে, আমি তোমাদের নিশ্চয় করে বলতে পারি, ওসব কথা আদৌ মনে হয় নি আমার। তখন আমি সত্যিই ভয় পেরেছিলাম।

মেয়েটি বলল—করণ কণ্ঠে বলল—স্তার, আমার জন্তে অনেক কিছু করতে আপনি পারেন।

উত্তর দেওয়ার চেষ্টা করেছিলাম আমি, কিন্তু মুখে কোন কথা বোগার নি। গলার ভেতর থেকে কেবল একটা অস্পষ্ট শব্দ তালগোল পাকিয়ে বেরিয়ে এসেছিল মাত্র।

সে বলে গেল—করবেন ? আপনি আমাকে বাঁচাতে পারেন ; নিরোগ করতে পারেন আমাকে আমার ভীষণ কষ্ট হচ্ছে—ভীষণ, ভীষণ।—এইভাবে বলতে-বলতে সে সেই চেয়ারের ওপরে বসে পড়ল। তারপরে আমার দিকে তাকিয়ে আবার বলল—করবেন ?

তখনও আমার গলা দিয়ে স্বর বেরোল না ; কেবল ঘাড় নেড়ে বললাম—হ্যাঁ, করব।

এই কথা শুনে মেয়েটি আমার সামনে কচ্ছপের খোলার একটা চিকনী ধরে আন্তে-আন্তে বলল : আমার চুলগুলি ঝাঁচড়িয়ে দিন। তাতেই আমার অসুখ সেরে যাবে। চুল আমার ঝাঁচড়ে দিতেই হবে আপনাকে। আমার মাথার দিকে চেয়ে দেখুন। কী কষ্টই না পাচ্ছি। এই চুলগুলিই আমাকে যন্ত্রণা দিচ্ছে।

তার চুল খোলা, লম্বা আর কালো। মনে হল চেয়ারের পেছন দিয়ে ঝুলে মেঝের ওপরে লুটিয়ে পড়েছে। কাঁপতে-কাঁপতে সেই চিকনীটা আমি নিলামই বা কেন, আর তার সেই লম্বা কালো চুলগুলি—যেগুলি ছোয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমার শরীরে একটা ভীষণ ঠাণ্ডা কনকনে অবসাদ নেমে এল তা আমি বলতে পারব না। সেই অমুভূতিটা আজও আমার আঙুলের ডগায় লেগে রয়েছে। সেকথা মনে হলেই আজও আমি ভয়ে শিউরে উঠি।

কেমন করে তার সেই ঠাণ্ডা চুলগুলিকে সেদিন আমি ঝাঁচড়েছিলাম তা আমি জানিনা। সেই চুলগুলি টেনে-টেনে ঝাঁচড়ে দিয়েছিলাম আমি ; ছাড়িয়ে দৈর্যছিলাম জট। একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে সে মাথা নীচু করেছিল। দেখে মনে হচ্ছিল সে বেশ আনন্দ পাচ্ছে। হঠাৎ সে বলে উঠল—বক্তাবাদ। তারপরে আমার হাত থেকে চিকনীটা ছিনিয়ে নিয়ে সে পাশের ঘরে পালিয়ে গেল ; আমি আগেই লক্ষ্য করেছিলাম পাশের ঘরের দরজাটা আধ-খোলা অবস্থায় ছিল।

একা বসে রইলাম আমি। দুঃখপ্ন দেখে জেগে উঠলে মাহুব বেভাবে চুপচাপ বসে থাকে বেশ কয়েক সেকেণ্ড আমিও সেইরকম চুপচাপ হতভম্বের মত বসে রইলাম। অবশেষে জ্ঞান কিরে এল আমার। জানালায় ধারে দৌড়ে গেলাম আমি; জোর করে খড়খড়িগুলো খুলে দিলাম। ঘরের মধ্যে একঝলক আলো চুকে এল। যে দরজা দিয়ে মেয়েটি ভিতরে চুকে গেল সেই দরজার সামনে হাজির হলাম। দেখলাম কপাট তার বন্ধ হ'য়ে গিয়েছে। তাকে খোলার সাধ্য আমার নেই।

তারপর আকস্মিক একটা আতঙ্কের মত দৌড়ে পালিয়ে আসার একটা উন্মাদ বাসনা আমার ওপরে ভর করে বসল; বুদ্ধবুদ্ধে সৈন্তরা জানে এ-আতঙ্ক কী জিনিস। ডেকের ওপরে কাগজের যে তিনটে প্যাকেট পড়েছিল সেগুলি তুলে নিয়ে ঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে এলাম আমি, চারটে করে সিঁড়ির ধাপ এক একটা লাফে পেরিয়ে এলাম; কেমন করে যে শেষ পর্যন্ত বাইরে বেরিয়ে এলাম তা আমি জানিনে। ঘোড়াটা আমার একটু দূরে ঝাড়িয়েছিল। সোজা তার ওপরে লাফিয়ে পড়ে উর্দ্ধশ্বাসে ঘোড়া ছুটিয়ে দিলাম।

পুরো একটি ঘণ্টা ধরে আমি কেবলই ভাবতে লাগলাম—সত্যিই কি আমি ভূত দেখেছি। আমার স্নায়ুগুলি দুর্বোধ্য কোন আতঙ্কে যে দুর্বল হ'য়ে পড়েছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। মানসিক দুর্বলতার ফলেই মাঝে-মাঝে আমরা অলৌকিক বস্তু দেখতে পাই; এই অলৌকিক ঘটনার মূলে রয়েছে অতিপ্রাকৃত কোন শক্তি।

জানালায় কাছে এসে আমার মনে হল হয়ত আমি কোন অবাস্তব ছায়াই দেখেছি—। তারপরেই হঠাৎ আমার বুকের দিকে লক্ষ্য পড়ল। আমার সাময়িক পোশাক চুলে ভর্তি হ'য়ে গিয়েছে। মেয়েদের লম্বা চুল—আমার গলার বোতামে আটকে রয়েছে। কাঁপতে-কাঁপতে একটি-একটি করে খুঁটে সেগুলি আমি বাইরে ফেলে দিলাম।

তারপরে আমি আদালীকে ডাকলাম। বিগত কয়েকটি ঘণ্টার আমি এতই বিব্রত হ'য়ে ছিলাম যে তখনই বন্ধুটির সঙ্গে দেখা করার মত মানসিক অবস্থা আমার ছিল না। তাঁকে আমার কী বলা উচিত সে-বিষয়েও কিছু চিন্তা করার ছিল আমার। আদালীর হাতে বন্ধুটিকে তার চিঠিগুলি পাঠিয়ে দিলাম। বন্ধুটি সেনানীটির হাতে প্রাপ্তি স্বীকারও করেছিলেন। বিশেষ করে আমার কথাই তিনি জিজ্ঞাসা করেছিলেন তাকে। সেনানীটি তাঁকে বলেছিল যে রোদে আমার মাথা ধরেছে—আমি অসুস্থ। সংবাদটা পেয়ে তাঁকে আমার সম্বন্ধে বেশ উদ্বিগ্ন হতে দেখা গিয়েছিল। পরের দিন প্রভাতে সত্য কথাটা বলার অভিপ্রায় নিয়ে আমি তাঁর বাসায় গেলাম। শুনলাম আগের দিন সন্ধ্যাবেলাতেই তিনি বেরিয়ে গিয়েছেন—তখনও ফেরেন নি। সেদিন আবার গেলাম। তখনও তিনি ফেরেন নি। এক সপ্তাহ আমি অপেক্ষা করলাম—

তখনও তিনি নিরুদ্দেশ। ব্যাপারটা আমি কর্তৃপক্ষদের জানালাম। অহুসস্থান করার জন্তে দল বেরোল; কিন্তু তাঁর কোন চিহ্ন কেউ পেল না—বা, কী ভাবে তিনি নিরুদ্দেশ হ'য়ে গেলেন সে বিষয়েও কেউ কিছু জানে না।

বন্ধুর পরিত্যক্ত সেই গ্রাম্য বাড়িটিকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অহুসস্থান করা হল। সম্ভবজনক কোন কিছুই চোখে পড়ল না। সেখানে যে কোন মহিলাকে আটকে রাখা হয়েছে তারও কোন নিদর্শন পাওয়া গেল না।

অহুসস্থানে কিছু পাওয়া গেল না দেখে অহুসস্থান বন্ধ করে দেওয়া হল। পরের ছাপ্পার বছর ধরে আর কিছু শুনি নি আমি। আমি আগেও বা জানতাম আজ তাই জানি—তার বেনী নয়।

আমাদের চিঠি

[Our letters]

রাত্রিতে ট্রেন যাত্রায় কেউ-কেউ ঘুমোয়, কেউ-কেউ অনিদ্রায় ভোগে। আমার কথা যদি বলেন, ট্রেনে চাপলেই পরের দিন আমার ঘুম হবে না।

অ্যাবেল এসটেটে যখন আমি পৌঁছলাম তখন বেলা প্রায় পাঁচটা বাজে। বাড়িটি মুরেত ছ আটাসদের। ওঁরা আমার বন্ধু। ওইখানেই তিন সপ্তাহ কাটানোর জন্তে আমি গিয়েছিলাম। বাড়িটি বড় সুন্দর। গত শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ওদেরই পূর্ব পুরুষরা ওই বাড়িটি তৈরী করিয়েছিলেন। তারপর থেকে বাড়িটিতে তাঁদের সংসারের ছেলেমেয়েরাই বাস করেন। সেইজন্তেই এটির পরিবেশ অত্যন্ত ঘরোয়া হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। এর মধ্যে মানুষের বাস করার স্পর্শ ছড়িয়ে রয়েছে, জড়িয়ে রয়েছে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করার প্রয়াস। একই বাড়ির মানুষেরা এ ঘর সাজিয়েছে, গুছিয়েছে সরগরম করে রেখেছে। কিছুই এর পরিবর্তন হয় নি। কোন আত্মাই এ-বাড়ির চৌহদ্দি থেকে নিশ্চিহ্ন হ'য়ে যায় নি। একটি আসবাব এ ঘর থেকে সরে যায় নি, পর্দাগুলি বিবর্ণ অবস্থায় দেওয়ালের একই জায়গায় ঝুলছে। নতুন আসবাব আসার কলে পুরানোগুলি নতুন আত্মীয়দের স্থান করে দেওয়ার জন্তে একটু সরে দাঁড়িয়েছে যাত্র। মনে হবে, ভাই-বোনদের মধ্যে নতুন একটি শিশুর আবির্ভাব হয়েছে।

একটা পার্কের মাঝখানে পাহাড়ের ওপরে বাড়িটি। পাহাড়টা চালু হয়ে নদীর দিকে নেমে গিয়েছে। যেখানে নদীর সঙ্গে মিশেছে সেখানে ছোট একটা পাথরের সেতু। নদীর ওপাশে দূরে বিরাট মাঠ। সেখানে ভিজে ঘাসের বনে গরুগুলো ধীরে স্নেহে ঘাস খায়, পায়চারি করে। এই বাড়িটি

আমার বেশ ভাল লাগে। খুব আনন্দের সঙ্গেই প্রতিটি শরৎকালে আমি এখানে আসি। কিসে যাওয়ার সময় কষ্ট পাই।

ডিনার শেষ হওয়ার পরে প্রিয় বন্ধু পল মুরেতকে জিজ্ঞাসা করলাম : এ বছর কোন্ ঘরে আমাকে ভঁতে দেবে ?

আনটু রোজের ঘরে।

একঘণ্টা পরে দুটি দীর্ঘাজিনী কভা আর বিরাট বপু ছেলেটিকে সঙ্গে নিয়ে মাদাম মুরেত আমাকে আনটু রোজের ঘরে পৌঁছে দিলেন। এ-ঘরে আগে কোনদিন আমি ঘুমোই নি।

সবাই চলে গেলে ঘরটির সঙ্গে একটা সমঝোতার আসার জন্তে আমি দেওয়াল আর আসবাবপত্রগুলি পরীক্ষা করলাম। 'এই ঘরে আগে দু'এক-বারের বেশী আমি ঢুকি নি। সেইজন্তে এর সঙ্গে পরিচয়টা আমার খুব বেশী ছিল না। রঙীন খড়ি দিয়ে আঁকা আনটু রোজের যে প্রতিকৃতিটি ছিল তার দিকেও বিশেষ অবহেলার সঙ্গেই তাকিয়ে রইলাম। তাঁর নাম থেকেই ঘরের নাম হয়েছে।

আনটু রোজের বয়স অনেক ; চুলগুলি কঁকড়ানো, চশমার ভেতর থেকে তিনি আমার দিকে তাকিয়েছিলেন। কিন্তু সে-চাহনি আমার মনের ওপরে বিশেষ কোন প্রভাব বিস্তার করতে পারে নি, দেখে মনে হল তিনি প্রাচীন-পন্থী মহিলা ; এঁদের নীতি আর অহুজ্জা ধর্মীয় এবং চারিত্রিক নীতির মতই গোঁড়া, এঁকে দেখলেই আমার সেই সব বৃদ্ধা আনটুদের কথা মনে পড়ে যায় যারা সংসারের সমস্ত রকম আনন্দ আর উচ্ছ্বাসকে শিথিল-জরুটি দিয়ে নষ্ট করে দেন, যৌবনের আগুন ভিজে কবল দিয়ে নিবিয়ে দেন।

তাঁর সম্বন্ধে কারণে কাছ থেকে আমি কিছু শুনি নি। তাঁর জীবন অথবা মৃত্যু কোন বিষয়েই আমি কিছু জানিনে। তিনি কি এই শতাব্দীর মানুষ অথবা, আগের শতাব্দীর ? তিনি কি আর পাঁচজনের মত সহজ-ভাবেই দেহত্যাগ করেছেন, অথবা, তাঁর জীবন ছিল উদ্দাম। তিনি কি পবিত্র অবিবাহিতা নারী হিসাবেই স্বর্গে গিয়েছেন ? অথবা, বিবাহিতা মহিলার শাস্ত আত্মা নিয়েই তিনি যারা গিয়েছেন ; অথবা মাতৃহত্যার কোমল প্রাণ ছিল তাঁর ? আর তাতে তফাতটাই বা কী রয়েছে ? 'আনটু রোজ'—এই নামটাই কেমন যেন হাস্তকর শুনতে, অতি সাধারণ, আর কুৎসিত।

আমি একটা বাতি তুলে নিয়ে সোনার ফ্রেমে ঝোলানো আনটু রোজের রূঢ় মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম। মুখের ওপরে বিশেষ কিছু দেখার ছিল না ; অথবা, মুখটা খারাপই লাগল আমার—দেখে মনে হল, তার মধ্যে করুণার চিহ্ন পর্যন্ত নেই। তাই আমি আসবাবপত্রগুলি দেখতে লাগলাম। অতি প্রাচীনকালের আসবাব—সেই ষষ্ঠ লুই-এর আমলের। তারপর থেকে

মতুন একটা চেয়ার অথবা পর্দা—কিছুই এ ঘরে চোকে নি। এদের মধ্যে থেকে একটি কীণ আর তীব্র গন্ধ বেরিয়ে আসছিল—সেই গন্ধ হচ্ছে কাঠ, পোশাক, চেয়ার, টেবিল, পর্দা—সব মিশিয়ে; সেই সঙ্গে এতদিন বারা এ ঘরে বাস করত, ভালবাসত, এবং দুঃখ পেত—তাদের গায়ের মুহু গন্ধ ছড়িয়ে পড়েছিল চারপাশে।

বাতিটা নামিয়ে রেখে শুয়ে পড়লাম; কিন্তু ঘুম এল না। দু'এক ঘণ্টা এপাশ ওপাশ ক'রে আমি ঠিক করলাম বিছানা থেকে উঠে দু'একখানা চিঠি লিখে ফেলি। দুটো জানালার মাঝখানে একটা ছোট মেহগনি ডেস্ক ছিল। কালি আর একটু কাগজের খোঁজে আমি সেই ডেস্ক-এর ডালাটা একটু তুললাম। কিন্তু বিশেষ কিছুই চোখে পড়ল না—একটা খাগের কলম ছাড়া—তার একটা পাশ চিবানো। ডেস্কটাকে আমি বন্ধ করতে যাব এমন সময় হঠাৎ একটা চকচকে জিনিসের ওপরে আমার চোখ পড়ে গেল। মনে হল একটা পেরেকের হলদে মাথার মত, ট্রের একটা কোণে একটু উঁচু হ'য়ে রয়েছে। আঙুল দিয়ে তার মাথাটা খুঁটতেই মনে হল সেই বেন ঘুরছে। দুটো নখের ভেতরে ধরে সেটাকে আমি জোরে টান দিলাম। আন্তে-আন্তে সেটা বেরিয়ে এল। এটা একটা লম্বা পিন—কাঠের মধ্যে ঢোকানো ছিল। বাইরে থেকে বোঝার উপায় নেই যে এটা একটা পিন।

হঠাৎ এখানে পিন কেন? কিন্তু তখনই আমার মনে হল হয়ত এর ভেতরে গোপন কোন ড্রয়ার রয়েছে। সেটার কোন স্প্রিং এটা দিয়ে খোলা যাবে। সেইটাই খুঁজতে লাগলাম আমি। অনেক দেয়ী হল—প্রায় ঘণ্টা দুই চেয়ার পরে প্রথম গর্তটির ঠিক উলটো দিকে, কিন্তু কাঠের খাঁজের একেবারে তলায় আর একটা ফুটো রয়েছে। এর ভেতরে আলপিনটা ঢুকিয়ে চাপ দিতেই আমার মুখের সামনে একটা ডালা তড়াং করে লাকিয়ে উঠল। সেই খোপের ভেতরে দু'প্যাকেট হলদে চিঠি দেখতে পেলাম। একটা নীল কিতে দিয়ে বাঁধা রয়েছে সেগুলি।

আমি সেগুলি পড়লাম। এখানে দু'টি আমি পড়ছি:

“তাহলে তুমি চিঠিগুলি ফিরে পেতে চাও—তাই না প্রিয়তমে? তাই পাঠালাম; কিন্তু পাঠাতে বেশ কষ্ট হয়েছে আমার। কীসের ভয় করেছিলে তুমি? হারিয়ে ফেলব? কিন্তু ওগুলি আমি চাবি দিয়ে রেখেছিলাম সেগুলি খোয়া যাবে বলে কি ভয় হয়েছিল তোমার? ওগুলি আমার সবচেয়ে মূল্যবান রত্ন, ওগুলি যাতে খোয়া না যায় সেদিক থেকে সতর্ক ছিলাম আমি।

হ্যাঁ, খুবই কষ্ট হচ্ছে আমার। এর অগ্রে মনে-মনে তুমি কোন অহুশোচনা করছ কিনা অবাক হয়ে সেই কথাটাই আমি ভাবছি। আমাকে ভালবাসার অগ্রে অহুশোচনা নয়—কারণ আমি জানি তুমি আজও আমাকে ভালবাস, অহুশোচনা হচ্ছে এই কারণে যে সাদা কাগজে কলমের মুখ দিয়ে যে ভালবাসা

তুমি প্রকাশ করেছ তা তুমি আমার সামনে বিশ্বাস ক'রে প্রকাশ করতে পার নি। ভালবাসলে মুখোমুখী কথা বলে অথবা লিখে সেই ভালবাসা প্রকাশ করতে হয়। আমরা তাই করে থাকি। ভালবাসার কথাগুলি সজীভের মত মিষ্টি। সেই বায়বীয়, নরম, উষ্ণ আর হালকা কথাগুলি বলার সঙ্গে-সঙ্গেই উড়ে যায়—পড়ে থাকে কেবল স্মৃতিটুকু; কিন্তু তোমার হাতে লেখা শব্দের মত কেউ তাকে না পারে দেখতে, না পারে স্পর্শ করতে, না পারে চুমু খেতে। তোমার চিঠি? হ্যাঁ, সেগুলি আমি ফিরিয়েই দিচ্ছি। কিন্তু কী দুঃখে!

তুমি যা বলেছ তা মোছ যাবে না। দ্বিতীয় চিন্তায় তুমি নিশ্চয় এই কাজের জগৎ লব্ধিত হয়েছ। তোমার ভীক স্পর্শকাতর মনের অন্তঃস্থলে নিঃসন্দেহে তুমি আঘাত পেয়েছ এই ভেবে যে, যে লোকটি তোমাকে ভালবাসে তাকেই তুমি চরম আঘাত করেছ। তুমি যে কথাগুলি লিখেছিলে নিশ্চয় তা তোমার মনে রয়েছে। তুমি তখন নিজের মনেই বলেছিলে : সেই কথাগুলিকে আমি পুড়িয়ে ছাই করে দেব।

সঙ্কট হও এবার। শাস্ত হও। এই তোমার চিঠি নাও। আমি তোমাকে ভালবাসি।

“প্রিয়বন্ধু,

না, তুমি আমাকে বুঝতে পার নি, ধরতে পার নি আমার কথা। তোমাকে আমি যে ভালবাসার কথা শুনিরেছি তার জন্তে আমি কোন অনুশোচনা করি নি—করব না কোনদিন। আমি সব সময় তোমাকে চিঠি দেওয়ার চেষ্টা করব, কিন্তু পড়ার পরেই সেগুলি তুমি অবশ্যই ফিরিয়ে দেবে আমাকে।

প্রিয়তম, এর কারণটা কী তোমাকে যদি বলি তাহলে তুমি আঘাত পাবে। তুমি যা মনে করেছ—এর মধ্যে কবিত্ব কিছু নেই; রয়েছে বাস্তব বুদ্ধির পরিচয়। আমি ভয় পাই—তোমাকে নয়—কোন দুর্ধোগকে। অপরাধিনী আমি নিজে। আমি চাইনে সেই অপরাধের বোকা আর কাউকে বইতে হয়।

আমাকে ভাল ক'রে বুঝতে চেষ্টা কর। তুমি আর আমি হু'জনেই মারা যাব। তুমি রোজ ঘোড়ার চড়; ঘোড়ার পিঠ থেকে পড়ে যেতে পার তুমি। বন্দ্যুকে হঠাৎ আক্রান্ত হতে পার, হৃদযটিত অস্থখে মারা যেতে পার তুমি, গাড়ীর দুর্ঘটনাতো মারা যাওয়ার সম্ভাবনা তোমার রয়েছে। হাজার রকমে তোমার মৃত্যু হতে পারে। কারণ, মানুষের মৃত্যু যদিও একবারই আসে আমরা যত দিন বেঁচে থাকি তবু তারচেয়েও বেশী পথ দিয়ে মৃত্যু আসতে পারে।

তখন তোমার বোনেরা, তোমার ভাই, অথবা ভাই-এর বো-এর হাতে আমার লেখা চিঠিগুলি পড়তে পারে। তোমার কি মনে হয় তারা আমাকে

পছন্দ করে ? সেবিষয়ে আমার সন্দেহ রয়েছে । ধরে নিলাম তারা আমাকে পছন্দই করে । কিন্তু তাহলেও দুটি মহিলা আর একটি পুরুষের পক্ষে এই গোপন জিনিস সম্বন্ধে তা বাইরে প্রকাশ না করা কি সম্ভব ?

প্রথমেই তোমার মৃত্যুর কথা বলে পরে তোমার আত্মীয়দের বিচক্ষণতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করে মনে হয় আমি ভয়ানক রকমের অজ্ঞান কথাই বলছি । কিন্তু আমরা সবাই কি মারা যাব না ?—কেউ দু’দিন আগে ; কেউ দু’দিন পরে ! আর আমাদের মধ্যে একজন যে আগে মারা যাবে সে-সম্বন্ধেও আমাদের কোন সন্দেহ নেই । সবরকম বিপদের কথাই আমাদের আগে থাকতে ভেবে রাখতে হবে । এমন কি ওই মৃত্যুর সম্ভাবনাটা পর্যন্ত । আমার কথা যদি বল, আমি চিঠিগুলি আমার কাছেই রাখব—আমার ছোট একটা গোপন ড্রয়ার রয়েছে সেইখানে । কবরখানায় পাশাপাশি শুয়ে থাকা দুটি প্রেমিক-প্রেমিকার মত প্রেমের কথায় আর ভাবে বিভোর হয়ে সিন্ধের ক্ষিতেতে বাঁধা চিঠিগুলি তাদের গোপন গুহায় ঘুমোচ্ছে—তোমাকে আমি তা দেখাব ।

তুমি আমাকে বলবে : তুমি যদি আগে মারা যাও তাহলে ওই চিঠিগুলি তোমার স্বামীর হাতে গিয়ে পড়বে ।

না, না । সে-ভয় আমি করিনে । প্রথমত আমার এই গোপন ড্রয়ারটির কথা তিনি জানেন না—এবং জানারও চেষ্টা করবেন না । আর আমার মৃত্যুর পরে এগুলি যদি তাঁর চোখেও পড়ে তাতেও আমার কোন ভয় নেই । মৃত্যু কোন মহিলার ড্রয়ারে কতগুলি প্রেমপত্র রয়েছে তা কি তুমি কোনদিন দেখতে চেয়েছ ? বেশ কিছুদিন ধরেই ব্যাপারটা নিয়ে আমি চিন্তা করেছি ; আর সেই জন্মেই আমার চিঠিগুলি তোমার কাছ থেকে কিরিয়ে আনার কথা আমি স্থির করে ফেলেছি ।

মনে রেখ, যে-চিঠিতে নারীকে কেউ ভালবাসার কথা জানায় সেই চিঠি সে কোনদিনই পোড়ায় না, ছিঁড়ে ফেলে না, নষ্ট করে না । ভালবাসাই তো হচ্ছে আমাদের সারা জীবন, সমস্ত আশা, আকাঙ্ক্ষা, আর স্বপ্ন । এই সা ছোট-ছোট কাগজে যেখানে আমাদের আদর করে কিছু লেখা হয় সেইগুলিই তো আমাদের স্মৃতিচিহ্ন, এবং আমাদের—মহিলাদের গির্জা রয়েছে—সেই-খানে প্রেমিকরা আমাদের সেট বলে পূজা করে । প্রেমমাত্রই আমাদের সৌন্দর্য, লাভণ্য, আমাদের মনোমুগ্ধকারী চটুলতা আর দস্ত বিস্তারের ক্ষেত্র, আমাদের হৃদয়ের ধন । কোন নারী এই গোপনকাহিনী নষ্ট করতে পারে না ; কারণ ওগুলিই হচ্ছে আমাদের জীবনের কারুকার্য ।

কিন্তু আর সকলের মতই আমরাও মারা যাব, এবং তারপর...তারপর এই চিঠিগুলি লোকের চোখে পড়বে । কে খুঁজে পাবে ? স্বামী ? খুঁজে পেয়ে তিনি কী করবেন ? কিছু না—পুড়িয়ে ফেলবেন ।

এ-বিষয়ে অনেক চিন্তা করেছি আমি। একবার ভেবে দেখ অপরের ভাল-
বাসা নিয়ে প্রতিদিনই নারীরা যারা যাচ্ছে। প্রতিদিনই সেই সব নারীদের
অপরাধের দলিল তাদের স্বামীদের হাতে পড়ছে; আর তার অস্ত্রে বাইরে
তাদের কোন কুংসা রটে না—দৃশ্যযুদ্ধ তো নয়ই।

প্রিয়তম, পুরুষদের হৃদয় যে কী দিয়ে গড়া সেকথা একবার ভেবে দেখ।
জীবন্ত নারীদের ওপরেই পুরুষরা প্রতিহিংসা নেয়। কোন পুরুষ প্রেমিকাকে
অপমান করলে তার প্রেমিক সেই অপমানকারীর সঙ্গে লড়াই করে। প্রেমিকা
বঁচে থাকতেই সে করে আত্মহত্যা—কারণ—কেন বলত? ঠিক কেন তা
আমি জানিনে। কিন্তু সেই প্রেমিকার মৃত্যুর পরে সেই পুরুষ যদি একই
রকমের প্রমাণ পায় তাহলে সে সেগুলিকে পুড়িয়ে ফেলে; এ-বিষয়ে আর
কেউ কিছু জানতে পারে না। সে সেই মৃত নারীর প্রেমিকার সঙ্গে করমর্দন
করে—সেই প্রেমপত্রগুলি যে অস্ত্র কারও হাতে পড়ে নি এই ভেবে শাস্তি পায়
মনে। চিঠিগুলি যে পুড়িয়ে ফেলা হয়েছে এই ভেবে সোয়াস্তি পায়
যথেষ্ট।

আমার বন্ধুবান্ধবদের মধ্যে এমন অনেক পুরুষকে আমি জানি যারা এই
ধরনের প্রমাণ পুড়িয়ে ফেলেছে, তারপর এমন সব ভাব দেখায় যে যেন তারা
কিছুই জানে না। অথচ এমনি মজার ব্যাপার যে সেই নারীরা যখন বঁচে
থাকে তখন এই পুরুষরাই উন্নাদের মত প্রতিদ্বন্দ্বীদের সঙ্গে যুদ্ধ করত।
কিন্তু সেই নারীদের মৃত্যুর সঙ্গে-সঙ্গে সন্মানের প্রকৃতি পরিবর্তিত হয়। মৃত্যুই
বৈবাহিক অপরাধ মুকুব করে দেয়।

সেইজন্মেই আমাদের চিঠিগুলি আমার কাছে নিরাপদে থাকবে—
তোমার কাছে থাকলে ওগুলি আমাদের দুজনেরই বিপদ ডেকে আনবে। এর
পরেও কি তুমি বলবে যে আমি ঠিক নয়?

আমি তোমাকে ভালবাসি। তুমি আমার চুখন গ্রহণ কর। রোজ।

আনটু রোজের প্রতিকৃতির দিকে আমি মুখ তুলে তাকালাম। তাঁর সেই
ক্লক কঠোর কৃষ্ণিত মুখের দিকে তাকিয়ে ভাবলাম মহিলাদের হৃদয়রহস্ত কী
গভীর—এত গভীর যে, তার তলদেশে কী রয়েছে তা আমরা বুঝতে পারিনে।
বাইরে থেকে দেখে তাদের বেরকমটি মনে হয় আসলে তারা তা কোনদিনই
নয়। তাদের সেই সহজাত এবং ধূর্ত কলাকৌশল আর নিঃশব্দ কপটতা
আমাদের বুদ্ধিবৃত্তির অগম্য।

রাত্রি

[Night]

একটি হৃৎস্পন্দ

রাত্রিকে আমি খুব খুব ভালবাসি। নিজের দেশকে মানুষ যেমন ভালবাসে, নিজের প্রেমিকাকে মানুষ যেমন ভালবাসে আমিও রাত্রিকে ঠিক সেইরকম ভালবাসি। সমস্ত মন-প্রাণ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দিয়ে রাত্রিকে ভালবাসি আমি—চোখ দিয়ে দেখি, অহুভূতি দিয়ে এর গন্ধ উপভোগ করি, কান দিয়ে নৈশঝের গুঞ্জন শুনি, সমস্ত দেহ দিয়ে সন্তোগ করি এর সান্নিধ্য। এর ছায়া-গুলি আশ্রয়ে আদর করে যায়। নীল আকাশে প্রভাতের গরম রোদে ভরত-পাখিরা গান গায়। রাত্রির অঙ্ককারে উড়ে যায় পেঁচা—মনে হয় আকাশের একফালি বিষণ্ণ অঙ্ককার একপেঁচ কালি ঢেলে দিল। অকুরন্ত কালোর সমুদ্রে মসগুল হয়ে সে সঁতার কাটিছে; অঙ্ককারের রূপে উন্মাদ হ'য়ে সে ভয়ঙ্কর রকমের একটি কর্কশ ধ্বনি করছে। সেই ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হচ্ছে চারপাশে।

দিনের বেলায় আমি বড় ক্লান্ত হ'য়ে পড়ি—কিছু ভাল লাগে না আমার। দিনগুলি বড় নিষ্ঠুর, বড় শয়্মুখর। দিনের বেলা বিছানা ছেড়ে উঠতে ইচ্ছে করে না আমার—ধীরে স্নেহে সময় নিয়ে আমি পোশাক পরি; বাইরে বেরোই বেশ কষ্ট করে। তখন প্রতিটি পদক্ষেপ, প্রতিটি অঙ্গ সঞ্চালন, প্রতিটি কথাবার্তায় বেশ একটা কষ্ট হয় আমার—মনে হয় যেন একটা বিরাট বোঝা আমার ঘাড়ের চেপে রয়েছে।

কিন্তু সূর্য অস্ত যাওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে আমার সারা সত্তার ওপর দিয়ে একটা নাম-না-জানা আনন্দের চল নামে। আমি জেগে উঠি—চঞ্চল হ'য়ে ওঠে আমার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলি। ছায়াগুলি দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হয়—আমি তখন অস্ত মানুষ—আমার স্তিমিত বোঁবন আবার ফিরে আসে, ফিরে আসে শক্তি; আমি যেন আরও চঞ্চল, সূখী হ'য়ে উঠি। বিরাট-বিরাট দীর্ঘায়ত ছায়াগুলি আলতোভাবে আকাশ থেকে নেমে আসে—ধীরে-ধীরে ঘন হয়। আমি তাদের লক্ষ্য করি। শহর আর শহরতলীকে তারা পাকে পাকে জড়িয়ে ধরে—গ্রাস করে ফেলে একেবারে। চারপাশের রঙ নিশ্চিহ্ন করে যুছে দেয়। বাড়ি, ঘর, ছায়ার সব ঢেকে যায় অঙ্ককারে। তখন আনন্দে পেঁচার মত ডাকতে ইচ্ছে যায় আমার, বেড়ালের মত ছাদের ওপরে ছোটাছুটি করতে ইচ্ছে যায়—বমনীতে জালা অহুভব করতে আমার মনে একটা হৃদয়নীয় আকাঙ্ক্ষা জাগে।

অন্ধকারাচ্ছন্ন প্যারিসের বাইরে আমি ঘুরতে বেরোই, ঘুরে বেড়াই কাছাকাছি কোন বনের ধারে—সেখানে আমার বোনের মত অন্ধরা আর ভাই-এর মত পোকারা শিকারের অবেষণে লুকিয়ে-লুকিয়ে চুপিসারে ঘুরে বেড়ায়।

কোন জিনিসকে মানুষ যদি উন্মাদের মত ভালবাসে তাহলে শেষ পর্যন্ত তারই হাতে তার মৃত্যু হয়। কিন্তু আমার কি হচ্ছে তা আমি মানুষকে বোঝাব কেমন করে? এটা যে বলার ক্ষমতা আমার রয়েছে তাই বা তাদের আমি বোঝাব কেমন করে? তা আমি জানিনে; তা আমি বলতে পারিনে। কী ঘটেছে সেইটুকুই আমি কেবল জানি। এর বেশী কিছু নয়।

গতকাল—সত্যিই কি গতকাল? হ্যাঁ—নিঃসন্দেহে, যদি অবশ্য আরও আগে—একদিন, একমাস, একবছর আগে না হয়। আমি ঠিক মনে করতে পারছি—নিশ্চয় গতকাল হবে—কারণ তারপর থেকে আর কোনদিন আসে নি, আমার জীবনে আর কোন সূর্য ওঠে নি। কিন্তু কতক্ষণ রাত্রি ছিল? কতক্ষণ? কে বলবে? কে বলতে পারে?

প্রতিদিনের মত গতকালও ডিনার শেষ করে আমি বেড়াতে বেরোলাম। সুন্দর রাত, বেশ গরম। বুলেভার্ড পেরিয়ে বাওয়ার সময় ওপরে তাকিয়ে দেখলাম বাড়ির ছাদগুলির মাঝখান দিয়ে ঝগ-ঝগ আকাশ-ভরা নক্ষত্র দেখা যাচ্ছে। তারা অন্ধকারের টানা স্রোতে ভাসছে ডুবছে। নক্ষত্র থেকে গ্যাসের বাতিগুলি পর্যন্ত পরিচ্ছন্ন আকাশের সবকিছু পরিষ্কার দেখা যাচ্ছিল। শহরের ওপরে এত আলো জলছিল যে ছায়াগুলিও কেমন যেন উজ্জ্বল দেখাচ্ছিল। প্রথম সূর্যকিরণের চেয়ে আলোর ভরা রাত্রি আমাকে অনেক বেশী আনন্দ দেয়। বুলেভার্ডের ওপরে রেন্ডোরাঁগুলি আলোতে চকচক করছিল। হাসতে-হাসতে গল্প করতে-করতে অসংখ্য মানুষ ঘুরে বেড়াচ্ছে—মদ খাচ্ছে। কিছুক্ষণের জন্তে আমি থিয়েটারে গেলাম। সেখানে এত আলো যে অবসর হ'য়ে পড়লাম আমি। আলোর চমক সহ্য করতে না পেরে পালিয়ে এলাম। হাজির হলাম ক্যাম্পস-এলিসিতে। সেখানে ফাঁকা জায়গায় কনসার্ট বসেছে। মনে হল যেন গাছের ডালগুলি সব দাউ-দাউ করে পুড়ে যাচ্ছে। ইলেকট্রিক বাথ-গুলিকে দেখে মনে হল উজ্জ্বল চাঁদগুলি ত্রিমান হয়ে পড়েছে; মনে হল চাঁদের ডিম তারা। বিদ্রী গ্যাসের বিভিন্ন রঙের আলোতে মনে হল যেন বিরাট-বিরাট জীবন্ত মুক্তাবিন্দু আকাশ থেকে বরে পড়ছে।

দীর্ঘ এবং অদ্ভুত সুন্দর রাজপথের দিকে তাকিয়ে দেখার জন্তে আমি আর্ক ড ট্রায়ামফের নিচে দাঁড়লাম। আগুন আর নক্ষত্রের সারির মধ্যে দিয়ে এই রাজপথটি সোজা প্যারিসের দিকে এগিয়ে গিয়েছে। তারপরে হাজির হলাম বয় ড বোলোন-এ। এইখানে আমি অনেকক্ষণ রইলাম। এইখানে একটা নাম-না-জানা চকলতা আমাকে গ্রাস করে ফেলল—একটি অদ্ভুত-পূর্ব উত্তেজনা—মনে হল, ভেতরের উত্তেজনায় আমি উন্মাদ হ'য়ে যাব। আমি

হাঁটতে লাগলাম। তারপরে ফিরলাম। তারপরে আবার কখন আঁক স্ত্রী রোমকেতে ফিরে এলাম তা আমি বলতে পারব না। সময়ের কোন জ্ঞান ছিল না আমার। সারা শহর তখন ঘুমোচ্ছে; আর বিরাট-বিরাট কালো মেঘ আকাশের বুকে ভেসে বেড়াচ্ছে। সেই প্রথম আমার মনে হল ভয়ঙ্কর কিছু একটা আজ ঘটবে।

খুব শীত-শীত করছিল। আমার প্রিয় রাজির ওপরে, আমার হৃদয়ের ওপরে বাতাস ভারি হ'য়ে চেপে-চেপে বসছিল। জনশূন্য রাজপথ। একটা ঘোড়ার গাড়ীর পাশ দিয়ে দুটি নিঃশব্দ পুলিশম্যান হেঁটে যাচ্ছিল; 'হাল'-এর দিকে চলেছিল সারিবন্দী হয়ে অনেকগুলি শজীর গাড়ী—নিঃশব্দে অন্ধকারে। তাদের গ্যাসের লঠন নিবু-নিবু হয়ে উঠেছিল। গাজর, শালগম আর কফিতে বোকাই ছিল গাড়ীগুলি। ধীর গতিতে এগিয়ে যাচ্ছিল তারা। গাড়োয়ানরা ভেতরে চাদর মুড়ি দিয়ে ঘুমোচ্ছিল। ঘোড়াগুলি স্বাধীনভাবে কোনরকম শব্দ না করেই এগিয়ে যাচ্ছিল ধীরে-ধীরে। মাঝে-মাঝে রাস্তার বাতিস্তম্ভগুলি পেরিয়ে যাওয়ার সময় আলো পড়ে শজীগুলি চিকচিক করে উঠছিল। তাদের পিছু-পিছু কিছুটা গিয়ে আমি রু আলএর দিকে ঘুরলাম—তারপরে ফিরে এলাম বুলেভার্ডে। পথঘাট নির্জন—কোন কাকেই খোলা নেই। কেবল কিছু পথচারী রাত হয়ে যাওয়ার কালে তাড়াতাড়ি বাড়ির দিকে হেঁটে যাচ্ছে। এইরকম মৃত আর পরিত্যক্ত প্যারিস কোনদিনই আমার চোখে পড়ে নি। হাতঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখলাম দুটো বাজে।

একটা শক্তি আমাকে বেন টেনে নিয়ে চলেছিল। ব্যাঙিন পর্যন্ত তাই আমি এগিয়ে গেলাম। সেখানেই বৃষ্টিতে পারলাম এত অন্ধকার রাজি জীবনে আমি দেখি নি; কারণ, কোলোন ছ জিলেটকেও আমি দেখতে পারছিলাম না। ওধানকার সোনার জিনিয়াস মূর্তিটিও দুর্ভেদ্য অন্ধকারে ঢাকা পড়ে গিয়েছিল।

মুখ ঘুরিয়ে নিলাম আমি। আশেপাশে একটা লোকও চোখে পড়ল না আমার। একটা মাতাল আমার ওপরে হুমড়ি খেয়ে পড়ল; তারপরে অদৃশ্য হ'য়ে গেল। কিছুক্ষণ ধরে তার স্থলিত পদের অবিভক্ত পদধ্বনি আমি শুনতে পেলাম। আমি চলতে লাগলাম। ফবর্গ মস্তমার্টির ওপরে একটা ঘোড়ার গাড়ী দেখতে পেলাম। সেটা সীন নদীর দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল। গাড়োয়ানকে আমি ডাকলাম—কিন্তু আমার কথা কানেই তুলল না সে। রু ফ্রয়োত্তের কাছে একটা বারবণিতা হুঁহাত বাড়িয়ে আমাকে অভ্যর্থনা জানাল। আর কেউ কোথাও নেই—আর কোন শব্দ নেই কোনখানে; ভদেঁড়িল থিয়েটারের সামনে একটা ভিখারীর সঙ্গে দেখা হল। পুচকে একটা লঠন নিয়ে সে হেঁড়া কাগজ কুড়িয়ে বেড়াচ্ছে। তাকে জিজ্ঞাসা করলাম—ক'টা বাজে বন্ধু?

সে গজগজ করে বলল: কী করে জানব? আমার হাতে কোন ঘড়ি

নেই।

তারপরেই হঠাৎ আমি লক্ষ্য করলাম সব আলো নিভে গিয়েছে। আমি জানতাম ব্যর সঙ্কোচের অন্ধে বছরের এই সময়টা। তাড়াতাড়ি রাস্তার আলো নিভিয়ে দেওয়া হয়। কিন্তু দিনের আলো আসতে এখনও অনেক—অনেক দেরী।

মনে-মনে বললাম : চল, এখন 'হাল'-এর দিকে যাই। সেখানে জীবন্ত মাহুঘের কিছু সন্ধান পেতে পারি।

সেইদিকে এগিয়ে গেলাম; কিন্তু বড় অঙ্ককার। কিছুই দেখা যাচ্ছে না। বনের মধ্যে দিয়ে লোকে যেমন করে পথ চলে আমিও সেইভাবে অতি সন্তর্পণে রাস্তা গুলে-গুলে এগোতে লাগলাম। ক্রেডট লায়োনের কাছে একটা কুকুর চীৎকার করে উঠল। খানিকটা পিছন ফিরলাম আমি; তারপরেই গুলিয়ে ফেললাম পথ। আবার অঙ্ককারে ঘুরতে লাগলাম। সারা প্যারিস শহরই যেন মরণ ঘূমে ঘুমোচ্ছে। দূরে একটা—মাত্র একটা—ঘোড়ার গাড়ীর ক্যাচক্যাচানি শোনা গেল। সম্ভবত এটার সঙ্গে কিছুক্ষণ আগেই আমার দেখা হয়েছিল। সেই অঙ্ককারাচ্ছন্ন মৃতবৎ নির্জন পথের ওপর দিয়ে আবার হাঁটতে লাগলাম আমি। আবার পথ হারিয়ে ফেললাম। আমি কোথায়? এইভাবে রাস্তার সব আলো নিভিয়ে দেওয়ার কোন অর্থ হয়? একটা লোকও রাস্তায় নেই—একেবারে নির্জন, নিরালা পথ। একটা চোরও নেই—কামুক কোন বেড়ালের ডাকও শুনতে পেলাম না। কিছু না, কিছু না।

মনে মনে বললাম : পুলিশই বা কোথায়? জোরে চেষ্টাই। তাহলে নিশ্চয় তাদের সাড়া পাওয়া যাবে।

এই ভেবে চীৎকার করলাম। না, কেউ কোথাও নেই। আরও জোরে চীৎকার করলাম। কারও কোন সাড়া সেই। কোন প্রতিধ্বনিও শুনতে পেলাম না। সেই দুর্ভেদ্য রাজির অঙ্ককারে আমার স্বরের কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে গেল। ব্যাকুল হয়ে আমি আবার চীৎকার করে উঠলাম—সাহায্য কর সাহায্য কর। আমার সেই আর্তনাদে কেউ সাড়া দিল না। ক'টা বাজে। ঘড়িটা টেনে নিলাম। কিন্তু আমার ক্লাছে কোন দেশলাই ছিল না। একটু অন্ধুত আর অপরিচিত আনন্দে ঘড়িটা টিকটিক করতে লাগল। মনে হল ওটা জীবন্ত। ব্যাপারটা বুঝতে পেরে নিজেকে আর একা মনে হল না আমার। কী অন্ধুত! সেই অঙ্ককারে লাঠি ঠুকতে-ঠুকতে আমি এগোতে লাগলাম। দিনের আলো ফুটে উঠতে আর কত দেরী দেখার অন্ধে মাকে-মাকে আমি আকাশের দিকে তাকাই। কিন্তু আকাশ অঙ্ককার, শহরের চেরেও অনেক—অনেক বেশী অঙ্ককারের আন্তর্যগে ঢাকা।

রাত কত হ'তে পারে। মনে হল আমি অনন্তকাল ধরে অঙ্ককারে ঘুরে বেড়াছি। বজ্রপায় আমার পাগুলি ভেঙে পড়ছে, চিপ-চিপ করছে বুক;

প্রচণ্ড ক্রিদে পেয়েছে। ঠিক করলাম, এবার প্রথম যে বাড়ি চোখে পড়বে সেখানেই কলিং বেল টিপব। একটা তামার বেল টিপলাম। ঘরের ভেতরে বনবন করে বেলটা বেজে উঠল। শব্দটা অদ্ভুত ; মনে হল, ঘরের মধ্যে সেই শব্দ ছাড়া আর কেউ নেই। অপেক্ষা করলাম আমি। না, কারও কোন সাড়া সেই। দরজা খুলল না। আবার বেল টিপলাম। আবার অপেক্ষা করলাম—সেই একই ব্যাপার। ভয় পেয়ে গেলাম। ছুটলাম পাশের বাড়িতে। পরপর কুড়িবার বেল টিপলাম সেখানে। সেই অন্ধকার বারান্দায় দরওয়ানার থাকার কথা ; কিন্তু ঘুম তার ভাঙলো না। পরপর অনেক বাড়িতেই বেল বাজলাম, দরজায় লাথি মারলাম, লাঠি দিয়ে ঠকঠক করলাম। না, কারও কোন সাড়া সেই। মনে হল এই প্রেতের রাজ্যে একটা মানুষও আজ আর বেঁচে নেই।

হঠাৎ মনে হল আমি ‘হাল’-এতে হাজির হয়েছি। নির্জন বাজার—কোন লোক নেই, পসারী নেই, শকট নেই, পণ্য নেই ; শূন্য, স্থবির, মৃত, পরিত্যক্ত। হঠাৎ ভয়ে শিউরে উঠলাম। কী হচ্ছে চারপাশে ? হায় ভগবান, চারপাশে কবরখানার স্তব্ধতা কেন ?

আমরা বেরিয়ে পড়লাম। কিন্তু ক’টা বেজেছে ? ক’টা ? কে আমাদের বলবে রাত্রি এখন কত ? গির্জার ঘড়িতে কোন ঘণ্টা বাজলো না, সরকারী বাড়ির ঘড়িগুলিও সব চূপচাপ। ভাবলাম—আমার ঘড়ির ডালাটা খুলে হাত দিয়ে দেখি কাঁটাগুলি চলছে কি না, ডালাটা খুলে দেখলাম—ওগুলিও চূপচাপ—নড়াচড়া করছে না, কিছু না। কিছু না। কোথাও কোন শব্দের চিহ্ন পর্যন্ত নেই। অনন্ত নৈশব্দের অতলে সব ডুবে গিয়েছে। আর কিছু নেই। আর কোথাও কিছু নেই। এমন কি দ্রাগত কোন শকটের ক্যাচক্যাচ শব্দও কানে আসছে না। নদীর ধারে এসে গিয়েছি আমি। নদী থেকে একটা ঠাণ্ডা কনকনে বাতাস আসছে। গীন নদী কি এখনও বইছে ? ব্যাপারটা জানার জন্তই নীচে নামতে লাগলাম—পুলের তলা দিয়ে যে জলের স্রোত বইছে তার কোন শব্দ আমার কানে ঢুকল না। আরও ক’টা ধাপ নেমে গেলাম...বালি...কাদা...তারপরে জল। সেই জলে হাত ডুবালাম। না, স্রোত এখনও বইছে...বইছে...তবে বড় ঠাণ্ডা...প্রায় জমাট বাধার উপক্রম...প্রায় মৃত...

আমি বেশ বুরতে পারলাম এখান থেকে উঠে যাওয়ার শক্তি আর আমার নেই—বেশ বুরতে পারলাম এবারে আমার মৃত্যু হবে...দুখা, ক্লান্তি, আর শৈত্যই গ্রাস করে কেলবে আমাকে।

জলাতঙ্ক

[Hydrophobia ?]

প্রিয় জিনিভিভ, তুমি আমার যথুচল্লিমা যাপনের কাহিনী শুনতে চেয়েছ। কী করে বলব বলত ? ধৃত চতুর মেয়ে কোথাকার। এ-সম্বন্ধে একটা কথাও তুমি আমাকে বলে দাও নি, ইজিতটুকু পর্যন্ত না। ভেবে দেখ, আঠার মাস হল তোমার বিয়ে হয়েছে। তুমি আমার সেরা বান্ধবী বলে বল, আমার কাছে আগে কোনদিনই তুমি কিছু লুকোও নি। আর এবিষয়ে সাবধান ক'রে দেওয়ার এতটুকু বদান্ততাও তোমার হল না। তুমি যদি এতটুকু ইজিত আমাকে দিতে, তুমি যদি এতটুকু সতর্ক আমাকে করে দিতে, আমার মনের মধ্যে এতটুকু সন্দেহ যদি আগাতে পারতে তাহলে এতবড় বোকামি করার হাত থেকে তুমি আমাকে বাঁচাতে পারতে। এই বোকামির জন্তে আমিই লজ্জার মরে যাচ্ছি, আর আমার স্বামী যতদিন বেঁচে থাকবেন ততদিন হাসবেন। এর জন্তে একমাত্র তুমিই দায়ী।

আমি যে চরম হান্ডকর কাজ করেছি তা আর ভুলবার নয়। আমি এমন একটা তুল করেছি যা কেউ কোনদিন ভুলে যায় না। এবং তার জন্তে দায়ী তুমি। বদ মেয়ে কোথাকার...হায়রে, আমি যদি জানতাম !

যাই হোক, লিখতে বসে কিছুটা সাহস পাচ্ছি আমি। মনে হচ্ছে, সব ঘটনাটাই তোমাকে আমি বলতে পারব। কিন্তু প্রতিজ্ঞা কর, এই কাহিনী শুনে তুমি বেশী হাসবে না।

কমেডি আশা করো না। এটা একটা নাটক।

আমার বিয়ের দিনের কথা মনে রয়েছে তোমার। বিয়ের রাতেই আমার হনিমুনে বেরিয়ে যাওয়ার কথা। গিপ তাঁর একটি উপজ্ঞাসে নারিকা পলেত-এর সম্বন্ধে যে সরস 'কাহিনীটি' বর্ণনা করেছেন আমি নিশ্চয় সেই পলেত-এর মত ছিলাম না। আমার যা যদি মাদাম গু হট্টে তাঁর মত আমাকে বলতেন— তোমার স্বামী তোমাকে দু'হাতে জড়িয়ে ধরবে...এবং..." আমি তাহলে পলেত-এর মত হেসে গড়িয়ে পড়ে বলতাম, "না—মা, থাক থাক, ।...তুমি যা জান আমি তার সবটুকুই জানি..."

এবিষয়ে আমি কিছুই জানতাম না; আর আমার যা ছিলেন ভীক স্বভাবের। একটু এদিক-ওদিক হলেই তিনি ভয় পেয়ে যান। এ ব্যাপারে কিছু বলতে তিনি কুষ্ঠাবোধ করেছিলেন।

লাঞ্চ শেষ হওয়ার পরে বিকাল পাঁচটা নাগাদ সংবাদ এল গাড়ী প্রস্তুত।

অতিথিরা বিদায় নিয়েছেন। আমিও প্রস্তুত হলাম। সিঁড়ি দিয়ে ঠাঁক নামানোর শব্দ আমার এখনও মনে রয়েছে; মনে রয়েছে বাবার নাকি সুরের কথাগুলি। তিনি যে কাঁদছিলেন এটা তিনি মোটেই বাইরে প্রকাশ করতে চান নি। আমাকে বুকে জড়িয়ে ধরে তিনি বললেন—“ভয় পেয়ো না।” তাঁর কথা শুনে মনে হল আমি যেন দাঁত তুলতে যাচ্ছি। মা তো কেঁদেই আকুল। এই সব কষ্টকর বিদায় অস্থান থেকে আমাকে বাঁচানোর জন্তে আমার স্বামী আমাকে তাড়াতাড়ি বার ক’রে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করলেন। স্থখী হলেও, আমার চোখেও তখন জল ঝরছিল। এর কারণটা আমি জানিনে, কিন্তু ব্যাপারটা সত্যি। হঠাৎ লক্ষ্য করলাম কে যেন পেছন থেকে আমাকে টানছে। ঘুরে চেয়ে রেখি আমার কুকুর বিজো। তার কথা সকাল থেকে আমার মনেই ছিল না। বেচারী তার নিজের মত ক’রে আমাকে বিদায় জানাচ্ছে। আমার খুব কষ্ট হল। আমি তাকে বুকে জড়িয়ে ধরে পাগলের মত চুমু খেতে লাগলাম।

আর বিজো-ও তখন আনন্দে উন্মত্ত হ’য়ে উঠেছে। সে আমার গায়ে মুখ ঘষতে লাগল, গালে খাবা মারতে লাগল, চাটতে লাগল আমার সর্বাঙ্গ। হঠাৎ আমার নাকটা ধরে বাচ্চা কুকুরটা তার দুটো দাঁত বসিয়ে দিল। খুব লেগে গেল আমার। চীৎকার করে উঠলাম আমি। চীৎকার করেই কুকুরটাকে মাটিতে নামিয়ে দিলাম। খেলার ছলে সত্যি সে আমাকে জোরে কামড়িয়ে দিয়েছে। সবাই তাড়াতাড়ি জল নিয়ে এল, নিয়ে এল ভিনিগার আর ব্যাণ্ডেজ। আমার স্বামী নিজেই চিকিৎসার ব্যবস্থা করার জন্তে এগিয়ে এলেন। ব্যাপারটা এমন একটা কিছু নয়। স্ট্র’চ ফোটাতে যেমন ফুটকি পড়ে এ-ও অনেকটা সেইরকম দুটো ফুটকি। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই রক্ত বন্ধ হ’য়ে গেল। বেরিয়ে পড়লাম আমরা।

আমরা ঠিক করেছিলাম নয়মানডিতে ছ’ সপ্তাহ বেড়াব।

সন্ধ্যার দিকে আমরা ডিপিতে পৌঁছলাম। সন্ধ্যা অর্ধে মাঝ রাতে। তুমি জান সমুদ্রকে আমার খুব ভাল লাগে। স্বামীকে বললাম সমুদ্র না দেখে আমি ঘুমোতে যাব না। প্রস্তাবটা শুনে তিনি তো অবাক। আমি হেসে জিজ্ঞাসা করলাম—তোমার কি ঘুম পাচ্ছে?

না, তা নয়। কিন্তু তোমার সঙ্গে আমি যে একা থাকতে চাই সেটা নিশ্চয় তুমি বুঝতে পারছ?

অবাক হয়ে গেলাম আমি: আমার সঙ্গে একা? কিন্তু প্যারিস থেকে সারা পথটাই তো ট্রেনে আমরা ছিলাম।

তিনি হাসলেন: হ্যাঁ, তা বটে...ট্রেনে একা থাকা আর হু’জনে ঘরের ভেতরে একা থাকা এক কথা নয়।

আমি রাজি হলাম না, বললাম: বেশ, সমুদ্রের তীরে হু’জনে আমরা একা

খাকব—চল।

আমার কথা শুনে নিশ্চয় তিনি খুশি হলেন না ; তবুও বললেন : তোমার যখন ইচ্ছে হয়েছে তখন চল।

কী সুন্দর অপূর্ব রাত্রি। এমন রাত্রিতে মানুষের কল্পনাপ্রবণ মন অল্পট, বিরাট অহুত্বিতে ভরে যায় ; মনে হয় দুটি ডানা মেলে সে অসীম শূন্নে উড়ে যাবে। গোটা আকাশটাকেই জড়িয়ে ধরবে বুকের মধ্যে। আর কী যে সে করবে তা আমি জানিনে। কিন্তু আমার বিশ্বাস এমন রাত্রিতেই মানুষ বিশ্বের রহস্য বোঝার কাছাকাছি এসে পড়ে। বাতাসে স্বপ্নের জাল ; রোমান্স আমাদের হৃদয়কে গুঁড়িয়ে দেয়। চাঁদ, নক্ষত্র, আর চঞ্চল জলরাশির ভেতর থেকে একটা স্বর্গীয় মাদকতা উঠে আমাদের উন্মাদ করে তোলে। এদের চেয়ে শুভ মুহূর্ত মানুষের জীবনে আর নেই।

আমার স্বামী কিন্তু ফেরার জন্তে ব্যস্ত হয়ে উঠলেন। জিজ্ঞাসা করলাম—“তোমার কী ঠাণ্ডা লাগছে ?” না। তাহলে, ওইখানে যে নৌকোটা বাঁধা রয়েছে, তার দিকে তাকিয়ে দেখ। মনে হচ্ছে, জলের ওপরে ও ঘুমিয়ে পড়েছে। ওর চেয়ে সুন্দর জায়গা আর আমরা পাব না ; পাব কি ? সকাল না হওয়া পূর্ব্বে এখানে আমি বসে থাকতে পারি। আচ্ছা বলত, তোমার কি তা ভাল লাগে না ?

তিনি ভাবলেন আমি ঠাট্টা করছি। এই ভেবে জোর করে টেনে আমাকে তিনি হোটেলের নিয়ে এলেন। তখন আমি কি জানতাম ওর পেটে এত দুঃখ ছিল ?

ঘরের মধ্যে ছুঁজনে ঢোকান পরেই আমার কেমন বেন লজ্জা করতে লাগল। বিশ্বাস কর, কী জানি কেন আমার বড় অস্বস্তি লাগছিল। শেষ-কালে আমি তাঁকে বসার ঘরে পাঠিয়ে দিয়ে শুয়ে পড়লাম। হায় বন্ধু, কী করে বোঝাব তোমাকে ? কিন্তু ব্যাপারটা এই। আমার নির্ভেজাল অজ্ঞতাকে তিনি লজ্জা বলে ভেবেছিলেন ; আমার চরম সরলতাকে তিনি লাম্পটি বলে মনে করেছিলেন ; আমার অকৃত্রিম স্বাধীনতা তিনি ভেবেছিলেন মহিলাদের ছলনা বলে। ফলে, এই জাতীয় গোপন যৌন রহস্য প্রকাশ করার জন্ত অনভিজ্ঞতা এবং অপ্রস্তুত নারীর কাছে যে সঙ্কোচ আর কোমলতা দেখাতে হয় তার ব্যবহারে ঠিক সেইরকম স্মৃতিতা দেখা যায় নি।

হঠাৎ আমার মনে হল তাঁর মাথাটি বিগড়ে গিয়েছে। আমি ওর পেয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—“তুমি কি আমাকে মেরে ফেলতে চাও ?” ওর পেলে তুমি চিন্তা কর না, যুক্তি দিয়ে কোনকিছু বিচার কর না, তুমি সোজাসুজি উন্মাদ হ’য়ে যাও। সঙ্গে-সঙ্গে, ভীষণ ভয়ঙ্কর রকমের দুশ্চিন্তা আমাকে গ্রাস করে ফেলল। যে-সব যুবতীরা দুই লোকদের বিয়ে ক’রে বিপদে পড়ে তাদের করুণ কাহিনী শবরের কাগজে ছাপা হয়। সেই সব কাহিনী আমার মনে পড়ে

গেল। আমি কি এই মানুষটিকে চিনতাম। ভয়ে উন্মাদ হ'য়ে উঠলাম আমি। স্বস্তি আসে সন্ধ্যায় দিলাম তাঁকে। এমন কি হাতে ক'রে তাঁর একমুঠো চুল ছিঁড়ে ফেললাম। ছিঁড়ে ফেললাম তাঁর গৌণের একটা পাশ। এই করে ছাড়া পেলাম আমি। বিছানা থেকে লাফিয়ে পড়ে চীৎকার করলাম—বাঁচাও, বাঁচাও। দরজার কাছে দৌড়ে গেলাম, দরজা খুলে বাইরে থেকে হুকো টেনে দিলাম, তারপরে প্রায় উলঙ্গ অবস্থায় দৌড়ে গেলাম সিঁড়ির কাছে।

অন্য ঘরের দরজাগুলি খুলে গেল। নাইট শার্ট পরে লর্ডন হাতে নিয়ে পুরুষরা বেরিয়ে এল ঘর থেকে। তাদের একজনের বুকের মধ্যে ঢুকে আমি বললাম—‘আমাকে বাঁচান।’ সেই লোকটি আমার স্বামীর ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়লেন।

তারপরে কী হল তা আমার মনে নেই। তাঁরা চীৎকার করতে-করতে মল্লযুদ্ধ ঝাঁপিয়ে দিলেন। তারপরে হো-হো করে হেসে উঠলেন। এরকম উচ্চ-গ্রামের হাসি আর কোনদিনই আমি শুনি নি জীবনে। সারা বাড়িটা হেসে কুটি কুটি। বারান্দায় সবাই জোরে-জোরে হাসতে লাগল। সেই শব্দ কানে এল আমার, শোণ্ডার ঘরগুলিতেও হাসির বিরাম নেই। চাকর-বাকররা চিলে-কোঠায় হাসতে লাগল; হলের মধ্যে দরোয়ান মাদুরের ওপরে হাসতে-হাসতে গড়াগড়ি দিতে লাগল।

ব্যাপারটা একবার ভেবে দেখ—হোটেলের এই কাণ্ড।

সব মিটে গেলে আবার আমি স্বামীর সঙ্গে ঘরের মধ্যে এসে পড়লাম। রাসায়নিক পরীক্ষা শুরু করার পূর্বে মানুষ যেভাবে তার কাজের সপক্ষে যুক্তি দেখায় তিনি তেমনি আমার কাছে ছোট-ছোট কয়েকটি কৈফিয়ৎ দিলেন। আমাকে বোঝাতে চাইলেন কিছু। কিছুতেই তাঁকে খুশি করা গেল না। সকাল না হওয়া পর্যন্ত আমি কাদতে লাগলাম; তারপরে হোটেলের দরজা-গুলি খোলার সঙ্গে-সঙ্গে আমরা সেখান থেকে চলে গেলাম।

এই শেষ নয়।

পরের দিন পোরভিলে হাজির হলাম আমরা। ছোটখাট মিষ্টি আর ভদ্র ব্যবহারে আমার স্বামী আমাকে অভিভূত করে ফেললেন। আমার প্রথম বিরক্তি উৎপাদন করার পরে তিনি বেশ খুশি হ'য়ে উঠলেন। আগের রাতের ঘটনায় লজ্জিত হওয়ার পরে আমি নিজে যতটা সম্ভব মোলায়েম হয়ে উঠেছিলাম। যে ভয়ঙ্কর গোপন রহস্যটা যুবতীদের কাছ থেকে সবচেয়ে সন্ধ্যায় রাখা হয় সেই রহস্য ফাঁস করতে হেনরী আমাকে আনাভাবে উদ্ভূত করেছিল; সেটা কার্যক্রমী করতে গিয়ে আমার কী ভয়, ঘৃণা, আর বিতৃষ্ণা হয়েছিল সে কথা তুমি ভাবতেও পার না। আমি কেমন বেপবোয়া হ'য়ে উঠেছিলাম; এত দুঃখ পেয়েছিলাম যে মরে যেতে ইচ্ছে করছিল আমার, কোনকিছুই ভাল লাগ'ছিল না; মনে হচ্ছিল বাবা-মার কাছে আমি পালিয়ে

বাই। পরের দিন আমরা এট্রেট-এ হাজির হলাম। সেখানে বাঁরা বেড়াতে এসেছিলেন তাঁদের মধ্যে একটা দারুণ উত্তেজনা দেখা গেল। একটা খুবতী কিছুক্ষণ আগেই জলাতঙ্কে মারা গিয়েছে। তাকে একটা বাচ্চা কুকুর কামড়ে দিয়েছিল। হোটেলের খেতে বসে সবাই এই ব্যাপারটা নিয়ে আলোচনা করছিল। সেই শুনে ভরে আমার সারা শরীরটা ঝিমঝিম করে উঠল। হঠাৎ মনে হল, আমার নাকে যন্ত্রণা হচ্ছে। মনে হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে সারা শরীরটা কেমন যেন করতে লাগল আমার।

সেদিন রাত্রিতে আমার ঘুম হল না। স্বামীর কথাও আমি একেবারে ভুলে গিয়েছিলাম। যদি আমিও জলাতঙ্কে মারা যাই? পরের দিন হোটেলের হেড ওয়েটারের কাছে ব্যাপারটার সম্বন্ধে আরও কিছু শুনতে চাইলাম। তার কাছে যা শুনলাম তাতে আমার ভয়টা আরও বেড়ে গেল। সারাদিনই আমি বাইরে-বাইরে ঘুরে বেড়লাম। কাউকে কিছু বললাম না; কেবল ভাবতে লাগলাম। জলাতঙ্ক? কী ভীষণ মরণ! হেনরি আমাকে জিজ্ঞাসা করল: “কী ব্যাপার বলত? মনে হচ্ছে তোমার মন ভাল নেই।”

আমি বললাম: ও কিছু নয়, ও কিছু নয়।

সমুদ্রের দিকে আমি ফ্যাল-ফ্যাল করে তাকিয়ে রইলাম; দেখলাম না কিছুই। কারখানার দিকে, মাঠ-ময়দানের দিকে তাকালাম; কী যে দেখলাম জানিনে। আমার ভেতরে যে কষ্ট হচ্ছিল তা পৃথিবীর কোন কিছুর লোভেই আমি প্রকাশ করতে পারি নি। আমার একটা যন্ত্রণা হচ্ছিল; নাকের ওপরে সত্যি একটা যন্ত্রণা হচ্ছিল। বাড়ি ফিরে যাওয়ার জন্য জিদ ধরলাম আমি।

হোটেলের ফিরে আসার পরেই ঘরের দরজা বন্ধ করে নাকের ক্ষতটিকে পরীক্ষা করলাম আমি। কিছু নেই—দাগটা পর্বস্ত মিলিয়ে গিয়েছে। কিন্তু নাকটার ওপরে কেমন ব্যাথা-ব্যাথা করছিল।

তখনই মাকে একটা চিঠি লিখলাম, ছোট চিঠি; যা পড়ে নিশ্চয় খুব অবাক হবেন। কয়েকটি অজরুরী প্রশ্নের—যেগুলির সত্যিকার কোন দাম নেই—তাড়াতাড়ি উত্তর চেয়ে পাঠালাম। চিঠিটি সই করার পরে একটু বোগ করে দিলাম: বাই হোক, বিজ্ঞের সংবাদ দিতে ভুল করো না।

পরের দিন কোন কিছু খেতে পারলাম না; কিন্তু আমি ডাক্তার দেখাতে চাইলাম না। ‘স্বানার্থীদের দিকে তাকিয়ে সমুদ্রের তীরে যসে-বসে কাটিয়ে দিলাম। তাদের দিকে তাকিয়ে-তাকিয়ে ভাবলাম—ওরা কত সুখী। ওদের কোন কুকুর কামড়ায় নি। ওরা সব বেঁচে থাকবে। ওদের কোন ভয় নেই। যেভাবে ইচ্ছে ওরা ক্ষুধা করতে পারবে। ওদের মনে কোন অশান্তি নেই।

নাকের ওপরে হাত চাপিয়ে নানাভাবে আমি পরীক্ষা করতে লাগলাম। ফুলেছে নাকি? হোটেলে গিয়েই দরজা বন্ধ করে আমি আরশীর সামনে দাঁড়লাম; তাকালাম—না, কোথাও কিছু নেই। নাকের রঙ একটু এদিক-ওদিক হলেই, সত্যিই আমি তখনই মারা যেতাম।

সেইদিন রাত্রিতে হঠাৎ স্বামীর ওপরে আমার ভালবাসা যেন উথলে উঠল, এ ভালবাসা হতাশার। মনে হল, তাঁর মনটা বড় নরম; আমি তাঁর গায়ে হেলান দিয়ে বসলাম। আমার ভয়টা যে কোথায় সেই কথাটা তাঁকে বলার জন্তে প্রায় কুড়িবার চেষ্টা করলাম, কিন্তু পারলাম না।

এইভাবে নিজেকে শিথিল ক'রে দেওয়ার কলে, তাছাড়া বাধা দেওয়ার শক্তিও তখন আমার ছিল না, তিনি আমার ওপরে যে সুরোগ নিলেন তাকে জব্বার ছাড়া আর কিছু বলতে রাজি নই আমি। তাঁকে বাধা দেওয়ার শক্তি তো ছিলই না, এমন কি ইচ্ছাটুকু পর্যন্ত ছিল না। মনে হচ্ছিল আমি যেন সমস্ত রকম দৈহিক আর মানসিক কষ্ট সহ্য করতে পারব। পরের দিন মায়ের চিঠি পেলাম। তিনি আমার সব প্রশ্নেরই উত্তর দিলেন, কেবল বিজ্ঞার কথা কিছু বললেন না। মনে হল, এখনই পোষ্ট অফিসে দৌড়ে গিয়ে তাঁকে একটা টেলিগ্রাম করি। কিন্তু তারপরেই ভাবলাম—‘যদি বিজ্ঞা সত্যিই মারা গিয়ে থাকে তাহলে সেকথা তাঁরা আমাকে জানাবেন না। সুতরাং আরও দুটি দিন কেটে গেল—সেই দুটি দিনই আমি অবসাদ আর আতঙ্কে অস্থির হয়ে উঠেছিলাম। আবার একটা চিঠি দিলাম আমি—আমার মন মেজাজ ভাল নেই; সেই জন্ত তাঁরা যেন কুকুরটাকে আমার কাছে পাঠিয়ে দেন।

বিকালের দিকে আমার অবস্থা সঙ্গীন হয়ে উঠল। কাঁপতে লাগল হাত। ভর্তি গ্লাস তুলতে গিয়ে খানিকটা জল মাটিতে পড়ে গেল। আমার মনের অবস্থা তখন যে কী রকম তা তোমাকে কী বলব? সন্ধ্যার দিকে স্বামীকে লুকিয়ে আমি গির্জায় হাজির হলাম। অনেকক্ষণ ধরে প্রার্থনা করলাম সেখানে।

কিরে আসার সময় মনে হল নাকে আবার যন্ত্রণা হচ্ছে। একটা ডাক্তার-খানায় হাজির হলাম। ডাক্তারকে বললাম—‘আমার একটি বন্ধুকে কুকুরে কামড়িয়েছে। কী করব বলুন।’ কী করা উচিত সেকথা তিনি আমাকে বলেছিলেন; কিন্তু আমার মনটা তখন এতই উদ্বেলিত হয়ে উঠেছিল যে তিনি কী বলেছিলেন তা আমি একেবারে ভুলে গেলাম। বন্ধুকে দেওয়ার অজুহাতে কয়েকটা বোতল আমি কিনলাম; কিন্তু কী ওষুধ কিনলাম—তা আমি স্মরণ করতে পারছি নে।

রাস্তায় কুকুর দেখলে ভয়ে অস্থির হয়ে উঠতাম; দৌড়ে পালিয়ে যাওয়ার একটা অভ্যুত আকাঙ্ক্ষা আমাকে গ্রাস করে ফেলত। মাঝে-মাঝে মনে হতো

তাদের আমি কামড়িয়ে দিই। রাজিতে আমি ঘুমোতে পারলাম না। অশ্রুতে ছটকট করতে লাগলাম। আমার স্বামী সেই স্বযোগের পূর্ণ সদ্ব্যবহার করলেন। সকাল হ'তেই মায়ের চিঠি পেলাম। তিনি লিখেছেন বিজো ভালই আছে। কিন্তু রেল করে একলা তাকে পাঠানো একটু বিপজ্জনক। সেই জন্ত তাঁরা তাকে পাঠাবেন না। তাহলে সে মারা গিয়েছে!

এরপরে আমি আর ঘুমোতে পারলাম না। হেনরী মজাসে নাক ডাকিয়ে ঘুমোতে লাগল। কয়েকবার অবশ্য সে জেগে উঠল; কিন্তু অবসাদে আমি আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে রইলাম।

পরের দিন আমি সমুদ্রে স্নান করলাম। এত শীত লাগছিল যে জলে নেমে আমার মূর্ছা যাওয়ার অবস্থা। কনকনে ঠাণ্ডার জলেই আমার শরীর অবশ হয়ে উঠছিল; কাপছিল আমার পা দুটো; কিন্তু সব চেয়ে বেশী যন্ত্রণা হচ্ছিল নাকে।

স্থানীয় একজন মেডিকেল ইনস্পেকটরের সঙ্গে আমার আলাপ হল। ভদ্রলোকটি বেশ চমৎকার। বুদ্ধি ক'রে ঘুরিয়ে অত্যন্ত সাবধানে তাঁর কাছে ব্যাপারটা বললাম আমি। তারপরে তাঁকে বললাম, কয়েকদিন আগে আমার বাচ্চা কুকুরটা আমাকে কামড়ে দিয়েছে, জায়গাটা ফুলে উঠলে কী করব সে কথাটা তাঁকে আমি জিজ্ঞাসা করতেই তিনি হেসে বললেন: আপনার বিষয়ে, মাদাম, আমি একটি কথাই বলতে পারি। সেটি হচ্ছে অপারেশন।

কথাটা আমি ঠিক ধরতে পারলাম না দেখে তিনি আবার বললেন: সে কাজটা আপনার স্বামীর।

তাঁর কথার বিন্দুবিদগ্ধ আমার মাথা ঘূর্ণল না।

সেদিন সন্ধ্যার সময় হেনরীকে স্মৃতি করতে দেখা গেল। সন্ধ্যার দিকে ক্যাসিনোতে গেলাম আমরা। কিন্তু অভিনয় শেষ হওয়া পর্যন্ত সে অপেক্ষা করল না। তাড়াতাড়ি ঘরে ফিরে আসার কথা বলতেই আমি রাজি হয়ে গেলাম। বাইরে থাকতে একটুও ভাল লাগছিল না আমার।

কিন্তু স্থির হয়ে বিছানায় আমি শুয়ে থাকতে পারছিলাম না। আমার সারা শরীর কেমন যেন অবশ হয়ে আসছিল। তারও ঘুমানোর কোন লক্ষণ দেখলাম না। সে আমাকে জড়িয়ে ধরল, আদর করল। মনে হল আমি যে কষ্ট পাচ্ছি তাঁ সে যেন বুঝতে পেরেছে। তার আসল উদ্দেশ্যটা কী তা বুঝতে না পেরে—অথবা, সে কথা গ্রাহ্য না করেই—আমি শুয়ে-শুয়ে তার আদর খেতে লাগলাম।

হঠাৎ দাক্ষিণ একটা উত্তেজনার অস্থির হয়ে উঠলাম আমি। সে যে কী ভীষণ যন্ত্রণা তা আমি তোমাকে বোঝাতে পারব না। আমার সারা শরীর

ধরধর করে কাঁপতে লাগল। চীৎকার করে উঠলাম আমি। হেনরী আমাকে জড়িয়ে ধরেছিল। তাকে হুঁহাতে ঠেলে ফেলে মেঝের ওপরে লাফিয়ে পড়লাম, তারপরে কপাটের ওপরে মুখ চেপে কাঁদতে লাগলাম। আমি একে-বারে উন্মাদ হয়ে গেলাম।

ব্যাপারটা কী বুঝতে না পেরে হকচকিয়ে গেল হেনরী। আমাকে চ্যাংদোলা করে তুলে নিয়ে জিজ্ঞাসা করল কী হয়েছে আমার। কোন উত্তর দিলাম না আমি। সহ বা কিছু চিন্তা করার মত শক্তি তখন আমার ছিল না। মৃত্যুর সঙ্গে প্রস্তুত হচ্ছিলাম আমি। আমি জানতাম কিছুক্ষণ বিরতির পরে আবার এই উত্তেজনা দেখা দেবে। তারপর আর একটা, তারপরে শেষ উত্তেজনা, তারপরেই মৃত্যু।

সে আমাকে বিছানার ওপরে শুইয়ে দিল। ভোর হয়-হয় এমন সময় হেনরী আবার বাদরামি শুরু করল। আবার সেই উত্তেজনা দেখা দিল আমার। শরীর কাঁপতে লাগল। এবারে উত্তেজনাটা অনেকক্ষণ ধরে রয়ে গেল। আমার মনে হল সব ভেঙে, ছিড়ে, কেটে-কুটে, কামড়ে শেষ ক'রে ফেলি। ভয়ঙ্কর সে যন্ত্রণা, এত বিস্ত্রী যে ভাবতেও কষ্ট হচ্ছিল আমার।

সকাল আটটার সময় আমি ঘুমিয়ে পড়লাম। গত চারদিনের মধ্যে সে-ই আমার প্রথম ঘুম।

এগারটার সময় একটি বহুপরিচিত প্রিয় স্বর শুনে আমি জেগে উঠলাম। মা এসেছেন। আমার চিঠি পেয়ে তিনি ভয় পেয়ে গিয়েছিলেন। তাই ভাড়াভাড়ি ছুটে এসেছেন আমাকে দেখতে। তাঁর কোলে বেশ বড় একটা বুড়ি। হঠাৎ শুনতে পেলাম সেই বুড়ির ভিতর থেকে একটা কুকুর ডাকছে। ডালা খুলে ফেললাম আমি। সঙ্গে-সঙ্গে বিজো আমার বিছানার ওপরে লাফিয়ে পড়ল। তারপরে আনন্দের চোটে আমাকে আদর করতে লাগল, গা চাটতে লাগল, বিছানার এ-প্রান্ত থেকে ও-প্রান্ত পর্যন্ত গড়াগড়ি দিতে শুরু করল।

একেই বলে কল্লনা.....অথবা হুশ্চিন্তা। এই বস্তুটি মানুষের কত ক্রতি করে বুঝতে পারছ। আমি কী ভেবে নিয়েছিলাম বলত ? কী বোকামি করেছি আমি ?

• বুঝতেই পারছ, সেই চারটি দিন কী মানসিক যন্ত্রণাই না ভোগ করে-ছিলাম আমি। সেই যন্ত্রণার কথা কাকেও আমি মুখ ফুটে বলতে পারি নি। আমার স্বামী যদি জানতে পারতেন ?

মার্টিনের মেয়েটি

[Martin's girl]

একদিন রবিবারে গির্জায় প্রার্থনা শেষ হওয়ার পরেই ব্যাপারটা ঘটলো। গির্জা থেকে বেরিয়ে সরু পথ ধরে সে বাড়ির দিকে যাচ্ছিল। এমন সময় সে দেখতে পেল মার্টিনের মেয়েটি তার আগে-আগে চলেছে। মেয়েটিও উপাসনা শেষ করে বাড়ি ফিরছিল।

বাড়ির কর্তা মেয়েটির পাশে-পাশে সদর্পে হাঁটছেন। তিনি যে বেশ ধনী চাষী, তাঁর চলনেই তা বেশ ফুটে উঠেছে। ঢিলে জামা ঘুণার সঙ্গে পরিত্যাগ করে ধূসর রঙের একটা জ্যাকেট পরেছেন তিনি। মাথার ওপরে চাপিয়েছেন একটা বেশ চওড়া ফেল্ট হ্যাট। আর মেয়েটি কাঁচুলির ভেতরে তার বুকে আঠে-পৃষ্ঠে বেঁধেছে। দেখে মনে হবে সপ্তাহে একদিনই সে কাঁচুলি পরে। শরীরটাকে শক্ত করে, হাত দুটো একটু দোলাতে-দোলাতে সে হাঁটছে, তার কোমর শক্ত করে বাঁধা, কাঁধ দুটি বেশ চওড়া। হাঁটার সময় সে পাছাটা বাঁকিয়ে-বাঁকিয়ে চলছে। মাথার ওপরে টুপী, তাতে ফুল গোঁজা; শক্ত অথচ নরম ঘাড়টা খোলা; তুলোর মত মোলায়েম ছোট-ছোট মাথার চুল—রোদে চকচক করছে; হাওয়ায় সেগুলি মুখের চারপাশে উড়ছে।

মেয়েটির পেছনটা চোখে পড়ল বেনয়েস্ট-এর। যদিও মেয়েটির মুখের দিকে সে কোনদিন দেখবে বলে তাকিয়ে দেখে নি; তবুও মেয়েটির মুখ তার পরিচিত।

হঠাৎ সে বলে উঠল: 'হুস্তোর। মার্টিনের মেয়েটা সত্যিই বড় ভাল দেখতে।' মেয়েটির প্রশংসায় মনে-মনে বেশ মুগ্ধ হয়ে উঠল সে। মেয়েটির দিকে তাকিয়ে-তাকিয়ে সে চলতে লাগল। কেমন যেন আনমনা হয়ে গেল সে। মেয়েটির মুখের দিকে তাকানোর কোন দরকার ছিল না তার। সে কেবল তাকিয়ে রইল তার দেহের দিকে; আর মাঝে-মাঝে তারিফ করে বলতে লাগল—মেয়ে বটে, একথানা মাইরি।

মার্টিন-ফার্মে ঢোকার অল্পে মেয়েটা ডান দিকে বাঁকলো। কার্মটা হচ্ছে তার বাবা জঁ। মার্টিনের। ঘুরে সে একবার পিছন ফিরে দেখল। চোখে পড়ল বেনয়েস্ট আসছে। বেনয়েস্টকে মেয়েটির অদ্ভুত বলে মনে হল।

মেয়েটি বলল: সুপ্রভাত, বেনয়েস্ট!

সে বলল: সুপ্রভাত, সুপ্রভাত,—বলতে বলতে সে সামনের দিকে এগিয়ে এল।

বাড়িতে পৌঁছিয়ে সে দেখল টেবিলের ওপরে স্থপ ঢাকা রয়েছে। সে তার মায়ের উলটো দিকে গিয়ে বসল। পাশে খেতে বসল একজন শ্রমিক আর একটা ছেলে। পরিচারিকা মেয়েটা আনতে গেল আপেলের মদ।

সামান্য কয়েক চামচ খেয়ে সে প্লেটটা সরিয়ে দিল।

মা জিজ্ঞাসা করলেন—তোমার শরীরটা কি খারাপ?

না। প্লেটটা কেমন ফুলেছে। কিদে নেই তেমন।

অল্প সবাই খাচ্ছে সে চেয়ে-চেয়ে দেখল। মাঝে মাঝে এক-আধ টুকরো রুটি কেটে সে মুখে দিল। ধীরে-ধীরে অনেকটা সময় নিয়ে সে চিবোতে লাগল। সে সেই মেয়েটির কথাই ভাবছিল। মেয়েটা বড় সুন্দর। কী আশ্চর্য! এ কথাটা তার আগে কোনদিন মনে হয় নি। আজকেই অকস্মাৎ তার মনে হল কথাটা। এমনভাবে মনে হল যে খাওয়ার স্পৃহাটা তার একেবারে নষ্ট হয়ে গিয়েছে।

স্টুটো তো ছুঁলোই না।

মা লললেন—ওটা মজার মাংস। ও খেলে তোমার ভালই হবে। কিদে না থাকলেও তোমার খাওয়া উচিত।

একটুখানি মুখে দিয়েই সে প্লেটটা সরিয়ে রাখল—ওটাও ভাল লাগছে না তার।

খাওয়া-দাওয়া শেষ হলে সে মাঠে ঘুরতে গেল; যারা মাঠে খাটছিল বিকালটা তাদের ছুটি দিয়ে দিল; বলে দিল গরুগুলোর দিকে সে লক্ষ্য রাখবে।

সেদিনটা ছিল বিশ্রামের দিন। মাঠে লোকজন ছিল না। তুরিভোজনের পরে গরম রোদে শুয়ে গরুরা নিশ্চিন্ত মনে জাবর কাটছিল। হালকরা মাঠের এককোণে জোয়াল-খোলা গরুরা বাড়ি কিরে যাওয়ার জন্তে দাঁড়িয়েছিল। শরৎকালে শুকনো বাতাস বইছিল। মনে হচ্ছিল সন্ধ্যাটা বেশ ঠাণ্ডা হবে। বাঁধের ধারে বসেছিল বেনয়েস্ট; কোলের ওপরে ছিল তার টুপীটা। দেখলে মনে হবে মাথায় সে একটু হাওয়া লাগাচ্ছে। সেই নিস্তর মাঠে বসে সে বেশ চোঁচিয়েই বলল—খাসা মেয়ে।

মেয়েটার কথা সে আর ভুলতে পারল না—শুয়ে-শুয়ে, ঘুমোতে-ঘুমোতে জেগে উঠে—সব সময়ই সে তার কথা ভাবতে লাগল।

সে যে খুব কষ্ট পাচ্ছিল তা নয়; সে যে অস্থির হয়ে উঠেছিল সে কথাও সত্যি নয়। কী যে তার হচ্ছিল সেটা সে নিজের ভাল বুঝতে পারে নি। অথচ চিন্তাটা তাকে গ্রাস ক'রে ফেলেছিল—মনের মধ্যে একটা মাদকতা সৃষ্টি করেছিল। মাঝে-মাঝে ঘরের ভেতরে বেশ বশ বড় একটা মাছি আটকে পড়লে সে ভোঁ ভোঁ করতে-করতে ঘরময় উড়ে বেড়ায়; তুমি সেই একটানা শব্দ শুনতে পাও। ক্রমাগত শুনতে-শুনতে সেই শব্দ তোমাকে বিরক্ত করে।

হঠাৎ মাছিটা চূপ করে যায়। সব ভুলে যাও তুমি। আবার অকস্মাৎ সেই শব্দ শুরু হয়। আবার তুমি মাথা তুলে তাকাও। তুমি তাকে ধরতেও পার না, তার পিছু ধাওয়াও করতে পার না, মারতেও পার না, তার শব্দ বন্ধও করতে পার না। সামান্য কিছুক্ষণের জন্তে চূপ করে থেকে আবার নতুন উজ্জমে সেটা ঘ্যান-ঘ্যান করতে থাকে। মার্টিন-মেয়ের চিন্তাটাও বন্দিনী মৌমাছির মত তার মনের ভেতরে অস্থির সঙ্গে ঘুরে বেড়াতে লাগল।

তারপরেই মেয়েটিকে আবার একবার দেখার জন্তে সে অস্থির হয়ে উঠল; আর সেই উদ্দেশ্যে মার্টিন-ফার্নের আশেপাশে বারকয়েক ঘুরঘুর করল, অবশেষে মেয়েটি তার চোখে পড়ল। দুটি আপেল গাছের ওপরে টাঙানো একটা দড়িতে সে কাচা জামা শুকোবার জন্তে ঝুলিয়ে দিচ্ছিল।

বেশ গরম থাকায় মেয়েটি একটা শ্বেমিজ আর ছোট পেটিকোট ছাড়া আর সব খুলে ফেলেছিল। সেই অর্ধনগ্ন অবস্থায় সে জামাগুলি ক্রিপ খুলে-খুলে টেনে তুলছিল বলেই তার দেহের বেশ কিছুটা অনাবৃত অংশ বাইরে থেকে দেখা যাচ্ছিল।

সেই বাঁধের পাশে এক ঘণ্টারও বেশী সে গুঁড়ি দিয়ে বসে রইল—মেয়েটি চলে যাওয়ার পরেও বেশ কিছুক্ষণ। তারপরে সে ফিরে গেল ঘরে; কিন্তু মেয়েটির চিন্তা আরও গভীরভাবে তাকে গ্রাস করে ফেলল। প্রায় একমাস ধরে তার মনটা মেয়েটির চিন্তায় সরগরম হয়ে রইল। তার কাছে কেউ মেয়েটির কথা বললেই তার সারা সত্তা শিরশির করে উঠত। ধাওয়া-দাওয়ায় রুচি ছিল না তার। ঘুমোতে-ঘুমোতে সে জেগে উঠত; প্রতিটি রাত্রিতেই ঘামে ভিজ়ে যেত তার দেহ—ছটকট করত সে। রবিবার দিন উপাসনার সময় গির্জার ভেতরে বসে সারাক্ষণই সে মেয়েটির দিকে তাকিয়ে থাকত; মেয়েটি তা লক্ষ্য করে হাসত।

একদিন সন্ধ্যায় দু'জনের হঠাৎ রাস্তায় দেখা হয়ে গেল। তাকে আসতে দেখে মেয়েটি দাঁড়িয়ে পড়ল। সে ধীরে-ধীরে এগিয়ে গেল। একটা আতঙ্ক আর সঙ্কোচ তাকে দুর্বল করে তুললেও সে ঠিক করে ফেলেছিল আজ সে মেয়েটির সঙ্গে আলাপ করবেই। আমতা-আমতা করে সে বলল : শোন শোন; এভাবে আর চলছে না।

মেয়েটি জিজ্ঞাসা করল : কী চলছে না?

মনে হল মেয়েটি তাকে উপহাস করছে।

সে বলল : তোমার কথা দিনের মধ্যে চব্বিশটি ঘণ্টা আমি চিন্তা করি। মানে, না ক'রে পারি নে।

কোমরের ওপরে দু'টি হাত রেখে মেয়েটি বলল : তার জন্তে আমার দায়িত্ব কতটুকু? আমি কি আপনাকে চিন্তা করতে বলেছি?

আমতা-আমতা করে উত্তর দিল সে : করেছো বই কি! আমি না পারি

যেতে, না পারি শুতে, না পারি ঘুমোতে।

মেয়েটি মিষ্টি করে বলল : তাই বুঝি ? তাহলে রোগটা সারবে কেমন করে জানতে পারি কি ?

কথাটা শুনে সে অবাক হয়ে গেল—অবশ্য হয়ে গেল তার হাত পা, চিন্তা করার শক্তি। সেই স্তূযোগে মেয়েটা তার পেটে একটা খোঁচা দিয়ে ছুটে পালিয়ে গেল সেখান থেকে।

তারপরদিন থেকে আবার তাদের বাঁধের ধারে দেখা হতে লাগল, সেই সংকীর্ণ পথের ধারে ; বোম্বের ধারে—সন্ধ্যার সময় মাঠের ধারে বেশী—বখন সে মাঠ থেকে ছাগলগুলি তাড়িয়ে নিয়ে আসত—আর মেয়েটি কিরত তার গরু নিয়ে।

মেয়েটির সঙ্গে মেলামেশা করার জন্তে তার মন কেমন আকুলি-বিকুলি করে উঠত। বেনয়েস্টের মনে হোত মেয়েটিকে সে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে একেবারে দম বন্ধ করে মেয়ে ফেলে। কিন্তু মেয়েটিকে সে একান্ত নিজস্ব করে পায়নি। এই না-পাওয়ার বেদনায় সে অসহায়ের ব্যর্থ আক্রোশে ফুলে-ফুলে মরত। তাদের নিয়ে চারপাশে কানাঘুসা শুরু হল ; সবাই ভেবেছিল তাদের বিয়ের কথা ঠিক হয়ে গিয়েছে। সত্যি বলতে কি একদিন মেয়েটিকে সে জিজ্ঞাসা করেছিল—‘তুমি আমাকে বিয়ে করবে ?’ মেয়েটি বলেছিল—‘করব।’ সব ঠিক করেছিল তারা। বাকি ছিল কেবল বাড়িতে জানানোর ব্যাপারটা। তারই জন্তে তারা স্তূযোগ খুঁজছিল।

তারপরে হঠাৎ একদিন যথাসময়ে মেয়েটি আর এল না। সে যে আসবে না সে কথা তাকে সে আগের দিনও বলে নি। মেয়েটি গোলার চারপাশে ঘুরে বেড়ানো সত্ত্বেও বেনয়েস্ট তাকে দেখতে পেল না। রবিবার দিন উপাসনা করার পরেও তাকে দেখা গেল না। তারপরে এক রবিবার পাদরী তাঁর মণ্ডপ থেকে ঘোষণা করলেন যে ভিক্টর-অ্যালিয়েড মার্টিন-এর সঙ্গে জোসেপিন-ইসিডোর ভার্লির বিয়ের ব্যবস্থা পাকা হয়েছে।

বেনয়েস্টের হাতের পেশীতে একটা অদ্ভুত উত্তেজনা জেগে উঠল। মনে হল তার শিরাতুলি রক্তহীন হয়ে গিয়েছে। তার কান দুটো ভোঁ-ভোঁ করতে লাগল। কিছুই কানে ঢুকলো না তার। কিছুক্ষণ পরে সে নিজেই বুঝতে পারল সে কাঁদছে।

মাসখানেক সে আর ঘর থেকে বেরোয় নি। তারপরে আবার সে যথারীতি কাজকর্ম শুরু করল। কিন্তু চিন্তার হাত থেকে সে একেবারে মুক্তি পেল না। মেয়েটির কথা ক্রমাগত ভাবতে লাগল। মেয়েটি যে বাড়িতে থাকত সেই বাড়ির পাশের রাস্তাটি সে এড়িয়ে চলত ; যদিও তার কলে সকাল সন্ধ্যায় অনেকটা পথ তাকে বেশী হাঁটতে হোত।

মেয়েটি যাকে বিয়ে করেছে ও-অঞ্চলে লোকটি ছিল সবচেয়ে ধনী চাষী।

ছেলেবেলা থেকে বেনয়েস্টএর সঙ্গে তার বন্ধুত্ব ছিল। এখন আর তার সঙ্গে কথা বলে না।

গাঁয়ের পথে হাঁটতে-হাঁটতে একদিন সন্ধ্যায় শুনল মেয়েটি গর্ভবতী হয়েছে। সংবাদটা শুনে সে দুঃখে মুগ্ধে পড়েনি; বরং সে একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে ভেবেছিল—এই ভাল হল। এখন সব শেষ হয়ে গেল। মনে মনে এই রকমই কিছু একটা চাইছিল সে।

মাসের পর মাস কেটে গেল। দেহের মধ্যে একটা বোঝা নিয়ে ধীরে ধীরে গ্রামের পথ দিয়ে হেঁটে যেতে মেয়েটিকে কয়েকবার সে দেখেছিল। তাকে দেখে মেয়েটি লজ্জায় লাল হয়ে মুখ নীচু ক'রে তার গতি বাড়িয়ে দিত, আর সে-ও পাছে মুখোমুখী পড়তে হয় এই ভয়ে তাড়াতাড়ি অগ্র পথে ঘুরে যেত। কিন্তু তার কেমন যেন মনে হোত, একদিন-না-একদিন তাকে মেয়েটির মুখোমুখী হতেই হবে। কথাটা ভেবে সে রীতিমত অস্বস্তি ভোগ করত। সে-দিন তো মেয়েটির সঙ্গে তাকে কথা বলতেই হবে। একদিন সে তাকে বুকে জড়িয়ে ধরেছিল, তাকে আবেগভরে চুমু খেয়েছিল; তারপরে এখন সে তার সঙ্গে কথা বলবে কেমন ক'রে? প্রতিজ্ঞা ক'রেও অগ্র কাউকে বিয়ে করাটা তার অন্তায় হয়েছে।

একটু-একটু করে সে সহজ হয়ে এল; পড়ে রইল একটু স্বস্তি মাত্র। তার পরে একদিন মেয়েটির বাড়ির পাশের রাস্তা দিয়ে আবার সে যাচ্ছিল। কাছাকাছি আসার অনেক আগে থেকেই মেয়েটির ঘরের চাল তার নজরে পড়ল। এই বাড়িতেই সে আর একটি মাস্তুরের সঙ্গে বাস করছে। আপেল গাছে ফুল ফুটছে, গোয়াল ঘর থেকে মোরগ ডাকছে। কেউ বাড়িতে নেই। বসন্তের ফসল কাটতে সবাই এখন মাঠে। কুকুরটা তার ঘরের সামনে পড়ে পড়ে ঘুমোচ্ছে; তিনটে বাছুর ধীরে-ধীরে পুকুর ঘাটের দিকে এগিয়ে চলেছে। একটা মোরগ তার পালক মেলে মুরগীর পালের ভেতরে অভিনেতার মত ঘুরে বেড়াচ্ছে।

একটা খুঁটির গায়ে হেলান দিয়ে বেনয়েস্ট দাঁড়াল। কান্নার একটা প্রচণ্ড আবেগ হঠাৎ তাকে অভিভূত করে ফেলল, কিন্তু হঠাৎ সে একটা আত্ননাদ শুনতে পেল—‘বাঁচাও, বাঁচাও’। আত্ননাদটা ঘরের ভিতর থেকেই আসছিল। সেই কাঠের খুঁটটাকে শক্ত করে ধরে হতভম্ব হয়ে সে সেই আত্ননাদ শুনতে লাগল। আবার একটা আত্ননাদ। তার সারা সত্তার ওপরে সেই আত্ননাদ সূচের মত বিঁধতে লাগল। সেই মেয়েটিই কাঁদছে। লাফ দিয়ে এগিয়ে গেল সে; ঘাসের বন পেরিয়ে দরজায় ধাক্কা দিল; দেখল মেয়েটি মেঝের ওপরে লম্বা হয়ে শুয়ে রয়েছে। তার শরীর যন্ত্রণায় কঁকড়ে-কঁকড়ে উঠছে; চোখমুখ লাল হয়ে উঠেছে। প্রসব যন্ত্রণায় কাতরাচ্ছে মেয়েটি।

বিবর্ণ হয়ে সে সেইখানে দাঁড়িয়ে রইল কয়েক সেকেন্ড, দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে

ধরধর ক'রে কাঁপতে লাগল, তারপরে আমতা-আমতা করে বলল : এই যে, এই যে আমি এসে গিয়েছি।

হাঁপাতে-হাঁপাতে মেয়েটি বলল—আমায় ছেড়ে যেয়ো না, ছেড়ে যেয়ো না, বেনয়েস্ট।

আর কী বলা উচিত বা কী করা উচিত তা বুঝতে না পেরে বেনয়েস্ট তার দিকে ক্যাল-ক্যাল করে তাকিয়ে রইল।

মেয়েটি যন্ত্রণার আবার চীৎকার করে উঠল—ওঃ, মরে গেলাম, মরে গেলাম বেনয়েস্ট।

যন্ত্রণার আবার সে কঁকড়ে উঠতে লাগল।

আর নিজেকে ধরে রাখতে পারল না বেনয়েস্ট; মেয়েটিকে বাঁচানোর জন্তে, মেয়েটির যন্ত্রণা কমানোর জন্তে হঠাৎ সে উন্নত হয়ে উঠল। নীচু হয়ে বসে দু'হাত দিয়ে তাকে তুলে নিল, বিছানায় শুইয়ে দিল তাকে। যন্ত্রণায় তখনও মেয়েটি গোঙাচ্ছে। সে তার পোশাক খুলতে লাগল, বন্ধআবরণী, স্কার্ট, পেটিকোট সব খুলে দিল। চীৎকার না করার জন্তে মেয়েটি হাত মুঠো ক'রে কামড়াতে লাগল। বেনয়েস্ট গরু, ঘোড়া, আর ছাগলদের প্রসব করানোর জন্তে যে পদ্ধতি গ্রহণ করে এখানেও সেই পদ্ধতি গ্রহণ করল। কিছুক্ষণের মধ্যেই একটি বেশ স্বাস্থ্যবান শিশু কাদতে-কাদতে তার দুটি হাতের ওপরে বেরিয়ে এল। তারপরে শিশুটির উপযুক্ত ব্যবস্থা করে, সে মায়ের কাছে ফিরে এল।

বেনয়েস্ট মেয়েটিকে মেঝেতে নামিয়ে দিল; বিছানা পরিষ্কার ক'রে আবার তার ওপরে শুইয়ে দিল তাকে। সে কোনরকমে বলল : বেনয়েস্ট ধন্তবাদ, ধন্তবাদ! তোমার দয়ার শরীর।

চোখ দিয়ে তার দু'ফোটা জল গড়িয়ে পড়ল।

বেনয়েস্ট কিন্তু তখন নির্বিকার। তার মন থেকে সব ভালবাসা নিঃশেষ হয়ে গিয়েছে। কেন, কী ক'রে তা সে জানে না। গত একটি ঘণ্টায় যে অভিজ্ঞতা সে সঞ্চয় করল তাতেই তার ভালবাসা উবে গেল; দশ বছরের অদর্শনও এতটা ম্যাজিকের মত কাজ করতে পারত না।

ক্লান্ত আর অবসন্ন হয়ে মেয়েটি জিজ্ঞাসা করল : কী হল? ছেলে না মেয়ে?

মেয়ে। ভারি সুন্দর মেয়ে।

কয়েক মুহূর্তের বিরতি নেমে এল। তারপরে মেয়েটি বলল : আমাকে একবার দেখাও।

বেনয়েস্ট বাচ্চাটাকে নিয়ে এসে মেয়েটির কাছে দিতে যাবে এমন সময় দরজা খুলে গেল; ভেতরে ঢুকে এল ইসিডোর ভার্লি।

ব্যাপারটা কী প্রথমে সে কিছুই বুঝতে পারল না; তারপরে হঠাৎ বুঝতে

পারল সব।

বিভ্রান্ত হয়ে বেনয়েস্ট বলল : আমি এই পাশ দিয়ে যাচ্ছিলাম—এমন সময় ওর আর্তনাদ শুনলাম... আর্তনাদ শুনেই ভেতরে ঢুকে এলাম আমি... এটা তোমারই বাচ্চা ভালি।

স্বামীটির চোখ দিয়ে তখন জল পড়ছে ; কাঁকে পড়ে বাচ্চাটা সে কোলে তুলে নিল ; চুমু খেল তাকে। ভাবাবেগে মিনিটখানেক চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল সে ; তারপরে বাচ্চাটাকে বিছানায় শুইয়ে দিয়ে সে বেনয়েস্টের দিকে দুটো হাত প্রসারিত করে বলল : শুধানেই রেখে দাও, বেনয়েস্ট। এখন আমাদের আর কিছু বলার নেই। তোমার আপত্তি না থাকলে আবার আমরা বন্ধ হব।

বেনয়েস্ট উত্তর দিল—আমি রাজি—নিশ্চয় রাজি।

একরাত্রির আনন্দ

[One Night's Entertainment]

সার্জেট-মেজর ভারাজু বোন মাদাম প্যাদোই-এর সঙ্গে দেখা করার জন্ত এক সপ্তাহের ছুটি নিয়েছিলেন। ভারাজু তখন রেনের সৈন্তশিবিরে থাকতেন। ক্ষুধা করতে-করতে নিজেও তিনি কপর্দকহীন হয়ে পড়েছিলেন—বাড়িতেও তাঁর সুনাম নষ্ট হয়েছিল যথেষ্ট। সেজন্তেই তিনি তাঁর বোনকে লিখেছিলেন যে এক সপ্তাহের ছুটি নিয়ে তিনি তাঁর বাড়িতে কাটিয়ে আসবেন। তিনি যে মাদাম প্যাদোইকে ভালবাসতেন তা নয়, আর তারই ফলে হয়ত তিনি ক্যাট-ক্যাট করে কথা বলতেন। কিন্তু ভারাজুর বড় অর্থাভাব চলছিল ; এবং প্যাদোইরাই তাঁর একমাত্র আত্মীয় শ্রেণীর মধ্যে পড়েন যাদের কাছ থেকে তখনও পর্যন্ত তিনি কোন ট্যাক্স আদায় করার সুযোগ পান নি।

সিনিয়র ভারাজু অ্যানজার্দে ব্যবসা করতেন ; তাঁর পেশা ছিল উদ্ভান-পালন বিদ্যায় অপরকে জ্ঞান দেওয়া। ব্যবসা থেকে অবসর নেওয়ার পরে তিনি তাঁর এই লক্ষ্মীছাড়া সন্তানটিকে একটি পরসাত দেন নি : কেবল তাই নয়, বছর দুই পর্যন্ত তার মুখদর্শনও করেন নি। তাঁর মেয়েটি বিয়ে করেন সূত-পূর্ব ব্যাক্সের কেরানী প্যাদোইকে। বর্তমানে তিনি ভ্যানের ট্যাক্স কালেকটর।

ভারাজু ট্রেনে চেপে তার ভগ্নীপতির বাড়িতে হাজির হলেন। ভগ্নীপতিকে তিনি অক্লিসে পেলেন—সেইখানে পাশের গ্রাম থেকে আগত কয়েকজন ব্রিটন

চাষীদের কী একটা বিষয় নিয়ে তিনি গভীর আলোচনায় ব্যস্ত ছিলেন। তাঁকে দেখতে পেয়েই প্যাদোই দাঁড়িয়ে উঠে একগাদা ফাইলপত্রের ওপর দিয়ে হাত বাড়িয়ে অভ্যর্থনা জানানো, আস্তে-আস্তে বললেন : বস, এক মিনিট। তারপরেই তোমার সঙ্গে কথা বলব।

এই বলে তিনি বসে পড়লেন ; তারপরে পূর্ব আলোচনায় ফিরে গেলেন। চাষীরা তার কথা বুঝতে পারছিল না ; তিনি পারছিলেন না তাদের কথা বুঝতে ; আর মাঝখানে যে কেরানীটি দোভাষীর কাজ করছিল তার অবস্থা আরও সঙ্কটীন। দু'পক্ষের ভাষাই তার কাছে সমান দুর্বোধ্য ছিল।

অনেকক্ষণ ধরে ভারাজু তাঁর ভগ্নীপতির কার্যকলাপ লক্ষ্য করে ভাবলেন— একটি আস্ত গর্দভ।

প্যাদোই-এর বয়স নিশ্চয় পঞ্চাশের কম নয় ; লম্বা, রোগা, লোমশ, অস্থিময়, অতিমাত্রায় ঝাঁকানো তুফ ; মাথায় একটি ভেলভেট ক্যাপ ; দৃষ্টিটা, ব্যবহারের মতই তাঁর নরম। কথা-বার্তা, কাজ-কর্ম সবচেয়েই তাঁর ওই নরম মেজাজ। ভারাজু মনে-মনে তাঁর সেই পূর্ব মন্তব্যেরই পুনরাবৃত্তি করলেন : একটি আস্ত গাধা।

তিনি নিজে ছিলেন অত্যন্ত ক্ষুর্ত্তিবাজ। মদ আর মেয়েমানুষের মত বড় ধরনের আনন্দ তাঁর আর কিছু ছিল না। এ দুটি জিনিস ছাড়া আর কিছু বুঝতেন-ও না তিনি। মদ্যপ আর দান্তিক হওয়ার কলে মানুষের চরিত্র সম্বন্ধে তিনি বড় অজ্ঞও ছিলেন ; সেই অজ্ঞতার শিখর থেকে প্রতিটি মানুষকেই তিনি অবজ্ঞা করতেন। কাউকে প্রশংসা করতে গেলে তিনি বলতেন, গোলায় যাও ! তুমি সত্যিই একটি ভাঁড়।

চাষীদের বিদায় দিয়ে প্যাদোই শেষকালে শ্রালককে নিয়ে পড়লেন : ভাল তো সব ?

দেখতেই পাচ্ছ খুব খারাপ নয় ; তোমাদের ধরন কী ?

মোটামুটি ভালই। ধন্যবাদ। তুমি যে মনে করে আমাদের দেখতে এসেছ এতেই আমি আনন্দিত।

তোমাদের এখানে আসার ইচ্ছে অনেকদিনই আমার ছিল ; কিন্তু বুঝতেই পারছি, সাময়িক চাকরিতে ইচ্ছে করলেও মানুষ অনেককিছুই করতে পারে না।

না, না। সেকথা অবশ্যই আমি জানি। তবু, তুমি যে আসতে পেরেছ এতেই তোমার বদান্ততা প্রকাশ পেয়েছে।

জোসেপিন ভাল আছে ?

হ্যাঁ। ধন্যবাদ। এখনই তাকে দেখতে পাবে তুমি।

কোথায় সে ?

একটু বেরিয়েছে। এখানে আমাদের পরিচিতের সংখ্যা অনেক কিনা।

শহরেও বেশ বাছা-বাছা লোক বাস করেন।

আমিও সেদিক থেকে নিশ্চিত।

কিন্তু দরজা খুলে গেল। মাদাম প্যাদোই ভেতরে ঢুকে এলেন। ভাইকে দেখে তিনি যে বেশ আনন্দ পেয়েছেন তা মনে হল না। তবু চুপু খাওয়ার ক্ষেত্রে ভাই-এর মুখের কাছে গলাটা বাড়িয়ে দিয়ে বললেন : অনেকক্ষণ এসেছ ? না। আধ ঘণ্টাটুকু হবে।

তাই বৃষ্টি। ভেবেছিলাম, ট্রেন আসতে দেয়ী হবে। ড্রিংকমে এস।

তঁারা দু'জনে ড্রিংকমে হাজির হতেই মাদাম বললেন : তোমার সম্বন্ধে সুন্দর-সুন্দর কাহিনী শুনতে পাচ্ছি।

যথ। ?

মনে হচ্ছে, তুমি বেশ জঘন্ত জীবন যাপন করছ। মদ খেয়ে-খেয়ে দেনা বাড়ানো কেবল।

কথাটা শুনে বেন ভীষণ অবাক হয়েছেন এইরকম একটা ভঙ্গী করে তিনি বললেন : কখনও না, কখনও না।

অস্বীকার করো না। আমি খুব ভালই জানি।

আত্মরক্ষার্থে আর একবার চেষ্টা করলেন তিনি। কিন্তু মাদাম এমন দুর্দান্তভাবে তাঁকে তিরস্কার করতে লাগলেন যে বাধ্য হয়েই ভারাক্ষু চুপ করে রইলেন। বকা শেষ করে মাদাম বললেন—ছ'টার সময় আমরা ডিনার খাব। সেই সময় পর্যন্ত তোমার ছুটি। আমার অনেক কাজ পড়ে রয়েছে। সেইজন্তে তোমাকে আমি সঙ্গ দিতে পারব না এখন।

ছাড়া পেয়ে, ঘুমোবেন না বেড়াতে যাবেন কিছুই ঠিক করতে পারলেন না তিনি। যে দরজা দিয়ে তাঁর ঘরে ঢোকা যায় একবার তিনি সেইদিকে তাকালেন ; আর একবার তাকালেন রাস্তার দিকে। তারপরে তিনি রাস্তায় বেরোনোর মনস্থ করলেন।

সুতরাং তিনি রাস্তায় বেরিয়ে গেলেন, ধীরে-ধীরে এগোতে লাগলেন। তাঁর কোষবদ্ধ তরোয়ালটা পায়ে লেগে ঝনঝন শব্দ করতে লাগল। এই শহর ব্রিটন—ধু-ধু করছে, ক্রস্ম, ঘুমন্ত, অনেকটা জীবন্তের মত। ধূসর রঙের ছোট-ছোট বাড়িগুলির দিকে তিনি তাকিয়ে দেখলেন, দেখলেন দু'চারজন পথচারীদের ; আর তাকালেন জনশূন্য বিপণির দিকে ; তারপরে বিরক্ত হ'য়ে বিভ্রিবিড় করলেন : হতচ্ছাড়া জায়গা, এই ভ্যানে। এমন একটা রদ্দি জায়গাতে আসাটাই আমার ভুল হয়েছে।

বিষন্ন মনে হাজির হলেন তিনি, তারপরে পরিত্যক্ত বুলেভার্ডের পাশ দিয়ে পাঁচটা নাগাদ ফিরলেন বাড়িতে। ফিরে এসে বিছানায় শুয়ে লম্বা একটা ঘুম দিলেন সেই ছ'টা পর্যন্ত।

দরজার টোকা পড়ল—ডিনার তৈরী, স্যার।

নিচে নেমে এলেন ভারাজু। ডাইনিং-রুমটা ভিজে সঁাতসঁাতে ; দেওয়াল-গুলির নিচের অংশ থেকে চুণবালি সব ঝরে পড়েছে। খাবার টেবিলের ওপরে কোন চাকা নেই। তারই ওপরে একগামলা স্থপ ; আর তার সঙ্গে তিনটে প্লেট সাজানো রয়েছে। ম'সিয়ে আর মাদামও সঙ্গে-সঙ্গে ঘরে এসে ঢুকলেন।

সবাই খেতে বসলেন। খাওয়া শুরু করার আগে স্বামী-স্ত্রী দুজনেই পাকস্থলীর ওপরে ক্রশের ভজিতে হাত দুটি করে শুরু করলেন খেতে। স্থপ শেষ হওয়ার পরে গরুর মাংস এল। বেশী সেক্স হওয়ার ফলে একেবারে গলে গিয়েছে। সার্জেট-মেজর ধীরে-ধীরে চিবোতে লাগলেন ; খাবারের ছিরি দেখে বিরক্তি, অবসাদ আর রাগে কেটে পড়লেন তিনি।

মাদাম স্বামীকে বলছিলেন : আজ রাত্রিতে প্রেসিডেন্টের সঙ্গে তোমার দেখা করার কথা রয়েছে না ?

হ্যাঁ।

বেশী রাত করো না। কোথাও গেলেই আজকাল তুমি বড় ক্লান্ত হয়ে পড়। খারাপ স্বাস্থ্য নিয়ে তোমার বাইরে বেরোনো উচিত নয়।

তারপরে এল আলুর তরকারি, ঠাণ্ডা সসেজ ; চিজ দিয়ে ডিনার-পর্ব সমাপ্ত হল। কফি নেই।

ভারাজু বুঝতে পেরেছিলেন সন্ধ্যোটা জেনের সঙ্গে একাই কাটাতে হবে তাঁকে। এই কাটানোর অর্থ হচ্ছে বোনের গুচ্ছের গালাগালি খাওয়া। এক-আধ গ্লাস মদ পেলেও না হয় গলাটা ভিজিয়ে নেওয়া যেত, কিন্তু সে-সম্ভাবনাও না থাকায় তিনি ঠিক করলেন একটু বাইরে বেরিয়ে পড়বেন। তিনি মাদামকে বললেন—তঁার কাগজপত্র ঠিক-ঠাক করার জন্তে এখনই একবার পুলিশ ফাঁড়িতে যেতে হবে তাঁকে। এই বলেই তাড়াতাড়ি তিনি বেরিয়ে পড়লেন। সন্ধ্যো তখন সাতটা।

রাস্তায় পড়েই পুকুর থেকে স্নান করে কুকুর যেমন গা-ঝাড়া দেয় তিনিও তেমনি গা-ঝাড়া দিলেন। বাবা, কী নোংরা জায়গা।

কাফের সন্ধানে তিনি বেরিয়ে পড়লেন—শুধু কাফে হলেই হবে না, হতে হবে একটা ভাল কাফে। শেষ পর্যন্ত ভাল কাফেই বেরোল একটা। ভেতরে পাঁচ ছ'জন কনুই-এর উপরে ভর দিয়ে মদ খেতে-খেতে বেশ শাস্তভাবে গল্প করছিল। দেখে মনে হয় বেশ অবস্থাপন্ন ব্যবসাদার তারা। ছ'জন বিলিয়ার্ড খেলোয়াড় টেবিলের দিকে গেল এগিয়ে। খেলার ফলাফল জোরে-জোরে ঘোষিত হচ্ছিল : আঠার, উনিশ, না কপালে নেই। বাঃ, বাঃ, চমৎকার মার! সাবাস! এগার। লালটা থেকে তোমার পরেণ্টা নেওয়া উচিত ছিল। কুড়ি.....চালাও, চালাও। বার—আমি ঠিক বলি নি ?

ভারাজু অর্ডার দিলেন—কফি ; আর খুব ভাল ব্র্যান্ডি।

তারপরে পানীয় আসার অপেক্ষায় চুপচাপ বসে রইলেন তিনি।

অবসর সময়টা তিনি এতদিন বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে হইচই করে সিগারেট ফুঁকে কাটিয়ে দিতেন। এই জায়গাটার নিস্তরতা তাঁর অসহ্য হ'য়ে উঠেছিল। প্রথমে তিনি কফি খেলেন; তারপরে ব্র্যান্ডির বোতলটা টেনে নিলেন। প্রথম বোতল নিঃশেষ হওয়ায় তারপরে দ্বিতীয় বোতলে দিলেন টান। এখন তিনি হাসতে পারেন, চীৎকার করতে পারেন, গান করতে পারেন; যুদ্ধও করতে পারেন কারও সঙ্গে।

তিনি বললেন: ভগবানকে ধন্যবাদ। ভারাজু এখন স্বস্থানে ফিরে এসেছে।

তারপরে ক্ষুঁতি করার অন্তে কোন মেয়েমানুষ সংগ্রহ করার কথা মনে হল তার। ওয়েটারকে ডাকলেন তিনি: ওহে ছোকরা।

বলুন স্যার।

এখানে ক্ষুঁতি করার কোন জায়গা আছে কিনা বলতে পার ?

তাঁর প্রশ্নটা বুঝতে না পেরে লোকটা হাঁ করে তাকিয়ে রইল।

জানিনে স্যার। এখানে ?

এখানে মানে কী ? ক্ষুঁতি করা বলতে কী বোঝ তুমি ?

জানিনে স্যার। এক গ্লাস ভাল বিয়ার মদ খাওয়া ?

বোকা কোথাকার ! মেয়েমানুষ !

মেয়েমানুষ !! আ !!!

হ্যাঁ ; মেয়েমানুষ। এখানে কোথায় পাওয়া যাবে বলত ?

মেয়েমানুষ ?

অবশ্যই, মেয়েমানুষ।

ওয়েটারটি সামনে এগিয়ে এসে নীচু গলায় বলল: বাড়িটা আপনি জানতে চান ?

হ্যাঁ।

বাদিক দিয়ে দ্বিতীয় রাত্তা : তারপরে ডানদিকে ১৫ নম্বর।

ধন্যবাদ। এই নাও তোমার বকশিস।

ধন্যবাদ স্যার।

ঠিকানাটা আঙড়াতে-আঙড়াতে ভারাজু কাকের থেকে বেরিয়ে গেল। কিন্তু কিছুক্ষণ তাঁটার পরে তিনি ভাবলেন: বাদিকে দ্বিতীয় রাত্তা...হ্যাঁ... কিন্তু কাকের থেকে আমি ডানদিকে ঘুরব, না বাদিকে ঘুরব ? আহাঃমমে যাক। আমি শীঘ্রই খুঁজে বার করে নেব।

হাঁটতে-হাঁটতে দ্বিতীয় রাত্তা দিয়ে তিনি বাদিকে ঘুরলেন, তারপরে এগিয়ে গেলেন প্রথম ডান দিকে। তারপরে তিনি পনের নম্বর খুঁজে বেড়াতে লাগলেন। বাড়িটা মোটামুটি বেশ বড়। তিনি দেখতে পেলেন দোতলার

বন্ধ শার্গীর ভেতরে আলো জ্বলছে। সামনের দরজার অর্ধেকটা খোলা রয়েছে। হলঘরের ভেতরে একটা আলো জ্বলছে। সার্জেন্ট-মেজর ভাবলেন এইটাই সেই বাড়ি।

স্বতরাং তিনি ভেতরে ঢুকে গেলেন; এবং কেউ বেরিয়ে এল না বলে তিনি ডাকলেন—হলো, হলো!

একটি স্বাচ্ছন্দ্য পরিচারিকা বেরিয়ে এল; কিন্তু একটি সৈনিককে দেখে অবাক হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইল। তিনি তাকে বললেন: গুড ইভনিঙ! মহিলারা ওপরতলায়?

হ্যাঁ, স্যার।

ড্রয়িংরুমে?

হ্যাঁ, স্যার।

মনে হচ্ছে আমি ওপরে যেতে পারি। পারি তো?

হ্যাঁ, স্যার।

সিঁড়ির ওপরে দরজা?

হ্যাঁ, স্যার।

তিনি সোজা ওপরে উঠে গিয়ে দরজা খুললেন। ভেতরের ঘরটিতে উজ্জ্বল আলো জ্বলছিল, সেই ঘরে সান্ধ্য-পোশাক পরে চারটি মহিলা বসেছিল। তাদের হাবভাবে মনে হচ্ছিল, কারও জন্তে অপেক্ষা করছে তারা। সবচেয়ে ছোট তিনটি ঘুবতী ভেলভেটের পোশাক পরে পর-পর চেয়ারে বসে রয়েছে। চতুর্থটির বয়স পঁয়তাল্লিশের কাছাকাছি। একটি ফুল সাজানো পায়ে সে ফুল সাজাচ্ছিল। স্বাস্থ্যের দিক থেকে সে খুব মোটা। সবুজ রঙের সিল্কের পোশাক তার পরিধানে। তার হাত আর গলাটি বেশ বড়। প্রসাধনের দাপটে সেগুলি গোলাপের মত লাল দেখাচ্ছে।

সার্জেন্ট-মেজর আলুট করে বললেন—গুড ইভনিঙ লেডিস।

বয়স্ক মহিলাটি ঘুরে দাঁড়াল—দেখে মনে হল সে বেশ অবাক হয়েছে; কিন্তু মাথা নীচু করে বলল—গুড ইভনিঙ।

তিনি বললেন। কিন্তু তারা তাঁকে দেখে বেশ খুশী হল না দেখে তাঁর মনে হল এখানে হয়ত অফিসাররাই ঢুকতে পারে। চিন্তাটা তাঁকে অস্থির করে তুলল। কিন্তু মুখে তা প্রকাশ না করে জিজ্ঞাসা করলেন: সব ঠিক আছে তো?

বয়স্ক, বেশ শক্ত সমর্থ মহিলাটিও সন্তুষ্ট ওখানকার মিসট্রেস। সে বলল: হ্যাঁ। সব ঠিক আছে। ধন্যবাদ।

আর কী বলবেন বুঝতে পারলেন না তিনি। আর কেউ কোন কথা বলল না।

অবশেষে নিজের যে এগিয়ে যেতে লক্ষ্য করছিল এই ভেবে তিনি নিজেই

লজ্জা পেলেন ; তারপরে অশ্রুতির সঙ্গে হেসে বললেন : যাই হোক, বেশী হই-চই আমরা করব না। এক বোতল মদের দাম আমি দেব,.....

কথাটা তাঁর শেষ হ'তে-না-হ'তেই আবার দরজা খুলে গেল ; ঢুকে এলেন প্যাদোই।

তাঁকে দেখেই ভারাজু প্রচণ্ড আনন্দে কেটে পড়লেন ; তারপর দাঁড়িয়ে উঠে ভগ্নীপতির দুটো হাত ধরে নাচতে শুরু করে দিলেন ; নাচতে-নাচতে বললেন, প্যাদোই এসেছে...বৃদ্ধ প্যাদোই...এসেছে...এসেছে...

প্যাদোই তো অবাক—যাকে বলে একেবারে হতভম্ব। তাঁকে সেই অবস্থায় ছেড়ে দিয়ে, ভারাজু তাঁর মুখের ওপরে চীৎকার ক'রে বললেন : ও তুমি... কুকুর এখানে মজা করতে এসেছ ? আর আমার বোন...তাকে তুমি ছেড়ে দিয়ে এসেছ...নাকি !

প্যাদোইকে এই অবস্থায় তিনি বাগে পাবেন তা তাঁর কল্পনাতীত ছিল। তিনি বেশ বুঝতে পারলেন এর ফলে প্যাদোইকে মোচড় দিয়ে ইচ্ছেমত টাকা ধার পাওয়া যাবে, ব্ল্যাকমেইল করার সুযোগ পাওয়া যাবে অনেক। এই কথা ভেবে আনন্দে আত্মহারা হয়ে সোফার ওপরে লম্বা হয়ে শুয়ে অট্টহাসিতে কেটে পড়লেন তিনি।

এই দেখে তিনটি যুবতী একসঙ্গে উঠে পাশের ঘরে চলে গেল ; আর বয়স্কাটি দাঁড়াল গিয়ে একটা কোণে। তার চোখ মুখের অবস্থা দেখে মনে হল হয়ত সে-ও মূর্ছা যাবে।

সাক্ষ্য-পোশাক পরে এবং সরকারী চিহ্ন ঝুলিয়ে দু'জন ভদ্রলোক ঘরের ভেতরে এসে ঢুকলেন। প্যাদোই তাঁদের দিকে এগিয়ে গিয়ে বিনীতভাবে বললেন : মিঃ প্রেসিডেন্ট, লোকটা পাগল...পাগল...অসুস্থ। ওকে সারিয়ে তোলার জন্যে এখানে পাঠিয়ে দিয়েছে। নিজের চোখেই আপনি দেখতে পাচ্ছেন...ও পাগল...

হাসি বন্ধ হয়ে গেল ভারাজুর। ব্যাপারটা কী তা তিনি ঠিক বুঝতে পারলেন না ; কিন্তু কোথাও যে তিনি একটা বিরাট ভুল ক'রে ফেলেছেন সেটা বুঝতে তাঁর অস্বীকারে হল না। ছশ্চিন্তাটা হঠাৎ মাথায় ঢোকায় সঙ্গে সঙ্গে তিনি দাঁড়িয়ে উঠলেন ; তারপরে ভগ্নীপতির সামনে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন : এ বাড়িটা কার ? আমরা কোথায় এসেছি ?

হঠাৎ চটে উঠে প্যাদোই তোতলাতে লাগলেন : আমরা কোথায় ? আমরা কোথায় এসেছি...হতচ্ছাড়া...নছার কোথাকার ! রাঙ্কেল...বদমাশ। কোথায় ? প্রেসিডেন্টের বাড়িতে...প্রেসিডেন্ট জু মর্টমের প্রাসাদে...জু মর্টমে... ও হো...ওয়ার...ওয়ার...ওয়ার...গাধা...গিধোড়...উল্লুক কাঁহাকার...

স্বীকারোক্তি

[The Confession]

ক্যাপটেন হেক্টর-ম্যারি ষ্ট ফঁতের সঙ্গে মিলি লরি'র যখন বিয়ে হল তখন সবাই এমন কি তাঁদের বাপ-মা এবং বন্ধুবান্ধবরাও পশ্চ—সবাই একবাক্যে বলেছিলেন যে এ বিয়েটা অত্যন্ত অর্থোক্তিক হয়েছে।

চেহারার দিক দিয়ে মিলি ছিল সুন্দরী, রোগাটে, দুর্বল ; কিন্তু মোটেই চঞ্চল প্রকৃতির নয়। বার বছর বয়সেই তিরিশ বছর বয়সের মহিলার মত ছিল তার আত্মপ্রত্যয়। অনেক অকালপক খুদে পারিস বালিকার মতই সে-ও জীবন-যাপনের কলাবিদ্যাটা সঙ্গে নিয়েই ভূমিষ্ঠ হয়েছিল ; মেয়েদের সবরকম চাতুরীতে দক্ষ ছিল সে। এছাড়া সহজাত ছিল তার অপূর্ব ছলাকলা দেখা-নোর দক্ষতা,—পুরুষের সঙ্গে খেলা করার আর তাদের বিভ্রান্ত করার, প্রত্যা-রিত করার যে সমস্ত গুণগুলি নারীদের মজাগত—সেগুলির কোনটারই অভাব ছিল না তার মধ্যে। নারীদের ক্রিয়াকলাপ সবই পূর্বপরিকল্পিত ; হঠাৎ করে তারা কিছু ক'রে না ; সবকিছু ভেবে চিন্তে—কলাফল চিন্তা ক'রে তারা নিজেদের পথে এগিয়ে যায়। অভিনয় করাটাই তাদের জীবন। মিলি শৈশব থেকেই ছিল যাকে বলে পরিপক রমণী।

ফুটফুটে ছিল মেয়েটি। হাসির একটু কথাতেই সে একেবারে হেসে ফুটফুটি হ'য়ে যেত—কলহাস্তে গড়াগড়ি দিত মাটিতে। তখন আর তাকে ধরে রাখা যেত না। লোকের সামনেই সে হাসত—সেই হাসিটা অনেকক্সেত্রেই অশালীনতার পর্যায়ে পড়ত। কিন্তু সেই হাসিটি এমনই মধুর ছিল যে কেউ রাগ করত না।

তাছাড়া ছিল তার অর্থ। প্রচণ্ড ধনী ছিল মেয়েটি। ক্যাপটেন ফঁতের সঙ্গে তার বিয়ে হয় একজন পাদরীর মধ্যস্থতায়। ক্যাপটেন শিক্ষা পেয়েছিলেন এমন একটি বিদ্যালয়ে যেখানে চরিত্র গঠন আর নিয়মানুবর্তিতার ওপরে জোর দেওয়া হোত সবচেয়ে বেশী। সেই শিক্ষা পেয়ে তিনি নিজের সৈন্তদেরও কঠোর হস্তে সংযত করেছিলেন। চরিত্রের দিক থেকে তিনি এমন একটি মানুষ ছিলেন ভাগ্য যাকে হয় কোন সেন্ট অথবা দানব করে ছনিয়ায় পাঠিয়েছেন। এসব মানুষের আদর্শ-ই এঁদের ওপরে প্রভুত্ব বিস্তার করে ; এবং এঁরা যা করব বা করা উচিত বলে মনে করে তা থেকে এঁদের বিচ্যুত করা যায় না।

লম্বা-চওড়া চেহারা, কৃষ্ণবর্ণ যুবক, গজীর প্রকৃতির, নীতির দিক থেকে

কঠোর, সরল, স্থিতি-প্রতিজ্ঞ; উত্তর দেন সোজাসুজি, মুখের ওপর, এবং একগুঁয়ে। ইনি সেই প্রকৃতির মানুষ যিনি জীবনের অসংখ্য অলিগলির কথা জানেন না, দুনিয়ার সহস্র ছলাকলার সম্বন্ধে যিনি অনভিজ্ঞ। এই জাতীয় মানুষ সন্দেহ করেন না কাউকে। কারও যে নিজস্ব কোন চিন্তাধারা রয়েছে সে কথা যিনি বিশ্বাস করেন না; এবং আত্মবিশ্বাসের দৌরাগ্রে সবসময় যিনি অগ্র মানুষের ইচ্ছা বা অনিচ্ছাকে অগ্রাহ্য করেন।

মিলি তাঁকে দেখল, একটি দৃষ্টি দিয়েই তাঁর চরিত্র কী রকম তা বুঝে নিল। তারপরে তাঁকে বিয়ে করতে রাজি হ'য়ে গেল।

বেশ ভালভাবেই দিন কাটিছিল তাঁদের, বুদ্ধিমতী মেয়ে মিলি; যাকে বলে ধুরন্ধর, সাংসারিক বিষয়ে নিজেকে সে তাড়াতাড়ি খাপ খাওয়াতে পারত। ভাল কাজে এতটুকু অনিচ্ছা ছিল না তার, আনন্দের আসরে উচ্ছ্বাসময়ী; গির্জা এবং থিয়েটার—এই দুটি জায়গাতেই সে নিয়ম করে যেত। গম্ভীর প্রকৃতির স্বামীর সঙ্গে গম্ভীরভাবে কথাবার্তা বলার সময় তার চোখের ভিতরে একটা ব্যঙ্গ আর তামাসার ছাতি সবসময় ঝলসে উঠত। গির্জার পাদরীদের সঙ্গে যে সব জনহিতকর কাজের আয়োজন সে করেছে সেগুলির ফিরিস্তি সে তার স্বামীকে নিয়ম করে দিত; আর এই সব কাজের অছিলায় সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত সে ঘরের বাইরে কাটাত।

কিন্তু মাঝে-মাঝে এই সব জনহিতকর কাজের বর্ণনা দিতে-দিতে সে খিল খিল করে হেসে উঠত। সেই হাসির আবেগটা হঠাৎ এমন বেড়ে যেত যে কিছুতেই নিজেকে সে সামলিয়ে রাখতে পারত না। ক্যাপটেন সাহেব জ্বর এই অকারণ উদ্বেগজনক হাসির কোন কারণ খুঁজে না পেয়ে অবাক হ'য়ে তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকতেন। জ্বর হাসির উচ্ছ্বাসে এলে তিনি জিজ্ঞাসা করতেন—‘ব্যাপারটা কী বলত?’ জ্বর বলত—‘না, না। ও কিছু নয়। আমার জীবনে একটা ঘটনা ঘটেছিল। সেই কথাটা হঠাৎ মনে পড়ে গেল।’ এই বলেই সে হযত কোন একটা গল্প ফেঁদে বসত।

১৮০০ সালের গ্রীষ্মকালে ক্যাপটেন হেক্টর ছ ফাঁটে বত্রিশ বছর সামরিক বাহিনীর বিরাট অভিযানে অংশগ্রহণ করেছিলেন। একদিন সন্ধ্যাবেলা শহরের বাইরে তাঁর বাহিনী তাঁবু বেলেছিল। দশ দিন কঠোর পরিশ্রম আর ক্যানভাসের ছাউনিতে থাকার পরে ক্যাপটেনের বন্ধু ঠিক করলেন এবার ক’দিন ভাল-ভাল ডিনারের ব্যবস্থা করতে হবে।

প্রথমে মঁসিয়ে ফঁটে তাঁদের সঙ্গে যেতে রাজি হন নি; তারপরে সবাই যখন অবাক হ'য়ে তাঁর মুখের দিকে চেয়ে রইল তখনই তিনি রাজি হলেন। সামরিক অভিযানের সম্বন্ধে আলাপ-আলোচনা করার ছলে, এবং একমাত্র ওই বিষয়ে আলোচনা করতেই ক্যাপটেন ফঁটে আনন্দ পেতেন, মেজর ছ ফরি টেবিলে তাঁর পাশে বসলেন এবং ফঁটের শূণ্য গ্লাস মদে পূর্ণ করতে

লাগলেন। খুব গরম পড়েছিল সেদিন—মাহুঘের কণ্ঠ শুকিয়ে যাচ্ছিল বারবার। কোনকিছু খেয়াল না করেই ক্যাপটেন ফঁটে গ্লাসের পর গ্লাস মদ গলায় ঢালতে লাগলেন। তিনি বুঝতেও পারলেন না যে তাঁর মেজাজটা বেশ শরীক হয়ে উঠছে, মাথার ভেতরে একটা উদ্বেজনা চকল পদক্ষেপে ঘুরে বেড়াচ্ছে। মনের মধ্যে একটা নাম-না-জানা আকাঙ্ক্ষা জেগে উঠল তাঁর।

ডিনারের শেষ পর্যায়ে যখন কলম্বল হাজির হল তখন তিনি মাতাল হ'য়ে পড়েছেন। উন্মাদের মত তিনি জোরে-জোরে হাসতে লাগলেন, মুখভঙ্গী করতে লাগলেন। অমন যে শাস্ত মাহুঘ—মদের চাপে তিনিও কেমন খেন বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠলেন।

খিয়েটারে যাওয়ার প্রস্তাব দিলেন একজন। বন্ধুদের সঙ্গে তিনিও খিয়েটারে গেলেন। হঠাৎ একজন অভিনেত্রীকে দেখে চিনতে পারলেন। অভিনেত্রীটি নাকি পূর্বজীবনে তাঁর প্রেমিকা ছিল। রাত্রিতে ভোজের আয়োজন হল; সেইখানে নিমন্ত্রণ জানানো হল খিয়েটারের সমস্ত অভিনেত্রীদের।

পরের দিন সকালে একটি অপরিচিত ঘরে ক্যাপটেন ফঁটের নিদ্রাভঙ্গ হল। ঘুম ভাঙতেই তিনি দেখলেন একটি ক্ষুদ্রে চেহারার সুন্দরকেশী রমণীর আলিঙ্গনের মধ্যে তিনি শুয়ে আছেন। তাঁকে চোখ খুলতে দেখে রমণীটি তাঁকে অভ্যর্থনা জানাল—গুড মর্নিং, ডিয়ারি।

ব্যাপারটা কী তা প্রথমে তিনি বুঝতে পারলেন না। পরে ধীরে-ধীরে ঘটনাটা আবছা-আবছা মনে পড়ল তাঁর। কোন কথা না বলে তিনি উঠে পড়লেন, পরলেন পোশাক; তারপরে কুলুঙ্গি থেকে টাকার ব্যাগটা নিয়ে উপুড় করে দিলেন। সুসজ্জিত অবস্থায় দাঁড়িয়ে এই নোংরা, অপরিচ্ছন্ন, এবং সম্ভবত বারবণিতার ঘরে রাত কাটানোর জন্তে তিনি যথেষ্ট লজ্জিত হলেন। তখনই বাইরে বেরিয়ে যেতে বা প্রকাশ্যে সিঁড়ি দিয়ে নামতে সাহস করলেন না তিনি। কেউ তাঁকে ওই পোশাকে ওই ঘর থেকে বেরিয়ে যেতে দেখলে লজ্জায় মরে যাবেন তান।

রমণীটি বলল : কী হল তোমার? কথা নেই যে! গত রাত্রিতে তো মুখ থেকে কোয়ারা ছুটছিল। একটি কিস্তিকিমাকার বস্ত্র বাপু তুমি।

রমণীটিকে আভিজাত্যের সঙ্গে নমস্কার জানিয়ে সাহস সংগ্রহ করে বাসার ফিরে এলেন তিনি। তিনি বেশ বুঝতে পারলেন যে তাঁর হাবভাব আর পোশাক-আশাক দেখে সবাই জানতে পেরেছে যে তিনি বারবণিতার ঘর থেকে সোজা উঠে আসছেন।

অহুশোচনার জর্জরিত হ'য়ে উঠলেন। গির্জায় গিয়ে তিনি পাপ স্বীকার করলেন। তবু শাস্তি পেলেন না। পদস্থলনের জন্তে নিজেকে কিছুতেই ক্ষমা করতে পারলেন না। তাঁর কেবল মনে হতে লাগল এখনও কিছুটা পবিত্র

কর্তব্য তাঁর বাকি রয়ে গিয়েছে—সেটা হচ্ছে তাঁর জীবন কাছ।

অভিযানের সময় তাঁর জীবী ছিলেন তাঁর বাপের বাড়িতে। এক মাসের আগে তাঁর সঙ্গে ক্যাপটেনের দেখা হয় নি। দেখা যেদিন হল সেদিন প্রায়সী দু'হাত বাড়িয়ে হাসতে-হাসতে তাঁকে অভ্যর্থনা জানালেন। ক্যাপটেন তাঁকে অভ্যর্থনা জানালেন বেশ বিব্রত হয়ে—বিধা আর সঙ্কোচের সঙ্গে এতই ক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিলেন যে সঙ্কোচের আগে অর্দ্ধাঙ্গিনীর সঙ্গে কোন কথাই বলতে পারলেন না তিনি।

দু'জনে একসঙ্গে হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে মহিলাটি জিজ্ঞাসা করলেন—ব্যাপার কী বলত, ডারলিঙ! তোমাকে কেমন-কেমন লাগছে যেন!

অত্যন্ত সঙ্কোচের সঙ্গে উত্তর দিলেন ক্যাপটেন—না, না, কিছু না—কিছু না।

কী বললে? কিছু না? নিশ্চয় কিছু, এবং ভয়ঙ্কর রকমের কিছু। আমি বেশ বুঝতে পারছি এমন কিছু ঘটেছে যেটা তোমাকে বেশ কষ্ট দিচ্ছে—হয় তুমি কোন বিপদে পড়েছ, আর না হয়ত কোন দুঃখ পেয়েছ। অথবা, আর কিছু ঘটেছে।

মানে, হ্যাঁ; আমি বিক্ষুব্ধ।

কিসের জন্তে?

তা আমি তোমাকে বলতে পারব না।

আমাকে বলতে পারবে না? কেন? আমার ভয় করছে।

বলার মত কোন কারণ আমার নেই। যদিও থাকে, আমি তোমাকে তা বলতে পারব না।

জীবী বসেছিলেন একটা নীচু সোফার ওপরে। ক্যাপটেন পেছনে দুটি হাত মুষ্টিবদ্ধ করে মেঝের ওপরে পায়চারি করছিলেন। পায়চারি করার সময় জীবী দুটি চোখ তিনি এড়িয়ে যাচ্ছিলেন।

জীবী বললেন : ঠিক আছে। তাহলে আমি তোমার স্বীকারোক্তিই শুনব। শোনাই আমার কর্তব্য। তোমার মুখ থেকে সত্যি কথা শোনার অধিকার আমার রয়েছে। তোমার কাছে আমার যেমন কোন গোপন কথা থাকবে না, আমার কাছ থেকেও তেমনি তুমি কোন কথা গোপন করে রাখতে পার না।

ক্যাপটেন সাহেব পেছন ফিরে লম্বা উচু জানালার ধারে গিয়ে দাঁড়ালেন, সেখান থেকেই বেশ গভীর স্বরে বললেন—প্রিয়তমে, এমন অনেক জিনিস রয়েছে যা না বলাই ভাল। সেইরকম একটা জিনিসই আমাকে বিব্রত করে তুলেছে।

কথা শুনে মহিষী উঠলেন, এগিয়ে গেলেন; স্বামীর হাত ধরে টেনে নিজের দিকে ঘুরালেন। নিজের দুটো হাত দিয়ে স্বামীর গলাটা জড়িয়ে ধরে

ভুরু দুটি কুঞ্চিত করে হাসতে-হাসতে আদর ক'রে বললেন : শোন ম্যারি, (স্বামীকে যখন তিনি খুব ভালবাসতেন তখন এই নামে তাকে তিনি ডাকতেন) আমার কাছ থেকে কোনকিছুই তুমি লুকিয়ে রাখতে পার না। আমার বিশ্বাস, তুমি কোন খারাপ কাজ করেছ।

তিনি বিভ্রিড় করে বললেন—আমি একটা খারাপ কাজই করেছি।

হাসির ছলে স্ত্রী বললেন—তাই বুঝি ? তুমি ? আমাকে অবাক করলে দেখছি।

তীক্ষ্ণ হয়ে উঠল স্বামীর স্বর—আর তোমাকে কিছু আমি বলব না। বারবার একই প্রশ্ন করে কোন লাভ নেই তোমার।

কিন্তু হাল ছাড়ার পাত্রী মহিষী নন। স্বামীকে তিনি ধরে এনে আরাম-কেন্দারায় বসালেন—নিজে বসলেন তাঁর ডান কোলে ; তাঁর গাঁকের সূচলো অংশে ছোট্ট একটা চুমু খেলেন ; তারপরে বললেন : তুমি যদি আমাকে না বল, তাহলে ভবিষ্যতে আমাদের মধ্যে কোন বন্ধুত্ব থাকবে না।

আমি যা করেছি তা যদি তোমাকে বলি তাহলে তুমি আমাকে ভবিষ্যতে ক্ষমা করবে না।

ঠিক তার উলটো, ডারলিঙ। আমি তোমাকে সঙ্গে-সঙ্গে ক্ষমা করে দেব।

না, এ অসম্ভব।

কথা দিচ্ছি।

আমি বলছি, এ অসম্ভব।

প্রতিজ্ঞা করছি।

না, না। তুমি তা পারবে না।

ডারলিঙ, বোকামি না বলে বলছি, কী ছেলেমানুষীই না তুমি করছ ? তুমি কী করেছ সেকথা আমাকে না বলার ফল কী জান ? আমি তোমার সম্বন্ধে যা তা কথা ভাববো। সব সময় আমি ওই কথাটাই ভাববো। আর তুমি যে আজ আমাকে তোমার পাপের কথা বললে না তার জন্তে চিরকালই তোমার ওপরে আমি একটা রাগ পুষে রাখবো। আর তুমি যদি সব কথা এখনই আমাকে খোলাখুলি বলে দাও তাহলে কালই তোমাকে আমি ক্ষমা করে দেব।

মানে, আমি...

কী করেছ...?

বলতে গিয়ে কানের গোড়াগুলি পর্যন্ত তাঁর লাল হয়ে গেল, তিনি বেশ গভীরভাবেই বললেন : পাদরীর কাছে যেমন করে মানুষ নিজের পাপের কথা স্বীকার করে আমি তোমার কাছে সেইরকম করেই স্বীকার করব আমার অন্তার।

একটা হাসির ঝিলিকে মহিষীর ঠোট দুটি কঁকরে উঠল ; তারপরে কিছুটা

ঠাট্টার স্বরে তিনি বললেন : বলে যাও । আমি শুনছি ।

স্বামী বলে গেলেন—আমি যে খুব মতপান করি তা তুমি জান। যা খাই সেটা হচ্ছে জল—পাতলা মদ দিয়ে একটু রঙিন করা মাত্র ।

হ্যাঁ ; তা আমি জানি ।

তুমি কি জান এই অভিযানের সময় একদিন সন্ধ্যায় প্রচণ্ড গরমে তৃষ্ণার্ত হয়ে আমি একটু বেশী পরিমাণ মতপান করেছিলাম...

তুমি মাতাল হয়েছিলে ? কী ভয়ঙ্কর কাণ্ড !

হ্যাঁ ; আমি মাতাল হয়েছিলাম ।

কড়া অহুশাসনের পরে স্ত্রী বললেন : তাহলে মদ খেয়ে তুমি মাতাল হয়েছিলে...স্বীকার করছ তুমি । এত মাতাল হয়েছিলে যে চলতে পার নি—তাই না ?

না, ঠিক ততটা নয় । জ্ঞানটা আমি হারিয়েছিলাম সত্যি কথা ; দেহের সমতা হারাই নি । আমি খুব বকবক করেছিলাম, হেসেছিলাম ; আমি উন্মাদ হয়ে গিয়েছিলাম । চুপ করে গেলেন ক্যাপটেন ।

ক্যাপটেন-পত্নী বললেন : এই স-ব ?

না ।

মানে, এর পরেও রয়েছে..... ?

তারপরে...তারপরে...আমি...আমি একটা ঘণ্টা কাজ করেছিলাম ।

অস্বস্তির সঙ্গে ভদ্রমহিলা তাঁর দিকে তাকিয়ে রইলেন, কিছুটা আতঙ্ক আর কিছুটা কৰুণার সঙ্গে জিজ্ঞাসা করলেন—কী করেছিলে, ডারলিঙ ?

রাত্রির ভোজ-এ আমরা কয়েকজন অভিনেত্রীকে নিমন্ত্রণ করেছিলাম... এবং কী করে যে ঘটনাটা ঘটলো তা আমি জানিনে ; কিন্তু তোমার প্রতি আমি বিশ্বাসঘাতকতা করেছি লরি' ।

উদাস্ত স্বরে গম্ভীরভাবে ঈশ্বরের কাছে স্বীকারোক্তি করার মত ক্যাপটেন তাঁর বক্তব্য শেষ করলেন ।

ভদ্রমহিলা একটু নড়াচড়া করলেন ; একটা কৌতূকের ঝিলিকে, একটা বিপুল আর অদম্য কৌতুকে তাঁর চোখ দুটি জলজল করে উঠল । তিনি বললেন—তুমি...তুমি...তুমি...

একটুকরো নিরানন্দ হাসি বারতিনেক তাঁর ঠোঁট দুটির ভেতর থেকে বেরিয়ে এল, রুদ্ধ করে দিল তাঁর স্বর ।

গাম্ভীৰ্য পুনরুদ্ধার করার চেষ্টা করলেন ভদ্রমহিলা, কিন্তু বতবারই তিনি কথা বলার জন্তে মুখ খুলতে যান ততবারই গলার নীচে হাসির বুদ্বুদ উঠে তাঁর কণ্ঠ রোধ করে দেয় । আবার কথা বলতে যান ; আবার হাসির আবেগে সব ভেসে যায় । ছিপি-না-খোলা বোতলের ভিতরে স্টাম্পেনের কেনাগুলি যেমন গ্যালের চাপে আটকে থাকে এ-ও সেইরকম একটা ব্যাপার । ভেতরের

আবেগটাকে প্রশমিত করার জন্তে তিনি ঠোঁটের ওপরে আঙুল চাপা দিলেন : এবং মুখের মধ্যে যে হাসির কোয়ারা উঠছিল তাকে দাবিয়ে রাখার চেষ্টা করলেন তিনি । কিন্তু তার আঙুলের ফাঁক দিয়ে হাসি ছিটকে পড়ল বাইরে, দম বন্ধ হয়ে যাওয়ার উপক্রম হল তাঁর । অসংলগ্ন প্রলাপের মত বেরিয়ে এল কথাগুলি—তুমি...তুমি...তুমি আমার সঙ্গে প্রভারণা করেছ । ও-হো...ও-হো...ও-হো...

বজ্রাহতের মত ক্যাপটেন সাহেব নির্বাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন ।

হঠাৎ ভদ্রমহিলা আত্মসংযমের সব চেষ্টা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে হো-হো করে হেসে গড়িয়ে পড়লেন । মনে হল হিষ্টিরিয়ায় আক্রান্ত হয়েছেন তিনি । ছোট ছোট ভাঙা-ভাঙা তীক্ষ্ণ কানার স্বর মনে হল তাঁর বুকের মধ্যে থেকে প্রবল বেগে বেরিয়ে এল বাইরে । দুটো হাত দিয়ে নিজের পেট টিপে ধরলেন তিনি । উদ্গত হাসির ঝোঁকে তাঁর প্রায় দম বন্ধ হওয়ার উপক্রম হল । হাসি চাপতে যতবারই চেষ্টা করলেন ততবারই হপিং কাশির মত ধকধক করে কাশতে লাগলেন তিনি ।

ভদ্রমহিলাকে আরাম কেশরী ফেলে ক্যাপটেন নিজে উঠে দাঁড়ালেন । হঠাৎ তাঁর মুখ বিবর্ণ হয়ে উঠল । তিনি বললেন—‘সরি’, তুমি অসভ্যেরও অধম ।

কৌতূকের উচ্ছ্বাসে ভদ্রমহিলা তোতলাতে লাগলেন—‘মানে, মানে...কী তুমি আশা করেছিলে...? আমি...আমি নিজেকে সামলাতে পারছি নে । তুমি এত রসিক...ওঃ—ওঃ—ওঃ ।

ক্যাপটেন একদৃষ্টিতে জ্বীর দিকে তাকিয়ে রইলেন আতঙ্কিত হয়ে । সেই দৃষ্টির অন্তরালে অদ্ভুত-অদ্ভুত চিন্তা ঘুরে বেড়াতে লাগল । হঠাৎ কিছু বলার জন্তে চেষ্টাতে গিয়ে মুখটা বুজিয়ে ফেললেন তিনি । তারপরে দরজাটা বন্ধ করে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন ।

আরও ঝুঁকে পড়লেন তাঁর জ্বী ; ক্লান্ত, মূর্ছাতুরা হয়ে হাসতে লাগলেন—অর্ধ নিৰ্বাপিত আগুনের শিখার মত এক একবার অদম্য কাশির ঝোঁক উঠে বাইরে ছিটকে পড়তে লাগল তাঁর ।

জানালা

[The Window]

এই বছর শীতের সময় প্যারিসে মাদাম দি জ্যাডেল-এর সঙ্গে আমার পরিচয় হয় । পরিচয় হওয়ামাত্র তাঁকে আমার খুব ভাল লেগে গিয়েছিল ।

কিন্তু আমার মত আপনারাও তাঁকে জানেন...না...কমা করবেন...আমি তাঁকে যতটা জানি আপনারাও প্রায় ততটাই তাঁকে জানেন। আপনারা জানেন তিনি যতখানি রোমাণ্টিক ঠিক ততখানিই খামখেয়ালী। আচারে-ব্যবহারে দিলখোলা, হৃদয়বতী, একগুঁয়ে, কোন বিষয়েই গোঁড়ামির বাস্পটুকু তার মধ্যে আপনারা খুঁজে পাবেন না; ভয় বলে কোন বস্তু তাঁর ভেতরে নেই, দুঃসাহসিকা বেপরোয়া। সংস্কার মাত্রকেই তিনি ঘৃণা করতেন; এবং তা সত্ত্বেও, বড়ই ভাবপ্রবণ, খুঁতখুঁতে; বিরূপ মস্তব্যে খুব তাড়াতাড়িই রেগে যান তিনি, নম্র এবং অনুভূতিপ্রবণ।

ভদ্রমহিলা বিগত বিধবা। আমি নিজে অলস; তাই আমি বিধবাদের শ্রদ্ধা করি। সেই সময় বিয়ে করার কথা আমি ভালছিলাম। সেই জন্তে তাঁর সঙ্গে আমি মেলামেশা করতে শুরু করে দিলাম। পরিচিতির অগ্রগতির সঙ্গে-সঙ্গে ভাললাগার গভীরতাও আমার বাড়তে লাগল। ঠিক করে ফেললাম—এবার আমার প্রস্তাবটা তাঁর কাছে রাখব। আমি তাঁর প্রেমে পড়েছিলাম, শুধু প্রেম নয়, একেবারে গভীর প্রেম। বিয়ে করার সময় কোন মানুষেরই তার জ্বর সঙ্গে গভীর প্রেমে পড়া উচিত নয়; পড়লে, নিজেকে সে একটি আন্ত গাধায় পরিণত করবে। আত্মপ্রত্যয় হারিয়ে সে বোকার মত কাজ করবে, এককথায় ছাবলা হয়ে যাবে সে। পুরুষ মানুষের কাছে আত্মসংযমটা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। প্রথম রাত্রিতেই সে যদি তার সংযমের বাঁধ ভেঙে ফেলে, একটি বছরের মধ্যেই তার মত আর পথ পরিবর্তনের যথেষ্ট বিপদ রয়েছে।

সেই জন্তে একদিন হালকা ধরনের দস্তানা পরে আমি তাঁর বাড়িতে হাজির ছলাম, বললাম : মাদাম, আমার অনেক সৌভাগ্য যে আমি তোমাকে ভাল-বাসতে পেরেছি। তোমাকে খুশী করব আর তোমাকে আমার যা কিছু ভাল রয়েছে সব দান করব এই আশা নিয়ে আমি আজ এখানে এসেছি। সেই সঙ্গে আমার পদবীটাও তোমাকে দান করার বাসনা আমার রয়েছে।

শাস্তভাবে উত্তর দিলেন তিনি—তোমার যা অভিরুচি। তোমাকে ভাল-বেসেই যে শেষ পর্যন্ত আমি বেঁচে থাকব এমন কথাও আমি এখনই ঠিক বলতে পারছি। কিন্তু একটা পরীক্ষা করতে আপত্তি নেই। মানুষ হিসাবে আমি তোমাকে পছন্দ করি। তোমার স্বভাব-চরিত্র কেমন, চাল-চলনই বা কী রকম তা দেখা দরকার। অনেক বিয়েই যে দুর্যোগে ভেঙে যায়, অথবা শেষ পর্যন্ত নীতি-বিগর্হিত হয়ে দাঁড়ায় তার একমাত্র কারণ হচ্ছে বিয়ের আগে দু'পক্ষের কেউ পরস্পরকে ভালভাবে চেনার সুযোগ পায় না। ফলে, সামান্য-সামান্য অতি তুচ্ছ কারণেই দুজনে ঝগড়া করে; কোন গভীর বিতৃষ্ণা, নীতি বা ধর্ম বা অন্য কোন বিষয়ে ব্যক্তিগত মতামত পরস্পরের কাছ থেকে তাদের দূরে সরিয়ে দেয়। বিন্দুমাত্র ক্রটি-বিচ্যুতি অথবা অপ্রিয়

অপগুণ স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে দৃষ্টের ব্যবধানের সৃষ্টি করে—পরস্পরকে চিরশত্রু করে তোলে। পৃথিবীর অনেক-অনেক প্রেমিক দম্পতির জীবনই ঠিক এই কারণেই ব্যর্থ হয়ে গিয়েছে।

‘ভালভাবে না জেনে কাউকেই আমি বিয়ে করব না; বাকি আমি জীবনে সঙ্গী করব তার চরিত্রের প্রতিটি খুঁটিনাটি, চাল-চলন, হাব-ভাব লক্ষ্য করব আমি। সময়মত, খুব কাছাকাছি থেকে কয়েক মাস ধরে আমি তাকে অল্পশীলন করতে চাই।

‘আমার প্রস্তাব হচ্ছে এই: লভিল-এ আমার যে এস্টেট রয়েছে সেইখানে গ্রীষ্মের সময়টা তুমি থাকবে চল। আমাদের একসঙ্গে বাস করার যোগ্যতা রয়েছে কিনা সেই শাস্ত্র-পরিবেশে আমরা যাচাই করে দেখব...

‘দেখতে পাচ্ছি আমার কথা শুনে তুমি হাসছ। আমার সম্বন্ধে অন্তরকম ধারণা করছ তুমি। কিন্তু প্রিয় বন্ধু, নিজেকে আমি খুব ভাল ক’রে না চিনলে কখনই তোমাকে এই প্রস্তাব আমি দিতাম না। প্রেম-ভালবাসা বলতে তোমাদের মত পুরুষরা যা বোঝে তার ওপরে আমার এত ঘৃণা আর বিরক্তি জন্মেছে যে আর কোন প্রলোভনেই আমি আমার মাথাটাকে বিকৃত হওয়ার সুযোগ দেব না। আমার প্রস্তাব তুমি গ্রহণ করলে?

তঁার হাতে চুমু খেয়ে বললাম : কখন আমরা যাত্রা করব, মাদাম?

১০ই মে। রাজি তো?

রাজি।

একমাস পরে আমি তাঁর প্রাসাদে গিয়ে উঠলাম। সত্যিই অদ্ভুত এই মহিলা! সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত তিনি আমাকে’ দেখতে লাগলেন। ঘোড়ায় চড়তে তাঁর খুব ভাল লাগত। তাই আমরা প্রতিদিন বনের মধ্যে ঘোড়ায় চড়ে ঘুরে বেড়াতাম। বেড়াতে-বেড়াতে পৃথিবীতে এমন কিছু বিষয় আর অবিষয় ছিল না যা নিয়ে আমরা আলোচনা করতাম না, কারণ আমার গভীরতম চিন্তার বিষয়েও যেমন তিনি অবহিত হ’তে চাইতেন, আমার ছোটখাট ক্রিয়াকলাপ সম্বন্ধে তেমনি তিনি আদৌ উদাসীন ছিলেন না।

আমার কথা যদি ধরেন তাহলে আমি বলতে পারি যে আমি তাঁকে ভীষণ ভালবেসে ফেলেছিলাম। তাই চরিত্রগত মিল আমাদের রয়েছে কি না তাই নিয়ে বিন্দুমাত্রও ব্যস্ত হই নি আমি। শীঘ্রই আমি বুঝতে পারলাম, আমার রাজ্যের নিদ্রাটিকেও পাহারাধীনে রাখা হয়েছে। আমার পাশের ঘরেই একজন ঘুমোত। অনেক রাজি না হলে সে আমার ঘরে ঢুকত না; আর ঢুকত অত্যন্ত সন্তর্পণে, পা টিপে-টিপে। রাজ্যের অঙ্ককারে এই মানুষটির ক্রমাগত অভিসারে শেষ পর্যন্ত আমি অস্থির হয়ে উঠলাম। ব্যাপারটার একটা ফয়সালা করতে বন্ধপরিকর হলাম আমি। সন্ধ্যার সময় কথাটা পাড়তেই এমন ধাতানি খেলাম যে সে-প্রসঙ্গে বেশীদূর এগোতে আর সাহস করলাম না

কিন্তু আমি ঠিক করে ফেললাম যেমন করেই হোক এর প্রতিশোধ আমাকে নিতেই হবে। কী করে নেওয়া যায় সেই কথাই ভাবতে লাগলাম আমি।

আপনারা সিজারীকে জানেন। সিজারী হচ্ছে তাঁর পরিচারিকা। গ্রাভালির সব মেয়েদের মতই সে সুন্দরী, একদিন বিকালে তাকে আমি ঘরের মধ্যে টেনে এনে পাঁচটা ফ্রা তার হাতে গুঁজে দিয়ে মিষ্টি করে বললাম—এই শোন। আমি তোমাকে অগ্নায় কিছু করতে বলছি; কিন্তু তোমার মনিব আমার সঙ্গে যেসকল ব্যবহার করছেন আমিও তাঁর সঙ্গে সেইসকল ব্যবহার করতে চাই।

পরিচারিকাটি ব্যঙ্গ করে মুচকে একটু হাসল।

আমি বললাম—রাতদিন যে আমি ভীষণ মনোকষ্টে রয়েছি তা আমি জানি। আমার খাওয়া থেকে শুরু করে জামাকাপড় পরা, মোজা পরা, কথা বলা, হাসা—সব বিষয়ে কেউ গভীর লক্ষ্য রাখছে।

সুবতীটি বলল—মানে, ব্যাপারটা কী হচ্ছে জানেন স্যার...

এইটুকু বলেই সে থেমে গেল। আমি বলে গেলাম—তুমি আমার পাশের ঘরে শোও; আমার নাক ডাকে কিনা, ঘুমোতে-ঘুমোতে আমি ভুল বকি কিনা—এই সব তুমি শুয়ে-শুয়ে শোন। অস্বীকার করো না।

সোজাসুজি হাসতে লাগল মেয়েটি; বলল—মানে, জানেন কি স্যার...

আবার থেমে গেল মেয়েটি; ভাবের আবেগে আমি বলে গেলাম—তুমি বুঝতেই পারছ—আমার গোপন চরিত্রটা সবাই জেনে যাবে আর যে মহিলাটি আমার অর্দ্ধাঙ্গিনী হ'তে যাচ্ছেন তাঁর সম্বন্ধে আমি কিছু জানতে পারব না—এটা ঠিক নয়। আমি অবশ্য তাঁকে মনপ্রাণ দিয়ে ভালবাসি। সেদিক থেকে আমার চেয়ে স্বামী আর কেউ নেই। তবুও এমন কিছু আছে যা জানার জন্তে আমি অনেককিছু দিতে পারি।...

সিজারী আমার টাকাটা তার জামার পকেটে ঢোকাতে মনস্থ করতেই আমি বললাম আমার দাওয়াইটা লেগেছে। আমি বললাম—শোন...আমরা পুরুষ মানুষ...মেয়েদের সম্বন্ধে আমরা এমন কয়েকটা জিনিস জানতে চাই, অর্থাৎ শরীরিক গঠনের কথা আমি বলছি, যে জিনিসগুলি তাদের বাইরের সৌন্দর্য নষ্ট করে না বটে—কিন্তু আমাদের চোখে তাদের দাম অনেকটা পালটিয়ে যায়। তোমার মনিবের নিন্দে করতে আমি তোমাকে বলছি; যদি তাঁর কোন গোপন দোষ থাকে সেকথাও বসতে তোমাকে আমি অস্বস্তি করব না। তাঁর সম্বন্ধে চারটে কি পাঁচটা প্রশ্ন আমি তোমাকে করব। সেগুলির যথাযথ উত্তর দাও তুমি। মাদামের অজ্ঞপ্রত্যঙ্গ তোমার কাছে অত্যন্ত পরিচিত, কারণ প্রতিদিনই তুমি তাঁকে পোশাক-আশাক পরাও। তাঁকে যেসকল মোটাসোটা দেখায় আসলে তিনি কি সেইসকল?

পরিচারিকাটি কোন উত্তর দিল না।

আমি বলে গেলাম—বৎস, তোমার নিশ্চয় অজানা নেই যে কিছু মহিলা প্যাড ধারণ করেন...মানে প্যাড বাঁধেন সেইখানে যেখানে থেকে শিশুরা দুধ খায়, আবার যেখানে ভর দিয়ে তুমি বস সেইখানে। আমাকে বলত—মাদাম কি সেইরকম প্যাড ব্যবহার করেন ?

চোখমুখ নীচু ক'রে সিজারী ভয়ে-ভয়ে বলল : আপনার সব প্রশ্ন শেষ করুন স্মার। আমি একসঙ্গে উত্তর দেব।

ভাল কথা, বৎস। কিছু-কিছু মহিলা রয়েছেন যাঁরা বক্রজাহ্নু। এর ফলে প্রতিটি পদক্ষেপেই তাঁদের হাঁটুতে-হাঁটুতে ঠোঁকর লাগে। আর একদল রয়েছেন যাঁদের বক্রতা এত দূরে-দূরে যে তাঁরা যখন হাঁটেন তখন তাঁদের পা দুটি পোলের ওপরে খিলানের মত বেকে যায়। সেই ফাঁক দিয়ে ইচ্ছে করলে তুমি গ্রাম্য পরিবেশটি বেশ স্পষ্ট করেই দেখতে পাবে। এই দুটি ফ্যাশানই সুন্দর। তোমার মনিবের পা দুটি কেমন বল দেখি ?

এবারেও সে কোন উত্তর দিল না। আমি আবার শুরু করলাম—এমন কিছু কিছু মহিলা রয়েছেন যাঁদের কুচযুগল বড় সুন্দর। নীচের দিকে তাঁদের বেশ গভীর ভাঁজ রয়েছে। কারও-কারও হাতগুলি বেশ মোটা, শরীরটা রোগা। কোন-কোন মহিলা আছেন যাঁদের সামনে থেকে দেখতে বেশ ভালই লাগে ; কিন্তু পেছনটা তাঁদের একেবারে যাচ্ছেনোই। কিছু মহিলা আছেন যাঁদের পেছনটা ভাল—সামনেটা একেবারে বিস্ত্রী। এই সব ফ্যাশানগুলিই কিন্তু ভারি সুন্দর, কিন্তু তোমার মনিবটির চেহারা কেমন সেইটুকুই আমি জানতে চাই।

সিজারী কী যেন দেখার জন্তে আমার দিকে তাকাল ; তারপরে খিলখিল করে হেসে বলল—রঙটা কালো ছাড়া, মাদামের চেহারা ঠিক আমারই মত স্মার।

এইটুকু বলেই সে ছুট দিল।

আমার হয়ে গেল। মনে হল কী বোকা আমি, কিন্তু প্রতিজ্ঞা করলাম এই অব্যাহা মেয়েটিকে উচিৎ শিক্ষা দেব আমি।

যে ছোট ঘর থেকে মেয়েটি আমার ঘুমনোর ঘরে নজর রাখত, ঘণ্টাখানেক পরে সেই ঘরে ঢুকে আমি খিলটা খুলে রাখলাম। 'মধ্য রাত্রিতে মেয়েটি ঘরে ঢুকে আমাকে পর্যবেক্ষণ করার নির্ধারিত জায়গায় এসে উপস্থিত হল। আমি তখনই তার পিছু নিলাম। আমাকে দেখতে পেয়েই মনে হল মেয়েটা এখনই চীৎকার করে উঠবে, কিন্তু আমার হাত দিয়ে তার মুখটা চেপে ধরলাম ; এবং তাকে বোঝাতে আমার বেশী সময় গেল না যে সে যদি মিথ্যে কথা বলে না থাকে তাহলে মাদামের শারীরিক গঠন নিশ্চয় সুন্দর। ব্যাপারটা ভাল করে বোঝার জন্তে তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ আমি আরও ভাল করে পরীক্ষা করলাম। তাতে সে অশুশি হল ব'লে মনে হল না আমার। তারপরে সেই দিনই তাকে

আমি একটা ফ্র্যাঙ্ক অ্যাচার ল্যাভেনডার উপহার দিলাম। এরপরে খুব তাড়াতাড়ি পরস্পরের প্রতি আন্তরিকতা আমাদের বেড়ে গেল। একরকম বন্ধু হয়ে গেলাম আমরা। মিসট্রেস হিসাবে সে ছিল অপরূপা। যেমন বুদ্ধিমতী তেমনই সুন্দরী। প্যারিসে গেলে সে বিখ্যাত রুপজীবিনী হিসাবে নাম কিনতে পারত।

যে আনন্দ সিজারী'র কাছ থেকে আমি পাচ্ছিলাম তাতেই খুশি হয়ে মাদামের পরীক্ষা শেষ না হওয়া পর্যন্ত আমি ধৈর্য নিয়েই অপেক্ষা করছিলাম। আমার ব্যবহার, চাল চলন একেবারে নিখুঁত হয়ে দাঁড়াল।

আমার বাগদত্তার কথা যদি ধরেন তাহলে বলতে হবে তিনি অতীব সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। এমন কতকগুলি লক্ষণ আমার চোখে পড়ল যা থেকে আমার মনে হল যে আমাকে তিনি শীঘ্রই গ্রহণ করে কৃতার্থ করবেন। একটি সুন্দরী যুবতী যে আমার কাছে অস্বাভাবিক রকমের প্রিয় ছিল—তার কোলের মধ্যে বসে আমার পাত্রীর কাছ থেকে আইনসঙ্গত চুমু খাওয়ার জন্তে আমি শাস্ত-ভাবে অপেক্ষা করছিলাম।

এবার আমার কাহিনীর ক্লাইমেক্সে আসছি।

সেদিন রাত্রিটা বেশ শান্তভাবে কাটিয়ে পরের দিন মেজাজ শরীফ নিয়ে উঠে পড়লাম আমি। তারপর পোশাক ছাড়লাম; সকালে চিলে-ছাদে গিয়ে প্রতিদিন আমি সিগারেট খেতাম। এখানের সিঁড়িটা ঘোরানো। এরই পাশে একতলার মুখে একটা জানালা। মরক্কো চটি পরে নিঃশব্দে আমি ওপরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিলাম। হঠাৎ দেখলাম জানালার ওপরে আধখানা কুকুরে সিজারী'র দাঁড়িয়ে রয়েছে। সিজারী'র সমস্ত চেহারাটা আমি দেখতে পাই নি; তার পেছনের অংশটাই আমার দিকে ছিল। সেই অংশটাই আমার পছন্দ! যেমন আমার ভাল লাগে মাদামের শরীরের ওপরের অংশ-টুকু। যে অংশটি আমার সামনে ছিল সেটি আমার কাছে বড়ই মনোরম বলে মনে হচ্ছিল। ছোট একটা সাদা পেটিকোট পরনে ছিল তার—ছোট—আবরণের দিক থেকে সেটি আদৌ পরিমিত ছিল না।

ধীরে-ধীরে এগিয়ে গেলাম আমি—নিঃশব্দে। মেয়েটা জানতেও পারল না যে আমি উঠছি। হাঁটু মুড়ে বসলাম আমি; তারপরে অসম্ভব সতর্কতার সঙ্গে পেটিকোটের দুটি কোণ ধরে ওপরে তুললাম। তুলেই বুঝতে পারলাম সেটি আমার মিসট্রেস সিজারী'র হৃষ্টপুষ্ট মস্তক দাবনা। তার ওপরে গালটা আমার চেপে ধরলাম।—প্রেমিকের একটি চুম্বন এঁকে দিলাম সেখানে। কোন্ কাজ করতে প্রেমিকারা ভয় পায়?

অবাক হয়ে গেলাম। গছটা ল্যাভেনডারের নয়, ভারবেনার। কিন্তু তখন আর গবেষণা করার সুযোগ ছিল না আমার। বেশ জোরাল একটা খুঁষি এসে পড়ল আমার মুখে; কেউ যেন জোরে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দিল

আমাকে। আমার নাকটা আর একটু হলে ভেঙে যেত আর কি! একটা চীৎকার কানে এল আমার। শব্দ শুনেই আমার চক্ষু চড়কগাছ। মহিলাটি ঘুরে দাঁড়ালেন। ইনি মাদাম দি অ্যাডেল।

মূর্ছাতুর হয়ে মাটিতে লুটিয়ে পড়ার আগে মাহুষ যেমন হাওয়ার বুকে ঘুষি ছোঁড়ে তিনিও সেই রকম হাওয়াতে ঘুষি ছুঁড়তে লাগলেন। কয়েক মুহূর্ত দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাঁপাতে লাগলেন তিনি; তারপরে হাত তুললেন—মনে হল, আমাকে মারবেন। তারপরে পালিয়ে গেলেন।

মিনিট দশেক পরে হতভম্ব সিজারী* আমার হাতে একখানা চিঠি দিয়ে গেল। তাতে লেখা ছিল—মাদাম দি অ্যাডেল আশা করেন, ম'সিয়ে দি ব্রাইডস যেন এখনই তাঁর সঙ্গে পরিত্যাগ করে চলে যান।

আমি চলে গেলাম।

অনেক চেষ্টা করেছিলাম তাঁকে খুশি করার জন্ত; কিন্তু পারি নি।

আপনারা কি জানেন সেই থেকে আমার নাকের কাছে ভারবেনার একটা মিষ্টি গন্ধ ভেসে ওঠে। সেই গন্ধ ভূরিভোজন করার জন্ত আমার মনে একটা অদ্ভুত মাদকতা জাগে।

মোচি

[Mouche]

একটি মাঝির স্মৃতিচারণ

সে বলল—আমি বখন নদীর বুকে ঘুরে বেড়াতাম সেই পুরনো দিনগুলির কথা মনে পড়ে গেল আমার। তখন কত অদ্ভুত-অদ্ভুত জিনিসই না চোখে পড়েছে আমার—সেই সঙ্গে অদ্ভুত মেয়েছেলে। কুড়ি থেকে তিরিশ বছরের মধ্যে যেসকল হইচই হট্টগোল আর ক্ষুণ্ণ করে সীন নদীর ওপরে কপর্দক-হীন অবস্থায় দিনগুলি আমার কেটেছে মাঝে-মাঝে মনে হয় তাই নিয়ে একখানা ছোট বই লিখি। সেই বইটার নাম হবে “সীন নদীর ওপরে”।

আমি তখন কপর্দকহীন কেরানী। এখন আমি সাকল্য অর্জন করেছি। আজ আমি মুহূর্তের খেয়াল মেটাতে প্রচুর অর্থ খরচ করতে পারি। আমার মনের মধ্যে অজস্র ছোট-খাট বাসনা কাঁক বেঁধে ঘুরে বেড়াচ্ছে, আমার কল্পনাকে রাঙিয়ে দিয়েছে। তাদের অনেকগুলিকেই চরিতার্থ করার কোন উপায় নেই। আজ তো আরাম কদারায় বসে-বসে বেশ মাথা নাড়ছিলাম। হঠাৎ কেন দাঁড়িয়ে উঠলাম বুঝতে পারছি নে। দশটি বছর ধরে সীন নদীই

ছিল আমার প্রধান আকর্ষণ। হায়রে, সেই সুন্দর, শান্ত, পরিবর্তনশীল, আর অপরিচ্ছন্ন সীন নদীর জল আমার মনে কত মরীচিকাই না সৃষ্টি করেছিল, নোংরা করে তুলেছিল আমার কল্পনা। সীন নদীর দৌলতেই জীবনের আশ্বাদ আমি পেয়েছিলাম; সেই জেগেই নদীটা আমার কাছে এত প্রয়োজনীয় হয়ে উঠেছিল; অন্ততঃ তাই আমার ধারণা। এর দুটি তীরই ফুলে বোঝাই হয়ে থাকত—কত রঙিন-রঙিন ফুল তার ইয়ত্তা নেই, শালুক পাছের পাতার ওপরে আমার বন্ধু ব্যাঙেরা বসে-বসে স্বপ্ন দেখত; আর নীল আগুনে শিখার মত কিঙ-ফিসার পাখীরা আমার সামনে দিয়ে সৌ-সৌ করে উড়ে বেড়াত! কী ভালই না লাগত আমার।

মানুষ যেমন সুন্দর রাতের স্বপ্ন দেখে, আমি সেই স্বপ্ন দেখতাম ভিজ়ে সকালে যে সূর্য ওঠে তাকে; প্রভাতের আগে যুতের মত সাদা যে ধোঁয়ায় আকাশ ঢাকা থাকে তাকে। তারপরে প্রভাতের রঙিন আলো যখন মাঠে ময়দানে ছড়িয়ে পড়ে তখন স্বপ্ন দেখতাম প্রবহমান জলের ঢেউ-এ কাঁপা-কাঁপা ভাঙা-ভাঙা টাঁদের আলোকে। মানুষের শাস্ত স্বপ্ন আমার কাছে স্বপ্নিল হয়ে উঠেছিল কর্দ্দমের আবর্তে—প্যারিসের আবর্জনা কোঁটিয়ে নিয়ে যে জল হঁ হঁ করে সমুদ্রে গিয়ে পড়ল সেই জল থেকে।

আর বন্ধুদের সঙ্গে কী আনন্দ করেই না জীবন কাটত আমার। দলে আমরা ছিলাম পাঁচজন; ছোট দল ছিল আমাদের। আজ তারা সবাই বেশ সকল মানুষ খুব সিরিয়াস প্রকৃতির। সে যুগে আমাদের পয়সা ছিল না। তাই আর্জেন্টিনে আমরা ছোট একটা ঘর নিয়েছিলাম। সেই ঘরটাই ছিল আমাদের আড্ডা দেওয়ার জায়গা। সেইখানে কত উদ্দাম সঙ্কটাই না আমি কাটিয়েছি। স্মৃতি করা আর নদীতে নৌকো বাওয়া ছাড়া তৃতীয় কোন কাজ আমাদের তখন ছিল না। নৌকো বাওয়াটাকে তখন আমরা ধর্ম বলে মনে করতাম। সেই অনবচ্ছিন্ন দুঃসাহসিক অভিযানের কথা আজও আমার মনে পড়ে যায়। আমরা পাঁচজন বেকার বন্ধু মিলে যে ধরনের রসিকতার মসগুল হয়ে থাকতাম সে সব কথা বললে আজ আর কেউ বিশ্বাস করবে না। আজকাল আর সে রকম আনন্দ নেই—এমন কী সীন নদীও তা হারিয়ে ফেলেছে। আসল কথাটা হচ্ছে আধুনিক জগৎ থেকে সেই রকম আনন্দ করার মনটাই গিয়েছে হারিয়ে।

পাঁচ বন্ধুতে মিলে অনেক কষ্টে আমরা একটা নৌকো কিনেছিলাম। তাই নিয়ে সে যুগে আমরা অনেক হাসাহাসি করেছি—ভবিষ্যতে আর করব না। বিরাট নৌকো; ভারি, কিন্তু সরেস, বেশ চওড়া, আর আরামপ্রদ। বন্ধুদের বিশেষ বর্ণনা আপনাদের কাছে আর আমি করব না। একজন ছিল বোঁটে-খাটো চেহারার—ভারি বদমাইশ—তার ডাকনাম হচ্ছে পেতিভ ব্রিউ। দ্বিতীয়টির চেহারা বেশ লম্বা চওড়া, ধূসর চোখ—কালো চুল—দেখতে

অসভ্যের মত। তার ডাকনাম তোমাহক। আর একজন ছিল ভীষণ কুঁড়ে—কিন্তু যগজটা তার বেশ উর্বর ছিল। তাকে আমরা লা-তোকি বলে ডাকতাম। ওই ছোকরাটাই কেবল দাঁড় ছুঁতো না। বলত—আমি দাঁড়ে হাত দিলেই তোমাদের নৌকো ডুবে যাবে। আর একজন ছিল—রোগাটে, বেশ সুন্দর চালচলন ছিল তার। আমরা তার নাম দিয়েছিলাম না-কুঁ-ইল। ওই নামে সম্প্রতি ক্লডেলের একটি উপভ্রাস বেরিয়েছে। সে একচোখে চশমা পরত। আর আমার নাম ছিল যোশেফ প্রুনিয়ার। মনের দিক থেকে আমাদের মধ্যে কোন বিরোধ ছিল না, আমাদের একটি মাত্র দুঃখ ছিল। সেটা হচ্ছে হাল-রমণী। নৌকো বাইতে গেলে সঙ্গে মেয়েছেলে না থাকলে চলে না। চলে না এই জন্তে যে মাল্লিদের একঘেয়ে জীবনটা হাসি-ঠাট্টা আর আনন্দ দিয়ে সে-ই মশগুল করে রাখে। কিন্তু এ মেয়ে যেমন-তেমন হলে চলবে না; কারণ আমরা পাঁচ বন্ধু পৃথিবীর আর পাঁচটা মানুষের মত ছিলাম না। আমরা এমন একটি মেয়ে চেয়েছিলাম—সত্যি কথা বলতে কি যাকে খুঁজে পাওয়া বড়ই দুষ্কর। কয়েকজনকে সুযোগ দেওয়া হল; কিন্তু তারা টিকলো না। এরা ছিল সব দাঁড়ী মেয়ে—দাঁড়ী-রমণী নয়। সাধারণ দাঁড়ীযাকির নৌকোতে যেসব মেয়েরা ঘুরে বেড়ায় তারা ছিল সেই জাতীয়—বোকা-বোকা, নদীর জলের মত পাতলা মদ খেতেই তারা ভালবাসত। একদিনের মত তাদের নৌকোতে রেখে পরের দিনই বিরক্ত হয়ে তাদের তাড়িয়ে দিতাম আমরা।

সেদিনটা ছিল এক শনিবারের সন্ধ্যা। না-কুঁ একটা ছোটখাটো রোগাটে মেয়ে নিয়ে হাজির হল। বেশ প্রাণবন্ত মেয়েটা, চটপটে; জিবের ওপরে কোন সংযম তার ছিল না। হাসি-ঠাট্টা-মস্করা করতে একেবারে অধ্বিতীয়া। প্যারিসের উপাস্তে যে সব বস্ত্রীবাসী মেয়েপুরুষ বাস করে তাদের কাছে এই ধরনের ঠাট্টা উচু ধরনের রসিকতা বলে পরিচিত। সুন্দরী নয়; তবে চেহারাটা মিষ্টি; ডিনার শেষ করে সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়তে-ছাড়তে নীচু-মানের চিত্রকরেরা তিনটি আঁচড়েই পেন্সিল দিয়ে এই ধরনের নারীর ছায়া-চিত্র আঁকতে পারে; সাধারণতঃ আঁকেও। প্রকৃতিও মাঝে-মাঝে এই ধরনের নারী সৃষ্টি করে থাকে।

প্রথম রাত্রিতেই তার হাসি আর ঠাট্টায় সে আমাদের একেবারে অবাক করে দিল। তাকে নিয়ে আমরা কী করব ভেবে পেলাম না। আমরা সব পুরুষ মানুষ। কোনরকম ইয়াকি ফাজলামি করতেই আমাদের বিধা হোত না। সেই দলের মধ্যে পড়ে সে খুব তাড়াতাড়ি অবস্থাটা তার আয়ত্বের মধ্যে নিয়ে এসে একেবারে সর্বময়ী গিন্নী বনে গেল। পরের দিন সকালে সে আমাদের জয় করে ফেলল।

তাছাড়া, মেয়েটা প্রকৃতির দিক থেকে অদ্ভুত—পাগলাটে বলা যেতে পারে। পেটে মদের বোতল নিয়েই সে যেন জন্মেছে। মাতাল অবস্থায় তার

মাকে বিছানায় শুইয়ে দেওয়া হোত। জীবনে কোনদিনই সে স্থিরপ্রকৃতির হতে পারে নি; কারণ 'রাম'-এর ফোটা দিয়েই তৈরী হয়েছিল তার ধমনীর রক্ত।

আমাদের মধ্যে কে তার নাম মোচি দিয়েছিল তা আজ আর আমার মনে নেই, বা কেনই বা তার ওই নামটা রাখা হয়েছিল তাও আমি ভুলে গিয়েছি, কিন্তু নামটা তার বেশ মানানসই হয়েছিল।

সত্যি কথা বলতে কি তাকে আমরা পূজা করতাম। এই পূজা করার পেছনে কারণ ছিল অনেক; পরে অবশ্য একটা কারণেই এসে দাঁড়িয়েছিল। নৌকোর ওপরে বসে সে অনর্গল কথা বলে যেত; সেই শব্দ বাতাসে উড়ে জলের ওপরে হড়কে পড়ত। সে বকছে তো বকছেই; ক্রমাগত বকবক করে যাচ্ছে। তার সেই বকবকানি শুনে মনে হোত বাতাসে কোন যান্ত্রিক পাখার ভনভনানি ছড়িয়ে পড়েছে। হঠাৎ সে হয়ত চীৎকার ক'রে উঠত; এমন সব অপ্রত্যাশিত আর হাশ্বকর কাজ করত যা দেখে আমরা গড়িয়ে পড়তাম।

তার কাছ থেকে অপ্রত্যাশিত উত্তর পাওয়ার জন্তে মাঝে-মাঝে আমরা তাকে নানারকম প্রশ্ন করতাম—খুঁচিয়ে দিতাম তাকে। সেগুলির মধ্যে আমাদের একটি প্রশ্নই তাকে খুব বিব্রত করত।

তোমাকে সবাই 'মোচি' বলে ডাকে কেন?

প্রশ্নটির এমন উত্তর সে দিত যে দাঁড় ফেলা বন্ধ ক'রে আমরা হাসতাম।

মেয়েছেলে হিসাবেও তাকে আমাদের খুব ভাল লাগত। আমাদের মধ্যে লা-তোকে কোনদিনই দাঁড় ধরত না। সারাদিন তার পাশে বসে থাকত সে। একদিন সে বলল—তোমার নাম মোচি কেন হল বলব? তুমি বিষাক্ত মাছি বলে।

তাই বটে। ভনভনে ক্যানথারিস মাছির মতই—সব সময় জরের বীজাণু নিয়ে ঘুরে বেড়ায়। তবে সেই প্রাচীন যুগের ক্যানথারিস-এর মত বিষাক্ত নয় এই যা। এর জলের দাপটে আমাদের নৌকোর মাঝি-মাল্লারা বিপদগ্রস্ত হয়ে পড়ল।

মোচি আমাদের নৌকোতে আসার পর থেকেই না-কুঁ বেশ ভারিকী হয়ে গেল; সব বিষয়েই আমাদের ওপরে সে টেকা দিতে লাগল—মনে হল পাঁচজনের মধ্যে মোচি একমাত্র তারই। আমাদের সামনেই মাঝে-মাঝে মোচিকে জড়িয়ে ধরে সে তার স্তবোগের অপব্যবহার করত। আমরাও বেশ চটে যেতাম—এ ছাড়াও খাবার শেষে মাঝে-মাঝে সে তাকে কোলে নিয়ে বসত; এমন সব হাবভাব দেখাত যা দেখে আমরা যে কেবল বিরক্তই হতাম তা নয়—কাজগুলিও রীতিমত লজ্জাকর বলে মনে হোত। সেই জন্তে ওই নৌকোর ভেতরে তাদের জন্তে আলাদা ব্যবস্থা করে পর্দা-ঢাকা দিয়ে দিয়েছিলাম।

কিন্তু অতি শীঘ্রই আমাদের অভিবাহিত জীবনে মস্তিষ্কে একটা প্রশ্নই বারবার ঘ্যানঘ্যান ক'রে ঘুরতে লাগলো—কোন বিষয়েই মোচির কোন-রকম সংস্কার নেই। তাহলে, কোন্ নীতি অথবা দুর্নীতির বলে সে একমাত্র তার প্রেমিককে নিয়েই বাস্তু থাকবে—বিশেষ ক'রে যখন উন্নত স্তর অথবা সমাজের মহিলারা স্বামীর কাছে দাসত্ব লিখে দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা রয়েছে বলে স্বীকার করে না।

আমাদের চিন্তার পেছনে যে যুক্তি রয়েছে তা আমরা শীঘ্রই বুঝতে পারলাম। এ-চিন্তাটা আমাদের মাথায় আগে আসে নি কেন? যাই হোক, গতস্ত শোচনা নাস্তি ব'লে আমরা আর সময় নষ্ট করলাম না। মোচি না-কুঁকে প্রতারণিত ক'রে আমাদের বাকি ক'জনকেও সে টেনে নিল। এর জন্তে কোন আপত্তি জানায় নি সে, কোনরকম বাধা দেয় নি। প্রত্যেকে প্রস্তাব দেওয়া মাত্র সে রাজি হয়ে গেল।

আমার বিশ্বাস নীতিবাগীশরা মোচির এই ব্যবহারে ভীষণ আহত হবেন। কিন্তু কেন? কোন রুচিবাগীশ বারবণিতার এক ডঙ্কনের কম প্রণয়ী রয়েছে? আর তাদের মধ্যে এত বোকা মানুষ কে রয়েছে যে এটা জানে না? থিয়েটার বা অপেরায় যাওয়ার মত কোন বিখ্যাত, আর আকর্ষিত রূপজীবির ঘরে একটি সন্ধ্যা কাটানোটা কি একটা প্রচলিত রীতি নয়? দশজন ভাগ করে একটা বেস্তা পুষে—যেমনভাবে একটা রেসের ঘোড়া রাখার জন্তে দশটা লোক ক্লাব তৈরী করে, যদিও সেই ঘোড়ার পিঠে একমাত্র অকী ছাড়া আর আর কেউ চড়ে না।

কচির দিক থেকে বিচার করে শনিবারের সন্ধ্যা থেকে রবিবারের সকাল পর্যন্ত মোচিকে আমরা না-কুঁর হাতে ছেড়ে দিয়েছিলাম। নদীতে যে ক'টা দিন আমরা থাকতাম সে ক'টা দিন মোচি ভারই ছিল। সীন নদী থেকে দূরে প্যারিসে যখন আমরা কাটাতাম সপ্তাহের সেই অল্প দিনগুলি আমরা তাকে ভাগ করে নিয়েছিলাম। এটা মোটেই বন্ধুর প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা বলা যায় না।

ব্যাপারটা কিঞ্চিৎ অদ্ভুত এই জন্তে যে আমরা এই চারটি দস্যু বারা মোচির রহুকম্পা ভাণ করে নিয়েছিল—আমরা সবাই এ বিষয়ে অবহিত ছিলাম; মাঝে-মাঝে এই নিয়ে আমরা ঠারেঠুরে আলাপ আলোচনাও করতাম। তাই নিয়ে মোচিও বেশ আনন্দ পেত। কেবল না-কুঁ এ সবকিছু কিছু জানত বলে মনে হয় না। ফলে, তার সঙ্গে আমরাও বেশ প্রাণ খুলে কথা বলতে পারতাম না। মনে হোত, আমাদের এতদিনকার বন্ধুত্বের দেওয়ান্স চিড় ধরেছে। তাকে দেখে আমরা ভাবতাম—আহা বেচারী! প্রবঞ্চিত প্রেমিক আর প্রবঞ্চিত স্বামী একই পর্দায়ের। কিন্তু বড় চতুর ছিল এই না-কুঁই। সত্যিই কি সে কোন সন্দেহ করে নি? সে আমাদের নতুন সংবাদ পরিবেশন করার

চেঁটা করত ; এমনভাবে করত যে ব্যাপারটা বেশ কষ্টদায়ক হয়ে দাঁড়াত । সেদিন বোগিভাল-এ ডিনার খেতে বাওয়ার জন্তে জোরে-জোরে দাঁড় ফেলে-ছিলাম । এমন সময় মোচির একেবারে গা ঘেঁষে বসল লা-তোকে । সেদিন সকাল থেকেই তাকে বেশ তৃপ্ত আর ক্ষুঁতিবাজ দেখাচ্ছিল । সে হঠাৎ চীৎকার করে উঠল—স্টপ ।

চার জোড়া দাঁড় সেই শব্দে একসঙ্গে জলের ওপরে উঠে স্থির হয়ে রইল ।

তোমাকে যবাই মোচি বলে ডাকে কেন ?

মোচি কোন উত্তর দেওয়ার আগেই না-কুঁ বসল—তার কারণ সে সব মাংসভোজীদের সঙ্গে একটা রকম করতে পারে ।

কথাটা শুনে প্রথমেই আমাদের ওপরে একটা গভীর স্বপ্ন নেমে এল । হাসতে গিয়ে মুখের ওপরে ছড়িয়ে পড়ল একটা বিস্ময় । মোচি নিজেও কেমন যেন হকচকিয়ে গেল ।

লা-তোকে নির্দেশ দিল—চালাও পানসী !

তীর বেগে ছুটে লাগল নৌকে ।

ঘটনার সমাপ্তি এইখানেই । আবহাওয়া পরিষ্কার হয়ে গেল ।

এই ছোট ঘটনাটি আমাদের চরিত্রের বা চালচলনের মধ্যে কোনরকম ব্যতিক্রম আনে নি । এটা শুধু না-কুঁ আর আমাদের মধ্যে একুত্ত ফিরিয়ে আনার সাহায্য করেছিল । শনিবারের সন্ধ্যা থেকে রবিবারের সকাল পর্যন্ত মোচির ওপরে একচ্ছত্র প্রভুত্ব বিস্তার করতে লাগল সে ; আবার সেই আগের অবস্থায় ফিরে গেল । আমরা তার অহুগামী বন্ধু হয়েই খুশি ছিলাম ; আর সন্তুষ্ট রইলাম সপ্তাহের বাকি ক'টা দিন মোচিকে নিজেদের মধ্যে ভাগ করে নিয়ে । এ-ব্যাপারে আর আমাদের মধ্যে কোনরকম প্রতিদ্বন্দ্ব্বা রইল না ।

মাস তিনেক এইভাবে ভালই কাটলো । তারপরে হঠাৎ একদিন লক্ষ্য করলাম মোচি কেমন একরকম হয়ে গিয়েছে যেন । আর তার সে আনন্দ নেই, কেমন যেন দুর্বল হয়ে পড়েছে ; মেজাজটা হয়ে উঠেছে তিরিকী—একটা অস্থিরতা জেগেছে তার দেহে । আমরা ক্রমাগত তাকে জিজ্ঞাসা করতে লাগলাম—কী হয়েছে তোমার ?

সে বলল—কিছু না । আমাকে একলা থাকতে দাঁও ।

শনিবারের এক সন্ধ্যায় না-কুঁ সত্যি ঘটনাটা আমাদের কাছে প্রকাশ করে দিল । আমরা সরাই ডাইনিঙ রুমে টেবিলের ধারে খেতে বসেছি । সুপ খাওয়া শেষ করে মাছ ভাজার জন্তে অপেক্ষা করছি এমন সময় আমাদের বন্ধু না-কুঁ বেশ দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হয়ে মোচির একটা হাত ধরল, তারপরে বলল : প্রিয় বন্ধুগণ, তোমাদের কাছে একটি জরুরী বাতী ঘোষণা করতে বাধ্য হচ্ছি । এ নিয়ে হয়ত দীর্ঘ আলোচনা হবে । বন্ধুগণ, খেতে-খেতে সে 'নয়ে আলোচনা

আমরা নিশ্চয় করব। বেচারী মোচি আমাকে একটা বিশালাক সংবাদ দিয়েছে, সেই সঙ্গে নির্দেশ দিয়েছে সেই সংবাদটা তোমাদেরও জানিয়ে দিতে।

সংবাদটা হচ্ছে—‘মোচি অন্তঃসত্তা।’

এর সঙ্গে আমি কেবল দুটি কথা যোগ করব—এখন ওকে পরিত্যাগ করা যাবে না, আর ওই সন্তানের বাবা কে সে সঙ্গে কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা চলবে না।

সংবাদটা শুনে প্রথমেই আমরা ভ্যাভাচ্যাকা খেয়ে গেলাম। অপরাধীকে সনাক্ত করার ভুলে আমরা পরস্পরের মুখের দিকে তাকালাম। কিন্তু কে অপরাধী? কার ওপরে অপরাধের বোকা চাপানো হবে? প্রকৃতির কি নিষ্ঠুর পরিহাস। গর্ভস্থ সন্তানের পিতা কে সে কথা প্রকৃতি আমাদের ঘৃণাকরেও জানতে দেয় না।

আমাদের মধ্যে তোমাকে চিরকালই কম কথা বলে; সে শাস্তভাবে বলল—মিলনই হল শক্তি। দেশে মিলি করি কাজ……

বাগন মাজার চাকর ততক্ষণে মাছ ভাজা নিয়ে হাজির হল। কিন্তু তখনও মনের দিক থেকে আমরা স্তব্ধ হয়ে উঠতে পারি নি। তাই চিরাচরিত অভ্যাস মত তখনই আমরা সেই ভাজা মাছের ওপরে হুমড়ি খেয়ে পড়লাম না।

না-কুঁ বলে গেল—এই অবস্থায় অনেক সঙ্কোচের সঙ্গে ও আমাকে সব কথা বলেছে। বন্ধুগণ, এদিক থেকে আমরা সকলেই অপরাধী। আমার কথায় রাজি হও তোমরা। এস, এই সন্তানটিকে আমরা সবাই মিলে গ্রহণ করি।

প্রস্তাবটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হল। সেই ভাজা মাছের ডিশের দিকে হাত বাড়িয়ে আমরা সবাই প্রতিজ্ঞা করলাম যে সন্তানটিকে আমরা সবাই একসঙ্গে গ্রহণ করব।

স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে কাদতে লাগল মোচি; বলল—বন্ধুরা, তোমাদের এত দয়া! ধন্যবাদ, ধন্যবাদ।

আমাদের চোখের ওপরে সেই প্রথম তার চোখের জল গড়িয়ে পড়ল।

তারপরে নোকোর বসে-বসে শিশুটার ভবিষ্যৎ নিয়ে আলোচনা করতাম। আলোচনার ধরণ দেখে মনে হোত শিশুটা বোধ হয় খতিয়ি ভূমিষ্ঠ হয়েছে। মোচির শারীরিক বিকৃতি যতই ঘটতে লাগল ততই আমরা উদ্বিগ্ন হয়ে উঠলাম। মাঝে-মাঝে আমাদের উদ্বেগটা মাত্রা ছাড়িয়ে যেতে লাগল।

দাঁড় ফেলা বন্ধ করে আমরা জিজ্ঞাসা করতাম—মোচি, তোমার কী হবে? ছেলে, না, মেয়ে?

ছেলে।

সে কী হবে বলত?

এইবার সে তার কল্পনাকে ডানা মেলে অবিদ্যাতভাবে আকাশে উড়িয়ে দিত। জয় থেকে শেষ বিজয় পর্যন্ত শিশুটি কী করবে সে-সবকিছু সে অসংখ্য কথা বলে গেল আমাদের। এই অদ্ভুত, অশিক্ষিত মেয়েটির সব কল্পনা রাঙিয়ে উঠেছিল অজ্ঞাত শিশুটির মধ্যে। সে আমাদের বলত “পাঁচটি বাবা”। একবার সে বলল ছেলেটি নাবিক হয়ে অ্যামেরিকার চেয়ে অনেক বড় মহাদেশ আবিষ্কার করবে। একবার বলল সে সেনাপতি হয়ে ফ্রান্সের হয়ে যুদ্ধ করে অ্যালসেকলোরেন উদ্ধার করে আনবে। তারপরে বলল শিশুটি সম্রাট হয়ে বিজয় রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করবে—যিনি তাঁর দেশে স্থায়ী শান্তি প্রতিষ্ঠা করবেন। বৈজ্ঞানিক হতে পারে সে। বৈজ্ঞানিক হয়ে প্রথমেই সে সোনা তৈরী করার গোপন তথ্যটি আবিষ্কার করবে, তারপর অনন্ত জীবনের পথটা আবিষ্কার করবে। শেষকালে বলল—সে হবে মহাকাশচারী—অনন্ত আকাশকে সে জনসাধারণের খেলার মাঠে পরিণত করবে। কী অদ্ভুত, চমৎকার স্বপ্ন!

হায়রে, বেচারী কী আনন্দেই না মগ্ন হতে রইল—কিন্তু গ্রীষ্মের শেষ পর্যন্ত।

বিশে সেপ্টেম্বরই তার স্বপ্ন চুরমার হয়ে গেল। কিছুদিন ধরেই সে বেশ ভারি হয়ে উঠছিল। সাধারণভাবে আগের মত সহজভাবে চলাফেরা করতে পারত না বলে নিজের ওপরে সে বেশ বিরক্ত হয়ে উঠলো, নোকো তীরে ভিড়লে নোকো থেকেই সে তীরে লাফ দিয়ে নামত। এখন তাকে আমরা হাত ধরে নামাই। কিন্তু আমাদের চীৎকার সত্ত্বেও সে প্রায় কুড়িবার তীরে নামার চেষ্টা করেছিল; পারে নি। নামলে সে আছাড় খেত।

সেই বিশেষ দিনেও কথা বলছি। মোচির হঠাৎ তেঁষ্টা পাওয়ায় সেন্ট জার্মেনএর পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় আমরা পেক-এ থামলাম। অস্থস্থ বা পরিশ্রান্ত পালোয়ানরা বাহোবা নেওয়ার জন্তে যেমন মাঝে-মাঝে হঠকারীর মত কাজ করে ফেলে, মোচিও সেদিন সেইরকম একটা কাণ্ড করে বলল। নোকো তীরে বাঁধার অপেক্ষা না করেই আমাদের হতচকিত ক’রে দিয়ে সে নোকো থেকে লাফ দিয়ে তীরে নামার চেষ্টা করল। খুবই দুর্বল ছিল সে। পাথর দিয়ে গাঁথা তার তীরের ওপরে পায়ের আঙুলগুলি মাজ ঠেকলো; পড়েই সে হড়কে গেল। পাথরের ওপরে মুখ ঝুঁজে পড়ল, পাথরের সঁচোলো মুখটা তার পেটের চামড়ায় বিঁধে গেল; যন্ত্রণায় তীব্র একটা চীৎকার ক’রে সে গড়িয়ে পড়ল জলে; তারপরে অদৃশ্য হয়ে গেল জলের তলায়।

আমরা পাঁচজনেই লাফিয়ে পড়লাম জলে; অনেক কষ্টে ওপরে তুলে আনলাম ওকে। তখন সে নীল হয়ে গিয়েছে; যন্ত্রণায় কুকড়ে-কুকড়ে উঠছে।

কাছাকাছি একটা সরাইখানায় তাকে তুলে নিয়ে গিয়ে ডাক্তার ডাকলাম।

পরের দশটি ঘণ্টা বীরত্বের সঙ্গে সে যন্ত্রণা ভোগ করল। আমরা ভয় আর অহুশোচনায় তার পাশে চূপ করে বসে রইলাম। তারপরে একটা মরা শিশু

প্রসব করল সে। আরও কয়েকটা দিন জীবন-মৃত্যুর মাঝখানে সে পড়ে রইল। তারপরে একদিন সকালে ডাক্তার আমাদের বললেন—‘মনে হচ্ছে মেয়েটি বিপন্ন হতে পারে। মেয়েটির শরীরটা লোহার।’

খুশি হয়ে আমরা তার ঘরে গিয়ে ঢুকলাম।

আমাদের হয়ে ন-কুঁ তাকে বলল—মোচি, আর কোন ভয় নেই তোমার। আমরা খুব খুশি হয়েছি।

এই কথা শুনেই সে কেঁদে উঠল। চোখ দুটো তার জলে ভরে উঠল। আমাদের সামনে এই তার দ্বিতীয়বার কান্না।

তোমরা যদি জানতে আমার কত দুঃখ……কত কষ্ট……আমার আর সাহস নেই……

কিন্তু কেন বলত ?

কারণ, আমিই তাকে মেয়ে ফেলেছি……আমিই মেয়ে ফেলেছি……কিন্তু আমি চাই নি……কী কষ্ট আমার।

কাদতে লাগল মোচি। কী করব, কী বলা উচিত বুঝতে না পেরে আমরা চারপাশ থেকে তাকে ঘিরে দাঁড়লাম।

মোচি জিজ্ঞাসা করল—তোমরা তাকে দেখেছ ?

আমরা একবাক্যে উত্তর দিলাম—দেখেছি।

ছেলে ? তাই না ?

হ্যাঁ।

বেশ সুন্দর দেখতে ?

আমরা একটু ইতস্তত করলাম। আমাদের মধ্যে পেতিত ব্লিউ হচ্ছে সবচেয়ে বেগরোয়া। সে বলল—ভারি সুন্দর।

কথাটা বলা তার ঠিক হয় নি; কারণ, এই কথা শুনেই সে আবার কাদতে শুরু করল।

না-কুঁ সম্ভবত তাকে সবচেয়ে বেশি ভালবাসত। তাকে শান্ত করার চমৎকার একটা পরিকল্পনা তার মাথায় গেল। জলে-ভেজা চোখ দুটিতে চুমু খেয়ে সে বলল—কেঁদ না, কেঁদ না, মোচি;—আমরা তোমাকে আর একটা ছেলে দেব।

তার হাড়ে-মজ্জায় রসিকতার যে বীজ লুকিয়ে ছিল সেটা হঠাৎ বেরিয়ে এল। তার কথা যে সে একেবারে বিশ্বাস করল তা মনে হল না। কারার আবেগে তখনও সে ফুলে-ফুলে উঠছিল, তা সত্ত্বেও কিছুটা ঠাট্টার স্বরে আমাদের দিকে তাকিয়ে সে বলল—প্রতিজ্ঞা করছ ?

আমরা একত্রে উত্তর দিলাম—প্রতিজ্ঞা করছি।

মুখোশ

[The mask]

এলিসি-মস্তমার্টিতে সেদিন ‘ক্যান্সি-ড্রেস বল’-এর আয়োজন হয়েছিল। উৎসবটা ছিল “মিডলেনট” এর। বাঁধ ভেঙে যেমন নদীর জল বেরিয়ে আসে চারপাশ থেকে সেই রকম মানুষের স্রোত ভেসে আসছিল এইদিকে—আলোতে ঝলমল বারান্দার ওপর দিয়ে তারা নাচঘরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল। অর্কেস্ট্রার তুমুল ধ্বনি ঝড়ের মত উচ্চনাদে ছড়িয়ে পড়েছিল চারপাশে—ঘরের দেওয়াল, ছাদ ফুঁড়ে রাস্তায় বেরিয়ে এল সেই শব্দ; তারপরে রাস্তায় বেরিয়ে পাশাপাশি রাস্তা, রাস্তা ছাড়িয়ে বসতি, বসতি পেরিয়ে পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে ভীষণ নাদে সেই শব্দ ছড়িয়ে পড়ল—মানুষের মনের গভীরে যে পশুটা ঘুমিয়ে থাকে তাকে জাগিয়েছিল। হই-হই করতে করতে দুর্নিবার একটা আকাঙ্ক্ষার টানে ছুটে এল মানুষ—‘ক্যান্সি-ড্রেস বল’ এ যোগ নেওয়ার জন্তে।

সারা নিয়মিত এখানে আসা বাওয়া করে প্যারিস শহরের চারপাশ থেকে তারা এসেছে; যারা মোটা ধরনের রসিকতা, আমোদ-প্রামোদ, উচ্ছ্বাস-কলরব পছন্দ করে, যারা মাতাল, লম্পট, চরিত্রহীন—সব কেঁটিয়ে এসেছে। কেউ বাদ যায় নি। সর্বস্তরের মানুষ হাজির হয়ে জায়গাকে ত্রীকোণ বানিয়ে তুলেছে। দোকানের কর্মচারীরা এসেছে, ভিড় করেছে কুটনীর আর বারবণিতারা; দরিদ্র বারবণিতা থেকে বেশ ধনী, গয়নাপরা বারবণিতা, কপর্দকহীন যুবক থেকে সূর্য করে অর্থশালী ঘাটেরমড়া পর্যন্ত সবাই এসেছে। কেউ এসেছে মকেলের সঙ্কানে, কেউ এসেছে টাকা খরচ করার তালে। অনেক যুবতী এসেছে যারা নিষ্পাপ কুসুম নয়; তবু তারা আকর্ষিত; স্নন্দর ষোণদুস্ত পোশাক পরে অনেকে এসেছে তাদের অহুসঙ্কানে। আর একদিকে এই বিপুল বিভিন্নমুখী জনতাকে আনন্দ দেওয়ার জন্তে মুখোশধারীরা নাচছে। বিখ্যাত কোন্সার্টিনা নাচিয়েরা তাদের চারপাশে অনেক লোক জড় করেছে। সেই বিরাট ক্রমবর্ধমান আন্দোলিত জনতা চারটি মুখোশধারী নৃত্যবিদের চারপাশে ভিড় করে দাঁড়িয়েছে; ঘুর্ণায়মান আবর্তে তারা নাচছে। জনতা সেই নৃত্যের তালে তালে একবার এগিয়ে যাচ্ছে, আবার তাদের পথ করে দেওয়ার জন্তে পিছিয়ে আসছে। এই নৃত্যবিদরা একসঙ্গে জোট পাকিয়ে নাচছে; দেখে তাদের সাপের মত মনে হচ্ছে। দুটি মেয়ে অদ্ভুত কেরামতি দেখাচ্ছে তাদের পায়ের। ভারতীয় রবার প্রিঙ দিয়ে দাবনার সঙ্গে পা দুটি

তাদের বাধা রয়েছে বলে মনে হল যেন। সেই পা দুটিকে এক একবার আকাশের দিকে এমনভাবে ছুঁড়ে দিচ্ছে যে মনে হবে এবারে তারা ছিঁড়ে বেরিয়ে যাবে; আবার সেগুলিকে গুটিয়ে নিচ্ছে তারা—প্রসারিত করছে ছুঁপাশে; তারপরে সামনে আর পেছনে দু'টি পা দু'দিকে যুগপৎ লম্বা করে দিচ্ছে। এইভাবে তারা এতটা ক্ষতভাবে মাটির সঙ্গে নিজেদের দেহটা মিশিয়ে দিচ্ছে যা দেখলে কেবল খারাপই লাগে না, হাসিও লাগে।

তাদের মধ্যে একজনই একা-একা নাচছে। একটি বিখ্যাত নর্তকের অল্পপস্থিতি পূরণ করার জন্তে এই মানুষটি এসেছে। তার অভুত নাচের ভঙ্গিমায় ব্যঙ্গ আর আনন্দের ধ্বনি বেরিয়ে আসছে দর্শকদের কাছ থেকে। মানুষটি রোগা, পাতলা। ফুলবাবুর পোশাক তার গায়ে; রঙকরা সন্দের একটা মুখোশ তার মুখে বসানো, বেশ সন্দের কৌকড়ানো তাঁর গৌফজোড়া, মাথার ওপরে জট পাকানো পরচুলা।

গ্রেভি মিউজিয়ামে একটি সন্দের চটকদার যুবকের যোমে গড়া যে অভুত ব্যঙ্গ প্রতিকৃতিটি রয়েছে, লোকটির চেহারা প্রায় সেইরকম। নাচের মধ্যে কোন ফাঁকি তার নেই—কিন্তু ভঙ্গিমাটি তার স্বলিত। অল্প সকলের চটকদার লক্ষ্যরম্পের অহুঙ্করণ সে করছে নিশ্চয়; কিন্তু বেশী মানাচ্ছে না তাকে। মনে হল পা দুটো খোঁড়া; সে দুটির উত্থান আর পতনও তাই ছন্দবিহীন। মনে হচ্ছে একটা ছোট চ্যাপ্টা নেকো কুকুর বিরাট গ্রেহাউণ্ডদের সঙ্গে খেলা করছে। দর্শকদের ব্যঙ্গধ্বনি তাকে এমনভাবে উৎসাহিত করে তুলল যে সে আরও জোরে নাচতে শুরু করল। এই রকম উত্তেজনায় তার মাথা গেল টলে—দর্শকদের গায়ের ওপরে সে চলে পড়ল। তাকে পথ করে দেওয়ার জন্তে দর্শকরা সব সরে গেল। তারা সরে যেতেই লোকটি মুখ খুঁড়ে মাটিতে পড়ে গেল। তার সেই আপাত নির্জীব দেহটির চারপাশে গোল হয়ে দাঁড়াল দর্শকরা।

সবাই তাকে তুলে বাইরে নিয়ে গেল। “ডাক্তার,” “ডাক্তার” বলে চীৎকার শোনা গেল চারপাশে। সেই শব্দ শুনে একটি পরিচ্ছন্ন চেহারার যুবক সামনে এগিয়ে এলেন। গায়ে তাঁর একটি কালো কোট—শার্টের ওপরে অজস্র মুক্তো বসানো। বেশ নম্রভাবেই তিনি বললেন—মেডিকেল স্কুলের আমি একজন প্রফেসর। তাঁরা তাকে রাস্তা ছেড়ে দিল। ডাক্তার একটা ঘরে ঢুক গেলেন। দেখে মনে হচ্ছিল ঘরটি একটি দোকান—কাগজের বাক্সে বোঝাই। সেই ঘরের একটি চেয়ারের ওপরে তিনি একটি অচৈতন্য দেহ দেখতে পেলেন। দেহটি চেয়ারের ওপরে শোওয়ানো রয়েছে। ডাক্তার প্রথমেই মুখোশটা খোলার চেষ্টা করলেন; দেখলেন, সে বড় জটিল ব্যাপার। অসংখ্য সরু-সরু তার দিয়ে পরচুলার সঙ্গে জড়ানো; শুধু চরচুলা নয়; মাথার চারপাশে কুরির মত তার শাখা-প্রশাখা ছড়িয়ে পড়েছে। সহজভাবে

সেগুলিকে ছাড়ানো বিষয় কষ্টকর। ঘাড়ের ওপরে একটা চামড়ার খোলস বেশ শক্ত করে জড়ানো। রঙ ক'রে সেই খোলসটাকে মাছের গায়ের চামড়ার মত করা হয়েছে।

একটা শরু বড় কাঁচি দিয়ে সব কাটতে হল তাঁকে। সব কেটেকুটে মুখোশটাকে টেনে বার করে আনতেই আসল মাছটিকে দেখা গেল। মুখটি বুদ্ধের, বিবর্ণ, ক্ষতবিক্ষত, পাতলা মাংসহীন বুদ্ধের মুখ; বলিরেখায় আকীর্ণ। যারা সেই স্তম্ভর মুখোশপরা সুবক নর্তককে তুলে নিয়ে এসেছিল এই দেখে তারা এতই মর্মান্বিত হল যে একটুও হাসল না তারা; মুখ থেকে একটি কথাও বেরোল না তাদের।

তারা অবাক হয়ে সেই চেয়ারের ওপরে চলে পড়া মূর্তিটির বিষন্ন মুখের দিকে তাকিয়ে রইল। চোখ দুটি তার বোজানো; দেহের এখানে-ওখানে সাদা চুলগুলি ছড়ানো; তাদের মধ্যে কতকগুলি বড়-বড়—কপালের ওপর থেকে মুখের ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়েছে; কয়েকটি ছোট-ছোট গাল আর খুঁতনির ওপরে ফুটে বেরিয়েছে: সেই কদাকার মুখটির পাশে সেই স্তম্ভর, চকচকে, তাজা পালিশ করা মুখোশটা তার দিকে তাকিয়ে-তাকিয়ে হাসছে।

অনেকক্ষণ পরে লোকটির জ্ঞান ফিরে এল। কিন্তু তখনও তাকে বেশ দুর্বল আর অস্থস্থ বলে মনে হল। ডাক্তারের ডয় হল হয়ত কোন জটিল রোগে সে আক্রান্ত হয়ে পড়েছে।

আপনি কোথায় থাকেন?—জিজ্ঞাসা করলেন তিনি।

মনে হল, বৃদ্ধ নর্তকটি তাঁর স্মৃতি হাতড়ে বেড়াচ্ছে; তারপর মনে পড়ল তার। সে একটা রাস্তার নাম বলল। সে-রকম নাম কেউ জানে বলে মনে হল না। যে অঞ্চলে সে থাকে সেই অঞ্চলের অনেক খবরাখবর তার নিল। অনেক কষ্টে সে সব খবর সে দিল বটে; কিন্তু যেভাবে দিল তাতে মনে হল তার মনটা তখনও স্থির হ'তে পারে নি।

ডাক্তার বললেন—চলুন; আমিই আপনাকে পৌঁছে দিয়ে আসছি।

লোকটির সম্বন্ধে তাঁর একটা কৌতূহল মনে উঠেছিল।

একটা বেশ উচু বাড়ির সামনে গিয়ে তাঁরা দাঁড়ালেন। চেহারা দেখে মনে হল বড়ই দরিদ্র সেই বাড়ি। বাড়িটা তখনও পুরোপুরি তৈরী হয় নি। দুটি এষড়ো-ষেবড়ো জমির ওপরে দাঁড়িয়ে রয়েছে বাড়িটি। অজস্র জানালায় বাড়িটা একেবারে গিজগিজ করছে। দেখলেই বেশ বোঝা যায় এ বাড়িতে যারা বাস করে তারা হচ্ছে দরিদ্র—সমাজের একেবারে তলানি তারা।

কোনরকমে টানতে-টানতে রেলিঙ ধরে-ধরে ডাক্তার বৃদ্ধটিকে চারতলায় নিয়ে গেলেন। এর ভেতরে বৃদ্ধটি তার শক্তি ফিরে পেয়েছে। ধাক্কা দিতেই একটা ঘরের দরজা খুলে গেল। সামনে এসে দাঁড়ালেন একটি মহিলা। তাঁরও বয়স যথেষ্ট হয়েছে; কিন্তু পরিচ্ছন্ন; অস্থিময় মুখ; মাথায় সাদা

মাইট ক্যাপ—বেশ শক্ত সমর্থ চেহারা। একটি পরিভ্রমী, বিশ্বাসী খেটে-খাওয়া রমণীর মতই তাঁর চেহারা—পরিভ্রমে পোড়-খাওয়া, উদার, সং মুখের আদলটি তাঁর। তাঁদের দেখেই তিনি চীৎকার করে উঠলেন—কী ব্যাপার? কী হল ওর?

সব শুনে তিনি নিশ্চিন্ত হলেন; এটা যে তার প্রথম দুর্ঘটনা নয় এই বলে ডাক্তারকেও নিশ্চিন্ত করলেন তিনি। তারপরে বললেন—ওকে এবারে বিছানায় শুইয়ে দিতে হবে স্ত্রীর। এছাড়া আর কিছু করণীয় নেই। ও সুমোবে। কাল সকালেই সব ঠিক হয়ে যাবে।

ডাক্তার বললেন—কিন্তু উনি যে কথা বলতে পারছেন না।

ও কিছু নয়। মদটা একটু বেশী খেয়েছে, এই যা। শরীরটা নরম রাখার জন্তে ও ডিনার খায় নি; তার ওপরে খেয়েছে দু'বোতল "আবসিনথ"। ওটা না খেলে ও দুর্বল হয়ে পড়ে। কিন্তু আপনি বোধ হয় জানেন ও জিনিসটা মানুষের বুদ্ধিনাশ করে। বেভাবে ও এখন নাচে সেরকম নাচার মত বয়স ওর আর নেই। না। ওর যে কোনদিন বুদ্ধি হবে সে-আশা আমি ছেড়ে দিয়েছি।

অবাক হয়ে ডাক্তার জিজ্ঞাসা করলেন—কিন্তু এই বৃদ্ধ বয়সে উনি নাচেন কেন?

কাঁধে ঝাগ করলেন তিনি; মুখ তাঁর লাল হয়ে উঠল; ভেতরে-ভেতরে রাগের আগুন তখন তাঁর জ্বলতে শুরু করেছে।

কেন? কেন আবার? মুখোশের বাইরে থেকে সবাই ওকে যুবক বলে ভাববে; রসিক কুকুর ভেবে মেয়েরা ওর কানে ফিস-ফিস করে যতসব নোংরা কথা বলবে; সেই শুনে ও তাদের দেখে, সেই নোংরা দেখে, গা ঘষবে; তাদের চামড়ায় লাগানো সেন্ট আর পাউডারের গন্ধ শুঁকবে। ওঃ, কি বিল্লী, কী বিল্লী!! কী জীবন আমার!! এই করে চল্লিশটা বছর আমাকে কাটাতে হয়েছে। কিন্তু যাতে ওর কোন ক্ষতি না হয় সেই জন্তে প্রথমেই ওকে বিছানায় শুইয়ে দেওয়া দরকার আপনি দয়া করে একটু হাত লাগাবেন? এই রকম অবস্থায় আমি একা ওকে তুলতে পারিনে!

মাতালের মত তাকিয়ে বৃদ্ধটি বিছানার ওপরে বসেছিল। লম্বা-লম্বা চুলগুলি তার মুখের ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়েছে।

তার সজিনীর কেমন যেন মায়া হল; কিন্তু তারপরেই তিনি রেগে বললেন—দেখুন, এই বয়সেও ওর মুখটা কী সুন্দর। অথচ, ও বেরিয়ে গিয়ে নিজেকে বাদমাসের মত লুকিয়ে রাখে কেন? রাখে, এই জন্তে যে লোকে ওকে যুবক বলে মনে করবে। কী দুঃখের কথা! ওর মুখটা সত্যিই বড় সুন্দর, স্ত্রীর। একটু দাঁড়ান, শুইয়ে দেওয়ার আগে আমি আপনাকে তা দেখাব।

একটা টেবিলের দিকে এগিয়ে গেলেন তিনি; সেখানে হাত ধোবার একটা বেসিন ছিল। সেই বেসিনের ওপর থেকে একটা ব্রাশ নিয়ে বিছানার কাছে ফিরে এলেন। তারপরে সেই ব্রাশ দিয়ে বৃদ্ধ লোকটির মাথার ওপরে যে জড়ানো চুলগুলি ছিল সেইগুলি সযত্নে এদিক-ওদিক ক'রে দিলেন। সেই বিস্তৃত কঁোকড়ানো চুলগুলি দেখে মনে হবে চিত্রকররা এই রকম একটি যুগকেই মডেল হিসাবে ব্যবহার করে। সামনের দিকে দু'একপা এগিয়ে এসে তিনি একদৃষ্টিতে শায়িত স্বামীর দিকে একটু তাকিয়ে থেকে বললেন—এই বয়সেও চেহারাটা যথেষ্ট সুন্দর রয়েছে, তাই না ?

ডাক্তার বললেন—সত্যিই বড় সুন্দর।

মহিলাটি বললেন—ওর পঁচিশ বছর বয়সের চেহারাটা যদি আপনি দেখতেন। কিন্তু এখন ওকে শুইয়ে দিতে হবে; তা না হলে, আবাসিনাও ওর পাকস্থলীটাকে আবার গোলমাল করে দেবে। এখন, ওর আমার হাতা দুটো একটু তুলে ধরুন তো। আরও একটু ওপরে...ই্যা, ই্যা...ব্যাস...এবারে ওর ত্রিচশ দুটো...আমি ওর জুতো খুলে দিচ্ছি...এখন আপনি একটু তুলে ধরুন, আমি বিছানাটা গুছিয়ে দিই। ঠিক আছে...এবার ওকে আপনি শুইয়ে দিন। আমার শোয়ার জন্তে ও যে বিন্দুমাত্র বিব্রত হবে তা ভাববেন না। শোওয়ার জন্তে বিছানার কোণে একটু জায়গা খুঁজে নেব আমি। সে-জন্তে ও মোটেই ব্যস্ত নয়। এবার, বুড়োমস্তান, এবার তুমি ঘুমিয়ে পড়।

বিছানার মধ্যে শুয়েছে বুঝতে পেরেই, বেচারী তার চোখ দুটি বন্ধ করে দিল, আবার খুলল। বারকয়েক পর্যায়ক্রমে খোলা আর বন্ধ করার পরে মনে হল, ঘুমিয়ে পড়ার জন্তে সে এবারে মনস্থির করে ফেলেছে।

সেই শায়িত মানুষটির দিকে কৌতূহলের দৃষ্টি দিয়ে তাকিয়ে থেকে ডাক্তার জিজ্ঞাসা করলেন—তাহলে উনি 'ক্যানসি-ড্রেস বল'-এ যুবকের অভিনয় করেন—তাই না ?

সমস্ত নাচের আগরেই, স্মার। সকালের দিকে কী বিলম্ব অবস্থায় ও বে বাড়ি ফিরে আসে তা আপনি কল্পনাও করতে পারবেন না। বুঝতেই পারছেন দুঃখ আর অশ্রুশোচনাতেই ও বাইরে ছুটে যায়। দুঃখ হচ্ছে, আগে ও যা ছিল এখন আর তা নেই; আর নেই বলেই, এখন মানুষের আর ওকে পুছে না।

মানুষটি এখন ঘুমোচ্ছে। শুধু ঘুমোচ্ছে না, নাকও ডাকছে। ডাক্তার মহিলাটি কণ্ঠ্য দৃষ্টি দিয়ে তার দিকে একটু তাকিয়ে রইলেন, তারপরে বললেন—ওঃ, একদিন ওই মানুষটি জয়ের পর জয় করে ঘুরে বেড়াত। সে লাক্ষ্য যে কী তা আপনি কল্পনাও করতে পারবেন না। সমাজের যে কোন অভিজাত মানুষ, অথবা সেনাপতির চেয়েও ওর বিজয় অভিযান ছিল বড়; অনেক বেশী লাক্ষ্যমণ্ডিত।

বলেন কী ? উনি কী করতেন তখন ?

ওর ওরা যৌবনের দিনগুলির কথা আপনি জানেন না বলেই অথাক লাগছে আপনার। ওর সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হয় ওই বল-এ। কারণ, প্রতিটি বলেই ও অংশগ্রহণ করত। প্রথমবার দেখেই ওকে আমি ভালবেসে ফেলেছিলাম। কী সুন্দর চেহারা ছিল ওর ?—ওর দিকে তাকালেই চোখ দুটি আমার জলে ভরে উঠত। কাকের মত কালো, কৌকড়ানো-কৌকড়ানো চুল, গবাকের মত বড়-বড় কালো দুটি চোখ। ওঃ—কী সুন্দর চেহারাই না তখন তার ছিল। সেই রাত্রিতেই ও আমাকে নিয়ে পালিয়ে আসে। তার পর থেকে একদিনের জন্তেও ওকে আমি ছেড়ে যাই নি। না; কোন প্রয়োজনেই না। ও আমাকে কম কষ্ট দিয়েছে ?

আপনারা বিয়ে করেছেন ?

মহিলাটি সহজভাবে বললেন—হ্যাঁ, স্ত্রী.....তা না হলে, অল্প সকলের মত, আগাকেও ছেড়ে ও পালিয়ে যেত। আমি একাধারে ওর স্ত্রী, আর নার্স। ও যা চায় সব আমি। এই জন্তেও আমাকে কম কঁদায় নি। কিন্তু কোনদিন ওর সামনে আমি চোখের জল ফেলি নি।.....ও আমাকে ওর নিত্য নতুন বিহার আর ভালবাসার কথা বলত। বুঝতেও পারত না সেই সব কাহিনী শুনে কত কষ্ট পেতাম আমি।

কিন্তু ওর পেশাটা কি ছিল ?

হ্যাঁ, হ্যাঁ। ভুলে গিয়েছি, ভুলে গিয়েছি। মার্টেল-এর দোকানে ও ছিল হেড অ্যাসিস্টেন্ট—কদর ছিল খুব। ও ছিল একজন আর্টিস্ট। খণ্টার গড়পড়তা দশ ফ্রাঁ রোজগার হোত ওর।

মার্টেল ?...ওরা কারা ?

ওরা ? ওরা হচ্ছে বিখ্যাত হেয়ার ড্রেসার ; অপেরা-র অভিনেত্রীরাই হচ্ছে ওদের মক্কেল। হ্যাঁ, নামকরা সব অভিনেত্রীরা ওখানে যেত চুল বাঁধতে। অ্যামব্রুইসির কাছে চুল বাঁধতে না পারলে তাদের মন খুঁতখুঁত করত। বাড়তি টাকাও তারা ওর হাতে গুঁজে দিয়ে যেত। এইভাবে অনেক টাকা রোজগার করেছিল ও। আপনাকে আর কী বলব, স্ত্রী ! সব মেয়েই এক জাতের। যে পুরুষ তাদের একটু খুশি করে তাকে তারা সব কিছু দিয়ে দেয়। মেয়েদের খুশি করা কত সহজ। আর এ শিক্ষা পুরুষদের হয় না। ও আমাকে সব কথাই বলত ; ও চুপ করে থাকতে পারত না।.....এই সব জিনিস পুরুষদের খুব আনন্দ দেয়। মেয়েদের সঙ্গে মিশে যা আনন্দ পায় তার চেয়েও বোধ হয় বেশী পায় সেই কাহিনী ফলোয়া করে বলতে।

কোন-কোন দিন রাত্রিতে সে ফিরে আসত কিছুটা বিবর্ণ হয়ে ; বেশ খুশি খুশি ভাব ; চোখ দুটো হয়ত জলজল করছে। এই দেখেই আমি নিজের মনেই বলতাম—আজকে নিশ্চয় আবার একটা মেয়ে জুটিয়েছে ও।

ব্যাপারটা জানার জন্তে আমি অস্থির হয়ে উঠতাম; একবার শুরু করলে ও আর থামতে চায় না, এই আশঙ্কায় কোনকিছু জিজ্ঞাসা করতেও ভয় লাগত আমার। তখন আমরা দু'জনেই দু'জনের দিকে তাকিয়ে থাকতাম।

আমি জানতাম যে শেষ পর্যন্ত সে না বলে পারবে না; আর সেই জন্তেই মনে-মনে সে তৈরী হচ্ছে। তার হাবভাব, খুশ মেজাজ দেখেই আমি তা বুঝতে পারতাম। সে বলত—‘মেদেলি’, আজকের দিনটা আমার ভালই গিয়েছে।’ তার মুখের দিকে না তাকানোর, তার কথা না শোনার ভান করতাম আমি। খাবার টেবিল গোছানোর চেষ্টা করতাম আমি। স্থপ নিয়ে তার উলটো দিকে বসতাম আমি।

সেই সময়টা সত্যি কথা বলতে কি স্তর, ওর ওপরে বিতৃষ্ণার ভয়ে যেত আমান মন; মনে হোত, আমার দেহটাকে কে যেন পাথরের টুকরো দিয়ে ঠুকে-ঠুকে ভাঙছে। মনের এই অবস্থাটাই হচ্ছে সত্যিকার ভয়ঙ্কর। কিন্তু সেরেব চিন্তা ওর ছিল না। ও ভাবতেই পারত না যে এসব কথা শুনে আমার কষ্ট হয়। কাউকে এসব কাহিনী বলতে সে চাইত; তাকে যে মেয়েরা কত ভালবাসে সেই কথাটা গর্বের সঙ্গে বলার জন্তে সে আকুলি-বিকুলি করত। আর আমাকে ছাড়া আর কাকে ও বলবে.....বুঝতে পারছেন আমার অবস্থাটা? সেইজন্তেই বিষ খাচ্ছি মনে করেই সে-কাহিনী আমাকে শুনে হোত। স্থপ খেতে-খেতে সে বলত—মেদেলি’ আজকে আর একজন এসেছিল।

আমি ভাবতাম—এবার শুরু হল। ভগবান, এ-মাহুঁষটা কী? এই মাহুঁষটাকেই আমার জীবনের সঙ্গী করেছি?

তাৎপরেই শুরু করত ও—আর একজন.....যাকে বলে সত্যিকারের স্তন্দরী।...

মেয়েটির নাম-ধাম-গোত্র সব বলত; কোন্ ঘরে তারা ছিল, কী তারা করেছে, কী তারা খেয়েছে.....স-ব স-ব আত্মপূর্বিক বর্ণনা করে যেত ও। এই সব শুনে আমার মনটা পুড়ে যেত; কিন্তু ও বলছে তো বলছেই..... একটানা বলে চলেছে। মাঝে-মাঝে আমাকে হাসির ভান করতে হোত। সেটুকু না করলে ও ভীষণ চটে যেত। ও যা বলত তার সবটাই হয়ত সত্যি নয়; কারণ—নিজেকে ফোলানোর জন্তে অনেককিছুই বাড়িয়ে বলা ওর অভ্যাস ছিল। তার জন্তে মিথ্যা কথা বানিয়ে বলতেও কোনরকম দ্বিধা হোত না ওর। তবে যা বলত তা যে একেবারে মিথ্যা সে রকম ভাবার পেছনেও কোন যুক্তি ছিল না। এসব রাত্রিতে তাকে বেশ ক্লান্ত দেখাত। ষাওয়ার পরেই সে তাড়াতাড়ি ওয়ে পড়ার জন্তে অস্থির হয়ে উঠত।

প্রেমের উপাখ্যান শেষ করার পরে সিগারেট খেতে-খেতে সে মেঝের ওপরে পায়েচারি করত। তার সেই স্তন্দর চেহারার দিকে তাকিয়ে-তাকিয়ে

আমি ভাবতাম—ও আমাকে সত্যি কথাই বলে। আমি নিজেই তো ওকে দেখে একদিন উন্মাদ হয়েছিলাম। অজ্ঞ মেয়েরাও যে হবে তাতে আর আশ্চর্য কী ?

কিন্তু তবু মনটা আমার দাউ দাউ করে জ্বলতো। খাওয়ার টেবিল পরিষ্কার করতে করতে ডাক ছেড়ে কাদতে ইচ্ছে হোত আমার ; ইচ্ছে হোত জানালা দিয়ে নীচে কাঁপিয়ে পড়ি : ও নিজের মনে সিগারেট খেত, মাঝে মাঝে হাই তুলত। তারপরে শুতে বাওয়ার আগে বার দু'তিন বলত—হায় ভগবান, আজ কি আমার ঘুম হবে !

এই জন্তে ওকে আমি দোষ দিতাম না ; কারণ ও বুঝতে পারত না যে ওর কথা শুনে আমি কষ্ট পাচ্ছি। এতটুকু বুঝতে পারত না। ময়ূররা যেমন পেখম তুলে নিজেদের চেহারা দেখিয়ে বেড়ায় ও-ও সেই রকম এই সব কাহিনী বর্ণনা করে নিজেকে দেখিয়ে বেড়াতে ভালবাসত। কেমন যেন ওর একটা ধারণা হয়েছিল যে সব মেয়েরাই ওর দিকে তাকিয়ে থাকে—সব মেয়েরাই ওকে পেতে চায়। বুদ্ধ হওয়ার পরেই ব্যাপারটা হজম করা ওর পক্ষে কষ্টকর হয়ে দাঁড়াল।

সত্যি কথা বলছি স্মার, ওর মাথায় বধন আমি প্রথম সাদা চুল দেখলাম তখন আমি ভীষণ কষ্ট পেয়েছিলাম ; সেই সঙ্গে আনন্দও কিছুটা হয়েছিল ঠিকই—একটা নিষ্ঠুর আনন্দ—ভীষণ-ভীষণ আনন্দ—সত্যিকার আনন্দ বলতে যা বোঝা যায় তাই। মনে মনে বললাম—বাছাধন, এইবার তোমার শেষ—শেষ। মনে হল, এবারে কারাগার থেকে মুক্তি হবে আমার। আর কোন মেয়েই ওর দিকে তাকাবে না—ও একমাত্র আমার—আমার হয়ে যাবে, আর কোন অংশীদার থাকবে না।

সেদিন সকালে বিছানায় শুয়েছিলাম আমার। ও তখনও ঘুমোচ্ছিল। চুমু খেয়ে ঘুম ভাঙানোর জন্তে আমি ওর ওপরে ঝুঁকে পড়েছিলাম ; এমন সময় হঠাৎ চোখে পড়ল ওর মাথার ওপরে লম্বা রূপোর স্মৃতোর মত কী একটা জিনিস চক্চক করছে। চোখ দুটো বড়-বড় হয়ে গেল আমার। ভাবলাম, এও কি সম্ভব ? একবার মনে হল, ওকে না জ্ঞানিয়ে চুলটা তুলেই দিই। কিন্তু ভাল ক'রে দেখতে গিয়ে—একটু ওপরে আরও একটা সাদা চুল লম্বা পড়ল আমার। সাদা চুল ! ওর চুল সাদা হয়ে যাচ্ছে !! কথাটা ভাবতে গিয়ে বুকটা ধড়কড় করে উঠল আমার। গায়ের চামড়া গেল ভিজে। কিন্তু তা সত্ত্বেও, মনে-মনে খুশিই হলাম।

এ-সব কথা নিয়ে বেশীক্ষণ চিন্তা করাটা আনন্দের নয় ; কিন্তু সেদিন ওকে না জাগিয়ে বেশ আনন্দের সঙ্গেই সংসারের কাজ কর্ম করে গেলাম ; এত আনন্দ অনেকদিনই আমার হয় নি। ঘুম ভাঙলে ওকে আমি বললাম—তুমি বধন ঘুমোচ্ছিলে তখন একটা জিনিস আমি আবিষ্কার করেছি।

কী ?

তোমার মাথার কিছু চুল পাক ধরেছে।

কাতুকৃত্ত দিলে মাহুষ যেমন চমকে ওঠে, ও-ও সেইরকম বিরক্ত হয়ে চট করে বিছানার ওপরে উঠে বসল; তারপরে বেশ রাগ করেই বলল : তোমার কথা সত্যি নয়।

হ্যাঁ ; তোমার কপালে। চারটে চুল পেকেছে।

বিছানা থেকে লাকিয়ে উঠে আয়নার কাছে দৌড়ে গেল ও। দেখতে পেল না কিছু। আমি তখন পাকানো কোঁকড়া চুল ধরে তাকে দেখিয়ে দিয়ে বললাম—তুমি যেভাবে জীবন কাটাচ্ছ তাতে চুল পাকাটা এমনকিছ আশ্চর্য ঘটনা নয়। আর দুটি বছর ; তারপরেই তোমার শেষ হয়ে যাবে।

স্মার, আমি সেদিন সত্যি কথাই বলেছিলাম ; দু'বছর পরে তাকে দেখলে আর আপনি চিনতে পারতেন না। কত তাড়াতাড়িই না মাহুষের চেহারা পালটে যায়। তখনও চেহারাটা তার সুন্দরই ছিল ; কিন্তু আগের মত মেয়েরা আর ওর পেছনে ছুটলো না। সেই সময়টা কী কষ্টই না আমার গিয়েছে ! বাইরে ধাকা ধয়ে—সেই ধাকা নির্মমভাবে ও আমাকে কিরিয়ে দিল। কিছুতেই ও আর খুশি হল না। টুপীর ব্যবসা করার জন্তে ও চাকরি ছেড়ে দিল ; তাতে অনেক টাকা নষ্ট করল। তারপরে চেষ্টা করল অভিনেতা হ'তে ; পারল না। তারপরে নাচের মঞ্জলিগে যেতে শুরু করল। অবশ্য কিছুটা টাকা সে যে বুদ্ধিমানের মত আগেই সরিয়ে রেখেছিল তাই রক্ষা। সেটাও এমন কিছু বেশী নয় ; তবে তাতেই আমাদের চলে যাচ্ছে। একসময় কত টাকাই না সে রোজগার করেছে।

বর্তমানে ও কী ক'রে বেড়াচ্ছে তা আপনি নিজের চোখে দেখতে পেলেন। কেমন একটা কোঁক ওর ঘাড়ের ওপরে চেপে বসেছে। যৌবন ওকে কিরে পেতেই হবে। মেয়েদের সঙ্গে নাচতে ওকে হবেই ; তাদের দেহের গন্ধ, রুজ পাউডারের সুবাস তাকে শুকতেই হবে। হায়রে ! ওর জন্তে আমার দুঃখ হয়।

মনে হ'ল এবার বুঝি তিনি কাম্রায় ভেঙে পড়বেন। ভারাক্রান্ত হৃদয়ে তিনি তাঁর ঘুমন্ত বৃদ্ধ স্বামীর দিকে গভীর স্নেহে তাকিয়ে রইলেন। স্বামীটির তখন নাক ডাকছে। ধীরে-ধীরে তার কাছে এগিয়ে গেলেন তিনি ; তাঁর চুলের ওপরে আলতোভাবে একটা চুমু দিলেন। এই অদ্ভুত দম্পতিকে বলার আর কিছু ছিল না ডাক্তারের। এবারে কিরে যাওয়ার জন্তে তিনি উঠে দাঁড়ালেন।

দু'এক পা এগিয়ে যেতেই মহিলাটি বললেন—আপনার ঠিকানাটা একটু দেবেন ? ওর শরীরটা যদি খারাপ হয় তাহলে আমি গিয়ে আপনাকে নিয়ে আসব।

মাদার সুপিরিয়র-এর পঁচিশটি ফ্রাঁ

[The mother superior's twentyfive franks]

বৃদ্ধ প্যাভিলী ; তার পা দুটি বিরাট মাকড়শার মত বাকানো ; পুঁচকে চেহারা, লম্বা হাত ; সুঁচোলো দাড়ি—আর মাথার খুলির চারদ্বারে আগুনে রঙের লাল চুলের গুচ্ছ । সব জড়িয়ে মানুষটাকে একটা বিদূষক ছাড়া আর কিছু ভাবা যায় না । মানুষটা সত্যিই একটা ভাঁড়, চেহার আর পেশায় । তবে বেশ আয়ুদে, সরল—পাঁচোয়া নয় । চাষীর ছেলে প্যাভিলী, নিজেও সে চাষী । শরীরের নানা ভঙ্গী দেখিয়ে সে লোক হাসাত । লেখাপড়া সে জানত না ; ওই ভাঁড় সেজেই সে তার রুজি-রোজগার করত । হ্যাঁ, ভগবান তাকে গ্রামের অজস্র দরিদ্র মানুষদের, খিয়েটারে পয়সা দিয়ে যাওয়া বাদের পক্ষে কোনদিনই সম্ভব ছিল না, সেই তাদের আনন্দ দেওয়ার জন্তেই সৃষ্টি করেছিলেন । তাদের কিছুটা আনন্দ দেওয়ার জন্তে সে প্রাণপণে চেষ্টা করত । আয়োদ করার জন্তে লোকেরা কাকের সামনে তাকে দাঁড় করিয়ে রাখত, মদ খাওয়াতো । সে-ও বোতলের পর বোতল শেষ করে ফেলত ; বারো সেখানে আসত—যেত তাদের আনন্দ দিত । কেউ তাতে বিরক্ত হোত না ; সবাই তার রসিকতায় হেসে গড়িয়ে পড়ত ।

চেহারাটা বলতে গেলে তার কুৎসিতই ছিল ; তবু তার অঙ্গভঙ্গী দেখে মেয়েরাও কোন আপত্তি করত না ; তারাও খিলখিল করে হাসত । সে তাদের কাঁধের ওপরে তুলে দেওয়াত । খানা, অথবা, কোন আন্তাবলের ধারে নিজে গিয়ে এমনভাবে কাতুকুঁ দিত যে হাসতে-হাসতে তাদের পেটে খিল ধরে যেত ; একহাতে পেট চেপে ধরে অঙ্গ হাত দিয়ে তারা তাকে ঠেলে দিত । এই ঠেলা খেয়ে সে খোঁড়াতে-খোঁড়াতে পিছিয়ে আসত ; তার হাবভাব দেখে মনে হোত সে বোধ হয় আত্মহত্যা করতে যাচ্ছে । তার সেই ভঙ্গিমা দেখে মেয়েরা হেসে গড়িয়ে পড়ত ; হাসির দাপটে চোখ ফেটে তাদের জল গড়িয়ে পড়ত । এই দেখে তিন লাফে সে ফিরে এসে তাদের দেহটা ধরে এমন কৌশলে ঝাঁকানি দিত যে তারা আর বাধা দিতে পারত না ; শেষ পর্যন্ত তারই কাছে নিজেদের ছেড়ে দিত ।

একবার জুন মাসের শেষাংশে ফসল কাটার জন্তে রুভিল-এর কাছে সে

হারিতুর খামারে সে গেল। তিনটি সপ্তাহ দিনরাত্রি ধরে নারী পুরুষ নির্বিশেষে সে ক্ষেতের মজুরদের নেচে-কুঁদে আনন্দ দিল। কসল কাটার সময় মজুররা কাজ করতে করতে তার দিকে তাকিয়ে থাকত; আর কাটা কসলের শিব বাঁধতে বাঁধতে সে এমন সব অজ্ঞভঙ্গী করত যে মাঠের একপ্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত মজুরেরা হো-হো করে হেসে মাঠ একেবারে ফাটিয়ে দিত। রাত্রিতে চারপায়ের ওপরে ভর দিয়ে জঙ্ঘর মত মেয়েদের রাস্তানায় হাজির হোত। অজ্ঞকারে তাদের খুঁজে বেড়াত; সবাই হইচই করে জেগে উঠত; ছোট ছোট ডাঙা নিয়ে তাকে তাড়া করত। সেই তাড়া খেয়ে সে হুজুমানের মত চারপায়ে অদ্ভুতভাবে লাকাতে লাকাতে পালিয়ে যেত। তাই দেখে হো-হো করে হেসে উঠত সবাই।

কসল কাটার শেষ দিনে মজুররা সব মাথায় ফিতে জড়িয়ে, ব্যাগ পাইপ বাজিয়ে একটা ওয়াগনে চেপে রওনা হল। ছ'টা ঘোড়া সেই গাড়ীটাকে ধীরে ধীরে টানতে লাগল। গাড়োয়ান ছিল তিলে পোশাক পরা একটা ছোকরা। সবাই মদ খেয়ে গাড়ীর ওপরে নাচছে; আর তাদের মাঝখানে মেয়েদের মধ্যে বড়ো প্যাভিলী মদে চুর হয়ে নেচে নেচে ধিনতা-ধিনা করতে লাগল। তার শরীরের অদ্ভুত ভঙ্গিমায় সেই মজুর ছোকরারা হাঁ করে বসে নানান চণ্ডে হেসে তুলে তাল দিতে লাগল।

তারপর লে হারিতুর খামারের ধারে গিয়ে হাজির হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে প্যাভিলী দুটো হাত ওপরে তুলে গাড়ী থেকে লাক দিয়ে পড়ল মাটিতে, কিন্তু মাটিতে নামার আগে দুর্ভাগ্যবশত গাড়ীর একটা লম্বা কাঠে ধাক্কা খেয়ে পড়ল গিয়ে চাকার ওপরে। সেখান থেকে ছিটকে মুখ খুবড়ে আছড়ে পড়ল মাটিতে। পড়েই চূপ করে গেল। একটি চোখ বন্ধ আর একটি চোখ মেলে ধুলোর ওপর চূপ করে পড়ে রইল তার বিরাট দেহটা। ভয়ে মুখটা তার নীল হয়ে গিয়েছে তখন। সেই দেখে তার বন্ধুরা লাকিয়ে পড়ল নীচে। তার ডান পায়ে হাত দিতেই সে ডুকরে কেঁদে উঠল। তারা যখন তাকে ধরে তুলতে গেল, তখন সে দাঁড়াতে পারল না; মাটিতে পড়ে গেল।

একজন চ'ৎকার করে বলল—নিশ্চয় ওর পা ভেঙেছে।

কথাটা সত্যি। পা-ই একটা সে ভেঙেছে।

তাকে ধরাধরি করে সবাই খামারের ভেতরে নিয়ে গেল। ঘণ্টাখানেক পরে ডাক্তার এলেন। ক্ষেতের মালিক তার চিকিৎসার খরচ দেবেন এই শুনে ডাক্তারবাবু তার নিজের গাড়ীতে করে তাকে একটা হাসপাতালে ভর্তি করে দিলেন। সেইখানেই তার পায়ের হাড়টাকে বসিয়ে দেওয়া হল।

যখন সে বুঝতে পারল এ-অস্থি খামার বাওয়ার তার বিন্দুমাত্র আশঙ্কা নেই, এখানে তাকে খেতে দেওয়া হবে, তাকে ওষুধ দেওয়া হবে, তার যত্ন নেওয়া হবে—তখনই সে অল্প মাহুষ হয়ে গেল। কোনরকম কাজকর্ম না

খাকার কলে বিছানার ওপরে শুয়ে-শুয়ে সে নিঃশব্দে মহাখুশিতে টেনে-টেনে হাসতে লাগল। সেই হাসির চোটে তার পোকায় কাটা দাঁতগুলো বেরিয়ে পড়ল।

সিস্টার তার বিছানার ধারে হাজির হলেই সে তার দিকে চেয়ে মুখ ভেঙাত, চোখ মারত, নাক বাকাত। শরীরের এই ভজিয়াগুলি দেখতে এতটুকু কষ্ট হোত না তার। পাশাপাশি যে-সব রোগীরা শুয়ে থাকত তারা বেশ আনন্দ পেত তাতে। সিস্টার-ও যাবে যাবে কালের ফাঁকে ফাঁকে তার এই সব নিরপরাধ বাক কোঁচুক উপভোগ করার জন্যে কিছুটা সময় তার বিছানার কাছে এসে দাঁড়াত। প্যাভিলীও তাকে খুশি করার জন্যে নতুন মতলব ভাজতো।

একদিন প্যাভিলী ঠিক করল সিস্টারের কাছে গান গাইবে। তার গান শুনে সিস্টার মহাখুশি। তারপরে তার গানের ধারাটা পালটানোর জন্যে সিস্টার একদিন তাকে প্রার্থনা সঙ্গীতের একটা বই এনে দিল। বইটা পেয়ে সে ধীরে-ধীরে বিছানার ওপরে উঠে বসল—পাটাও তার সেরে আসছিল তখন। বিছানায় বসে নানান সুরে সে খীতর স্তব, ভগবান আর তাঁর 'হোলি গোট' এর স্তব গাইতে শুরু করল; আর সিস্টার তার বিছানার একধারে বসে তাল দিতে লাগল হাতের তালু বাজিয়ে। সে মাটিতে হাঁটতে শুরু করল। এই দেখে মাদার সুপিরিয়র তাকে দিয়ে গির্জায় গান গাওয়ারানোর উদ্দেশ্যে আরও কিছুদিন ধরে রাখতে চাইলেন। প্যাভিলীর এতটুকু আপত্তি ছিল না তাতে। পরের একটি মাস মহা আনন্দে গান করতে লাগল; সন্ধ্যাবেলা গির্জায় না গিয়ে অনেকেই হাসপাতালে ভিড় করতে লাগল তার মুখে হাসির গান শোনার জন্যে।

পৃথিবীতে সব কিছুই শেষ হয় একসময়। প্যাভিলীর মেয়াদও শেষ হয়ে এল একদিন। হাসপাতাল ছাড়ার সময় এল তার। হাসপাতাল থেকে বেরিয়ে আসার সময় কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ মাদার সুপিরিয়র তাঁকে পঁচিশটি ক্র। বকশিস দিলেন।

টাকাটা পকেটে পুরে রাস্তায় এসে দাঁড়াল প্যাভিলী। রাস্তায় এসে দাঁড়ানো মাত্র সে ভাবতে লাগল এবার সে কী করবে? গ্রামে ফিরে যাবে? উহঁ! অনেকদিন সে পেট পুরে আরাম করে মদ খায় নি। সেই সাধ পূর্ণ হওয়ার আগে গ্রামে ফেরার কোন কথাই ওঠে না। সুতরাং একটা কাকেতে চুকল সে। শহরে সে খুব কমই এসেছে—বছরে একবার কি দু'বার। শহরে আসার একমাত্র আকর্ষণ মদ আর মেয়েমানুষ। তার কেমন যেন একটা ধারণা হয়েছিল যে মানুষ ওহঁ অন্যেই শহরে আসে। সেও ঠিক করে ফেলল—মদ আর মেয়েমানুষ নিয়ে সে-ও একটু স্ফুটি করে যাবে।

কাকেতে ঢুকেই এক মাস কগজাক-এর অর্ডার দিল সে। কগজাক আসা-

মাত্র সবটা গলায় ঢেলে একটু ভিজিয়ে নিল; তারপরে জিনিসটা কী রকম খেতে তাই জানার জন্যে আর একটা গ্লাস গলায় ঢাললো। ব্র্যান্ডিট গলায় ঢালার সঙ্গে সঙ্গে সে চমকে উঠল। এই আলামর আনন্দ অনেকদিন সে পায় নি। গলায় ঢালার সঙ্গে-সঙ্গে একটা ভিক্ত বিষয়, উদ্ভেজক অহুভূতি তাকে এমনভাবে অভিভূত করে ফেলল যে মনে হল গোটা বোতলটাই সে নিঃশেষ করে ফেলে। কিন্তু অল্প মদও তাকে খেতে হবে। এই জন্যে ওই বোতলটার দাম কত স জানতে চাইল। দাম তিন ক্রাঁ জেনে পুরো বোতলটাই গলায় ঢেলে দিল। তারপরে অল্প মদ খেয়ে সে একেবারে মাতাল হয়ে গেল।

কিন্তু যাতে অল্প ক্ষুধা করার শক্তি সে হারিয়ে না ফেলে সেদিকেও সে সাবধান হয়ে গেল। তার চোখের ওপরে চিমনীগুলো কাঁপতে শুরু করেছে বুঝতে পেরেই সে উঠে পড়ল; তারপরে বগলে একটা বোতল নিয়ে স্থলিত পায়ে কাঁপতে কাঁপতে সে বেস্তাপাড়ার পথ ধরল। পথে একজন গাড়োয়ানকে জিজ্ঞাসা করল: সে বলতে পারল না। একটা পিয়োনকে জিজ্ঞাসা করল: সে ভুল রাস্তা দেখিয়ে দিল। একটা কুটিওয়ালাকে জিজ্ঞাসা করতে সে তাকে বা-নয়-তাই বলে গালাগালি দিল। শেষকালে একটি বরকন্দাজ দয়াপরবশ হয়ে তাকে সঙ্গে করে একটি বেস্তাবাড়ির দরজায় পৌছিয়ে দিয়ে গেল; বলে গেল, এইখানেই “কুইন” থাকে।

তখনও সূর্য মধ্য গগনে এসে হাজির হয় নি। সেই রসের অন্তঃপুরে মহা আনন্দে ঢুকে গেল প্যাভিলী। বাড়ির চাকরানী তাকে ত্যাড়িয়ে দেওয়ার চেষ্টা করল। কিন্তু নানারকম বিকৃত অঙ্গভঙ্গী করে সে তাকে হাসালো; তার পরে তিনটি ক্রাঁ দেখাল। ওই জায়গায় বিশেষ আমোদ প্রমোদের রেট-ই হচ্ছে ওই। তারপরে একটা অঙ্ককার সিঁড়ি দিয়ে অনেক কচলাকচলির পরে সে দোতলায় উঠল। ঘরের মধ্যে ঢুকেই সে “কুইনকে” ডেকে পাঠালো। ডেকে পাঠিয়েই বোতল খুলে খানিকটা মদ সে গলায় ঢেলে দিল।

দরজা খুলে গেল। ভেতরে ঢুকে এল দীর্ঘাজিনী, মোটামোটা, লালগুথী, বিশালবপুধারিণী একটি রমণী। অশ্রান্ত দৃষ্টি আর বাস্তব অভিজ্ঞতা দিয়ে লোকটিকে একবার সে যাচাই করে নিল; তারপরে চেয়ারে উপবিষ্ট সেই মাতালটাকে বলল—এ সময়ে আসতে তোমার লজ্জা করল না?

সে জড়িয়ে-জড়িয়ে জিজ্ঞাসা করল—কে-ন, কে-ন বলত রাজকন্যা?

তুমি একটি ভদ্রমহিলাকে বিরক্ত করতে এসেছ—তার দুপুরের খাবার খাওয়ার আগেই—এই জন্যে।

প্যাভিলী হাসার একটু চেষ্টা করে বলল—সাহসী মানুষের কাছে কোন সময়ই অসময় নয়।

বুড়ো-হাবড়া কোথাকার—মাতলায়ি করার এ সময় নয়।

কেপে উঠল প্যাভিলী; বলল—প্রথমত আমি বুড়ো নয়; দ্বিতীয়ত আমি

মাতাল নই।

মাতাল নও ?

কভী নেহী।

তাহলে সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারছ না কেন ?

মেয়েটির বন্ধুবান্ধবরা সব খেত বসেছে ; আর সে অতুল্য অবস্থার রয়েছে এই ভেবে মেয়েটি রোষকষায়িত চক্ষে তার দিকে কটমট করে তাকিয়ে রইল।

প্যাভিলী দাঁড়িয়ে উঠে বলল—এই দেখ, আমি ‘পোলকা’, নাচ নাচছি।

তার পা যে কাঁপছে না, সে যে মাতাল হয় নি এটা প্রমাণ করার জন্তেই সে চেয়ারের ওপরে দাঁড়িয়ে নাচের ভঙ্গী করল ; তারপরে বিছানার ওপরে লাকিয়ে পড়ল। সেই পরিষ্কার বিছানার চাদরের ওপরে তার কাদা-মাথামাখি জুতোর দুটি বিরটি ছাপ পড়ে গেল।

মেয়েটা চীৎকার করে উঠল—হতচ্ছাড়া, নচ্ছার, পাজি...

এই বলে তার দিকে দৌড়ে গিয়ে তার পেটে এইলা জোরে একটা ঘুষি মারল যে বেচারী প্যাভিলী তাল সামলাতে না পেরে কোচের নিচে ডিগবাজি খেয়ে পড়ল ; সেখান থেকে আর একটা ডিগবাজি খেয়ে পড়ল ড্রয়ারের গারে। ড্রয়ারের ওপরে ছিল মুখ ধোওয়ার বেসিন আর জলের কুঁজো—প্রচণ্ড চীৎকার করতে-করতে সেই দুটো নিয়ে সে গড়িয়ে পড়ল মেঝের ওপরে। সেই ধস্তা-ধস্তি আর তার প্রচণ্ড হৃদয়বিদারক চীৎকারে সেখানকার সবাই দৌড়ে এল—মঁসিয়ে থেকে শুরু করে মাদাম, চাকর-চাকরানী সবাই।

মঁসিয়েই প্রথম তাঁকে মেঝে থেকে তোলার চেষ্টা করলেন ; কিন্তু পায়ের ওপরে দাঁড় করানোর সঙ্গে-সঙ্গে প্যাভিলী আবার মেঝের ওপরে লুটিয়ে পড়ল ; পড়েই তারম্বরে চীৎকার করতে লাগল—তার একটা পা ভেঙে গিয়েছে—এবারে তার ভাল পা-টা।

কথাটা সত্যি। দৌড়ে ডাক্তার ডেকে নিয়ে এল তারা। এই ডাক্তারটি সেই আগের ; ইনি লে হারিতুর খামারে প্যাভিলীর প্রাথমিক চিকিৎসা করেছিলেন।

প্যাভিলী জিজ্ঞাসা করল—আবার আপনি ? কী হয়েছে আপনার ?

আর একখানা পা ভেঙে গিয়েছে ডাক্তার।

কী করে ভাঙলো ?

এই বেস্তাটা ভেঙে দিয়েছে।

তার এই মন্তব্যে সবাই বিরক্ত আর অস্বস্তির সঙ্গে তাঁর দিকে তাকিয়ে রইল। ডাক্তার বললেন—এই দুর্ঘটনাটা আপনার ক্ষতি করবে মঁসিয়ে। টাউন কাউন্সিল আপনাদের স্বনজরে দেখে না। এই ঘটনার কথা তাদের কানে গেলে তারা আপনাদের সহজে ছেড়ে দেবে না।

কী করা উচিত তাহলে ?—জিজ্ঞাসা করলেন মঁসিয়ে।

উচিং হচ্ছে এইমাত্র যে হাসপাতাল থেকে ৩ ছাড়া পেয়েছে সেই হাসপাতালে ওকে এখনই পাঠিয়ে দেওয়া ; আর সেই সঙ্গে ওর চিকিৎসার খরচ দেওয়া ।

ম'সিয়ে বললেন—কেলেঙ্কারীর চেয়ে খরচই বরং আমি দেব ।

আধঘণ্টা পরে মন্ত অবস্থায় গোঙাতে-গোঙাতে যে-হাসপাতাল সে ঘণ্টা-খানেক আগে ছেড়ে গিয়েছিল, প্যাভিলী আবার সেই হাসপাতালে ফিরে এল ।

মাদার সুপিরিয়র মহা-আনন্দে হু'হাত বাড়িয়ে অভ্যর্থনা জানালেন তাকে ; হাসিমুখে জিজ্ঞাসা করলেন—তোমার কী হল ভাই ?

আর একটা পা ভেঙেছে, ডিম্বার সিস্টার ।

আবার তুমি খড়ের গাদায় উঠেছিলে ? পাগল কোথাকার...

বিভ্রান্ত হয়ে প্যাভিলী জড়িয়ে-জড়িয়ে বলল—না, না, ...এবার খড়ের গাদা নয়...তবে দোষটা আমার নয়—এবারে দোষ হচ্ছে খড়ের তৈরী শতরঞ্জির ।

মাদার সুপিরিয়র বৃকতে পারলেন না এর জন্তে দায়ী হচ্ছে তাঁর পচিশটি ক'।।

খোঁড়া

[The cripple]

১৮৮২ সালের কাছাকাছি সময়ে ঘটেছিল ঘটনাটা ।

ট্রেনের একটা ফাঁকা কামরায় সেইমাত্র ঢুকে নিরুপদ্রবে কাটানোর জন্তে দরজাটা সবেমাত্র বন্ধ করে দিয়েছি এমন সময় দরজাটা হঠাৎ খুলে গেল । কে যেন বলছে শুনলাম—সাবধানে আসুন স্যার । আমরা লাইনের ধারে এসে পৌঁচেছি । পা-দানিটা খুব উচুতে ।

আর একটা স্বর শোনা গেল তার পরেই—ভয় নেই লর্ড ! আমি শক্ত করেই ধরছি । "

তারপরেই একটা মাথা ঢুকে এল । মাথার ওপরে একটা গোল টুপি । কামরার হু'পাশে যে চামড়ার দড়ি ঝোলানো ছিল, সেই দড়ি দুটি হাতে শক্ত করে ধরল । সব শেষে একটা বেশ মোটা চেহারার শরীর ঢুকে এল । কামরার মেঝেতে পা দেওয়াযাত্র লোহার-লোহার ঘর্ষণ ধ্বংসের বেরকম ধাতব

একটা শব্দ হয় সেই রকম শব্দ হল। সমস্ত শরীরটা ভেতরে ঢুকে আসার পরে দেখলাম বাজীটির দুটি পা-ই কালো কাঠের।

এই বাজীটির পেছনে আর একটা মাথা উঁকি দিয়ে জিজ্ঞাসা করল—ঠিক আছে স্তার ?

হ্যাঁ।

এই আপনার জিনিসপত্র, আর ক্রাচ রইল।

যে চাকরটি কথা বলছিল তাকে সেনাবাহিনীর প্রাক্তন সেনানী বলেই মনে হল। কালো আর সবুজ কাগজে মোড়া, শক্ত ক'রে দড়ি দিয়ে বাঁধা ছোটখাট অনেকগুলি বাণ্ডিল ছিল তার হাতে। সেগুলি সে একটি-একটি করে নামিয়ে তার মনিবের মাথার ওপরে র্যাকে বেশ ভাল করে গুছিয়ে রাখল; তারপরে বলল—এই সব রইল স্তার। মিষ্টি, পুতুল, ড্রাম, গান, আর এইটা—মোট পাঁচটা।

ঠিক আছে, ঠিক আছে।

মাথুলি ছ'চারটে কথা বলে চাকরটি বিদায় নিল। বাওয়ার সময় বন্ধ করে দিয়ে গেল দরজাটা। এতক্ষণে, সহবাজীটির দিকে ভাল ক'রে তাকিয়ে দেখার সময় পেলাম আমি।

মাথার চুলগুলি তার সবই প্রায় সাদা হয়ে গিয়েছে বটে তবু আমার মনে হল বয়স তার পঁয়তেরিশের ওপরে যাবে না। তার আমার ওপরে নানা রকম স্মারক চিহ্ন বুলছে। গোঁক রয়েছে, বেশ শক্ত সমর্থ; খুব কঠিন মাংস হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়লে যেমন একটু খিটখিটে হয়ে যায় আগন্তুকটিকে দেখে আমার কিছুটা সেই প্রকৃতিরই মনে হল।

কপালের ঘাম মুছে একটু জোরে-জোরে নিঃশ্বাস নিলেন তিনি; মনে হল তিনি যেন বেশ পরিশ্রান্ত হয়ে পড়েছেন। তারপরে সোজাসুজি আমার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—সিগারেট খেলে কি আপনার কোন অসুবিধে হবে স্তার ?

না, স্তার। নিশ্চয় না।

ওই চোখ, ওই স্বর, ওই মুখ—খুব পরিচিত বলেই মনে হল আমার। কিন্তু কোথায় দেখেছি ঠিক মনে করতে পারলাম না। নিশ্চয় একদিন ঠর সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল, আমি ঠর সঙ্গে কথা বলেছি। এবং নিশ্চয় একদিন ঠর সঙ্গে আমি করমর্দন করেছি। কিন্তু সে অনেক দিন আগে। কতদিন আগে স্মৃতির কুয়াশায় তা ঝাপসা হয়ে গিয়েছে। আগন্তুকটিও ঠিক সেই-ভাবেই আমার দিকে তাকিয়ে রইলেন। মনে হল তিনিও যেন তাঁর স্মৃতির ভাঁড়ার খুঁজে বেড়াচ্ছেন। অস্মৃতির সঙ্গে দু'জনেই আমরা পরস্পরের দিকে তাকাতে লাগলাম; চোখাচোখী হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে দু'জনেই মুখ ফিরিয়ে নিলাম। কিছুক্ষণ এইভাবে লুকোচুরি খেলার পরে আমিই কথা বললাম

প্রথম—সত্যিই স্ত্রী, এইভাবে ঘণ্টাখানেক ধরে পরস্পরের দিকে তাকানোর ছলনা না করে কোথায় আমাদের পরিচয় হয়েছে সেটা খুঁজে বার করার চেষ্টা করাটা কি আমাদের উচিত হবে না ?

ঠিকই বলেছেন স্ত্রী—আমার সহযাত্রীটি মিষ্টি ক’রে বললেন।

আমি তাঁকে আমার নাম বললাম। তিনি বললেন—আমার নাম হেনরী ব্লেকেরার। আমি এখন ম্যাঞ্জিস্ট্রেট।

একটু চুপ করে রইলেন তিনি ; ইতস্তত করলেন একটু ; তারপরে বেশ অনিশ্চয়তার সঙ্গে বেশ কষ্ট ক’রে তিনি বললেন—হ্যাঁ, হ্যাঁ ; ঠিকই মনে হচ্ছে। অনেকদিন হল, যুদ্ধের আগে, প্যারিস-এ আপনার সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছিল। প্রায় বার বছর হবে।

হ্যাঁ ; তাই বটে। আপনিই লেকট্যান্ট রেভালিয়ের ?

হ্যাঁ। উড়ন্ত গোলায় আমার দুটি পা একসঙ্গে উড়ে যাওয়ার সময় পর্যন্ত আমি ক্যাপ্টেন ছিলাম।

অপরিচিতির কুরাশা কেটে যাওয়ার পরে আমরা আবার পরস্পরের দিকে তাকিয়ে রইলাম।

খুব ভাল ক’রেই এবারে মনে পড়ে গেল আমার। তখন ইনি ছিলেন দোহারী চেহারার সুন্দর তরুণ। কী তৎপরতার সঙ্গেই না ইনি তখন সৈন্য পরিচালনা করতেন। ঝড়ের মত বেগে কাঁপিয়ে পড়তেন শত্রুবাহিনীর ওপরে। সেই অস্ত্রে তাঁর নাম ছিল ‘দ্রুত ঝড়’। কিন্তু সেই দ্রুতগতির মধ্যে ঐর আর একটি চরিত্র অলঙ্কার কাজ করত ; সেটি হচ্ছে দ্রুত সম্পর্কিত—প্রণয়ের সঙ্গে তার একটা যোগাযোগ রয়েছে। যদিও সেটি কণ্ঠস্বর ছিল। ঘটনাটা আমি একদিন জানতাম ; আজ আমি ভুলে গিয়েছি। ঠিক যেমন-ভাবে কুকুর শিকারের গন্ধ শুঁকে বেড়ায় আমিও তেমন মনের গহনে সেই বিশ্বতপ্রায় অসুভূতিটি হাতড়াতে লাগলাম।

ধীরে ধীরে অন্ধকার কেটে গেল ; আমার সামনে ভেসে উঠল একটি সুবর্ণীয় মুখ। সশব্দে কাটা ক্রাকারের মত তার নামটাও হঠাৎ আমার মনে পড়ে গেল। তার নাম, হচ্ছে মিলি দি ম্যানডেল। সমস্ত ঘটনাটা আমার মনে পড়ে গেল। এটা একটা প্রেমের কাহিনী অবশ্যই ; কিন্তু অত সাধারণ। আমার সঙ্গে যখন এই সুবকের আলাপ হল তখন ওদের মধ্যে প্রেম বেশ জমে উঠেছে। তাদের যে শীঘ্রই বিয়ে হবে সে কথাও শুনতে পেলাম ; সুবকটিও মেয়েটিকে খুব ভালবাসত।

কিছুক্ষণ আগে চাকরটি যে সব জিনিস ব্যাকের ওপরে রেখে গিয়েছিল-ট্রেনের কাঁকুনিতে সেগুলি ঠক-ঠক করে কেঁপে-কেঁপে উঠছিল। সেইদিকে তাকিয়ে দেখলাম আমি। হঠাৎ বিহ্যুতের মত একটা রোমান্টিক চিন্তা আমার মনের মধ্যে ঝলকে উঠল। এরকম রোমান্টিক কাহিনী আমরা গল্প-

উপজ্ঞাসে সাধারণত পড়ে থাকি। এই সব কাহিনীতে বাগদত্তা মেয়ে অথবা ছেলে দুর্ঘটনার পড়ার পরেও তাদের প্রণয়ী অথবা প্রণয়িনীকে বিয়ে করেছে। সেই দুর্ঘটনা দেহেরই হোক অথবা অর্থ সম্বন্ধীয়ই হোক—তাতে তারা পিছপাও হয় না। সেই রকম, যুদ্ধে বিকলাঙ্গ হওয়ার পরে এই যুবকটি যুদ্ধশেষে তার প্রেমসীর কাছে ফিরে আসে, এবং প্রেমসী তাকে বিয়ে করে।

বই-এর কাহিনীতে এই ধরনের আত্মত্যাগ খুবই সহজ, এই ব্যাপারটিকেও আমি তেমনি সুন্দর এবং সহজ ভেবেছিলাম। এই সব উদার কাহিনী পড়ে আমাদের হৃদয়ও ঔদার্যে বিস্তৃত হয়, আত্মদান করার বিরাট উৎসাহে উৎসাহিত হই; অথচ, পরের দিনই কোন হতভাগ্য বন্ধু সামান্য কিছু অর্থ ধার করতে আমাদের দ্বারস্থ হলে বিরক্তিতে আমাদের গাটা রি-রি করে ওঠে।

কিন্তু তারপরেই অকস্মাৎ আর একটি সম্ভাবনার কথা উকি দিয়ে গেল। এটি কম রোমান্টিক এবং বেশী মাত্রায় বাস্তব। সম্ভবত, হয়ত যুদ্ধে তার পা দুটি উড়ে যাওয়ার আগেই তাদের বিয়ে হয়েছিল; কলে যুদ্ধের পরে মেয়েটি তাকে গ্রহণ করে নিতে বাধ্য হয়েছে, বাধ্য হয়েছে তাকে সন্তান দিতে, তার সেবাপ্রার্থনা করতে।

ছেলেটি কি সুখী হয়েছিল, না, যন্ত্রণা পেয়েছিল? ব্যাপারটা কী জানার একটু ইচ্ছে হয়েছিল আমার; কিন্তু পরে সেই ইচ্ছে প্রবল হ'তে হ'তে একেবারে অপ্রতিরোধ্য হয়ে দাঁড়ালো। পুরোটা না হোক; বিশেষ-বিশেষ কিছু সূত্র পেলেও কাহিনীটি আমি কল্পনা দিয়ে গঁথে নিতে পারব। মানুষ কিছু কিছু আলাপ আলোচনার পরে র্যাকের দিকে তাকিয়ে আমি ভাবলাম—তাহলে সাকুলো ওরা পাঁচজন? জী, দুটি ছেলে, একটি মেয়ে, আর নিজে। ওই পাঁচজনের জন্তে পাঁচটি উপহার বয়ে নিয়ে যাচ্ছেন।

হঠাৎ তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম—আপনার ছেলেপুলে হয়েছে, স্ত্রীর?

আমার কোন ছেলেমেয়ে নেই, স্ত্রীর।

হঠাৎ আমি বিভ্রান্ত হয়ে গেলাম; মনে হল, আমি কোন অশালীন ব্যবহার করেছি, বললাম—ক্ষমা করবেন। আপনার সঙ্গীটি খেলনার বে ফিরিস্তি দিয়ে গেল তাতে আপনার সম্বন্ধে আমি ওই কথাই ভেবেছিলাম। অনেক সময় মনোযোগ না দিয়েই মানুষ অন্য লোকের কথা শোনে; আর তাই শুনে উপসংহার টানে।

একটু হেসে তিনি বিড় বিড় করে বললেন—না। আমি বিয়ে করি নি, আমাদের ব্যাপারটা বেশীদূর এগোয় নি।

হঠাৎ মনে পড়ে গেল আমার; বললাম—তা বটে, তা বটে। আপনার সঙ্গে যখন আমার আলাপ হয়েছিল তখন, যতদূর মনে হয়, মিলি দি ম্যানডেলের সঙ্গে আপনার বিয়ে ঠিক হয়েছিল।

হ্যাঁ, স্ত্রীর। আপনার স্মরণশক্তি অদ্ভুত।

সাহস পেয়ে বললাম—হ্যাঁ ; মনে গড়েছে আমার। বতদূর শুনেছি, মিলি
বাঁকে বিয়ে করেছেন তাঁর নান ম'সিয়ে...ম'সিয়ে...

শাস্তভাবে পাদপুরণ করলেন তিনি—ম'সিয়ে দি ফুরেল।

হ্যাঁ, তাই বটে। এই বিয়ের পটভূমিকাতেই আপনার আহত হওয়ার
সংবাদ আমি পেয়েছিলাম।

আমি তাঁর মুখের দিকে পরিপূর্ণ দৃষ্টি দিয়ে তাকিয়ে রইলাম। তিনি একটু
লজ্জা পেলেন।

হেরে যাওয়ার পরে মাহুশ যেমন মাঝে-মাঝে নিজের হয়ে অগতের কাছে
কৈফিয়ৎ দেয়, সেইরকম একটা আগ্রহ নিয়ে তিনি বললেন—মাদাম দি
ফুরেল-এর সঙ্গে আমার নাম যোগ ক'রে লোকে তুল করে স্তার। দুটি পা
হারিয়ে বুদ্ধ থেকে ফিরে আসার পরে সে আমাকে বিয়ে করুক এ-প্রস্তাবে
কিছুতেই আমি রাজি হতাম না। একাজ করা কি সম্ভব? করুণা প্রচার
করার জন্তে কেউ বিয়ে করে না, স্তার। মেয়েরা বিয়ে করে একটি পুরুষের
সঙ্গে প্রতিটি মুহূর্ত বেঁচে থাকার জন্তে। আর সেই মাহুশটি যদি আমার মত
বিকলাঙ্গ হয় তাহলে তাকে বিয়ে করার অর্থই হচ্ছে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত
জালা আর যন্ত্রণাকে স্বীকার করে নেওয়া। সত্যি কথা বলতে কি স্তার
একটা সীমা পর্যন্ত সমস্ত রকম আত্মত্যাগ অথবা আকর্ষণকে আমি প্রছা করি ;
কিন্তু কিছু হাততালি বা বাহবা পাওয়ার জন্তে কোন মেয়ে যদি তার
জীবনের সব আনন্দ, সব স্বপ্ন নষ্ট করতে যায় তার সেই আত্মত্যাগকে কোন-
মতেই আমি সমর্থন করতে পারিনে। আমার ঘরের মেঝেতে প্রতিটি পা
ফেলার সময় আমার ক্রাস-এর তলায় যে লোহার পাত রয়েছে তার যখন শব্দ
হয় তখন মাঝে-মাঝে উন্মাদের মত চাকরটার গলা টিপে মেয়ে কেলতে ইচ্ছে
যায় আমার। পুরুষ নিজে বা সহ্য করতে পারে না আপনি কি মনে করেন
মেয়েটি চিরজীবন ধরে তা-ই সহ্য করুক এটা সে চায়? তার ওপরে, আপনার
কি মনে হয় আমার এই কাঠের পা দুটি দেখতে খুব সুন্দর...

চুপ করে গেলেন তিনি। আমি তাকে কী বলব? মনে হল, তিনি ঠিক
কথাই বলেছেন। মেয়েটিকে কি আমি দোষ দিতে পারি, না ঘৃণা করতে
পারি? তাঁকে বা মেয়েটির বিরুদ্ধেই বা কি কোন রায় দিতে পারি?
না। তবু কৌতূহল মেটে না মাহুশের। আমি তাঁকে হঠাৎ জিজ্ঞাসা করলাম
—মাদামের ছেলেপুলে রয়েছে?

রয়েছে। একটি মেয়ে, দুটি ছেলে। তাদের জন্তেই এই গব খেলনা নিয়ে
বাচ্ছি। তাঁর স্বামী এবং তিনি নিজেও আমাকে বেশ ভালবাসেন।

সেন্ট-জর্জের পাহাড়ের ওপর দিয়ে আমাদের ট্রেন তখন উঠতে শুরু
করেছে। টানেলের ভিতর দিয়ে ছুটতে ছুটতে, স্টেশনে এসে থেমে গেল
ট্রেনটা।

বিকলাজ অফিসারটিকে নামায় সাহায্য করার জন্তে আমি এগিরে পেলান ; এমন সময় খোলা দরজার ভেতর দিয়ে দুটি হাত ঢুকে এল ।

তুমি কেমন আছ, ডিয়ার রিভেলিয়ার ?

তোমরা ভাল তো, ফ্লুরেল ?

লোকটির পেছনে তার স্ত্রী দাঁড়িয়ে ; একমুখ হেসে দস্তানার ঢাকা আঙুলগুলি উচিয়ে তিনি তাঁর দিকে নাড়ছেন । তাঁর পাশে একটি বাচ্চা মেয়ে আনন্দে নাচছে । দুটি ছেলে লোভীর মত দুটি ড্রামের দিকে তাকিয়ে রয়েছে । তাদের বাবা তখন ট্রেনের কামরা থেকে ওই দুটি ড্রাম আর বন্ধুকটা নামিয়ে আনছিলেন ।

বিকলাজ মানুষটি প্লাটফর্মে নামতে ছেলেমেয়েরা চারপাশ থেকে তাঁকে জড়িয়ে ধরল । তাঁরা চলতে লাগলেন । বাচ্চা মেয়েটা তার ছোট হাতে পরম স্নেহে একটা ক্রাচের মসৃণ দেহটা ধরে রেখেছে । মনে হল সে যেন তার কোন প্রিয় বন্ধুর একটা হাত ধরে চলেছে ।

প্রতিদ্বন্দ্বী পিন

[The rival pins]

মেয়েরা একেবারে জানোয়ার, জানোয়ার !

অর্থাৎ ?

তাঁরা আমার সঙ্গে অবজ্ঞা ব্যবহার করেছে ।

তোমার সঙ্গে ?

হ্যাঁ, আমার সঙ্গে ।

অনেকগুলি না, একটি মেয়ে ?

দুটি ।

একই সঙ্গে ?

হ্যাঁ, একই সঙ্গে ।

কী রকম বলত ?

বুলেভার্ডের ওপরে বিরাট একটা কাকো । তারই নামনে দুটি যুবক যুথোযুথী বসে মদে জল মিশিয়ে খাচ্ছিল । মদের ২৬টা দেখতে হয়েছিল “ওয়াটার-কলার পেণ্টের মত ।”

তাদের বয়স প্রায় একই রকমের—পঁচিশ থেকে তিরিশের মধ্যে । একজন স্বন্দর, আর একজন কালো । কেতাদুরস্ত চেহারা দু’জনেরই । এদের মত

মানুষদেরই সাধারণত স্টক একস্কেচ-এ ঘুরে বেড়াতে দেখা যায়, দেখা যায় ড্রয়িং রুমে। এদের গতি সর্বত্র, বাসা এদের সব জায়গা; আর যেখানে এরা যায় সেখানেই তারা প্রেম ক'রে বেড়ায়। কালো চেহারার লোকটি বলল: দিপির সমুদ্রতীরে একটি ক্ষুদ্রে মহিলার সঙ্গে আমার আলাপ হয়েছিল। তার সঙ্গে আমার যে একটা অন্তরঙ্গতা জন্মেছিল সে কথা তোমাকে আমি আগেই বলেছি।

হ্যাঁ; তা বলেছ।

এই অন্তরঙ্গতার অর্থ কী তা তুমি জান। প্যারিসে আমার একটি প্রণয়িনী রয়েছে; তাকে আমি খুব ভালবাসি। সে-ই আমার পুরনো বন্ধু, আর বেশ ভাল বন্ধু। আসল কথাটা, তার সঙ্গে প্রেম করাটা আমার কেমন যেন অভ্যাস হয়ে গিয়েছিল।

অভ্যাস?

হ্যাঁ; অভ্যাস ছাড়া আর কী? আর আমার দু'জনেরই এটা অভ্যাসে পরিণত হয়েছিল। তাকে আমি ছাড়তে চাই নি। তার সঙ্গে বার বিয়ে হয়েছিল সেই ছোকরাটিও বেশ সুন্দর। তাকে আমারও খুব ভাল লাগত। বেশ হাসিখুশি ভাব, আমার সত্যিকারের বন্ধু। ছোট্ট করে বলতে গেলে বলতে হয় তাদের বাড়িতেই আমার জীবন কেন্দ্রীভূত ছিল।

তারপর?

তারা প্যারিস ছেড়ে আসতে পারল না বলেই দিপিতে নিজেকে মৃতদার বলে মনে হল আমার।

দিপিতে গিয়েছিলে কেন?

হাওয়া বদলাতে। শহরের বিলাসে সারা জীবন তুমি কাটাতে পার না।

বলে যাও।

তারপরেই সমুদ্রতটে ওই ক্ষুদ্রে মেয়েটির সঙ্গে আমার আলাপ হল।

ওই সিভিল সার্ভেন্টের বউ-এর সঙ্গে?

হ্যাঁ। মনের দিক'থেকে কেমন যেন ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল মেয়েটি। একমাত্র রবিবারের দিনগুলিতেই তার স্বামী ঘরে আসত; আর স্বামী তো নয়, একেবারে বাজেতাই বসত। তার অবস্থাটা কী তা আমি ভালই বুঝতে পেরেছিলাম। সেই জন্তে আমরা দু'জনে গল্প করলাম, হাসলাম, এবং নাচলাম।

বাকিটা?

হ্যাঁ, তবে পরে। আমাদের দেখা হত; পরস্পরকে পছন্দ করলাম আমরা; আমি যখন বললাম—‘তোমাকে আমার খুব ভাল লাগে’—সে আমার মুখ দিয়ে আবার সেই কথাটা বলিয়ে নিল—আমার কথাটা যে ঠিক-

সেটা যেন সে বাচাই করে নিতে চায়। কলে আমার পথে সে কোন বাধার সৃষ্টি করে নি।

তুমি কি তাকে ভালবাসতে ?

হ্যাঁ ; কিছুটা। মেয়েটি বড় ভাল।

আর একজনকে।

সে তো তখন প্যারিসে। ছ'টি সপ্তাহ ধরে দিনগুলি আমাদের ভালোই কাটলো ; তারপর, পরম বন্ধুর মত আমরা ফিরে এলাম। কোন মহিলার ওপরে তোমার কোন অভিযোগ না থাকা সত্ত্বেও কেমন করে তার কাছ থেকে দূরে সরে যাওয়া যায় তা কি তুমি বলতে পার ?

নিশ্চয় পারি।

কী করে ?

আমি তাকে বর্জন করি।

স্বপ্ন কর কেমন করে ?

তার সঙ্গে দেখা করতে যাইনে।

সে যদি তোমার সঙ্গে দেখা করতে আসে ?

তাহলে...আমি...আমি বাড়িতে নেই।

যদি সে আবার ফিরে আসে ?

আমি বলি আমি অসুস্থ।

সে যদি তোমাকে দেখতে চায় ?

তাহলে আমি তার সঙ্গে একটু নোংরামি করি।

সেটাকেও যদি সে হজম করে কলে ?

তখন আমি তার স্বামীর নামে বেনামা চিঠি ছেড়ে সাবধান করে দিই। যেদিনটা তার আমার কাছে আসার কথা সেদিনটা তার গতিবিধি লক্ষ্য করার নির্দেশ দিই।

ওইটাই আসল কথা। কিন্তু কাউকে ফিরিয়ে দেওয়ার ক্ষমতা আমার নেই। মেয়েদের আমি পরিত্যাগ করতে পারিনে। আমি তাদের সংগ্রহ করি। কারও সঙ্গে আমি বছরে একবার দেখা করি, কারও সঙ্গে দশ মাসে একবার ; কারও-কারও সঙ্গে দিনে তিনবার ; আর কারও-কারও সঙ্গে বাইরে ডিনার খাওয়ার সময়। বাদের সঙ্গে আমার দিন ঠিক করা রয়েছে তাদের নিয়ে আমার কোন অসুবিধে নেই ; অসুবিধে হচ্ছে নতুন সংগ্রহদের নিয়ে।

তারপর ?

তারপর ওই ক্ষুদ্রে সিভিল সার্ভেটটি রেগে কাই হয়ে গেল। তার অবস্থা দোষও নেই। তার স্বামী সারাটা দিনই প্রায় অফিসে কাটাতেন। বেচারী একেবারে বেকার। তাই হঠাৎ-হঠাৎ আমার বাড়ি আসার চেয়ে ভাল কাজ তার হাতে ছিল না। ছ'বার সে আমাকে পায় নি।

শরতান কোথাকার !

বা বলেছ। এই ঝগড়া এড়ানোর জন্তে আমি ওদের দিন ঠিক করে দিয়েছিলাম। সোমবার আর শনিবার দিলাম পুরনো বন্ধুটিকে ; মঙ্গল, বৃহস্পতি আর রবিবার ঠিক করে দিলাম নতুনটিকে।

এইরকম পদ্ধতিতে কেন ?

বৃদ্ধ কোথাকার। নতুনটির বয়স অনেক কম যে !

সপ্তাহে মাত্র দু'টি দিন তাহলে ছুটি ছিল তোমার !

ওই তো ঝগড়া।

আমার অভিনন্দন গ্রহণ কর।

কিন্তু বিবেচনা কর, পৃথিবীর মধ্যে যাকে বলে সবচেয়ে হান্ডকর আর ক্লববিদ্যারক ঘটনা বর্তমানে তাই ঘটেছে। চার মাস ধরে পরিকল্পনাটি নিখুঁতভাবে কাজ করেছে। দু'জনের সঙ্গেই আমি শুয়েছি, সত্যিকারের স্তম্ভ হয়েছিলাম। হঠাৎ একটি সোমবারে অশনিপাত হল।

একটা বেশ দামী সিগারেট টানতে-টানতে আমার প্রথম প্রেমিকার জন্তে আমি অপেক্ষা করে বসেছিলাম। সময়টা তখন দুপুর একটা বেজে পনের। বসে-বসে আমি স্বপ্নের আল বুনছিলাম ; খুশিতে ডগমগ হয়ে উঠেছিলাম। হঠাৎ খেরাল হল নির্ধারিত সময় অতিক্রম করেছে। হঠাৎ অবাক হয়ে গেলাম আমি ; কারণ, এসব বিষয়ে সে একেবারে ঘড়ির কাঁটা ধরে চলে ; কিন্তু আমি ভাবলাম হয়ত আকস্মিক কোন কারণে সে সময়টা রাখতে পারে নি। বাই হোক, আধ ঘণ্টা কাটলো, তারপরে এক ঘণ্টা ; তারপরে দেড় ঘণ্টা কেটে গেল। আমি নিশ্চয় হলাম হয়ত তার মাথা ধরেছে, অথবা কোন অপ্রত্যাশিত অতিথি এসে হাজির হয়েছেন। তাই সে আসতে পারে নি। এইভাবে অপেক্ষা করাটা সত্যিই বড় কষ্টকর...সম্পূর্ণ অর্থহীন...ভারি বিরক্তিকর ; এই ধরনের প্রতীক্ষা স্নায়ুর ওপরে বেশী চাপ সৃষ্টি করে। অবশেষে, অবশ্যস্বাবীর কাছে আমি আত্মসমর্পণ করলাম ; তারপরে কী করা উচিত বুঝতে না পেরে আমি তাকে দেখতে গেলাম।

দেখলাম সে একটা উপভাস পড়ছে।

জিজ্ঞাসা করলাম—ব্যাপারটা কী ?

সে বেশ শাস্তভাবে বলল—আমি যেতে পারি নি...আমাকে যেতে দেয় নি।

কেন দেয় নি ?

ওঃ—মানে...ওই সব ব্যাপার।

কী সব ব্যাপার ?

ওই একটি বিরক্তিকর অতিথি।

আমার মনে হল যে কোন কারণে আসল কারণটা সে আমাকে বলতে

রাজি নয় ; আর এ ব্যাপারে তাকে মোটেই উত্তেজিত দেখা গেল না বলেই আমিও কোন অন্তিম বোধ করলাম না । পরের দিন অপর প্রেমিকার ওপর দিয়ে আমার কতিটা পুথিরে নেব এই কথাটাই ভেবে নিলাম আমি ।

সেই জন্তে বৃহস্পতিবার...খুব উত্তেজিত হয়ে প্রেমিকার জন্তে অপেক্ষা করতে লাগলাম । মনে হল, তাকে আমি খুব ভালবাসি । সে যে কিছুটা আগে আসছে না কেন এই ভেবে অবাক হলাম । অধীরভাবে ঘড়ির কাঁটার দিকে তাকিয়ে দেখছিলাম আমি । পনের মিনিট পেরোল, পেরিয়ে গেল আধ ঘণ্টার সীমানা ; তারপরে বাজলো ছটো ।...আর সন্ধ্যা করা কষ্টকর হয়ে উঠল আমার পক্ষে ; ঘরের মধ্যেই আমি পারচারি করতে লাগলাম : সিঁড়ির ওপরে তার পারের শব্দ হচ্ছে কি না তাই শোনার জন্তে আমি কান পেতে রইলাম ।

বাজলো আড়াইটে ! তারপরে তিনটে ! টুপীটা মাথার চাপিয়ে তার সঙ্গে দেখা করার জন্তে দৌড়ে বেরিয়ে গেলাম আমি । সে কী করছিল জান কি বন্ধু ? নভেল পড়ছিল ।

আতঙ্কিত চিত্তে জিজ্ঞাসা করলাম—ব্যাপার কী বলত ?

বেশ শাস্তভাবেই সে বলল—যেতে পারলাম না কেন জান ? যেতে দিল না আমাকে ।

কে দিল না ?

ওঃ...ওই সব ব্যাপার ।

কিন্তু...ব্যাপারটা কী ?

একটি বিরক্তিকর অতিথি এসে হাজির হল । কী ক'রে যাই ?

অবশ্য আমি তখনই বুঝতে পারলাম যে ও সব জানে, কিন্তু তার মধ্যে কোনরকম মানসিক উদ্বেগের চিহ্নটুকু না দেখে আমার মনে হল নিশ্চয় কোন অপ্রত্যাশিত ঘটনা ঘটেছে । ও যে আমার সঙ্গে প্রবঞ্চনা করবে সেকথা আমি বিশ্বাস করতে পারি নি । ঘটনাক্রমে ধরে বন্ধুত্বপূর্ণ পরিবেশে তার সঙ্গে গল্প করলাম ; এর মধ্যে তার বাচ্চা মেয়েটা অন্তত তখনখানেক বার আমাদের ঘরে এল আর গেল । তারপরে বিরক্ত হয়ে আমি উঠে গেলাম । পরের দিন কী হল জান...

একই ঘটনা ?

হ্যাঁ...তারপরের দিনও তাই । পুরো তিনটি সপ্তাহ ধরে ওই একই ব্যাপার ঘটে গেল । কেন ঘটছে, এর পেছনে আসল কারণটা কী তা আমি কিছুই বুঝতে পারলাম না ; অবশ্য সন্দেহ একটা আমার হয়েছিল ।

তারা দুজনেই জানতে পেরেছিল ?

অবশ্যই । কিন্তু কী ক'রে ? কারণটা খুঁজে বার করার আগে পর্যন্ত কী দুর্ভাবনাতেই না আমার কেটেছে ক'দিন ?

শেষ পর্বন্ত তুমি বার করলে কেমন ক'রে ?

আমাদের চিঠি পড়ে। একই দিনে একই ভাষায় তারা আমাকে বর্জন করল।

অর্থাৎ ?

অর্থাৎ, ব্যাপারটা হচ্ছে এই রকম। মেয়েদের দেহে যে অনেক পিন থাকে তা নিশ্চয় তুমি জান। হেয়ার পিনের ব্যাপারটা আমি জানি। ওদের আমি বড় আস্থাশীল করি ; সব সময় খুঁজে বেড়াই কোথাও ওটা পড়ে রয়েছে কিনা। কিন্তু অল্প পিনগুলি বড়ই বিশ্বাসঘাতক—ওই হতজাড়া কালো কালো মাথার পিনগুলি—আমাদের চোখে দেখতে সবাই প্রায় একই রকমের—মূর্খ আমরা—কিন্তু তুমি যে স্বচ্ছন্দে ঘোড়া আর কুকুরের পার্থক্যটা বলে দিতে পার—ওরা তার চেয়েও স্বচ্ছন্দে ওই জাতীয় দুটি পিনের মধ্যে পার্থক্যটা কোথায় তা বলে দিতে পারে।

সম্ভবত একদিন আমার ওই ক্ষুদ্র আমলাতান্ত্রিক মহিলাটি আমার আয়নার ধারে তার ওই তুচ্ছ পিনটি ফেলে গিয়েছিল। আমার প্রথম প্রেমিকা সেটি দেখে বুঝতে পেরেছিল যে ওটি মূল পিন, এই দেখে বিনা ঝামেলায় সে সেই পিনটি তুলে নিয়ে নিজের পিনটি—আকৃতির দিক থেকে দুটি পৃথক ছিল—একই জায়গায় রেখে গেল।

পরের দিন আমার আমলাতান্ত্রিক প্রেমিকা তার সম্পত্তি ফিরিয়ে আনতে গিয়েই দেখল তার সম্পত্তিটি হস্তান্তরিত হয়েছে ; তার জায়গায় আর এক জনের সম্পত্তি পড়ে রয়েছে। তখন তার সন্দেহ হল। সেদিন সে তার দুটি পিন খুলে এড়োএড়ি করে ফেলে রেখে গেল। আমার প্রথম প্রেমিকা এই টেলিগ্রাফিক ইন্ডিকের উত্তর দিল তার তিনটি কালো-মাথার পিন দিয়ে—একটার ওপরে আর একটা চাপিয়ে সেইখানে ফেলে গেল সে।

স্বল্প হওয়ার পর থেকে সমান গতিতে এই খেলা কিছুদিন ধরে চলল ; কেউ কারও সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় করল না, শুধু দু'জনেই দু'জনের ওপরে লক্ষ্য রাখতে লাগল। তারপরে সম্ভবত আমার প্রথম প্রেমিকা—সেই কিছুটা দুঃসাহসিনী—পিনের সঙ্গে নিজের ঠিকানা লেখা একটা ছোট কাগজ মুড়ে রেখে গেল একদিন।

তারপরেই তাদের পরস্পরীয় সূক্ষ্ম হল। আমার কপাল পুড়লো। বুঝতেই পারছি, ব্যাপারটা নিয়ে নিজেদের মধ্যে খোলাখুলি আলোচনা করাটাও তাদের কাছে বেশ সহজ ছিল না। এসব ব্যাপারে যতটা সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত ততটা সতর্ক হয়েই তারা চলছিল। হঠাৎ আমার প্রথম প্রেমিকা বেশ দুঃসাহসের সঙ্গেই দ্বিতীয় প্রেমিকার সঙ্গে একটা অ্যাপয়েন্টমেন্ট করে বসল। তাদের নিজেদের মধ্যে কী কথা হল তা অবশ্য আমি জানিনে। আমি যেটুকু জানি তা হচ্ছে এই যে আমি তাদের কাছে বেশ একটা মজার

খেলার পরিণত হয়েছিল।

এই কি সব ?

হ্যাঁ, এই সব।

তাদের সঙ্গে আর তুমি দেখা কর না ?

নিশ্চয় করি। তবে বন্ধুর মত। পাকাপাকিভাবে আমাদের ছাড়াছাড়ি হয় নি।

এবং তাদের মধ্যেও আবার দেখা সাক্ষাৎ হয়েছে ?

আরে, হ্যাঁ হ্যাঁ। এখন তারা ঘনিষ্ঠ বন্ধু।

বটে, বটে ! এরপরেও কিছু মাথার ঢুকছে না তোমার ?

না। কী বলত ?

গবেট কোথাকার ! আরে ওই ভুলেই তো তারা লেকটি-পিন-রেখে গিয়েছিল।

হুচো

[Duchox]

ক্লাব ঘরটাকে এতটা উদ্ভূত করা হয়েছিল যে মনে হচ্ছিল বেন আগুন ছুটছে। ক্লাবের প্রধান সিঁড়ি বেয়ে নামার সময় ব্যারণ যদিও তাঁর কার ওভারকোটের বোতামগুলি খুলে দিলেন। কিন্তু বাইরে বেরোনোর সঙ্গে-সঙ্গে এমন কড়া শীত তাঁর ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়ল যে তিনি ঠক-ঠক করে কাপতে লাগলেন। তাছাড়া, খেলার টাকা হেরেছিলেন সেদিন ; আর বেশ কিছুদিন ধরে অজীর্ণতে ভুগছিলেন ; ফলে ইচ্ছেমত খেতে তিনি পারতেন না।

বাড়ির কাছাকাছি এসে আর একটা চিন্তা তাঁকে ক্লিষ্ট করে তুলল। তাঁর সেই বিরাট নির্জন ঘর ; তাঁর সেই বিরাট প্রাচীন শয্যা—যেটির কথা ভাবলেই মৃত্যুশয্যা বলে মনে হয়—এদের কথা মনে হতেই তিনি অস্থির হয়ে উঠলেন। পাশের ঘরে চাকর ঘুমোচ্ছে—তাঁর প্রসাধন-গৃহ স্টোভের ওপর জল ফোটান শব্দ হচ্ছে। বাড়ির সেই নিরানন্দ পরিবেশের কথা মনে হতেই তাঁর দেহের মধ্যে যে শীতাত্ত শিহরণ বয়ে গেল বাইরের শীতের চেয়েও সেটি অনেক বেশী নিষ্করণ।

কয়েক বছর ধরেই নিঃসঙ্গতার একটা পাষণ্ড-ভার তাঁর বুকের ওপরে চেপে বসেছে। কিছু-কিছু অবিবাহিত বৃদ্ধদের এই রকম নিঃসঙ্গতার পাষণ্ড-ভারে

অর্জয়িত হতে হয়। এমন একটা সময় ছিল যখন তিনি মনের জোরেই দিন-গুলি আনন্দের সঙ্গে কাটিয়ে দিতে পারতেন। এখন তিনি বৃদ্ধ। কোন কিছু করতেই আর তার ভাল লাগে না। ব্যায়াম তাঁকে ক্লান্ত করে তুলত। বেশী খাওয়া-দাওয়া অস্বস্তি করত; এমন কি, আগে যে মেয়েদের নিয়ে তিনি এত ক্ষুধি করতেন সেই মেয়েদের-ও আজকাল আর তাঁর ভাল লাগে না।

সেই একঘেয়ে বৈচিত্র্যহীন জীবন। একই রকম সাক্ষ্য মজলিস, একই ক্লাব, একই বন্ধুবান্ধব, একই রকম আলোচনা, সেই তাস খেলা, সেই হারজিৎ, এমন কি একই মেয়েদের নিয়ে একই রকমের কুৎসা প্রচার—বিরক্তিকর, বিরক্তিকর। মাকে-মাকে তাঁর মনে হোত এবারে তিনি আত্মহত্যা করবেন। এইরকম একঘেয়ে বিবর্ণ জীবন আর যেন তিনি সহ করতে পারছিলেন না। কী জানি কেন তাঁর মনে হচ্ছিল এবারে একটু শান্তি চাই, চাই বিশ্রাম, আর একটু আরাম।

তাই বলে অবশ্য বিয়ে করার কথা তিনি চিন্তা করেন নি; কারণ বিয়ে করার অর্থকে তিনি দাসত্ব বলে মনে করতেন। বিয়ে করার অর্থই হচ্ছে নারী আর পুরুষের একান্ত সহবাস; আর এ দুটি নর-নারী বিশেষ পরিচিতির কলে বৈচিত্র্যহীন, যারা পরস্পরকে এমনভাবে চেনে যে একজনের প্রতিটি ভঙ্গী অপরের স্পষ্ট। বাস্তবের এই রুস্ত্র মাদকতাহীন দৈনন্দিন জীবনের ব্যভিচারের মুখোমুখি ঠাড়ানোর সাহস ছিল না তাঁর। ব্যারণ মনে করতেন, নারীরা ততক্ষণই কামনীয় যতক্ষণ তারা অল্প বা অপরিচিতির অঙ্কুরে লুকিয়ে থাকে, যতক্ষণ তাদের ধরা-ছোঁওয়া যায় না—যতক্ষণ তাদের মনের অন্তরে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য হয়ে পড়ে। সেই জন্তেই তিনি এমন একটি সংসার কামনা করেছিলেন যেখানে সাংসারিক জীবনের অত্যাচার নেই; যেখানে তিনি দিনের কিছুটা অংশ কাটাতে পারেন। নিজের ছেলের স্বতিটা আবার তাঁকে অস্থির করে তুলল।

গত একটি বছর ধরে এই ছেলের কথা ক্রমাগত তিনি ভেবেছেন; তার সঙ্গে দেখা করার, পরিচিত হওয়ার বাসনা দিন-দিন তাঁর বেড়েছে, আর সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ না হওয়ার কলে বেশ কষ্টও পেয়েছেন তিনি। এই ঘটনাটা ঘটেছিল তাঁর যৌবনে। তখন তাঁর মনটা রোমান্সে ভরপুর ছিল। ছেলেটিকে দক্ষিণ ফ্রান্সে স্থানান্তরিত করা হয়েছিল। মার্সেলিস-য়েই মাহুঁব হয়েছিল সে। কিন্তু তার বাবার নাম সে জানত না। শৈশবে, পাঠ্যাবস্থায় এবং তারপরেও তার স্মরণপোষণেব সমস্ত খরচ তার বাবাই দিতেন। তারই কলে ছেলেটির বিয়ে ভালই হয়েছিল। গোপন রহস্য ফাঁস না করে একজন বিশ্বাসী আইনজের মারফতে এই কাজটি ব্যারণ করেছিলেন।

ব্যারণ শুধু এইটুকুই জানতেন যে মার্সেলিস-এর কাছাকাছি কোন একটা আরগায় তাঁর ছেলে থাকে। ছেলেটি মোটামুটি বুদ্ধিমান, সুশিক্ষিত; আর

সে বিয়ে করেছে একটি আর্কিটেক্ট এবং সার্ভেয়ার-এর ঘেরেকে; স্বত্বের স্বত্বের পরে তাঁরই ব্যবসায়ের মালিক হয়েছে সে। ছেলেটি যে বেশ টাকা রোজগার করে সে সংবাদও তাঁর কানে এসেছে।

নিজের পরিচয় ফাঁস না করে তিনি সেই অপরিচিত ছেলের বাড়ি যাবেন না-ই বা কেন? তার সঙ্গে আলাপ করে তিনি দেখতে চান জীবনের বাকি ক'টা দিন ছেলের সঙ্গে কাটানো যায় কি না। ছেলেটির অন্তে তিনি অকুপণ ভাবেই খরচ করেছেন। ছেলেও কৃতজ্ঞতার সঙ্গে সে-সব গ্রহণ করেছে। এই সব ভেবেই তাঁর মনে হল ছেলেটির অর্থোক্তিক কোন দম্ব নেই। এই চিন্তা করেই দক্ষিণে যাওয়ার আকাঙ্ক্ষা তাঁর হয়েছিল; এবং দিন-দিন সে-আকাঙ্ক্ষা বাড়ছিল তাঁর। মনের ভেতরে আরও একটা চিন্তা খেলা করছিল তাঁর। সমুদ্রোপকূলে একটি মিষ্টি বাড়ির কথা ভাবছিলেন তিনি। সেখানে রয়েছে তাঁর স্মরণীয় যুবতী পূর্ববধূ। নাতি-নাতনী আর ছেলে তাঁকে সাদর অভ্যর্থনা জানাবে। একান্ত আপনার জনের কাছে থাকার ফলে তাঁর সেই অল্প-পরিসর অথচ আনন্দের দিনগুলির কথা মনে পড়ে যাবে। তাঁর একমাত্র অশুশোচনা হচ্ছে তাঁর ভূতপূর্ব বদান্ধতা—এই বদান্ধতাই ছেলেকে মানুষ করার পথে সাহায্য করেছিল—আর তারই ফলে উপকারকারীর মূর্তিতে তিনি আর তাদের কাছে হাজির হতে পারবেন না।

এই সব কথা চিন্তা করতে-করতে মাথার ওপরে ফার কোটটা টেনে দিয়ে তিনি হাঁটতে লাগলেন। ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা ঠিক করতে দেয়ী হল না তাঁর। চলন্ত একটা গাড়ি ধামিয়ে তার ওপের চড়ে বাড়ি ফিরলেন তিনি। ঘুমন্ত চাকরকে ডেকে দরজা খুলিয়ে ঘরে ঢুকে বললেন—লুই, কাল সন্ধ্যায় আমরা মার্সেলিস যাবছি। সম্ভবত, দিন পনের সেখানে আমরা থাকব। খাওয়ার সব ব্যবস্থা করে ফেল।

শীত বর্ণের সমতল আর পাহাড়ঘেরা সূর্যকরোজ্জ্বল গ্রামের মধ্যে দিয়ে রোন নদীর বালিভরা তীরের পাশ দিয়ে ছুটে চলল ট্রেন। একটি রাজি গাড়ীতে কাটিয়ে ব্যারণ বিষয়ভাবে আরনাতে নিজের চেহারা দেখছিলেন। প্যারিসের আবছায়া আলোতে এতদিন বা তাঁর চোখে পড়ে নি, দক্ষিণের পরিচ্ছন্ন আলোতে যুথের ওপরে বার্ককোর সেই বলিরেখাগুলি তাঁর চোখে স্পষ্টভাবে প্রতিভাত হল। নিজের মনেই তিনি বিড়-বিড় করে বললেন—হায় ভগবান, এ যে দেখছি শুকিয়ে একেবারে কাঠ হয়ে গিয়েছি।

মার্সেলিস-এ নেমে একটা গাড়ী ভাড়া করলেন তিনি; তারপরে এক-সারি গাছের একেবারে শেষ প্রান্তে রোদে কাঠকাটা একটি গ্রাম্য বাড়ির সামনে এসে দাঁড়ালেন। গাছের সারির ভেতর দিয়ে হাঁটতে-হাঁটতে বেশ খুশি হয়েই তিনি বললেন—না, আরগাটা সত্যিই বড় সুন্দর।

হাঠাৎ পাঁচ ছ' বছরের একটি বাচ্চা ঝোপের ভেতর থেকে দৌড়ে বেরিয়ে

এসে আগন্তকের দিকে অবাক চোখে তাকিয়ে রইল।

ব্যারণ এগিয়ে গিয়ে বললেন—সুপ্রভাত খোকা।

খোকা কোন উত্তর দিল না।

চুমু খাওয়ার জন্তে ছেলেটাকে কোলে তুলে নিতেই তার মুখ দিয়ে রক্তনের এমন একটা কড়া গন্ধ বেরিয়ে এল যে তিনি ভাড়াভাড়ি তাকে নামিয়ে নিজের মনেই বিড়বিড় করে বললেন—এ নিশ্চয় মালির ছেলে।

এই বলেই তিনি বাড়ির দিকে এগিয়ে গেলেন।

দরজার সামনে সারি-সারি কাচা সার্ট, প্যান্ট, জামা, তোয়ালে শুকোচ্ছে, জানালার ওপরে ঝুলছে মোজার দড়স। দেখলেই মনে হবে কবাই-এক দোকানে শিকে বেঁধা মাংসের টুকরো ঝুলছে।

একটি চাকরানী তাঁর ডাক শুনে বেরিয়ে এল। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—ম'সিয়ে তুচো বাড়িতে রয়েছেন?

চাকরানী বলল—বৈঠকখানায় বসে তিনি নব্বা আঁকছেন।

তাঁকে বল ম'সিয়ে মার্সি তাঁর সঙ্গে দেখা করতে চান।

মেয়েটি অবাক হয়ে বলল : তাই বুঝি? আসুন, আসুন। ম'সিয়ে তুচো, একজন ভদ্রলোক আপনার সঙ্গে দেখা করতে চান।

বিরাট একটা ঘরে ঢুকলেন ব্যারণ। জানালার শার্সিগুলি অর্ধেকটা বন্ধ থাকার ফলে ঘরের ভেতরে বিশেষ আলো পড়ে নি। তাঁর কেমন যেন মনে হল ঘরের ভেতরে নোংরা জমে রয়েছে।

একটা টেবিলের ওপরে একগদা কাগজপত্র ছড়ানো ছিল। সেই টেবিলের পাশে দাঁড়িয়ে একজন বৈঠকখাটো টেকো লোক কাজ করছিল। কাজ বন্ধ করে সে এগিয়ে এল। তার বোতাম খোলা গুয়েস্ট কোট, ঢলঢলে ট্রাউজার, জামার হাতা দুটা গেটানো। এই সব দেখে মনে হবে ঘরটা বেশ গরম। তার কাদা মাখানো জুতো দেখে মনে হবে সম্প্রতি সে-অকালে বৃষ্টি হয়েছিল।

সে এগিয়ে এসে জিজ্ঞাসা করল—কার সঙ্গে আমি কথা বলছি...

তার ঘরের মধ্যে দক্ষিণ ফ্রান্সের উচ্চাংগী চণ্ডটা প্রকট হয়ে উঠেছে।

আমার নাম ম'সিয়ে মার্সি। এই অকালে বাড়ির জমি নিয়ে আপনার সঙ্গে আমি কিছুটা আলোচনা করতে এসেছি।

তাই বুঝি! ভাল, ভাল।

অঙ্কতার ঘরের মধ্যে এসে এসে তার স্ত্রী সেলাই করছিল। তার দিকে তাকিয়ে তুচো বলল—জানাবেন, একটা চেয়ার খালি ক'রে দাও।

ব্যারণ তাকিয়ে দেখলেন—জোসেপিন বুবতী—বয়স বছর পঁচিশের কাছাকাছি; কিন্তু গ্রাম্য নারীর মতো এই মধ্যে সে যেন বড়িয়ে গিয়েছে। দেখেই মনে হয় শরীরের ... পান যত্ন নেয় না; পরিষ্কার করে না তার

দেহ। সত্যি কথা বলতে কি টয়লেট প্রভৃতি শরীর চর্চার যে সব অসংখ্য প্রসাধনদ্রব্য ব্যবহার করে নারীরা পকাশ বছর পর্যন্ত তাদের বৌবনকে ধরে রাখে সেগুলির কোনটিই তার আছে পড়ে নি। তার কাঁধের ওপরে একটা তোয়ালে ছিল; তার সেই ঘন কালো চুলগুলি ঝাঁপিয়ে পড়েছিল কপালের চারপাশে। দেখে মনে হল সেই চুলগুলির ওপরে কোনদিন চিকণী পড়ে নি। তার সেই শক্ত হাত দুটি দিয়ে চেয়ারের ওপর থেকে সে একটা বাচ্চায় জামা, একটা ছুরি, একটা লোহার তার, একটা শুল্ল ফুল রাখার পাত্র, আর চিটচিটে একটা প্লেট তুলে নিয়ে সে আগন্তুককে তাতে বসতে বলল।

বসলেন ব্যারণ; তারপরে লক্ষ্য করলেন দুচো যে টেবিলের ওপরে কাজ করছিল সেই টেবিলের ওপরটাও যথারীতি অপরিষ্কার হয়ে রয়েছে—তার পড়ার বই ছাড়াও, সন্ধ্যাকাটা লেটুসের ডাঁটা, একটা জল ঢালার পাত্র, একটা হেয়ার ব্রাশ, একটা তোয়ালে, একটা রিভলভার, আর সেই সঙ্গে করেকটা শুল্ল চায়ের কাপ পড়ে রয়েছে টেবিলের ওপরে।

আগন্তুক টেবিলের দিকে তাকিয়ে রয়েছেন দেখে দুচো একটু হেসে বলল—ঘরটা বড় অপরিচ্ছন্ন হওয়ার জন্য দুঃখিত আমি। ছেলেদের জালায় কিছু পরিষ্কার রাখার উপায় রয়েছে?

এই বলেই সে চেয়ার টেনে নিয়ে আগন্তুকের সঙ্গে বৈবয়িক কথাবার্তা বলার চেষ্টা করল; মার্গেলিস-এর আশেপাশে আপনি একটু জায়গা চান?

যদিও ব্যারণ তার কাছে থেকে একটু দূরেই বসেছিলেন, তবু দুচোর মুখ থেকে কড়া রসূনের একটা গন্ধ ভেসে এল তাঁর নাকে। ফুলের গন্ধ শৌকার মত দক্ষিণ ফ্রান্সের অধিবাসীরা রসূনের গন্ধ ঘৃণিতে ভালবাসে।

ব্যারণ জিজ্ঞাসা করলেন—গাছতলায় থাকে দেখলাম সে কি আপনার ছেলে?

হ্যাঁ। মেজ ছেলে।

তাহলে আপনার ছেলে হচ্ছে দুটি?

তিনটি স্ত্র—বছরে একটি করে—কথাটা বলতে গিয়ে মনে হল গর্বে তার বুক ভরে উঠেছে।

পূর্ব কথার জের টানলেন ব্যারণ—হ্যাঁ, এই কাছাকাছি একটু জায়গা খুঁজছিলাম—যানে একটু নির্জন সমুদ্রের উপকূলে...

দুচোর মুখে কথার ফুলঝুরি ফুটে বেরোল। সে বলল তার সন্ধান দশ, বিশ, পঁচিশ, পঞ্চাশ, একশটি প্লট রয়েছে ঠিক ওই রকম। যার ঠিক ঘেরকমটি পছন্দ সেইরকম আমি সন্ধান দিচ্ছি। এই সব আলোচনা করার সময় পরিপূর্ণ আত্মপ্রসাদের সঙ্গে সে তার টেকো মাথাটিকে বারবার দোলাতে লাগল।

সেই ক্ষুদ্র চেহারার, গৌরবর্ণা, কিছুটা বিবর্ণ ঘেরেটির কথা মনে পড়ে গেল

তঁার। সে তাঁকে ভাবের আতিশয্যে “প্রিয়তম,” “প্রিয়তম” বলে সম্বোধন করত। সেই মধুর স্বভিটা তাঁকে উন্মাদ করে তুলত। তিনটি মাস ধরে সে তাঁকে কী ভালই না বেসেছিল। তারপরেই অসুস্থ হয়ে পড়ে। তার স্বামী কোন একটি কলোনীর গর্ভণর ছিলেন। তাঁরই অসুস্থস্থিতিতে সে গর্ভবতী হয়; ভয় আর আতঙ্কে দিশেহারা হয়ে মেয়েটি আত্মগোপন করে। সেই সময়েই এই ছেলেটির জন্ম হয়। জন্মের পরে ব্যারণ এক গ্রীষ্মের সন্ধ্যায় ছেলেটিকে দূরে সরিয়ে দেন। সেই থেকে তাঁদের কেউ-ই আর ছেলেটিকে দেখেন নি।

তারপরে মেয়েটি কলোনীতে তার স্বামীর কাছে ফিরে যায়। বছর তিনেক পরে সেইখানে ক্ষয়রোগে সে মারা যায়। তাঁর পাশে বর্তমানে যে বসে রয়েছে এ তাঁদের সেই ছেলে। কাংসকর্ণধনি ফুটিয়ে সে বলল—জায়গার কথা যদি বলেন স্তার...তাহলে এমন সুবর্ণ সুযোগ...

দক্ষিণা বাতাসে মৃদুঞ্জনের মত আর একটি মিষ্টি স্বর ব্যারণের কানে ভেসে এল—প্রিয়তম—আমরা কোনদিনই ছাড়াছাড়ি হব না।

সেই শাস্ত, নীল, আবেগমাখা ছুটি চোখের দৃষ্টি আবার তাঁর মনের দরজায় উকি দিল। সেই সঙ্গে সামনেবসা সেই ছেলেটির দিকে তিনি তাকিয়ে রইলেন। এর চোখ দুটিও গোলাকার, নীল; কিন্তু শূণ্য তার চাহনি। তার চেহারা দেখলেই হাসি পায়। মায়ের মতই তার চেহারা, তবু যেন কত ভ্রূক—তার চাল-চলন, হাব-ভাব, উচ্চারণ সবই তার মায়ের মত; হুমানের সঙ্গে মাহুঘের সাদৃশ্য যেটুকু—ছেলেটির সঙ্গে তার মায়ের সাদৃশ্যও তার চেয়ে বেশী নয়। তবু এই ছেলে তারই রক্ত দিয়ে গড়া, তার অনেক ছোটখাটো অভ্যাস এই ছেলেটির মধ্যে সংক্রামিত, কিন্তু সেগুলি সবই বিকৃতির মধ্যে দিয়ে এর মধ্যে ফুটে বেরিয়েছে। যতই সময় যাচ্ছে ততই হু’জনের সাদৃশ্যটা ব্যারণের কাছে প্রকট হতে লাগল; একটা দুঃস্বপ্নের কবলে পড়লে মাহুঘ যেমন অস্থির হয়ে ওঠে, তিনিও সেইরকম মনে-মনে অস্থির হয়ে উঠতে লাগলেন, তারপরে কোনরকমে বিড়-বিড় করার ভঙ্গিতে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—জমি কখন আমরা দেখতে পারি?

ইচ্ছে হলে, আগামী কালই।

তাই হবে। কখন?

বেলা একটার সময়।

ঠিক আছে।

যে ছেলেটিকে তিনি রাস্তায় দেখেছিলেন সে ঘরের মধ্যে ঢুকে কাঁদতে-কাঁদতে বলল—বাবা!

কেউ তার দিকে নজর দিল না।

সেখান থেকে পালিয়ে আসার একটা অদম্য উত্তেজনার কাঁপতে-কাঁপতে.

মর্দিয়ে উঠে পড়লেন। ‘বাবা’ শব্দটি বুলেটের মত তাঁকে গিয়ে আঘাত করল। সেই রক্তের গন্ধ মুখে ছড়ানো ‘বাবা’—সেই দক্ষিণ ফ্রান্সের ‘বাবা’ যেন তাঁকে উদ্বেগ করেই বলা হয়েছে। হায়রে, অতীতে তাঁর প্রিয়তমার পা দিয়ে যে স্নগন্ধ বেরোত তা কত মিষ্টি!

ছুচো পিছু-পিছু বাড়ির বাইরে এগিয়ে এলে ব্যারণ জিজ্ঞাসা করলেন—
এইটাই আপনার বাড়ি?

হ্যাঁ, স্যার। সম্প্রতি এইটাই আমি কিনেছি। এর জন্তে আমি গর্বিত। আমি যে সৌভাগ্যবান সেকথা আমি অস্বীকার করব না। কারণ কাছে আমার ঋণ নেই। নিজের চেষ্টাতেই আমি বড় হয়েছি—আমি ঋণী নিজের কাছেই।

দরজার সামনে সেই বাচ্চাটা দাঁড়িয়ে আবার চীৎকার করল—বাবা।

তাঁর মনে হল এ স্বরটা যেন অনেক দূর পথ অতিক্রম করে তাঁর সামনে এসে উপস্থিত হয়েছে। মর্দিয়ে ভয়ে শিউরে উঠলেন; একটা আতঙ্ক তাঁকে প্রায় গ্রাস করে ফেলল। ভয়ঙ্কর কোন বিপদ থেকে মানুষ বেভাবে পালিয়ে যায় তিনিও সেই রকম পালিয়ে এলেন। তিনি ভাবলেন—আমি কে ও নিশ্চয় ধরে ফেলবে। তারপরেই ও আমাকে জড়িয়ে ধরে ‘বাবা’ বলে ডেকে ওই রক্তের গন্ধে ভরা মুখে তাঁকে চুমু খাবে।

কাল আপনার সঙ্গে আমার দেখা হবে স্যার!

কাল, বেলা একটার সময়।

সাদা রাস্তার ওপর দিয়ে গাড়ী বড়বড় করে ছুটেতে শুরু করল।

তিনি চীৎকার করে বললেন—ড্রাইভার, সোজা স্টেশনে চল।

দুটি স্বর তাঁর পিছু-পিছু ছুটেতে লাগল, একটি অনেকদিন আগে শোনা মিষ্টি স্বর—প্রিয়তম। আর একটি বিক্রী কাংসকণ্ঠের ধ্বনি—বাবা! মনে হল পলারমান চোরকে ধরার জন্তে যেমন কেউ চেষ্টা করে বলে—ওকে ধামাও—‘বাবা’ শব্দটা যেন সেই রকম।

পরের দিন সন্ধ্যায় যথারীতি ক্লাবে হাজির হ’তেই কাউন্ট ডু এডেলিস তাঁকে বললেন—তিনদিন তোমাকে আমরা দেখি নি। তুমি কি অসুস্থ হয়ে পড়েছিলে?

হ্যাঁ, শরীরটা তেমন ভাল ছিল না। মাঝে-মাঝে আমার মাথার ব্যথা হয়।

রাঁদিভু

[The rendezvous]

মেয়েটির মাথায় ছিল টুপী ; গায়ে ছিল কোট । কালো ঘোমটাটা তার নাক পর্যন্ত টানা । চার চাকার গাড়ীতে চোকামাত্র আপাদমস্তক মুড়ি দেওয়ার জন্তে আর একটা কালো ঘোমটা সে পকেটের মধ্যে ঢুকিয়ে রাখল । ছাতার বাঁট দিয়ে সে তার জুতোর ওপরে ঠুকলো ; তারপরে নিজের ঘরে বসে ভাবতে লাগল প্রমোদ বিহারে সে এবার বেরোবে কি না ।

কিন্তু তবু স্টক এক্সচেঞ্জে তার স্বামী বেরিয়ে গেল [তার স্বামী ছিল স্টক ব্রোকার] বিগত দুটি বছরের মধ্যে কতদিনই না সে তার সুন্দর চেহারার প্রেমিক ভাইকাউন্ট ছ মার্টিলেটের সঙ্গে দেখা করার জন্তে সে তার বাড়িতে গিয়েছে ! তার পেছনে যে দেওয়াল-ঘড়ি ছিল জোরে টিক্‌টিক্‌ করে সেটা সময়টাকে এগিয়ে দিচ্ছিল । জানালার মাঝখানে গোলাপ কাঠের একটা লেখার টেবিল ছিল ; তার ওপরে খোলা অবস্থায় পড়েছিল আধপড়া একটা বই । ফুলঝিতে ছোট সুন্দর দুটো ফুল রাখার আয়না ছিল : তার ওপরে দু'গোছা ভায়লেট ফুল ভাসছিল । সেইখান থেকে তীব্র গন্ধ ভেসে আসছিল : সঙ্গে মিশে ছিল ভারবেনার মিষ্টি গন্ধ ।

ঘড়িতে তিনটে বাজার শব্দ হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে সে লাকিয়ে উঠল, ঘড়ির দিকে পিছন ফিরে তাকিয়ে একটু হাসল সে ; ভাবল—‘সে আমার জন্তে অপেক্ষা করছে—এবারে সে রেগে যাবে।’ তারপর সে বেরিয়ে গেল । বেরিয়ে যাওয়ার আগে চাকরকে ডেকে মধ্য কথ্য বলল—আমার কিরন্তে অন্তত ঘণ্টাখানেক দেরী হবে ।

যে মাসের শেষ । শেষ বিদায়ের আগে বসন্ত প্যারিসকে কলে-ফুলে রঙিন করে তুলেছে ।

মাদাম হর্গা রাস্তায় বেরিয়ে ডানদিকে কয়েক পা এগিয়ে গেল । গাড়ী ধরার জন্তে ছ প্রোভেনস্-এর পথ ধরে এগোনোর ইচ্ছে ছিল তার ; কিন্তু বসন্তের আমেজ হঠাৎ তাকে গ্রাস করে ফেলল । কি জানি কেন পথ পরি-বর্তন করল মাদাম ; ট্রিনিটি পার্কে মেলা দেখার জন্ত ক ছ লা চোসি ছ আর্ভি'র পথ ধরল ।

যানে-যানেই বলল মাদাম—‘মিনিট দশেক সে অপেক্ষা করতে পারে।’ প্রেমিককে বসিয়ে রাখার কথা মনে হতেই সে বেশ খুশি হয়ে উঠল । অন্তর্য ভেতর দিয়ে হাঁটতে-হাঁটতে সে মানস চোখে দেখতে পেল—ভাইকাউন্ট

ক্রমশ অস্থির হয়ে উঠছে ; ঘড়ির দিকে চেয়ে দেখছে বারবার, আনানার শাসি খুলছে—দরজার ওপরে কান পেতে পায়ের শব্দ শুনছে, বগছে, উঠছে, সিগারেট খেতে সে তাকে নিষেধ করেছিল বলে সে সিগারেট ধরাতে সাহস করছে না—ধরাতে না পেয়ে মরীয়া হয়ে বারবার সে তার সিগারেট কেস-এর দিকে সতৃষ্ণ নয়নে তাকাত্তে ।

ধীরে-ধীরে সে এগোতে লাগল ; দোকান, মাহুঘ, আর এদিক-ওদিকে চাইতে-চাইতে তার গতি ক্রমশ শ্লথ হ'তে লাগল । প্রেমিকের দরবারে হাজিরা দেওয়ার ইচ্ছা তার এতটা কমে গেল যে সে প্রতিটি দোকানের শো-কেসের কাছে দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে সময় নষ্ট করতে লাগল । রাস্তার শেষে গির্জা । তার সামনে যে সবুজ পার্ক রয়েছে সেটি তাকে আকর্ষণ করল । রাস্তা পেরিয়ে সে শিশুদের বাগানে এসে ঢুকল । এখানে শিশুরা খেলা করে । সেই-খানে চকচকে পোশাক পরে নার্সরা সব শিশুদের নিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে । তাদের সঙ্গে নিজেকে সে মিশিয়ে দিল । তারপরে একটা চেয়ারে বসে ঘড়ির দিকে তাকালো ।

আধ ঘণ্টা বাজার শব্দ হল । শব্দটা কানে ঢোকামাত্র তার মনটা আনন্দে নেচে উঠল । ইতিমধ্যে তার আধ ঘণ্টা সময় নষ্ট হয়েছে ; আরও একটু এদিক-ওদিক ঘুরে প্রেমিকটি বাড়ি পৌছতে সাকুল্যে এক ঘণ্টার মত দেয়া হ'তে পারে তার । প্রমোদ-বিহার থেকে এক ঘণ্টা চুরি ! তাহলে চাক্ষুশ মিনিটও তার থাকা হবে না ; তারপরেই সব শেষ ।

হায় ভগবান ! যেতে তার একটুও ইচ্ছে হচ্ছে না । ডেনটিস্টের দোকানে যাওয়া এমনিতেই বিরক্তিকর ; এই নিয়মিত দেখা করার ব্যাপারটা তাঁর স্বতিকে বিব্রত করে তুলল ; গত দুটি বছর ধরে নিয়ম ক'রে প্রতিটি সপ্তাহে একবার ক'রে—আর এখনই আর একবার নিয়মগতভাবে তাদের দেখাওনা হবে এই কথা ভাবার সঙ্গে-সঙ্গে তার মনটা কেমন যেন ধারাপ হয়ে গেল । অবশ্য ডেনটিস্টের দোকানে যাওয়ার মত কষ্টকর নয় ; তবু, এই সাক্ষাৎকার এতই একঘেয়ে, এতই দীর্ঘ, এতই অন্বস্তিকর আর অপ্রীতিকর যে মনে হয় অপারেশনও বুঝি তার চেয়ে অনেক ভাল । তবু সে এগোতে লাগল, কখনও কখনও ধীর পায়ের, কখনও কখনও বগে, কখনও বা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে । আজকের এই দেখা না হলে কত খুশিই না সে হোত । কিন্তু গত মাসে বেচারী ভাইকাউন্টের সঙ্গে সে ছ'বার ছলনা করেছিল । এত তাড়াতাড়ি তাকে আর একবার ঠকাতে মাদামের সাহস হল না । কেন সে কি করে এল ? হ্যাঁ, কেন ? কারণ, এটা তার একটা অভ্যাসে পরিণত হয়েছে । আর বেচারী ভাইকাউন্ট যদি জিজ্ঞাসা করে তার এই মত পরিবর্তনের কারণটা কী তাহলে মাদাম তার কোন জুসাই উত্তর দিতে পারবে না । মাদাম এই ব্যাপারটা স্বীকার করল কেন ? কেন ? সে কথা তার আর মনে নেই । তাকে সে

ভালবাসে ? সম্ভবত ! খুব বেশী নয়—ওই একটু আর কি । ভাইকাউন্ট-এর ব্যবহারটি বড় সুন্দর । কিছুতেই সে খুশি হয় না, বেশ সম্ভ্রান্ত তার কচি, আর সাহসী । তাকে একবার দেখেই ব'লে দেওয়া যায় পৃথিবীর মধ্যে নারীদের প্রেমিক হওয়ার যোগ্যতা একমাত্র তারই রয়েছে । ভাব আদান-প্রদান চলেছিল তিন মাস ধরে—নিজের মনের সঙ্গে বোকাপড়ার আসার এইটুকু সময়ই যথেষ্ট । তারপরেই মাদাম আত্মসমর্পণ করল । কিন্তু প্রথম মিলনের দিন—প্রথমই বা বলি কেন—পরের মিলনগুলিতেও—কি দ্রুত-দ্রুত বুকে, কি লজ্জানত মুখে, কি সুন্দর সঙ্কোচের ভেতর দিয়ে মাদাম নিজেকে ধরা দিয়েছিল ক মিরোমেসনিলের অবিবাহিত ক্যাটে । তার হৃদয় ! এই রকমভাবে প্রলুকা হয়ে, পরাজিতা হয়ে সে যখন প্রথম দিন সেই দুঃস্বপ্নের ঘরের দরজার মধ্যে প্রবেশ করল তখন সে কী ভেবেছিল ? সত্যিই তা সে জানত না ? সে কথা সে ভুলে গিয়েছে । কোন কাজ, কোন দিন, কোন জিনিস মানুষের মনে থাকে ; কিন্তু দু'বছর আগে মানুষের মনে যে ভাবালুতা জাগে সে কি কারও মনে থাকে না, থাকার কথা ? স্মৃতির বুকে ভাস্বর হয়ে থাকার মত ছাতি তার নেই । বাকি সবই তার মনে রয়েছে, বিহার, মিলন—সব । এসব ব্যাপার-গুলি তার কাছে নকারজনক ব'লে মনে হয় ।

হার ভগবান ! সঙ্কটকূলে যাওয়ার আগে যে সব চার-চাকার গাড়ী এই দু'বছরে সে ভাড়া করেছে তাদের কথা একবার ভেবে দেখ । আর এই সব গাড়ী সাধারণ গাড়ী নয় । গাড়োয়ানরা নিশ্চয় আন্দাজ করেছে কোথায় সে যায় । গাড়োয়ানরা যে দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে থাকত সেই দৃষ্টি তার চোখ এড়ায় নি ; আর প্যারিস শহরের এই জাতীয় গাড়োয়ানরা কী ভয়ানক । এদের স্বভাবশক্তি কত প্রখর ! আদালতে কৌজদারী মামলায় আসামীদের সনাক্ত করতে এরা ওস্তাদ । কয়েক বছর আগে গভীর রাত্রিতে কোন রাস্তা বা স্টেশন থেকে একবার যাকে ওরা বিশেষ কোন জায়গায় নিয়ে গিয়েছে তাদের চিনে ফেলতে ওদের দেবী হয় না । একবারমাত্র দেখেই ওরা কোন-রকম চিন্তা না করেই বলে দিতে পারে—এই মানুষটিকে আমি গত বছর দশই জুলাই রাত্রি পৌনে, একটার সময় ক ড় মার্টারস্ থেকে তুলে নিয়ে লায়নস্ স্টেশনে পৌঁছে দিয়েছিলাম । প্রেমবিহারে যাওয়ার সময় নারীর সমস্ত কুঁকি আর মর্খা যে রাস্তার প্রথম গাড়োয়ানের হাতে যে তোমাকে তুলে দিতে হয় এ কথা ভাবতেই যে-কোন নারীর বুক ধড়কড় করে ওঠে । গত দুটি বছর সম্ভ্রাহে একবার করে সে অন্তত একশ বা একশ কুড়িবার ওই জাতীয় গাড়ী ভাড়া করেছে । বিপদের মুহূর্তে সেই সব গাড়োয়ানরাই হয়ত তার বিরুদ্ধে সাক্ষী দেবে ।

গাড়ীতে উঠেই মাদাম তার পকেট থেকে আর একটা ঘোমটা বার করে' মাথার ওপরে চাপিয়ে দিত, বুলিয়ে দিত চোখের ওপরে । এটাতে

তার মুখ ঢাকা পড়ত সত্যি কথা ; কিন্তু তার হাত-পা, পোশাক-আশাক—এগুলি তো ঢাকা পড়ত না। এসব জিনিস কি তাদের চোখে পড়ে না ? তারা যে আগেই লক্ষ্য করে নি সে কথাই বা কে বললে ? প্রেমিকের বাড়িতে কী যত্নপাই না সে ভোগ করেছে। তার মনে হল প্রতিটি মাহুয—তার পথের ধারে যাওয়া পড়ে—তাদের সবাইকে সে চেনে। কলে গাড়ী থামতে না থামতেই সে বাইরে লাফিয়ে পড়ে গিরগির করে ছোট্টে। ভাইকাউন্টের গেটে একজন দরোয়ান দাঁড়িয়ে থাকে সব সময়! সেই লোকটা তার নাম ধাম গোত্র, তার স্বামীর নাম, পেশা—নিশ্চয় সবকিছু জানে। গত দুটি বছর ধরে সে দরোয়ানটিকে ঘুষ দিয়ে হাত করতে চেয়েছিল, তার মনে হোত যাওয়ার পথে তার সামনে একশ ক্রার একটা নোট কেলে দিয়ে যায় ; কিন্তু পাছে লোকটা বুঝতে না পেয়ে পেছন থেকে তাকে ডাকে এই ভয়ে সে একাক্ষ করতে পারে নি। নোট ত চুলোয় যাক ; একটুকরো কাগজ ছুঁড়ে দিতেও ভয় হোত তার। কিসের ভয় ? তা সে জানত না। কেলেঙ্কারীর ভয় ? প্রেমার হওয়ার ভয় ? সম্ভবত। ভাইকাউন্টের ফ্ল্যাট মাত্র কয়েকটা সিঁড়ি ওপরে ; সেই ক’টা সিঁড়ি ভাঙতেই মাদামের মনে হোত যেন সে স্বর্গে উঠছে। বাড়ির ফটকের মধ্যে চোকার সঙ্গে সঙ্গে তার মনে হোত সে যেন ফাঁদের মধ্যে জড়িয়ে পড়েছে। তখন সামনে অথবা পেছনে এতটুকু শব্দ হলেই সে চমকে উঠত। এগোতেও সাহস করত না, পেছোতেও সাহস হোত না তার। কেউ নেমে এলে সে সাহস করে মার্টিলেটের কলিং বেল টিপতে পারত না। দরজা পেরিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করত যাতে লোকে মনে করে সে অস্ত্র কোথাও বাবে। সে উঠে যেত... একতলা...দোতলা...তিনতলা...। তারপরে সব চুপচাপ হয়ে গেলে আবার নেমে আসত সে, এবং প্রায় দৌড়ে—প্রতি মুহূর্তে তার ভয় হোত যদি সে ফ্ল্যাট ভুল করে কেলে।

ভেলভেটের পোশাক পরে ভাইকাউন্ট ঠিক অপেক্ষা করে দাঁড়িয়ে রয়েছে। দেখলেই হাসি পেত তার। বিগত দুটি বছর ধরে একই রীতিতে ভাইকাউন্ট তাকে অভ্যর্থনা করেছে—তার হাস্যভাব, চলাকোরার মধ্যে এতটুকু ইতর-বিশেষ চোখে পড়ে নি মাদামের।

দরজা বন্ধ করে দেওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে ভাইকাউন্ট বলবে—‘প্রিয় বান্ধবী, তোমার হাত দুটি চুপু খেতে আমাকে অনুমতি দাও।’ এই বলেই সে তার পিছু পিছু ঘরের মধ্যে ঢুকে বাবে। ঘরে বথারীতি শাপি বন্ধ থাকে ; সেই অন্ধকার ঘরের মধ্যে বাতি জলে। নীত অথবা গ্রীষ্ম—একইভাবে আলো জলে এ ঘরে। তারপরে তার সামনে হাঁটু মুড়ে বসে ভাইকাউন্ট তার আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করবে। প্রথম প্রথম মাদামের এটা ভালই লাগত। এখন মনে হয় ভাইকাউন্ট পঞ্চম অঙ্কে অভিনয় করেছে—আর এই একই অভিনয় সে করে চলেছে একশ কুড়িবার। এই রীতির কিছুটা পরিবর্তন

নিশ্চয় তার করা উচিত।

এবং তারপর...হায়রে হায়...হা ভগবান...ভাবতে গেলেও লজ্জার মরে যায় মাদাম...সে ব্যাপারটা সহ্য করা সত্যিই তার পক্ষে কষ্টকর। না; সেখানেও বেচারার কোন নতুনত্ব নেই। মাহুশটা ভাল...কিন্তু বড়ই গতানুগতিক।

পরিচারিকার সাহায্য ছাড়া উলজ হওয়া কী কষ্টকর ব্যাপার। এক আধ বার না হয় কষ্ট করে তা হওয়া যায়; কিন্তু প্রতি সপ্তাহে এইভাবে কারও সাহায্য না নিয়ে উলজ হওয়াটা কী বিরক্তিকর। না; কোন পুরুষেরই এদিক থেকে নারীর ওপরে জুলুম করা উচিত নয়। কিন্তু উলজ হওয়াটা যত কষ্টকরই হোক, কারও সাহায্য না নিয়ে জামা-কাপড় পরাটা আরও কষ্টকর। এই সময় কোন পুরুষ যদি অক্ষম হাতে নারীকে সাহায্য করার জগ্রে এগিয়ে আসে, বলে—‘আমি একটু সাহায্য করব কী?’ তখন ইচ্ছে যায় তার কানে একটা ঘুঁষি বলিয়ে দিই, সাহায্য করবে তুমি? কী করে উলজ নারীদের পোশাক পরাতে হয় তা তুমি জান? ভাইকাউন্ট যেভাবে পিন ধরে তা থেকেই বোঝা যায় এসব ব্যাপারে সে একেবারে অপদার্থ। ঠিক এই সময়েই ভাইকাউন্টের ওপরে তার বিতৃষ্ণা জাগে। মনে হয় তাকে সে খুন করে কেলবে। তা ছাড়া যে পুরুষ কোন নারীকে পরিচারিকার সাহায্য ছাড়াই একশ কুড়িবার পোশাক পরতে বাধ্য করে সে-পুরুষকে ঘৃণা করে না এমন নারী কে রয়েছে? কথাটা সত্যিই যে অনেক পুরুষই এসব ব্যাপারে তার মত অপদার্থ নয়। ক্ষুদে ব্যারণ দি গ্রিমবেল-এর কথাই ধরা যাক, কোন সময়েই সে বলে না—তোমাকে একটু সাহায্য করব কি?—সে সব সময় দক্ষ হাতে এগিয়ে আসে। একেবারে প্রাণবন্ত এই ব্যারণ—যাকে বলে নিখুঁত কলাবিদ। সে পৃথিবীর অনেক দেশ ঘুরে বেড়িয়েছে—নানা দেশের নারীদের রাজসজ্জার কৌশল সে জানে; এটা তার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ফল।

গীর্জার ঘড়িতে পঁয়তাল্লিশ মিনিটের শব্দ হল। নিজেকে টেনে তুলল মাদাম—ঘড়ির দিকে তাকাল—একটু হাসল, ভাবল—এতক্ষণে নিশ্চয় সে খুব উত্তেজিত হয়ে উঠেছে। তারপরে দ্রুত সে পার্ক ছাড়িয়ে বেরিয়ে গেল। সে সবোচ্চ রাস্তায় পৌঁচেছে এমন সময় একটি লোক তার সামনে মাথাটা হুইয়ে তার টুপীটা খুলে দাঁড়াল।

অবাক হয়ে মাদাম বলল—কী আশ্চর্য, ব্যারণ তুমি?

হ্যাঁ, মাদাম। তুমি কেমন আছ?

হুঁ একটা একথা—সেক্ষার পরে ব্যারণ বলল—তুমি কি জান আমার বান্ধবীদের মধ্যে একমাত্র তুমিই এখনও পর্যন্ত আমি যে আপানী চিত্রকলার আয়োজন করেছি তা দেখতে তুমি আসনি।

কিন্তু ব্যারণ, কোন বিবাহিতা নারী কোন অবিবাহিত পুরুষের বাড়িতে

যার কি ?

কী, কী বললে ? দুপ্তাপ্রা শিন্ন দেখতে যাওয়াও কি অজ্ঞার ?

বস্তুটা বাই হোক, একলা সে দেখতে পারে না।

কিন্তু কেন পারে না ? অনেক বিবাহিতা মহিলাই একা-একা সেই সংগ্রহ দেখতে গিয়েছেন। প্রতিদিনই তাঁরা যান। তাঁদের নাম আমি বলব ? না, থাক। মনের মধ্যে কোন পাপ না থাকলেও প্রত্যেকের রুচিনীলা হওয়া উচিত। নীতির দিক থেকে কোন উদ্ভলোকের বাড়ি যাওয়ার মধ্যে কোন অপরাধ নেই; বিশেষ করে যে উদ্ভলোক বহুপরিচিত আর সম্মান—বদি অবশ্য কেউ দেখানে ধারাপ উদ্দেশ্যে যায়।

হ্যাঁ, অবশ্য, মোটের ওপরে তুমি সত্যি কথাই বলেছ।

তাহলে তুমি আমার সংগ্রহ দেখতে যাচ্ছ ?

হ্যাঁ।

কখন ? এখনই ?

অসম্ভব। আমি আজ বড় ব্যস্ত।

বাজে কথা বলো না। এই পাকে তুমি আধ ঘণ্টা বসে রয়েছ।

তুমি আমাকে লক্ষ্য করছিলে ?

আমি তোমাকে দেখছিলাম।

সত্যি বলছি, আমার খুব তাড়া রয়েছে।

আমিও সত্যি কথাই বলছি, কোনরকম তাড়া তোমার নেই। সেটা তুমি স্বীকার কর।

মাদাম হাসতে-হাসতে বলল—না, না...খুব বেশী নয়...

একটা গাড়ী পাশ দিয়ে যাচ্ছিল ; ব্যারণ তাকে ধামিরে দরজা খুলে দিয়ে বলল—এস মাদাম।

কিন্তু ব্যারণ, অসম্ভব, আজ আমি যেতে পারব না।

তুমি বড় অবাধ্য, মাদাম। এ-স। আমাদের দিকে সবাই তাকিয়ে রয়েছে। এখনই ভিড় জমে যাবে। তারা ভাববে তোমাকে নিয়ে আমি পালিয়ে যাচ্ছি। আমাদের দু'জনকেই পুলিশে খেপার করবে। তোমাকে অহরোধ করছি—ভেতরে ঢোক।

ভয় পেয়ে আচ্ছন্নের মত মাদাম গাড়ীর ভেতরো ঢুকলো। তার পাশে বসে ব্যারণ বলল—কু জু প্রোভেনস্-এ চালাও।

হঠাৎ মাদাম চীৎকার করে উঠল—হায় হায়, একটা জরুরী টেলিগ্রাম করতে আমি ভুলে গিয়েছি। কাছাকাছি একটা পোস্ট অফিসে আমাকে নিয়ে যাবে কি ?

একটু দূরে গাড়ীটা ধামলে মাদাম ব্যারণকে বলল—পকাশ সেটাইম নামের একটা টেলিগ্রাফ কার্ড নিয়ে এস তো। আমার কাছে কথা দিয়েছিলাম

মার্টিনেটকে আগামী কাল আমরা ভিনারে নিমন্ত্রণ করব। সে কথা আমি ফুলেই গিয়েছিলাম।

নীল কার্ডটা নিয়ে ব্যারণ করে এলে মাদাম পেনসিল দিয়ে লিখল—
প্রিয় বন্ধু,

আমার শরীর ভাল নয়। আমার অস্থিতে আমি শয্যাশায়িনী। বেরোতে পারছি নে। আমার অপরাধ ক্ষমা করার জন্তে কাল সন্ধ্যায় আমার বাড়িতে তোমার ভিনারের নিমন্ত্রণ রইল। এস। 'জেনি'

জিব দিয়ে আঁটাটা ভিজিয়ে নিয়ে টেলিগ্রাফ কার্ডটা এঁটে তার ওপরে ভাইকাউন্টের ঠিকানা লিখে ব্যারণকে মাদাম বলল—টেলিগ্রাম ফেলার বিশেষ বাক্সে এটা একটু ফেলে দিয়ে এস।

বন্দরে

[In Port]

১৮৮২ সালের ডেসেম্বর মাসে হাভার পরিত্যাগ করে তিন-পালের জাহাজ নোত্তর-পূর্ব-দেউনতল্ চীন সমুদ্রে পাড়ি দিল; তারপরে চার বছর পরে ১৮৮৬ সালের চৌঠা আগস্ট মার্সেলিস বন্দরে আবার এসে ঢুকলো। একটা চীনা বন্দরে যাওয়ার জন্তে সে মালবোঝাই করেছিল। সেই মাল নির্দিষ্ট জায়গায় নামিয়ে নতুন মাল নিয়ে সেটি বুয়েনোস এয়ারস্-এর পথে ভাসলো। সেখান থেকে মাল বোঝাই করে চলে গেল ব্রেজিলের দিকে।

এগুলি ছাড়া আরও অনেক বন্দর সে ঘুরেছে। এছাড়া ক্ষয়-ক্ষতি হওয়ার ফলে সারানোর জন্তে কয়েটি মাল তাকে চূপচাপ পড়ে থাকতে হয়েছে; ঝড়ের ঝাপটায় গতিচ্যুত হ'তে হয়েছে তাকে; দুর্ঘটনা ঘটেছে কিছু; দুঃসাহসিক অভিযান, এবং ব্যর্থ কিছু অভিযানকেও একেবারে নাকোচ করে দেওয়ার উপায় ছিল না। এত সব হাজারা হাজারের পরে তিন-পালের নরম্যান জাহাজটি শেষ পর্যন্ত অ্যামেরিকান খাবার বোঝাই অজস্র টিনের বাক্স ভর্তি করে মার্সেলিস বন্দরে এসে ঢুকলো।

প্রথম যাত্রার সময় ক্যাপটেন আর মেট ছাড়া জাহাজে ছিল চৌদ্দটি নাবিক—আটজন নরম্যান আর ছ'জন ব্রিটন। শেষ পর্যন্ত টিকে ছিল পাঁচজন ব্রিটন, আর চারজন নরম্যান। একজন ব্রিটন সমুদ্রে মারা যায়। নানান অবস্থায় মধ্যে চারজন নরম্যান জাহাজ থেকে উদ্ধার হয়ে যায়। তাদের স্থান পূরণ করে দু'জন অ্যামেরিকান, একজন নিগ্রো, আর এক সন্ধ্যায় সিঙ্গাপুরের গর্ভ

থেকে নিয়ে আসা হয় সাংহাই-এর স্থায়ী বাসিন্দা একটি নরওয়েজকে।

একটি ইতালিয়ান ব্রিগ আর একটি ইংলিশ স্কুয়ারের মাঝখানে নোতর-
দ্বয় তার জায়গা করে নিল। তারপরে শুক বিভাগের কাজ শেষ হওয়ার
পরে ক্যাপটেন তাঁর নাবিকদের তীরে বেড়ানোর জন্তে সাতটি মজুর
করলেন।

রাত্রি হয়েছে। জলে উঠেছে মার্সেলিস-এর রাস্তার বাতিগুলি। গ্রীষ্ম-
কালীন উষ্ণ সন্ধ্যার বাতাসে ভেসে বেড়াচ্ছে রহুন দিয়ে রান্না করা ধাবারের
গন্ধ। রাস্তায় ভিড়ে, গাড়ীর শব্দে, মানুষের চীৎকারে পথ একেবারে সরগরম।
এই সব দক্ষিণ অঞ্চলের রীতিই এই রকম।

জাহাজ থেকে মাটিতে পা দিয়েই দশটি মানুষ অতি সন্তর্পণে হাঁটতে
লাগল। অনেকদিন তারা শহর থেকে নির্বাসিত ছিল। তার কলে খুব
সাবধানে ছুঁজন ছুঁজন করে একসঙ্গে এগোতে লাগল তারা। বন্দরের মুখ
থেকে বেরিয়ে নানান পথ বেয়ে গড়িয়ে-গড়িয়ে তারা এগিয়ে গেল। বিগত
ষাটটি দিন সমুদ্রে বাস করার কলে তাদের দেহের প্রতিটি অংশ নারীসকল
কামনার একেবারে মরীয়া হয়ে উঠেছিল। দীর্ঘায়ত, চতুর আর স্বাস্থ্যবান
সিলেসটিন ডুক্লোসের নেতৃত্বে নরম্যানরা চলল সামনে। যতবারই এখানে
শহরে পদযাত্রা করেছে ততবারই এই সিলেসটিন নেতৃত্ব দিয়েছে তাদের।
সবচেয়ে ভাল জায়গাটা সে-ই নির্বাচন করেছে; কোন জায়গাটা ভাল আর
পরিভূষিকর সেটা ঠিক করে দিয়েছে সে; তীরে নাবিকদের মদ খাওয়ার
নোংরা আস্তাবল আর তাদের স্বাগত জানানোর জন্তে যে সব বিশিষ্ট পতিতালয়
রয়েছে সেগুলিকে সে সব সময় দূরে সরিয়ে রেখেছে। কিন্তু বেখানে সে
দুকেছে সেখানে সে বীরের মতই নির্ভর হয়ে দুকেছে।

শহরের চারপাশে নালার মত যে সব রাস্তা বেরিয়েছে সেই সব রাস্তা
ঘুরতে-ঘুরতে সিলেসটিন শেষ পর্যন্ত একটা গলির মধ্যে দিয়ে দলবল নিয়ে
দুকে গেল। সে রাস্তাটার আলো ছিল প্রচুর—দোকানপত্দের বাড়ি-ঘর-ছুরারের
ওপরে সাইনবোর্ডগুলি ঝকঝক করছিল। খোলা দরজার ভেতরে স্ক-স্ক-
পথ। তাদের সামনে ছোট-ছোট চেয়ারের ওপরে ঢিলেঢালা জামা পরে
মেয়েরা বসেছিল। তাদের সামনে দিয়ে হেঁটে যেতে দেখে তারা সবাই
প্রত্যাশায় উঠে দাঁড়ালো—রাস্তার ওপরে এগিয়েও এল করেকটা পা। তাদের
সামনে গিয়ে সোজা হয়ে দাঁড়ালো। জনতাও সামনে বেস্তাপন্নী দেখে
উত্তেজিত হয়ে গুনগুন করে গান করতে লাগল। কখনও-কখনও দোতলার
জানালা খুলে গেল। সামনে এসে দাঁড়ালো বেশ শক্ত করে পোশাক পরা অর্ধ-
উলক কোন একটি বেস্তা; পোশাকের ভেতর থেকে তার দেহের শক্ত
গাঁথুনিটা বাইরে প্রকট হয়ে উঠতে লাগলো। ভেতরে আনার জন্তে ওপর
থেকেই জানালার বাইরে মুখ বার করে সে পথচারীদের ডাকতে লাগল।

কখনও-কখনও নীচে নেমে এসে তাদের কারও-কারও হাতে টান দিয়ে অথবা মাকড়শার মত তাকে জড়িয়ে ধরে তার চেয়েও ভারি কোন লোককে ভেতরের দিকে টেনে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করল। তার স্পর্শে উত্তেজিত হয়ে লোকটি বৃহৎ বাধা দিল; তার দলের লোকেরা চূপ করে দাঁড়িয়ে গেল; ভেতরে যাবে কি যাবে না ভাবতে লাগল। দেহী তাদের যেন আর সইছিল না। কেউ কেউ আবার ভাবছিল দেহের ক্ষিদেটাকে আর একটু জ্বিইয়ে রাখার জন্যে আরও কিছুটা সময় তারা রাস্তায়-রাস্তায় ঘুরে বেড়াবে। তারপরে প্রবল বিক্রমে অনেক ধস্তাধস্তির পরে মেয়েটা লোকটাকে টানতে-টানতে তার দরজার কাছে নিয়ে গেল; তার দলের লোকরাও তাদের পিছু-পিছু গিয়ে ভেতরে ঢুকতে যাবে এমন সময় অভিজ্ঞ সিলেপটিন হঠাৎ চীৎকার করে উঠল—মারচান্দ, ওখানে যেয়ো না। আমাদের যাওয়ার উপযুক্ত ঘর ওটা নয়।

তার নির্দেশ শিরোধার্য করে লোকটা প্রায় পাশবিক শক্তি খাটিয়ে মেয়েটির হাত থেকে নিভেকে ছাড়িয়ে নিল; তার বন্ধুরাও সঙ্গে-সঙ্গে পিছু ঘুরে দাঁড়াল। মেয়েটি তাদের পিছু পিছু এগিয়ে এসে অশ্রাব্য ভাষায় তাদের গালাগালি দিতে লাগল। অল্প মেয়েরাও সজনির ব্যর্থতার দল বেঁধে বেরিয়ে এসে তারপরে চীৎকার করতে লাগল। অল্প-প্রভাক্ষ দেখিয়ে ভেতরে আসার অন্তে তাদের প্রলুব্ধ করতে লাগল। প্রেম-দেউলের স্বারস্কিনীদের প্রলুব্ধ অহুন্নয় আর জৈবিক ক্ষুধার তাড়না—এই দুই সংঘর্ষের মধ্যে পড়ে আন্দোলিত চিন্তে তারা সোজা রাস্তা দিয়ে হাঁটতে শুরু করল; তাদের পেছনে ব্যর্থ অপ-মানিতা ব্যববনিতাদের অশ্রাব্য চীৎকার একসঙ্গে গমগমিয়ে উঠলো। মাঝে মাঝে আরও অনেক দলের সঙ্গে তাদের দেখা হল; তাদের মধ্যে সেনা-বাহিনীর লোক ছিল। তরোয়ালের বনবন শব্দ হচ্ছিল তাদের চলার সঙ্গে-সঙ্গে। ছিল নাবিকের দল। নিঃসঙ্গ পথচারী—হু'জন দোকানদারও ছিল তাদের মধ্যে। অশুভ ইচ্ছিত দেখিয়ে চারপাশে সক্র-সক্র গলিগুলি তাদের সামনে খুলে গেল। খোয়া-ওঠা চিট্‌চিটে পিছল রাস্তার ওপর দিয়ে তারা দৃঢ়পদক্ষেপে এগোতে লাগল। হু'পাশে সেনা'লয় গিজগিজ করছে। সেই রাস্তার ওপরে নোংরা জলের স্রোত বয়ে যাচ্ছিল।

অবশেষে মনোস্থির করে বসল ডুক্রো। মোটামুটি দেখতে ভাল এইরকম একটা বাড়ির সামনে এসে সে দাঁড়ালো। তারপরে দলবল নিয়ে ভেতরে ঢুকে গেল।

(২)

খাওয়া-দাওয়া আদর-আপ্যায়নের কোন ক্রটি হয় নি। পরের চাবটি ঘণ্টা ধরে নাবিকরা প্রেমের আদান-প্রদান আর স্বরার উচ্ছ্বাসে ভাসিয়ে দিল নিজেদের। এতেই তাদের ছ'মাসের বেতন হাওয়া হয়ে গেল। অতিথিদের

অভ্যর্থনা করার বিরাট ঘরে মনিবের মত তারা ভারি কী চালে বসল। যেসব সাধারণ শ্রেণীর মজেলরা এক একটা চেয়ারে ছড়িয়ে বসেছিল তাদের দিকে অসৌজন্যভরে তাকালো। চিলে জামা গায়ে দিয়ে বুড়ো খুকী অথবা গানের আসরে গায়িকার মত একটা মেয়ে তাদের অভ্যর্থনা করার জন্তে এগিয়ে এল; কিন্তু তাদের কাছ থেকে কোনরকম সাড়া না পেয়ে তাদের পাশে একটা চেয়ারে বসে পড়ল।

ওখানে গিয়েই তারা পছন্দমত নিজেদের সজিনী বেছে নিল; কারণ এখানে সবাই প্রায় একই রকম। তিনটে টেবিল এক জায়গায় টেনে আনা হল। প্রথম দফায় মদ খাওয়া শেষ করে তারা দুটি দলে বিভক্ত হল। প্রতিটি দলই এক-একটি মেয়ে বেছে নিয়ে সিঁড়ি দিয়ে উঠতে লাগল। কিছুক্ষণ ধরে কাঠের সিঁড়ির ওপরে চারটি পায়ের শব্দ শোনা গেল; তারপর শোভা-যাত্রাটি ভিন্ন-ভিন্ন ঘরে অন্তর্হিত হল।

তারপরে মদ খাওয়ার জন্তে আবার তারা নীচে নেমে এল। মদ ধরে উঠে গেল ওপরে; আবার নেমে এল নীচে। এইভাবে মদ গিলতে-গিলতে একসময় তারা মাতাল হয়ে উঠল; তারপরেই চীৎকার করতে শুরু করল তারা; প্রেমসীকে হাঁটুর ওপরে বসিয়েছে; তারপর জুড়েছে গান। সে তো গান নয়, চীৎকার। চীৎকার করতে করতে ছ' হাতের ঘুঘি তুলে তারা টেবিলের ওপরে জোর করে মারতে লাগল। গলার মদ ঢেলে পশুর মত ব্যবহার করতে শুরু করল তারা। সারা ঘর সরগরম হয়ে উঠলো। তাদের মাঝখানে বসেছিল সিলেসটিন ডুক্লা, ছড়িয়ে দেওয়া দুটো পায়ের ওপরে একটি দীর্ঘাজিনী সুন্দরী বেণ্ডাকে বসিয়ে তার দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল। মদ সে যে কিছু কম খেয়েছে সে কথা সত্যি নয়; তবে অল্পদের মত সে অতটা মাতাল হয় নি। একটিমাত্র জিনিস ছাড়া অল্প অনেক আরও জিনিস যে রয়েছে সে কথা ভাবার মত শক্তি তার তখনও ছিল। অল্পাল্প সজী-দের মত তখনও সে তার মনুষ্যত্ববোধ হারায় নি। মেয়েটির সঙ্গে তাই সে আলাপ করার চেষ্টা করল। কিন্তু স্বস্থভাবে চিন্তা করার মত ক্ষমতাও তখন তার ছিল না। কী কথা সে বলবে, কেমন করে আলাপ করবে সে-সম্বন্ধে স্পষ্ট একটা ধারণা তার মনে জন্মানোর সঙ্গে সঙ্গেই আবার তার খেঁই হারিয়ে ফেলে সে।

হাসতে-হাসতে একই কথার পুনরাবৃত্তি করে সে—তারপর...হ্যাঁ... তারপর...কী যেন বলেছিলে...ক'দিন তুমি এখানে রয়েছ?

মেয়েটি বলল—ছ'মাস।

মনে হল, মেয়েটির কথা শুনে সে বেশ খুশিই হয়েছে—যেন ছ'টা মাস পরিত্যাগ করে বাস করাটা বেকোন মেয়েরই সং চরিত্রের পারচায়ক। তারপরে

সে আলাপ শুরু করে দিল—এ জীবন তোমার ভাল লাগে ?

একটু ইতস্তত করল মেয়েটি ; তারপরে হতাশভাবে বলল—সবই সহ্য হয়ে যায়। অল্প সব কাজের চেয়ে এটা খারাপ নয়। কোন বাড়িতে চাকরানীর কাজ করা অথবা রাস্তায় ঘুরে বেড়ানোর চেয়ে একাজ অনেক ভাল।

এই কথা যে সত্যি তা সেও স্বীকার করল।

এই অঙ্কের মেয়ে তুমি নও ?

কোন উত্তর না দিয়ে সে কেবল ঘাড় নাড়লো।

অনেকদূর থেকে তুমি এসেছ ?

সন্দ্বিগ্নচক ঘাড় নাড়লো মেয়েটি। কোন উত্তর দিল না।

তোমার দেশ কোথায় ?

মনে হল তার দেশ কোথায় সেই কথাটাই খুঁজে বার করার জন্তে মেয়েটি তার স্মৃতির ভাঁড়ায় হাতড়াচ্ছে। তারপরে সে বিড়বিড় করে বলল—পার-পিগনা।

শুনে খুব সন্তুষ্ট হল ডুকো ; বলল—ও, বেশ, বেশ।

এবারে মেয়েটির জিজ্ঞাসা করার পালা : তুমি নাবিক, তাই না ?

হ্যাঁ, প্রিয়তমে।

তুমি কি অনেকদূর থেকে আসছ ?

হ্যাঁ, নিশ্চয়। অনেক দেশ, বন্দর পার হয়ে এসেছি আমি।

মনে হচ্ছে, সারা পৃথিবী বেড়িয়ে এসেছ ?

তার বিগুণ জায়গা ঘুরেছি একথা তোমাকে আমি বলতে পারি।

আবার মনে হল মেয়েটি ইতস্তত করছে। কী যেন একটা হারানো জিনিস সে খুঁজে বেড়াচ্ছে। তারপরে গম্ভীরভাবেই সে জিজ্ঞাসা করল—সমুদ্রে অনেক জাহাজ নিশ্চয় তুমি দেখেছ ?

হ্যাঁ, নিশ্চয়।

নোতর-চুম জাহাজটিও তোমার চোখে পড়েছে ?

চুকচুক করে উঠলো ডুকো—নিশ্চয়। এই ও সপ্তাহখানেক আগে দেখেছি তাকে।

তার মুখটা কেমন বিবর্ণ হয়ে গেল ; মনে হল তার গওদেশ থেকে সব রক্ত নিঃশেষিত হয়ে গিয়েছে। সে জিজ্ঞাসা করল—সত্যিই !

হ্যাঁ, সত্যি।

তুমি আশাকে মিথ্যে কথা বলছ না ?

ডুকো একটা হাত আকাশের দিকে তুলে বলল—ভগবানের দিব্যি...

তাহলে তুমি কি জান সিলেসটিন ডুকো সেই জাহাজে রয়েছে কি না !

আশ্চর্য হয়ে গেল ডুকো ; কিছুটা অবসিষ্ট লাগল তার। মেয়েটির কথার উত্তর দেওয়ার আগে আরও কিছু জানতে চাইল সে।—তুমি কি তাকে

চেন ?

মেয়েটিও এবারে কিছুটা সন্দ্বিগ্ন হয়ে উঠলো ; বলল—আমি না ;
আমারই পরিচিত কোন মেয়ে ।

এখানকার কোন মেয়ে ?

না ।

রাস্তার কোন মেয়ে ?

না । অল্প একটি ।

কী রকম মেয়ে ?

মেয়ে যে রকম হয় ; ধর, আমারই মত ।

তার সঙ্গে এই মেয়েটির কী দরকার ?

তা আমি কেমন করে বলব ?

তারা এবারে পরস্পরের দিকে তাকিয়ে রইল ; অপরের মনের মধ্যে ঠিক
কী রয়েছে সেইটাই যেন খুঁজে বার করার চেষ্টা করল তারা । হু'মনেই
ভাবলো এবার কোন একটা সিরিয়াস ঘটনা ঘটবে ।

ডুক্লো জিজ্ঞাসা করল—মেয়েটিকে আমি দেখতে পারি ?

দেখা হলে, তাকে তুমি কী বলবে ?

আমি বলব...আমি বলব...সিলেসটিন ডুক্লোর সঙ্গে আমার দেখা হয়েছে ।

সে ভাল আছে ?

তোমার আমার মতই সে ভাল আছে । এখন সে পূর্ণ সুবক ।

আবার চুপ করে গেল মেয়েটি ; একসঙ্গে করল তার এলোমেলো চিন্তা-
গুলিকে ; তারপরে আন্তে-আন্তে জিজ্ঞাসা করল—নোত্তর ভ্রম কোথায়
যাচ্ছিল ?

মার্সেলিস ।

হঠাৎ যেন চমকে উঠলো মেয়েটি—সত্যিই ?

হ্যাঁ ; সত্যি ।

তুমি তাকে চেন ?

চিনি ।

আবার একটু ইতস্ত ক'রে নীচু গলার মেয়েটি বলল—ভাল, খুব ভাল ।

তার সঙ্গে তোমার কী দরকার ?

শোন । তাকে বলো.....না, থাক ।

ক্রমশ অস্থির হ'তে লাগল ডুক্লো ; মেয়েটির দিকে অবাধ হয়ে তাকিয়ে
রইল । ব্যাপারটা কী তা তাকে জানতে হবে ।

তুমি কি তাহলে তাকে চেন ?

না ।

তাহলে, তার সঙ্গে তোমার দরকারটা কী ?

হঠাৎ মেয়েটি মনোহির করে ফেলল ; দাঁড়িয়ে উঠে বেখানে বার-এর মালিকানী বসে রয়েছে দেখানে দৌড়ে গেল, একটা লেমন-এর বোতল নিয়ে তার ছিপি খুললো : গ্রাসের মধ্যে সবটা ঢাললো ; তারপরে সেই গ্রাসে কিছুটা সাদা জল মিশিয়ে তার হাতে দিয়ে বলল—খাও।

কেন ?

তোমার মাউলামি কেটে যাবে। তারপরে তোমার সঙ্গে আমি কথা বলব।

স্ববোধ বালকের মত সে সেটা খেয়ে ফেলল ; হাতের পেছন দিয়ে ঠোট দুটো মুছলো, তারপরে বলল—এবারে বল—শুনছি।

আমাকে যে তুমি দেখেছ, অথবা, আমি এখনই তোমাকে বা বলতে যাচ্ছি সেকথা তোমাকে কে বলেছে তা তুমি তাকে বলবে না ব'লে প্রতিজ্ঞা কর।

প্রতিজ্ঞা করছি।—এই কথা ব'লে দিব্যি করার ভজিমায় সে ওপর দিকে হাত তুললো।

ভগবানের নামে দিব্যি করছ ?

ভগবানের নামে দিব্যি করছি।

তুমি তাকে বলবে যে তার বাবা মারা গিয়েছেন ; মারা গিয়েছেন তার মা, আর ভাই। ১৮৮৩ সালের জানুয়ারী মাসে টাইকয়েড জরে তিনজনেই মারা গিয়েছেন—আজ থেকে প্রায় সাড়ে তিন বছর আগে।

এখন ডুক্লার পালা। এই কথা শুনে শরীরের ভেতর তার রক্তপ্রবাহ চঞ্চল হয়ে উঠলো। শোকে মুহূমান হয়ে কিছুক্ষণ সে চুপচাপ বসে রইল। তারপরে তার কেমন যেন সন্দেহ হল ; মেয়েটা ঠিক সংবাদ দিয়েছে তো ?

তুমি ঠিক বলছ ?

ঠিক বলছি।

তোমাকে একথা বলল কে ?

মেয়েটি ডুক্লার কাঁধে একটা হাত রেখে তার চোখের দিকে তাকিয়ে বলল—প্রতিজ্ঞা কর,—একথা তুমি কাউকে বলবে না ?

প্রতিজ্ঞা করছি।

আমি তার বোন।

হঠাৎ অনিচ্ছাসত্ত্বেও তার মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল কথাটা—ক্রঃস্বর, তুমি ?

মেয়েটি একদৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে রইল ; তারপরে নাম-না-জানা একটা ভয়—একটা হৃদয় আতঙ্ক তাকে অভিভূত ক'রে ফেলল। দাঁতে দাঁত চিপে তার কানের কাছে মুখটা নামিয়ে এনে সে জিজ্ঞাসা করল...হার ভগবান, তুমিই সেই সিলেসটিন ?

পরস্পরের দিকে তাকিয়ে তারা নির্বাক নিষ্ঠল হয়ে বসে রইল।

তাদের চারদ্বারে তখন নাবিকদের উদ্ভাস হট্টগোল শুরু হয়েছে। টেবিলের উপরে জেরে-জেরে ঘুমি মেয়ে বোতল ঠোকার তালে-তালে তারা একসঙ্গে বলা ছেড়ে দিয়েছে। আর তাদের সঙ্গে সমতা রেখে চলার জন্তে মেয়েরাও তারদ্বারে চীৎকার করছে।

ডুক্লো তার বোনকে নিবিড়ভাবে জড়িয়ে ধরে অস্ত্র কেউ শুনতে না পার এইভাবে কিস-কিস ক'রে বলল—হায় ভগবান, তোমার সঙ্গে কী চমৎকার ব্যবহারই না আমি করেছি।

মুহূর্তের মধ্যে মেয়েটির চোখও জলে ভরে গেল—তার জন্তে আমি দায়ী নই—তাই না ?

হঠাৎ বলে উঠলো ডুক্লো—তাহলে, সবাই মারা গিয়েছে ?

হ্যাঁ, সবাই।

বাবা, মা, ভাই ?

সবাই—আর একমাসের মধ্যেই। পড়ে রইলাম কেবল আমি একা। ওষুধের দোকানে দেনা, ডাক্তারের কাছে দেনা—তারপরে তিনজনের শেষ কাজ করার খরচ ! আসবাবপত্র বেচে দিয়ে এসব দেনা শোধ করলাম আমি। তারপরে ক্যাচের বাড়িতে ঝি-রত্তি করতে গেলাম। সেই বিকলাঙ্গকে তুমি চেন। আমার বয়স তখন পনের। যখন তুমি বেরিয়ে গেলে চাকরি করতে তখন আমার বয়স মাত্র চৌদ্দ। সেই লোকটার সঙ্গে একটা ঝামেলার পড়লাম আমি। বয়স কম থাকলে মানুষ বোকার মত কাজ করে। তারপরে একজন সলিসিটরের বাড়িতে গেলাম গৃহপরিচারিকার কাজ নিয়ে। সেও আমাকে প্রলুব্ধ করে বার ক'রে নিয়ে এসে ছাভারে একটা ঘর ভাড়া ক'রে রেখে গেল। তারই কয়েকদিন পরে সে-ও আসা বন্ধ ক'রে দিল। তিন দিন সেখানে আমাকে না খেয়ে থাকতে হয়েছিল। রোজগার করার মত কাজ না পেয়ে আর একটি মেয়ের সঙ্গে আমি একটা নোংরা বাড়িতে হাজির হলাম। আমি এই নোংরা পৃথিবীর অনেক দেখেছি। অনেক ঘাটের জল খেয়ে শেষপর্ষন্ত আমি এখানে এসে পৌঁচেছি।

কথা বক্তে-বলতে চোখের জল তার উপছিরে তার দুটি গাল বেয়ে তার শরীরটাকে ভিজিয়ে দিল। তারপরে সে বলল—ভেবেছিলাম, তুমিও মারা গিয়েছ সিলেসটিন।

সিলেসটিন বলল—তখন তুমি এত ছোট ছিলে যে তোমাকে আমি চিনতেই পারতাম না। এখন তুমি কত বড় হয়েছ। কিন্তু তুমি আমাকে চিনতে পারলে না কেন ?

একটা হতাশার মত অজস্র ক'রে সে বলল—কত লোককেই তো দেখলাম—মনে হয় তারা যেন সব একই রকমের।

এচও মার-খাওয়া শিশুর মত তখনও সে মুহূর্তেই বলে বসে তার দিকে

একদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল। তখনও মেয়েটি তার প্রসারিত দুটি পায়ের ওপরে বসে রয়েছে। তার একটি হাত তখনও মেয়েটির কাঁধের ওপরে। সিলেসটিন তাকে নিবিড়ভাবে দেখতে লাগল; তার মনে হল—এটি তার সেই ছোট্ট বোনটিই বটে। সে যখন সমুদ্রের বুকে জীবন-মরণের সঙ্কীর্ণে ঝাড়িয়ে কাঁপছিল ঠিক সেই সময় এই ছোট্ট মেয়েটি তার বাবা, মা, আর ভাইকে মারা যেতে দেখেছে।

হঠাৎ সিলেসটিন তার বিরাট ছোটো হাতের মধ্যে মেয়েটির নতুন করে খুঁজেপাওয়া মুখটাকে ধরে তাকে বুকের মধ্যে নিবিড়ভাবে টেনে নিয়ে আদর করতে লাগল। তারপরে সে ফুঁপিয়ে উঠলো—মনে হল, মৃত্যুপথযাত্রী কোন মানুষ যেন যন্ত্রণায় আর্তনাদ করছে।

তারপরে সে হঠাৎ লাক দিয়ে উঠে দাঁড়ালো; ভীষণ গর্জন করতে-করতে দিবা করতে লাগল; এত জোরে টেবিলের ওপরে ঘুষি মারতে শুরু করল যে টেবিল উলটে গিয়ে কাঁচের বোতল আর গ্লাস বনবন ক'রে প'ড়ে ভেঙে পড়তে গেল। তিন পা এগিয়ে গেল সে; তারপরে মুখ খুবড়ে মাটিতে প'ড়ে আর্তনাদ করতে শুরু করল।

নাবিকরা তার দিকে তাকিয়ে-তাকিয়ে হাসতে লাগল।

একজন বলল—কতটুকুই বা মদ খেয়েছে—এতেই এই!

আর একজন বলল—ওকে শুইয়ে দাও। এমন সময় রাস্তার বেয়োলে ওকে পুলিশে ধরবে।

সিলেসটিনের পকেটে টাকা ছিল; সুতরাং রাজির মত একটা আশ্রয় পেতে তার কোন অসুবিধে হল না। অল্প নাবিকরা তখন অপ্রকৃতিস্থ—তারা নিজেরাই দাঁড়াতে পারছে না। সেই সন্ধ্যা সিঁড়ি দিয়ে কোনরকমে তারা ধরাধরি করে তাকে সেই মেয়েটির বিছানায় শুইয়ে দিল। যেখানে কিছুক্ষণ আগেই তারা অপরাধ করেছে, সেই বিছানার পাশে একটি চেয়ারের ওপরে মেয়েটি সারারাত ধরে বসে-বসে কাঁদতে লাগল।

অবশেষে প্রভাত হল একসময়।

ব্যাবেতী

[Babette]

বৃদ্ধ এবং অধর্বদের সেই আশ্রয়টি পরিদর্শন করতে আমার বিশেষ ভাল লাগত না; কারণ, সেখানে গেলেই আশ্রমের তত্ত্বাবধায়ক নিজে আমাকে সঙ্গে নিয়ে ঘুরে বেড়াতেন। এই ভদ্রলোকটি কেবল যে বাচাল ছিলেন তা

নয় ; পরিসংখ্যান বিষয়েও তিনি বেশ ওস্তাদ । কিন্তু যে মহিলা এই আশ্রমটি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তাঁর নাতি সব সময়ে আমার সঙ্গে থাকতেন ; এবং এই-রকম ভণ্ডা বিশ্লেষণে তিনি বিশেষ খুশি হ'তেন । নাতিটি মানুষ হিসাবে চমৎকার । তাঁর বিরাট একটি অরণ্য ছিল ; সেই অরণ্যে শিকার করার অল্পমতি তিনি আমাকে দিয়েছিলেন । সেই জন্তেই তাঁর ঠাকুরমার এই জনহিতকর প্রতিষ্ঠানটি দেখে আমি যে বিশেষ খুশি হয়েছি এই রকম একটা মনোভাব না দেখানো ছাড়া আমার কোন উপায় ছিল না । মুখের ওপরে হাসিটি ফুটিয়ে তত্ত্বাবধায়কের অজস্র কাহিনী আমাকে শুনতে হোত—আর মাঝে-মাঝে তারিফ ক'রে বলতে হোত—বা-বা ! কী আশ্চর্য ! এসব কথা আপনার মুখ থেকে না শুনলে বিশ্বাসই করতে পারতাম না ।

কিন্তু তাঁর কোন্ কথার পরিপ্রেক্ষিতে আমি এইরকম যত্নবাক্য করতাম তা আমার মনে নেই । মনে থাকলে আমি নিশ্চয় তাঁকে জিজ্ঞাসা করতাম—'আচ্ছ', এই ব্যাবেতীটি কে বলুন তো ? আপনার আশ্রমের লোকেরা ওর সম্বন্ধে এত কথা বলে যে মানুষটি কে জানার বড় কৌতূহল হয়েছে আমার ।

কথাটা সত্যি । প্রায় ডজনখানেক মানুষ, তাদের মধ্যে পুরুষ এবং নারী দু'দলই রয়েছে, তার কথা আমার কাছে বলে যেত ; কেউ করত প্রশংসা, কেউ করত তিরস্কার । তত্ত্বাবধায়কের সঙ্গে দেখা হলেই তারা বলত—শুনছেন ম'সিয়ে, আপনার ব্যাবেতী আমার...

তত্ত্বাবধায়কের ভদ্র স্বরটি হঠাৎ উত্তেজনার মুখর হ'রে উঠত—হয়েছে, হয়েছে...শুনেছি...

অল্প সময়ে কোন বুদ্ধকে সন্মোদন ক'রে তিনি একগাল হেসে বলতেন—আশা করি, আপনি এখানে আনন্দেই আছেন ।

কার-ও কার-ও মুখে তার প্রশংসা শুনলে তিনি আনন্দে গদ-গদ হয়ে আকাশের দিকে মুখ তুলে হাত দুটি জড় ক'রে বলতেন—ব্যাবেতী একটি রমণীরত্ন ।

কথাটা মিথ্যে নয়—এরকম একটি নারীকে জানার কৌতূহল কার না থাকে ; কিন্তু বর্তমান পরিস্থিতিতে তা সম্ভব নয় বুঝতে পেরেই মনের মাধুরী মিশিয়েই তার একটি মূর্তি আমি আমার মনের মধ্যে সৃষ্টি ক'রে ফেললাম । কবরখানার অস্ত্যজ এবং অস্বাস্থ্যকর পরিবেশে প্রভাত সূর্যের কিরণের মত সেই বিষাদময় আশ্রমের মধ্যে একটি সুন্দর কুসুমের মতই তাকে আমার মনে হয়েছিল । তার ছবিটি এমন সুন্দরভাবে আমার মনের মধ্যে ফুটে উঠেছিল যে তাকে চাক্ষুষ দেখার ইচ্ছে আমার আর ছিল না । তার কথা বলার সময় লোকের মুখে যে পরিতৃপ্তির ছাপটি আমি দেখেছি তা থেকেই সে আমার কাছে প্রিয় হয়ে উঠেছিল ; কলে যে সমস্ত বুদ্ধারা তার নিন্দা করত তাদের ওপরে আমি রীতিমত বিরক্ত হয়েছিলাম । কিন্তু একটা জিনিস

কিছুতেই আমার মাথার ঢোকে নি; সেটা হচ্ছে তার সম্বন্ধে কোন কথা তাঁকে আমি জিজ্ঞাসা করি নি।

কিন্তু ব্যাবেতীর সম্বন্ধে আমার মনে এই যে ধারণাটা জন্মেছিল—সেটা স্পষ্ট নয়, অস্পষ্ট। কল্পনার তার একটি সুন্দর মূর্তি আমি গড়ে তুলেছিলাম—এই পর্যন্ত। ওখান থেকে চলে আসার পরে অনেক কথার মত তার কথাও হয়ত আমি ভুলে যেতাম যদি না সেদিন হঠাৎ তার সঙ্গে আমার দেখা হয়ে যেত। কল্পনার তার যে মূর্তিটি আমি গড়ে তুলেছিলাম তার সঙ্গে তার বাস্তব চেহারার যে পার্থক্য তা দেখেই কেমন যেন আমি হকচকিয়ে গিয়েছিলাম।

পেছনের ছোট একটা উঠোন পেরিয়ে সবেমাত্র আমরা একটি অন্ধকার রাস্তার ওপরে এসে দাঁড়িয়েছি এমন সময় রাস্তার অগ্রপাশে হঠাৎ একটা দরজা খুলে গেল; আর তার ভেতর থেকে অপ্রত্যাশিতভাবে বেরিয়ে এল একটি ছায়ামূর্তি। সেটি যে একটি নারীর তা আমরা অস্পষ্টভাবে দেখতে পেলাম। ঠিক সেই মুহূর্তে তত্ত্বাবধায়ক কর্কশকণ্ঠে চীৎকার ক'রে উঠলেন—
ব্যাবিতী, ব্যাবেতী!

এই বলেই তিনি প্রায় ছুটেতে স্বর করলেন। আমরাও ছুটলাম তাঁর পিছু-পিছু। যে দরজার ভেতর দিয়ে ছায়ামূর্তিটি অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল তিনি সেই দরজাটা খুলে দিলেন। দরজার পরেই সিঁড়ি। তিনি আবার চীৎকার করলেন। উত্তরে কেবল একটুকরো চাপা হাসি বেরিয়ে এল তার। রেলিঙ দিয়ে ঝুঁকে পড়ে আমরা দেখলাম নীচে থেকে একটি মহিলা স্থির দৃষ্টিতে আমাদের দিকে তাকিয়ে রয়েছে।

তার মুখের ওপরে কখন আর সাদা চুল থেকে বোঝা যায় যে মহিলাটি বৃদ্ধার পর্যায়ে পড়ে কিন্তু তার চোখ ছোটো দেখলে মনে হয় না যে তার অত বয়স হয়েছে। সেগুলি যুবতীর চোখের মত চলচল। তার দৃষ্টিটা যেন সমুদ্রের মত গভীর—বেগুনে নীল—শিশুর চাহনির মত সরল।

হঠাৎ তত্ত্বাবধায়ক চীৎকার ক'রে বলে উঠলেন—আবার তুমি লা ক্রিজের কাছে গিয়েছিলে ?

বৃদ্ধাটি কোন উত্তর দিল না; হাসতে লাগল। তারপরে সে ছুটে বেরিয়ে গেল। তার হাবভাব দেখে মনে হ'ল সে যেন স্পষ্ট ক'রে বলে গেল—তোমার কথা আমি গ্রাহ্যই করিনে।

এই অপূমানজনক কথাগুলি তার মুখের ওপরে জলজল ক'রে ছুটে উঠেছিল; সেই সঙ্গে লক্ষ্য করলাম তার চাহনিটিও যথেষ্ট পরিবর্তিত হয়েছে। তার শিশুর মত সরল চাহনির পরিবর্তে ছুটে উঠেছে হৃদয়ানের চাহনি; হিংস্র, একগুঁয়ে বেবুনের চাহনি।

এরপরে আর কোন প্রশ্ন করার ইচ্ছা না থাকলেও তাঁকে আমি জিজ্ঞাসা

বা ক'রে পারি নি—ওই বুদ্ধি আপনাদের ব্যাবেতী ?

বুদ্ধিটির অপমানজনক চাহনির অর্থ আমি বুঝতে পেরেছি এটা অসম্মান ক'রেই তিনি রাগে লাল হয়ে বললেন—হ্যাঁ।

স্বরটাকে বিজ্ঞপাত্ত ক'রে জিজ্ঞাসা করলাম—ওইটিই আপনার রমণীয়ত্ব ?

আমার প্রশ্নে আরও লাল হয়ে উঠল তাঁর চোখ আর মুখ।

পাছে আরও তাঁকে প্রশ্ন করি এই ভয়ে তাড়াতাড়ি হাঁটতে-হাঁটতে তিনি বললেন—হ্যাঁ।

কিন্তু তখন আমার কৌতুহল চরমে উঠেছে। তাই আমি বললাম—এই ক্রিয়াকে আমি দেখতে চাই। এ কে ?

তিনি ঘুরে দাঁড়িয়ে বললেন—ও কিছু নয় ; ও কিছু নয়। দেখার কিছু নেই তার। তাকে দেখে সময় নষ্ট ক'রে লাভ নেই।

এই বলেই তিনি দ্রুত হাঁটতে লাগলেন। যিনি সবকিছু একটি-একটি ক'রে আমাদের দেখানোর জন্তে উদ্যত ছিলেন তিনি এখন কোনরকমে শেষ করতে পারলে বাঁচেন।

পরের দিনই ওই অঞ্চল ছেড়ে চলে এলাম আমি ; ফিরলাম প্রায় চার মাস পরে—শিকার করার ঋতু শুরু হওয়ার সময়। এই সময়টা বুদ্ধিটিকে আমি কুলতে পারি নি। কারণ, একবার যে তার চোখ দুটি দেখেছে তার পক্ষে তাকে ভুলে যাওয়া কঠিন। সেই জন্ত তিনটি ঘণ্টার এই ক্লাস্তিকর বাতায় আমার একটি সহযাত্রীকে পেয়ে বিশেষ খুশী হয়েছিলাম ; তিনি সারা পথটিই ব্যাবেতীর কথা আমাকে শুনিয়েছিলেন।

এই সহযাত্রীটি আমার পূর্ব-পরিচিত একজন ম্যাজিক্টেট—বয়সে তরুণ, কিন্তু অভিজ্ঞ-দৃষ্টি—সবকিছু খুঁটিয়ে দেখাই তাঁর অভ্যাস। তাছাড়া, তিনি বুদ্ধিমান। তাছাড়া, আর একটি বিশেষ গুণ তাঁর ছিল। সেটি হচ্ছে বিচারকের কঠোর মনোভাবের সঙ্গে সবকিছু স্থিরভাবে পরীক্ষণ করার শক্তি।

তাঁরই মুখ থেকে রহস্যময়ী এই নারীটির কাহিনী শুনলাম।

দশ বছর বয়সে তার বাবা তার ওপর পাশবিক অত্যাচার করে ; চরিত্র সংশোধন করানোর জন্তে তের বছর বয়সে তাকে চরিত্রশুদ্ধির আশ্রমে পাঠানো হয়। কুড়ি থেকে চল্লিশ বছর বয়সের মধ্যে আশপাশে অনেক বাড়িতেই সে চাকরানীর কাজ করে ; কোন কাজটাই তার স্বায়ী হয় নি ; এবং যে-বাড়িতেই সে কাজ করতে গিয়েছে সেই বাড়িরই মনিবের সে রকিতা হয়ে জীবন কাটিয়েছে। অনেক সংসারকেই সে ধ্বংস করেছে ; প্রতিদানে নিজে সে কোন অর্থ পায় নি, বা কোথাও স্বায়ী কাজ বোগাড় করতে পারেনি। তার জন্ত একটি দোকানদার আত্মহত্যা করেছে ; একটি যুবক

চোর-বদমাইশ হয়ে অসামাজিক জীবনে পরিণত হয়েছে। ছ'বার তার বিয়ে হয়েছিল। ছ'বারই তার স্বামী মারা গিয়েছে। পঞ্চাশ বছর পৰ্বত তার অঞ্চলে সে-ই একমাত্র বারবণিতা বলে পরিচিতা ছিল।

নিশ্চয় খুব সুন্দরী ছিল?—জিজ্ঞাসা করলাম আমি।

তিনি বললেন—মোটাই না। যৌবনেও যে সে সুন্দরী ছিল একথাও কেউ স্বরণ করতে পারে না।

তাহলে ?

ওই যে চোখ দুটি। নিশ্চয় সেগুলি দেখেন নি।

বললাম—ঠিকই বলেছেন। ওই চোখ দুটিই সবকিছু বুঝিয়ে দিচ্ছে। সরল শিশুর মত চাহনি তাদের।

তিনিও বেশ উৎসাহের সঙ্গেই বলে উঠলেন—যে নারীর ওইরকম চোখ রয়েছে সে কোনদিন বুড়ো হ'তে পারে না। ব্যাবেতীর বয়স যদি একশ'ও হয় তাহলেও তাকে সবাই ভালবাসবে—ঠিক এখন যেমন বাসে।

কিন্তু বর্তমানে তাকে কে ভালবাসে ?

ওই আশ্রমের সব বৃদ্ধরাই।

তাই কি ?

নিশ্চয়। আর সবচেয়ে বেশী ভালবাসে আশ্রমের তত্ত্বাবধায়ক।

অসম্ভব।

আমি বাজি রেখে বলতে পারি।

আর ওই লা ক্রিজটি কে ?

লোকটি হচ্ছে অবসরপ্রাপ্ত কসাই। ১৮৭০-এর যুদ্ধে ওর পা দুটো বাতিল হয়ে যায়। লোকটা ব্যাবেতীকে ভালবাসে। যদিও লোকটার দুটো পা-ই কাঠের, আর বয়সও প্রায় ত্রিশ্লান্ন, তবুও বেশ বলিষ্ঠ, মুখটাও সুন্দর। তত্ত্বাবধায়ক ওকে বেশ হিংসা করে।

কিছুক্ষণ পরে আমরা যখন আশ্রমে গিয়ে পৌছলাম তখন দেখি সবাই বিক্ষিপ্তভাবে ছোটাছুটি করছে। আশ্রমের বাসিন্দারা ভীষণ উত্তেজনার কেটে পড়েছে। পুলিশ এসেছে; আর আশ্রমের মালিক তাদের সঙ্গে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। গুনলাম কেউ খুন হয়েছে। দলে ভিড়ে গেলাম আমরা। লা ক্রিজ তত্ত্বাবধায়ককে খুন করেছে। খুন করার যে বিবরণ গুনলাম তা বীভৎস। ভূতপূর্ব কসাই দরজার পাশে লুকিয়ে অপেক্ষা করছিল। তত্ত্বাবধায়ক ঘরে চোকামাত্র তাঁকে জাপটিয়ে ধরে সে মাটির ওপরে কেলে দেয়। তারপরে তাঁর গলা কামড়িয়ে ধরে। এত জোরে কামড় দেয় যে তাঁর কয়োটিত আঁটারি ছিড়ে যায়; সেইখান থেকে কিনকি দিয়ে রক্ত বেরিয়ে ঘাতকের গোটা মুখ দেয় ভরিয়ে।

লা ক্রিজকে দেখলাম। ঘুরে কেলার পরেও তার মুখের ওপরে রক্তের দাগ

লেগে রয়েছে। আনোরারের মুখের মত বীভৎস তার মুখের চেহারা। আর দেখলাম ব্যাবেতীকে। সে হাসছিল। সে ছুটি চোখের চাহনি শিশুর মত নির্মল; সংবেদনশীল।

আশ্রমের মালিক; বাঁর বাড়িতে আমরা গিয়েছি, নীচু গলার আমাকে বললেন—ওই যেয়েটা বার্কক্যাজনিত স্নায়ুবিকারে ভুগছে। এই ভরানক দৃষ্ট দেখার পরেও ওর চাহনি যে ওইরকম তার কারণই হল এই স্নায়ুবিকার।

ম্যাজিস্ট্রেট বললেন—তাই কি? মনে রাখবেন, ওর বয়স এখনও বাট হয়নি। আমার মনে হয় না ও কোন বার্কক্যাজনিত স্নায়ুরোগে ভুগছে; আর এও আমি বিশ্বাস করি, কী ঘটেছে তা-ও ও বেশ ভালভাবেই বুঝতে পারছে।

তাহলে, ও হাসছে কেন?

হাসছে এই জন্তে যে বা ঘটেছে তাতে ও খুশি হয়েছে।

না, না। তা কী করে হবে?

ম্যাজিস্ট্রেট হঠাৎ ব্যাবেতীর দিকে ঘুরে দাঁড়ালেন; তারপরে একদৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—কী ঘটেছে আর কেন ঘটেছে, আশা করি তুমি তা জান?

তার মুখ থেকে সরল হাসিটি মুছে গেল। তার চোখের দৃষ্টি হুমানের দৃষ্টির মত কর্কশ, ঘৃণ্য হয়ে উঠল। তারপরে হঠাৎ সে তার পেটিকোট ওপরে তুলে তার শরীরের নিম্ন অঙ্গটি সকলের সামনে খুলে দেখাল। হ্যাঁ, ম্যাজিস্ট্রেট ঠিক কথাই বলেছেন। তার নিম্ন অঙ্গটি দেখে বজ্রাহতের মত আমরা চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইলাম।

লা ফ্রিজ আমাদের দিকে তাকিয়ে চীৎকার ক'রে উঠল—সব গরোর, সব গরোর! তোমরাও ওর ওপর অত্যাচার করতে চাও।

এবং আমি দেখলাম ম্যাজিস্ট্রেটের মুখটা সত্যি-সত্যিই বিবর্ণ হয়ে উঠল; তার ঠোঁট আর হাত ছুটি কাঁপতে লাগল। মনে হ'ল অস্ত্রার কিছু করতে গিয়ে যেন তিনি ধরা পড়েছেন।

[Lily Lala]

অপ্সানু চোখে স্বতির ভাঁড়ার থেকে হাতড়ে-হাতড়ে কী যেন খুঁজে বার করতে চেষ্টা করলেন লুই চু আরাদেল; তারপরে বললেন—যখন তাকে

আমি প্রথম দেখলাম তখন আমার মনে হয়েছিল বিস্মৃত কোন গায়কের গাওয়া অনেকদিন আগে শোনা আমি একটা মিষ্টি অথচ মধুর গানের কলি শুনছি। সেই গানের গ্রহনায় একটি সুরেশ্বর রমণীর কাহিনী ছিল। : এমন সুরেশ্বর তার কেশের বর্ণবিভাস যে তার মৃত্যুর পরে তার প্রেমিক সেই কেশগুলি কেটে তাই দিয়ে বেহালার তার তৈরী করেছিল। সেই বেহালার তার থেকে যে সুর সৃষ্টি হোত তাই শুনে শ্রোতার মৃত্যু পর্যন্ত ভাল না বেলে পারত না।

‘তার চোখে আমি অতল জলের ছায়া দেখেছি। সেই অতল জলের মধ্যে সবাই তলিয়ে যেত ; তার ঠোঁটের কোণে এমন একটি স্বেচ্ছাচারিণী নিষ্ঠুর হাসি উকি দিত যে মনে হোত সে বেশ জানে তাকে কেউ জয় করতে পারবে না ; নিষ্ঠুর সাম্রাজ্যীয় মত সে সমস্ত পুরুষের ওপরে আধিপত্য বিস্তার করবে, শত ব্যভিচারের ভেতরেও তার মনটা থাকবে অপাপবিদ্ধা রমণীর মত।

‘স্বর্গের অপসরীর মত মাথাটি তার আমি দেখেছি ; দেখেছি তার সোনালী রঙের চুলগুলি, তার সেই দীর্ঘ, ছন্দোময় শরীরটি ; তার শ্বেতশুভ্র কচি-কচি শিশুর মত আঙুলগুলি ; যখন সে বাবলা গাছের সারির মধ্যে দিয়ে হাঁটতো তখন সেই নিঃসঙ্গ নারীটিকে দেখে মনে হোত মানুষের অনন্ত আনন্দের উচ্ছ্বাসকে সে যে ধামাতে পারত না তার জগে সে বেশ ক্রুদ্ধ হয়ে উঠেছে। কেউ তখন বিশ্বাস করতে পারত না যে এই রমণীটি অনাবিল জীবন স্রোতে বাধনহারা হয়ে নিজেকে ভাসিয়ে দিয়েছে—শৌর্যের ইতিহাসে লিলি লালা এই অদ্ভুত নামে সে পরিচিতা—আর কেউ একবার তার ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে এলে তার শেষ কপর্দকটি পর্যন্ত নষ্ট না ক’রে কিছুতেই সে ফিরে আসতে পারত না।

‘কিন্তু এ-সমস্ত সত্ত্বেও, লিলির স্বরটি ছিল স্কুলের মেয়ের স্বরের মত নরম, নিরপরাধ। মনে হোত সে এখনও দড়ি দিয়ে স্কপিং করে, এখনও ছোট আঙ্গিয়া পরে ; তার মিষ্টি হাসি শুনে মনে হোত, বিয়ের ঘণ্টা বাজছে। মাঝে মাঝে আমি আয়োদ করার জগে তার সামনে নতজানু হয়ে তার হাত দুটি জড়িয়ে ধরতাম—একটি সেন্ট-এর মত মনে হোত তাকে।

‘একদিন সন্ধ্যাবেলা বিয়ারিটন্ড-এর সমুদ্রকূলে আমরা বেড়াচ্ছিলাম। প্রচণ্ড উত্তাপে ঝলসে উঠেছিল আকাশ। ভূসার মত কালো ভয়ঙ্কর দেখা-ছিল সমুদ্রকে ; পোর্ট-ডিকস্-এর সমুদ্রোপকূলের বেলাভূমিতে অতিকার ঢেউগুলি ভেঙে আছড়ে পড়ছিল। এসব দিকে কোন লক্ষ্য ছিল না লিলির। সে বালির ওপরে অশ্রুমনস্কভাবে জুতোর গোড়ালি দিয়ে গর্ত খুঁড়ছিল। হঠাৎ সে তার গোপন কথাটি আমার কাছে প্রকাশ করে দিল। মেয়েরা মাঝে মাঝে কী জানি কেন এই রকম আকস্মিকভাবে নিজেদের ধরা দেয় ; তারপরেই তারা অহুশোচনায় ভেঙে পড়ে।

‘প্রিয় বন্ধু, সেন্ট হওয়ার যোগ্যতা আমার নেই, “গসপেল” বা

“গোল্ডেন লিঙ্কেনড” নয়; আমার জীবন পূর্ণমাত্রায় নাটকীয়। বতনূর মনে পড়ে বহুপ্রত্যাশিত শিশুর মত জামাকাপড় জড়িয়ে আমাকে ছেলেবেলার মাহুয ক’রে তুলেছিল সবাই; চক্কিশ ঘণ্টা আমাকে কোলে ক’রে একজন মেয়েমাহুয ঘুরে বেড়াত। ফলে আদর আর যত্নের বাড়াবাড়িতে আমি একেবারে বয়ে গেলাম।

‘সেই সব চুষনগুলি এত মিষ্টি ছিল যেন এখনও সেগুলি আমার ঠোঁটের ওপরে লেগে রয়েছে। শৈশবের সেই পারিপার্শ্বিক—সারি-সারি গাছ বাদেই দেখে আমি ভয় পেতাম, সেই সব ঝড়ের আতনাদ—যা শুনে আমি আঁতকে উঠতাম—সেই সব পুকুর বাদেই জলে হাঁসগুলি সাঁতার কেটে বেড়াত—সেই-সব আমার মনে ছবির মত ভেসে রয়েছে। নিজেকে নিছক দেখার জন্যে আজও যখন আমি আরশীর সামনে গিয়ে দাঁড়াই তখন আমার মনে হয় যে মেয়েটি শৈশবে আমাকে চুষন করত, যে সকলের চেয়ে মিষ্টি স্বরে আমার সঙ্গে কথা বলত আমি যেন তাকে চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছি। কিন্তু তারপর?

“আমাদের বাড়ির কোন অংশ চাকর কি আমাকে গোপনে কোন ভ্রাম্যমাণ সার্কাসওয়ালার কাছে বেচে দিয়েছিল? তা আমি জানিনে; জানতেও পারি নি কোনদিন; কিন্তু আমার শৈশব যে ভ্রাম্যমাণ সার্কাস দলে জন্তু-জানোয়ারদের সঙ্গে কেটেছিল তা আমি জানি। তখন আমি কত ছোট। তারা আমাকে অনেক কঠিন-কঠিন খেলা শেখালো—টানা শক্ত অথবা আলগা দড়ির ওপরে দিয়ে শেখালো হাঁটতে। কারণে অকারণে তারা আমাকে মারতো; মাংসের পরিবর্তে শুকনো রুটির টুকরো চিবোতে দিত আমাকে। কিন্তু একবার মনে রয়েছে একটা গাড়ীর তলায় লুকিয়ে আমি একবাটি সুপ চুরি ক’রে খেয়েছিলাম। আমাদের সার্কাসের একটি গাড়ি তার তিনটি শিক্ত কুকুরের সঙ্গে এই সুপটা তৈরী করেছিল।

‘সেখানে আমি ছিলাম নির্বাক। সবচেয়ে নোংরা জন্তু কাজ আমাকে দিয়ে তারা করাতো। আমার গা খুঁচিয়ে-খুঁচিয়ে তারা টাটু চিহ্ন এঁকে দিয়েছিল। সার্কাস দলের মধ্যে যে লোকটা আমার সঙ্গে সবচেয়ে শারাপ ব্যবহার করত সে হচ্ছে ম্যানেজার। মনে হোত, আমাকে মারধোর করতে তার বেশ আনন্দ হোত। প্রতিদিনই সে আমাকে বজ্রা দিত। এই লোকটাই সার্কাসের মালিক। বুড়ো, নোংরা জানোয়ার ছিল লোকটা; আর সেই রকম ছিল যাকে বলে হাড়-কেপ্পন। দলের আর সবাই দুই ব্যাধির মত তাকে ভয় করতো। লোকটা সব সময় মাহুরের নীচে টাকাগুলো লুকিয়ে রেখে রোজগারপত্তর হচ্ছে না বলে চেষ্টামেচি করত; যতটা পারতো দলের লোকদের মাইনে কেটে দিত সেই ছুতোয়। তার নাম হচ্ছে রাকা। আমি ছাড়া অন্য কোন শিশু হ’লে সে আত্মহত্যা ক’রে শহীদ হয়ে যেত; কিন্তু আমি বেড়ে উঠতে লাগলাম। বতই বয়স বাড়তে লাগল আমার ততই স্মরণীয়

হ'তে লাগলাম আমি। আমার বয়স যখন পনের তখন সবাই আমাকে প্রেম-পত্র লিখতে শুরু করল; খেলার মাঠে দর্শকরা আমাকে লক্ষ্য করে ছুঁড়তে লাগল ফুলের ভোড়া। আমি যখন দড়ির ওপর দিয়ে হাঁটতাম তখন সবাই আমার সেই জাঙ্গিয়া পরা পীনোদ্ধত চেহারার দিকে তাকিয়ে হইচই ক'রে উঠতো।

'দলের লোকেরাও আমার সঙ্গে সমীহ ক'রে কথা বলতে শুরু করল; ড্রেসিং রুমে আমি যখন পোশাক বদলাতাম সবাই তখন আমার সামনে ভিড় ক'রে দাঁড়াতো। সবচেয়ে ঘায়েল হ'ল মালিক রাকা। আমার সামনে এলে তার বুকটা ধড়কড় করত। ই্যা, সে আমাকে চুমু খাওয়ার জন্তে রক্ষা করতে আসতো। আমি ঘুণায় মরে যেতাম। যে লোকটা আমার ওপরে সবচেয়ে বেশী অত্যাচার করেছে, জর্জরিত করেছে আমাকে, আমার জীবন বিষময় করে তুলেছে, যতদূর সম্ভব তাকে আমি জালিয়ে পুড়িয়ে শেষ ক'রে দিতে বদ্ধপরিকর হয়েছিলাম। নারীজাতির স্বভাবস্বলভ চাতুরি, ছলাকলা, মিথ্যাভাষণ—বেগুলির মাধ্যমে জানোয়ারদের মত পুরুষদের আমরা বশ করি, মালিকের ওপরে আমার সেই সব চোখা-চোখা অঙ্গগুলি ছুঁড়তে লাগলাম আমি।

'সেই লম্পট কামুক ছাগলটা আমাকে সত্যিই ভালবাসতো। নারীজাতিকে লোকটা বিলাসের শব্দাসজিনী ছাড়া আর কিছুই ভাবতে পারত না। বৃদ্ধেরা যেমন যুবতীদের ভালবাসে সেই প্রাচুর্য নিয়েই সে আমাকে ভালবাসতো। ভালবাসার ছলনা দেখিয়ে সেই গর্দভটাকে দিয়ে বা ইচ্ছে তা-ই আমি করিয়ে নিতাম। আমিই এখন দলের ম্যানেজার বনে গেলাম। সেই হতভাগা ব্যর্থ আশায় দিন-দিন শুকিয়ে যেতে লাগল। তখনও পর্যন্ত সে আমাকে স্পর্শ করতে পারে নি। আমার জুতো আর পরচুলোর ওপরেই সে কেবল চুমু খেত। তার কোনরকম ঘনিষ্ঠতা আমি বরদাস্ত করতাম না। কলে সে রোগা হ'তে লাগল, হ'তে লাগল অস্থস্থ আর নির্বোধ। সে যখন করজোড়ে চোখের জল ফেলতে-ফেলতে আমার কৃপা ভিক্ষা ক'রে প্রতিজ্ঞা করত যে আমাকে সে বিয়ে করবে তখন আমি অট্টহাসিতে কেটে পড়তাম। সে আমাকে কত মেরেছে, কত গালাগালি দিয়েছে, কত অপমান করেছে—সে-সব কথা তাকে আমি স্মরণ করিয়ে দিতাম। এবং এইভাবে বিকল হয়ে সে নিজের ঘরে ফিরে গিয়ে মদের বোতল খুলে প্রাণের জ্বালা মেটানোর চেষ্টা করত। জিন আর হইন্সি খেয়ে মাতাল হয়ে মেঝের ওপুয়ে লুটিয়ে পড়ে তার দুঃখ আর কামনা ভোলায় চেষ্টা করত।

'আমাকে প্রলুব্ধ ক'রে তার স্ত্রী হওয়ার জন্তে সে আমাকে অনেক গরনা দিল। আমি অনভিজ্ঞ হওয়া সত্ত্বেও, সব কাজেই সে আমার মতামত নিতে লাগল। একদিন সন্ধ্যায় তার গালে একটু আদর করে আমি তাকে দিয়ে

তার সমস্ত সম্পত্তি আমার নামে উইল করিয়ে নিলাম। এই উইল অনুসারে তার অবর্তমানে তার সমস্ত টাকা, সার্কাস এবং অন্যান্য সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারিণী আমি হয়ে গেলাম।

সেবারে আমরা মন্ডোর কাছে তাঁবু কৈলেছি। সময়টা শীতের মাঝামাঝি। বরফ পড়ছিল অবিশ্রান্ত ধারায়। শীত থেকে বাঁচার জন্তে সবাই গনগনে স্টোভের ধারে বসেছিল। খেলার পরে বিরাট একটা পাজে রাকা খেতে বসল। ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরে আমরা ছুঁজনে পান ভোজন করলাম। তার সঙ্গে বেশ ভাল ব্যবহারই করলাম আমি। বারবার মদের গ্লাস ভর্তি করে তাকে দিতে লাগলাম। আমি তার হাঁটুর ওপরে বসে তাকে চুমু খেললাম। তার প্রেম আর মদের ধোঁয়া মিশিয়ে তার মগজে চড়ে বসল। ক্রমশ মাতাল হয়ে সন্নিহিত হারিয়ে সে মেকের ওপরে লুটিয়ে পড়ল। মনে হল সে বজ্রাহত হয়ে পড়েছে। তার চোখ দুটো বুজে এল। কথা বলার শক্তিও সে হারিয়ে ফেলল।

দলের সবাই তখন ঘুমোচ্ছে। সকলের ঘরের বাতি নেভানো। কোথাও কোন শব্দ নেই, কেবল বরফ পড়ছে অবিশ্রাম। আমি আলোটা নিভিয়ে দিলাম, দরজা খুললাম। তারপরে বস্তার মত মাতালটার পা ধরে টানতে-টানতে বাইরে বরফের মধ্যে কৈলে দিলাম। পরের দিন সকালে রাকার শব্দ প্রাণহীন দেহটা সকলে আবিষ্কার করল। প্রচুর মদ খাওয়ার অভ্যাস যে তার ছিল সে কথা সবাই জানতো। তাই তার মৃত্যুর জন্তে আমাকে কেউ দায়ী করল না। এইভাবে আমি প্রতিশোধ নিলাম; এবং বছরে প্রায় পনের হাজার ফ্রাঁ আয়ের অধিকারিণী হলাম আমি। পৃথিবীতে সং হয়ে লাভ কী? গসপেলে যে শত্রুকে ক্ষমা করার নির্দেশ দিয়েছে তারই বা অর্থ কি?

কাহিনী শেষ করে লুই ও আরঁাদেল বললেন—আমার ধারণা জীবনে এত বেশী কথা আমি আর কখনও বলি নি। এবারে একটু ককটেল খাওয়া যাক চলুন।

একটি ভবঘুরে

[A vagabond]

আজ একমাসের ওপরে রঁাদেল কেবল ঘুরছে, ঘুরছে আর ঘুরছে। একটা কাজ যোগাড় করার জন্তে সর্বত্র সে ঘুরে বেড়াচ্ছে। গ্রামে কোন কাজ নেই; তাই সে গ্রাম ছেড়েছে। সাতাশ বছরের শত্রু, সমর্থ ছোকরা, পেশার ছুড়োর মিস্ত্রী; কার্তের কাজ সে ভালই জানে। অথচ ছ'মাস হল সে বেকার।

বাড়ির বড় ছেলে হওয়া সত্ত্বেও কাজের অভাবে সে সংসারের ঘাড় বসে থাকে। তার দুটি বোন ঠিকে-ঝির কাজ করে, রোজগার করে সাহায্য। আর সংসারের সবচেয়ে শক্তিশালী পুরুষ জেকিস রাদেল কাজের অভাবে বেকার হয়ে অপরের খাবার খাচ্ছে।

টাউন হলে সে কাজের সন্ধানে গেল। মেয়রের সেক্রেটারী বললেন শ্রমিক কেন্দ্রেতে সে কাজ পাবে। বাড়তি একজোড়া জুতা, একজোড়া টাউজার, একটা শার্ট, আর কিছু দরকারী কাগজপত্র একটা নীল ক্যামলে বঁধে লম্বা একটা লাঠির ডগার ঝোলানো। তারপর সেই লাঠিটা কাঁধের ওপরে চাপিয়ে সে শ্রমিক কেন্দ্রের দিকে রওনা দিল।

কিন্তু কোথায় সেই রহস্যময় শ্রমিক কেন্দ্র বেখানে গেলেন কাজ পাওয়া যায়? সে কেবল হাঁটলো, হাঁটলো—রোদে-জলে ভিজে দিনরাত্রি কেবল হাঁটতেই লাগল। শ্রমিক কেন্দ্রের দেখা আর পেল না। প্রথমে সে ভেবেছিল ছুতোর মিত্রীর কাজই সে করবে; কিন্তু অনেক ছুতোরের দোকানে গুনল কাজের অভাবে কিছুক্ষণ আগেই সেসব জায়গার ছাঁটাই হয়েছে। সেই জন্ত সে ঠিক করল হাতের কাছে সে যা পাবে তাই করবে। সুতরাং সে যুদ্ধজাহাজে কাজ করল, ঘোড়ার আস্তাবল পরিষ্কার করার কাজ নিল; রাস্তায় পাথর ভাঙলো। মালিকদের প্রলুব্ধ করার জন্যে নামমাত্র মজুরি নিল সে। এত কম মজুরি নিতে তার নিজেরই লজ্জা করছিল। কিন্তু এত ক'রেও মাঝে-মাঝে দু'তিন-দিন ছাড়া স্থায়ী কাজ সে যোগাড় করতে পারল না।

বর্তমানে সপ্তাহখানেক সে বেকার। টাকা পরসাত তার খরচ হ'য়ে গিয়েছে। রাস্তায় এক গৃহস্থের বাড়ি থেকে সে একটা পাউরুটি ভিক্ষে করে এনেছিল। এখন সে তাই চিবোচ্ছে! সন্ধ্যা হয়ে এগেছে। শরতের শেষ হল ব'লে। ভারি মেঘ জমেছে আকাশে। মনে হল, এখনই বৃষ্টি নামতে পারে। ক্লান্ত পা দুটি টানতে-টানতে পরিশ্রান্ত দেহে সে কোনরকমে হাঁটতে লাগল। রাদেলের পেটে তখন ক্রিদের আগুন জ্বলছে। এই রকম ক্রিদে পেলেই নেকড়েও মানুষকে আক্রমণ করে। পথপ্রমোহিত হয়ে বেশী পদক্ষেপ এড়ানোর জন্তে সে লম্বা-লম্বা পা ফেলতে লাগল; কাঁধের ওপরে লাঠিটাকে সে শক্ত করে বাগিয়ে ধরল; মনে হল, প্রথমে যে মানুষটিকে সে দেখতে পাবে এবং মনে হবে সে খাওয়ার জন্তে বাড়ি যাচ্ছে তাঁকেই সে সজোরে লাঠিপেটা করবে। যেতে-যেতে রাস্তার ধারে আলকাটা মাঠের কিছু অংশ তার নজরে পড়ল। সোকা গেল ওখান থেকে আলু তোলা হয়েছে। কিছু যদি আলু সে সংগ্রহ করতে পারত তাহলে কিছু শুকনো কাঠ জালিয়ে তাই দিয়ে সে ক্ষুদ্র ডিম্বার তৈরী করে নিত। কিন্তু চাষীরা সব আলু তুলে নিয়ে গিয়েছে, ফেলে রেখেছে কেবল শিকড়গুলো। আগের দিনের মত সেই কাঁচা শিকড়ই সে চিবোতে লাগল।

গত দু'দিন ধরে, পদক্ষেপ ক্ষুণ্ণ করার সঙ্গে-সঙ্গে, সে মনে-মনে বা ভাবছিল তাই টেঁচিয়ে-টেঁচিয়ে বলে যাচ্ছিল। এতদিন সে ভাবালুতাকে প্রায় দেওয়ার সুযোগ পায় নি। তার সমস্ত চিন্তাকে সে তার কাজের মধ্যে ঢুকিয়ে দিয়েছিল। কিন্তু বর্তমানে সে বেকার; অল্পস্রু চেষ্টা করেও সে কোন কাজ যোগাড় করতে পারে নি; বার-বার ব্যর্থ হয়েছে; কেউ তার দিকে কৃপার দৃষ্টিতে তাকিয়েছে, কেউ ঘৃণার সঙ্গে তাকে দূর-দূর করে তাড়িয়ে দিয়েছে; তাকে অকেন্দ্র ভবঘুরে বলে অপমান করেছে। এই রকম একটা মানসিক অবস্থায় সে বার-বার নিজেকে নিয়ে প্রহর করতে লাগল—তুমি বাড়িতে থাকলে না কেন? হাতের শক্তি থাকতেও বেকোন কাজ যোগাড় করতে পারছে না; তার আত্মীয়স্বজন কপর্দকহীন অবস্থায় বারা বাড়িতে বসে রয়েছে তাদের কথা তার মনে পড়ল; এই সব নানা দুশ্চিন্তা প্রতিটি ঘণ্টায়, প্রতিটি মুহূর্তে তাকে উন্মত্ত করে তুলল; আর সমাজের এই অবস্থা অত্যাচারের বিরুদ্ধে টেঁচিয়ে-টেঁচিয়ে সে জেহাদ ঘোষণা করতে লাগল।

পাখরের গায়ে হোঁচট খেয়ে হুমড়ি খেয়ে পড়েই সে গজ-গজ করে উঠল—এরা কেউ মাহুস নয়—সব শুয়োরের বাচ্চা শুয়োর। এরা মাহুসকে একজন ভাল ছুতোর মিজীর কাজ দিতে পারে না। অনাহারে শুকনো করে মারে। ছোটো পেনিও দেয় না এরা। এখন কী করি? বৃষ্টি শুরু হল। সব শালা শুয়োর।

ভাগ্যের এই নিষ্ঠুর পরিহাসে রেগে কাঁই হয়ে গেল। ভাগ্য সব সময়ে একচোখো, নিষ্ঠুর। তাই তার সব রাগ গিয়ে পড়ল মাহুসের ওপরে। তারপরে দূরে একটা ঘর থেকে ধোঁয়া বেরোতে দেখল। এখন ডিনারের সময়। এই দেখে দাঁতে দাঁত চিপে সে গজগজ করে উঠল—‘সব শালা শুয়োরের বাচ্চা!’ এবং চুরি, ডাকাতি, রাহাজানি প্রভৃতি অকৃত্রিম সামাজিক অকৃত্রিমের কথা চিন্তা না করেই দাঁত মুখ ঝিঁচিয়ে সে সেই বাড়িটা লক্ষ্য করে এগোতে লাগল—ইচ্ছে হল সেই বাড়ির সবাইকে হত্যা করে সে নিজেই সেহ খাবার টেবিলে বসে যাবে। কৈফিয়ৎ দিল—বৈচে থাকার অধিকার আমার রয়েছে। ওরা আমাকে মেরে ফেলতে চায়—তবু আমি কিছু কাজ চাই—শুয়োরের বাচ্চা’রা তা-ও আমাকে দেবে না।—আমার বৈচে থাকার পূর্ণ অধিকার রয়েছে—অধিকার রয়েছে নিঃশাস নেওয়ার—এ-বাতাস কারও পৈত্রিক সম্পত্তি নয়—আমাকে খেতে না দেওয়ার কারও কোন অধিকার নেই।

বরফের মত ঠাণ্ডা কনকনে বৃষ্টি নামল বলে। বাড়ি ফিরে যেতে এখনও তাকে মাসখানেক এইভাবে হাঁটতে হবে। বর্তমানে সে বাড়িতেই ফিরে যাচ্ছে। সে বুঝতে পেরেছে বাড়িতে ফিরে যাওয়াই তার পক্ষে নিরাপদ। সেইখানে সে সকলের পরিচিত। ছুতোর মিজীরই হোক, শ্রমিকের কাজই

হোক—যেকোন কাজই যোগাড় করতে পারলেই তার চলবে। দৈনিক দশটা পেনী রোজগার করতে পারলেই কোনরকমে তার খাওয়া পরাটা চলে যাবে। সে বুঝতে পেরেছে এই বিদেশে অপরিচিত তাকে কেউ কাজ দেবে না—সবাই তাকে সন্দেহের চোখে দেখবে।

বুষ্টি পড়তে লাগল। বুষ্টির দাপটে তার জামা কাপড় ভিজে গেল। শীতের কাপুনি তার হাড়ের মধ্যে ঢুকে তাকে অস্থির করে তুলল। কোন্ আশ্রয়ে সে তার দেহটাকে রাখবে তা সে বুঝতে পারল না। এই বিরাট বিধে মাথা গোঁজার মত স্থান তার কোথাও নেই। ধীরে-ধীরে রাজির অন্ধকারে পৃথিবীটা চেকে গেল। মনে হল, দূরে মাঠে ঘাসের ওপরে কালো মত কী একটা জিনিস বসে রয়েছে। ওটা একটা গরু। স্মৃতরাং সে খানা পেরিয়ে সেইদিকে এগিয়ে গেল। কেন গেল নিজেরই সে জানে না। কাছাকাছি যেতেই গরুটা তার মাথা তুলে রাঁদেলের দিকে তাকালো। রাঁদেল ভাবল—হায়রে, একটা যদি মগ-ও থাকত; তাহলে খানিকটা দুধ ছুরে নিতে পারতাম। ছুঁজনেই ছুঁজনের দিকে তাকাল; তারপরে তার গায়ের জোরে একটা লাখি ঘেরে সে বলল—ওঠ।

ধীরে-ধীরে উঠে দাঁড়াল গরুটা। দুধে ভরা তার বিরাট বাঁটগুলি বেশ ঝুলে পড়েছে। সে তার পায়ের নীচে বসে হাত দিয়ে বাঁট টেনে-টেনে বতকণ পারল পেট বোকাই করে দুধ খেয়ে নিল। তারপরে পরিতৃপ্ত হয়ে উঠে দাঁড়াল।

গরুটা আবার খপাস করে শুয়ে পড়ল। রাঁদেল তার কাছে বসে গভীর স্নেহে তার মাথার হাত বুলোতে লাগল। বুষ্টি আবার নামল জোরে। ঠাণ্ডা কনকনে বুষ্টি। কোথায় আশ্রয় নেবে সেই কথাটাই ভাবতে লাগল রাঁদেল। তারপরে হঠাৎ তার মাথার একটা বুদ্ধি খেলে গেল। পোশাকটা ভাল করে জড়িয়ে নিয়ে সে গরুটার পেটের নীচে ঢুকে গেল। গরুর গাটা বেশ গরম। তারপরে সে সেইখানে ঘুমিয়ে পড়ল।

ঘুম ভাঙলো সকালে। বুষ্টি আর নেই। আকাশ পরিষ্কার হয়ে গিয়েছে। গরুটা তখনও শুয়ে রয়েছে। সে উঠে পড়ল। পোশাকটা ঠিক করে নিল, জুতো পরল। তারপরে গরুর নাকে একটা চুমু খেয়ে হাঁটতে শুরু করল। টানা ছুটি ঘণ্টা একটানা হাঁটার পরে আবার সে ক্লান্ত হয়ে ঘাসের ওপরে বসে পড়ল। দিনটা ছিল রবিবার। গির্জায় ঘণ্টা বাজছিল। রঙ-বে-রঙের পোশাক পরে-মেয়ে-পুরুষের দল—কেউ হেঁটে, কেউ গরুর গাড়ীতে চড়ে গির্জায় দিকে বাজছিল এগিয়ে।

হঠাৎ সে দেখল একটা হুট-পুট চাবী একপাল মেঘ নিয়ে তার দিকে এগিয়ে আসছে। সঙ্গে রয়েছে পাহারাদার একটা কুকুর। সে কাছাকাছি আসতেই রাঁদেল তার মাথার চুপিটা খুলে বলল—আমি না খেতে পেরে মরছি।

আমাকে একটা কাজ করে দিতে পারেন ?

লোকটি চোখ পাকিয়ে বলল—রাস্তার লোককে আমি কোন কাজ দিইনে।

রাঁদেল ফিরে গিয়ে আবার সেই খানার ধারে একটা পাথরের ওপরে গিয়ে বসে রইল। চুপচাপ বসে রইল। কত লোকই তো তার পাশ দিয়ে এল আর চলে গেল। সব বসে-বসে দেখল সে। তারপরে একজন এলেন। তাঁর সাজ-পোশাক দেখে তাঁকে বেশ সম্ভ্রান্ত বলেই মনে হল। রাঁদেল তাঁর সামনে উঠে গিয়ে বলল—দুটি মাস ধরে আমি কাজ খুঁজে বেড়াচ্ছি। একটা কাজও যোগাড় করতে পারি নি। অথচ আমার পকেটে আধ পেনিও নেই।

সেই ভদ্রলোক বললেন—গ্রামে চোকায় মাথায় একটা নোটিশ রয়েছে বোধহয় দেখেছ। তাতে লেখা রয়েছে—এই অঞ্চলে ভিক্ষাবৃত্তি নিষিদ্ধ। আমি এখানকার মেয়র। তুমি যদি এই অঞ্চল থেকে এখনই চলে না যাও তাহলে তোমাকে আমি হাজতে পুরব।

রাগ বাড়ছিল রাঁদেলের ; সে বলল : তাহলে আমাকে হাজতেই পুকন। তাহলে আমাকে অন্তত না খেয়ে মরতে হবে না।

এই বলে সে যথাস্থানে গিয়ে আবার বসে পড়ল। মিনিট পনের পরে দু'জন পুলিশ ধীর গতিতে তার দিকে এগিয়ে এল। তাদের পোশাক চকচকে। রোদের আলোতে চকচক করছে। উদ্দেশ্য—যেন তাদের সেই চকচকে পোশাক দেখে ছুঁতকারীরা দূরে সরে থাকবে। রাঁদেল জানত ওরা তার জন্তে এসেছে। তবু সে উঠল না। তাদের অগ্রাহ্য করার কেমন যেন একটা গৌঁ জন্মে গেল তার। ব্রিগেডিয়ার তার কাছে এসে বলল—তুমি এখানে কী করছ ?

বিশ্রাম নিচ্ছি।

কোথা থেকে আসছ ?

লা মাঁচি।

ওখানেই থাক ?

হ্যাঁ।

দেশ ছাড়লে কেন ?

কাজ জোগাড় করার জন্তে।

কোন কাগজপত্র রয়েছে ?

রয়েছে।

দেখি, দাও।

পকেট থেকে বার করে রাঁদেল তার সার্টিফিকেট আর ছেঁড়াখুঁড়া কাগজ-গুলি বার ক'রে ব্রিগেডিয়ারের হাতে দিল। ব্রিগেডিয়ার সেগুলি খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে পড়লেন, তারপরে সেগুলি দিলেন তাকে ; তাঁর চেহারা দেখে

মনে হল তাঁর চেয়ে বেশী চতুর কোন লোক ধেন তাঁর সঙ্গে রসিকতা করেছে।

একটু ভাবলেন তিনি ; তারপরে জিজ্ঞাসা করলেন—তোমার কাছে কোন টাকা-কড়ি আছে ?

না।

কিছুই নেই ?

কিছুই নেই।

তুমি বেঁচে আছ কী করে ?

লোকের দয়ার।

তাহলে তুমি ভিক্ষে কর ?

রাদেল এবার বেশ রেগেই বলল—হ্যাঁ, সম্ভব হলে করি বইকি।

আমি রাস্তার তোমাকে ভবঘুরের মত ঘুরে বেড়াতে দেখেছি। জীবিকা নির্বাহ করার মত তোমার কোন সজ্জা নেই। সুতরাং আমার সঙ্গে আসতে আমি তোমাকে নির্দেশ দিচ্ছি।

চলুন। এই বলে সে উঠে পড়ল। আমাকে হাজতে পুরে দেবেন চলুন। তাহলে অন্তত কুটির হাত থেকে বাঁচতে পারব।

গ্রামের দিকে এগিয়ে গেল তারা ; যখন গ্রামের ভেতরে এসে পৌঁছল তখন গির্জার প্রার্থনা সভা শুরু হয়েছে। চারপাশে লোকে লোকারণ্য। দু'জম পুলিশের মধ্যে রাদেলকে দেখে অনেকেই তাদের চারপাশে জড় হল, ঘুণার সঙ্গে তার দিকে তাকিয়ে রইল। লোকটা যে একজন ক্রিমিফ্রাল সে বিষয়ে তাদের কোন সন্দেহ ছিল না। তাদের ইচ্ছে গেল তার দিকে ঢিল ছুঁড়তে ; তাদের মনে হল লোকটার চামড়া ছিঁড়ে ফেলে, পায়ের তলার মাড়িয়ে তাকে পিষে ফেলে। লোকটা ডাকাতি করেছে, না, খুন করেছে—এই কথাটা পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করল তারা। কসাই বলল, লোকটা সৈন্তবাহিনী থেকে পালিয়ে এসেছে। তামাক বিক্রীর দোকানদার বলল, সেদিন সকালেই লোকটা তাকে একটা অচল ক্রাঁ দিয়ে গিয়েছে। লোহার দোকানদার বলল লোকটা ম্যালোট-এর বিধবাকে খুন ক'রে পালিয়েছিল। ছ'মাস ধরে পুলিশ তাকে খুঁজে বেড়াচ্ছিল।

মিউনিসিপ্যাল কাউনসিলে সেই মেয়রের সঙ্গে দেখা হল রাদেল-এর। তাকে দেখেই মেয়র বললেন—আ ; তুমি ? তোমাকে যে হাজতে পোরা উচিত সে কথা আগেই তোমাকে আমি বলেছিলাম। ব্রিগেডিয়ার, লোকটার অপরাধ কী ?

লোকটার কোন ঘরবাড়ি নেই স্যার ; জীবিকা যোজগার করার মতও ওর কোন সংস্থান নেই। ভিক্ষে করেছে এরকম অবস্থায় ওকে আমরা গ্রেপ্তার করি। কিন্তু লোকটার ভাল প্রশংসাপত্র রয়েছে ; আর যে সব কাগজ রয়েছে সেগুলিও সব খাটি।

কাগজপত্রগুলি পরীক্ষা ক'রে মেয়র ভো হতভয় হয়ে গেলেন ; তারপরে তাকে জিজ্ঞাসা করলেন—আজ সকালে রাস্তার ওপরে বসে তুমি কী করছিলে ?

কাজ খুঁজছিলাম।

কাজ ? বড় রাস্তার ওপরে দাঁড়িয়ে ?

আপনি কী করে মনে করেন যে বনের মধ্যে লুকিয়ে থাকলে আমি কাজ পাব ?

তারা দু'জনে দু'জনের দিকে ভিন্ন আভের হিংস্র জঙ্ঘর মত তাকিয়ে রইল। তারপরে মেয়র বললেন—আমি তোমাকে ছেড়ে দিচ্ছি ; কিন্তু আর যেন কেউ তোমাকে আমার সামনে হাজির না করে।

আপনি বরং আমাকে হাজতে ক'টা দিন আটকিয়ে রাখুন। গ্রামের পথে ঘুরে-ঘুরে আমি ক্লান্ত।

চূপ কর। ত্রিগেড়িয়ার, গ্রাম থেকে দু'শ গজ দূরে নিয়ে গিয়ে একে ছেড়ে দাও। ও চলে যাক।

রাঁদেল বলল—আমাকে অন্তত কিছু খেতে দিন।

হা-হা করে হেসে উঠলেন মেয়র—তাই বটে ! খুব বাড়াবাড়ি হয়ে যাচ্ছে না ?

রাঁদেলও নাছোড় বান্দা। বলল—আপনি যদি আমাকে অনাহারের মূখে ঠেলে দেন তাহলে কোন অস্তায় কাজ করতে আমাকে বাধ্য করবেন। ওই দুটি মোটা লোকের কাজ তাহলে বাড়বে।

মেয়রের সেই এক কথা—ওকে নিয়ে যাও।

দুটি পুলিশ তার দুটো হাত ধরে টানতে-টানতে তাকে বার করে নিয়ে গেল। কোন বাধা দিল না রাঁদেল। নির্দিষ্ট স্থানে হাজির হয়ে ত্রিগেড়িয়ার বললেন—দূর হও। আবার যদি আমাদের হাতে পড় তাহলে মজাটা বুঝতে পারবে বাছাধন।

হাঁটতে শুরু করল রাঁদেল। কোথায় যাচ্ছে তাও সে জানে না। মিনিট কুড়ি ধরে সে একটানা হাঁটতে লাগল। এতই যিশাস্ত হয়ে উঠেছিল যে কোন কিছু চিন্তা করার শক্তিও তার ছিল না। একটা ছোট বাড়ির পাশ দিয়ে সে যাচ্ছিল ; হঠাৎ স্নগন্ধ খাবারের গন্ধে সে দাঁড়িয়ে পড়ল। দেখল জানালা অর্ধেকটা খোলা রয়েছে। রান্না মাংসের গন্ধ ছাড়ছে ঘরের ভেতর থেকে। কাদের আলায় সে এমনই উন্নত হয়ে উঠেছিল যে বস্ত্র পত্তর মত সে দরজার ধারে গিয়ে দাঁড়াল। দরজায় ধাক্কা দিল। কোন লাড়াশব্দ পেল না। চীৎকার করে ডাকল। কেউ উত্তর দিল না। মনে হল, বাড়িতে যেন কেউ নেই। তখন সে খোলা জানালাটার কাছে গিয়ে ভেতরে উঁকি দিল। তারপরে এক-লাকে ভেতরে ঢুকে গেল। হ্যাঁ, চমৎকার-চমৎকার খাবার রান্না হচ্ছে।

টেবিলের ওপরে দু'জনের খাবার জায়গা করা হয়েছে। নিশ্চয় ওরা গির্জায় গিয়েছে। ফিরে এসে খাবে। এই স্বপ্নোগে সে খেতে শুরু করল। প্রথমে রুটিটায় গোত্রাসে কামড় দিল; সঙ্গে-সঙ্গে গিলে ফেলল। তারপরে মাংস খেল পেট ভরে; তারপরে শেষ করল ক্যাবেজ, ক্যারট আর পেঁয়াজ। বেশ কিছুটা খাওয়ার পরে তার তেষ্ঠা পেল। এদিক ওদিক তাকিয়ে একটা ব্র্যান্ডির বোতল দেখতে পেল। বোতল থেকে গ্লাসে ভর্তি করে সেই ব্র্যান্ডি ঢক ঢক করে গলায় ঢাললো আর খেতে লাগলো খাবার। মনে হল এবারে তার পেট ফেটে যাবে। তার কপালে ঘাম জমে উঠল। হঠাৎ গির্জায় বেল বাজতে লাগল। প্রার্থনাসভা ভাঙবে এবার। বাকি রুটিটা একটা পকেটে আর ব্র্যান্ডির বোতলটা আর এক পকেটে ঢুকিয়ে জানালা টপকে সে রাস্তার ওপরে লাফিয়ে পড়ল। তারপর নির্জন রাস্তা ছেড়ে সে সোজা মাঠের ওপর দিয়ে হাঁটতে লাগল। ভরা পেটে মনের আনন্দে সে মাঠ পেরিয়ে বনের মধ্যে ঢুকল; গাছের ছায়ায় হাঁটতে-হাঁটতে সে ব্র্যান্ডির বোতলটা খুলে চুমুক দিতে লাগল; হালকা মন আর দেহ নিয়ে সে পুরানো একটা গান গাইতে শুরু করল।

হাঁটতে-হাঁটতে সে হঠাৎ একটা নীচু রাস্তার ধারে গিয়ে হাজির হল; দেখল একটি মেয়ে, বেশ লম্বা চেহারা, বোধহয় কোন বাড়ির চাকরানীই হবে, দুটো দুধের ভাঁড় নিয়ে আসছে। শিকারী কুকুরের মত নীচু হয়ে সে তাকে দেখতে লাগল। কিন্তু মেয়েটি তাকে দেখতে পেল না; মাথা তুলে জিজ্ঞাসা করল—কী গান গাইছিলে তুমি? সে কোন উত্তর না দিয়ে প্রায় ছ' ফুট নীচে হাতের মধ্যে লাফিয়ে পড়ল। রাঁদেলকে হঠাৎ তার সামনে লাফিয়ে আসতে দেখে মেয়েটি চৈতন্যে বলল—ওঃ! কী ভয়ই না পেয়েছিলাম।

তার কোন কথাই রাঁদেলের কানে গেল না। সে তখন অগ্র ক্ষুধায় বুড়ুক্ষু, গত দুটি মাস তার যৌনক্ষুধা অতৃপ্ত রয়েছে। সেই ক্ষুধা অগ্র ক্ষুধার চেয়ে অনেক বেশী ভীষণ, অনেক বেশী বজ্রণা তার। একে সে যুবক, তার ওপর মদে সে তখন চুর হয়ে রয়েছে; তারও ওপরে প্রকৃতিদত্ত ক্ষুধা তাকে অস্থির করে তুলল। তারি অর্ধ উন্মুক্ত মুখ আর প্রসারিত বাহুর দিকে তাকিয়ে মেয়েটি চমকে উঠল। রাঁদেল তার ঘাড়ের একটা কাঁকানি দিতেই তার দুধের ভাঁড় দুটি ছিটকে মাটিতে সশব্দে পড়ে গেল। সব দুধ ছড়িয়ে পড়ল। তারা দুজনেই জড়াজড়ি করে লুটিয়ে পড়ল মাটিতে। মেয়েটি চীৎকার করে উঠল; কিন্তু চীৎকার করা অর্থহীন মনে করে এবং সাহায্যের জন্তে কেউ তার ডাকে সাড়া দেবে না এই ভেবে, সে রাঁদেলের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করল। এই কাজে সে খুব একটা রাগে নি; কারণ যুবক রাঁদেলের চেহারা ভালই, আর প্রকৃতির দিক থেকে সে মোটেই গুণাজাতীয় ছিল না।

উঠে দাঁড়িয়ে দুধের ভাঁড়ের অবস্থা দেখে মেয়েটি ক্ষিপ্ত হয়ে উঠল; দুধের

দার তার কাছ থেকে পাওয়ার সম্ভাবনা নেই বুঝতে পেরে একখানা আস্ত কাঠের টুকরো সে রাঁদেলের মাথা লক্ষ্য করে ছুঁড়ে দিল। রাঁদেল মনে করল এই বলাৎকারের অগ্নেই মেয়েটি তার ওপর চটেছে। সে খানিকটা প্রকৃতিস্থ হ'ল; তারপরে, বলাৎকার করার অগ্নে ভয় পেয়ে সে ছুট দিল। তাই দেখে মেয়েটি ঢিল ছুঁড়ে লাগল; ছ'চারটে ঢিল এসে তার পিঠেও পড়ল।

রাঁদেল অনেকক্ষণ ধরে ছুটে-ছুটে শেষপর্যন্ত ক্লান্ত হয়ে আস্তার ধারে বসে পড়ল। কোথায় যাচ্ছে, কী করছে বা কী করবে কিছুই সে বুঝতে পারল না। মাথাটা কেমন তার গুলিয়ে গেল। সে এত ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল যে তার ক্লান্তি আর কোনদিনই তাকে এমনভাবে অভিভূত করে নি। আর কিছু ভাবতে পারল না সে। অচিরে সে ঘুমিয়ে পড়ল। কিছুক্ষণ পরেই দুটি লোকের সেই দুটি কাঁকুনিতে তার ঘুম ভেঙ্গে গেল। সে চোখ মেলে দেখল—সকাল বেলাকার পুলিশ তার সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

ব্রিগেডিয়ার ঠাট্টা করে বললেন—জানতাম, আবার তোমাকে ধরব।

কোন উত্তর না দিয়ে রাঁদেল উঠে পড়ল; তারপরে পুলিশের পিছু-পিছু হাঁটতে লাগল। শরৎকালের সন্ধ্যা ভারি কালো হয়ে আসছিল জনপদের ওপরে। আশ ঘণ্টার মধ্যে তারা গ্রামের মধ্যে এসে হাজির হল। ঘটনার ইতিমধ্যে চারপাশে ছড়িয়ে পড়েছে। গ্রামের প্রতিটি ঘরের সামনেই লোক দাঁড়িয়ে রয়েছে। প্রতিটি পুরুষ মনে করল লোকটি তাদের সম্পত্তি অপহরণ করেছে, প্রতিটি নারী ভাবল, লোকটি তাদের ওপরে বলাৎকার করেছে। অপমান আর গালাগালি দেওয়ার অগ্নে সবাই তাকে তাদের কাছে পেতে চায়। বিজ্রপ করতে-করতে লোকেরা, পিছু-পিছু এগিয়ে গেল।

তাকে দেখে মেয়ের খুব খুশি হয়ে হাতে-হাত ঘষতে-ঘষতে বললেন—‘বটে, বটে! আবার এসেছ? তোমাকে রাস্তায় দেখেই সেকথা আমি বলছিলাম যে এখানেই তোমাকে আসতে হবে।’ তারপরে আরও খুশি হয়ে বললেন—ওরে নোংরা হতভাগা আনোয়ার, এবার তোকে কুড়ি বছরের অগ্নে ঘানি টানতে হবে।

ভাঁড়

[The mounte banks]

ইন্ডেন কনিস থিয়েটারের চত্বর ম্যানেজার কমপারদি—থিয়েটারের সমালোচকরা ওই নামে তাকে ডাকতো। কিছুদিন ধরে তার থিয়েটারে

লোক হচ্ছিল না। দুর্ভাগ্য তার পিছু-পিছু ঘুরে বেড়াচ্ছিল। তা সত্ত্বেও, পরের দিনের কথা বিন্দুমাত্র চিন্তা না করেই আগামী দিনের চাকল্যের সাকল্য অর্জন করার উদ্দেশ্য নিয়ে সে তার শেষ কপর্দকটি পর্যন্ত খরচ করে বসল। প্রায় একটি সপ্তাহ ধরে পরবর্তী অভিনয়ের বিজ্ঞাপন সে চারপাশে ছড়িয়ে দিল— দেওয়ালের গায়ে, দোকানের সামনে, চলন্ত গাড়ীর পেছনে, গাছের ডালে— সর্বত্র এই বিজ্ঞাপন দেখা গেল। এই বিজ্ঞাপন ছিল দুটি স্বাস্থ্যবান যুবকের। মনে হবে দু'জনেই কুস্তিগীর। এদের মধ্যে যার বয়স কম দেখাচ্ছিল সেই ছোকরাটি হাত দুটি মুড়ে দাঁড়িয়েছিল। পথের ধারে নানারকম ওষুধপত্রের শিশি বোতল ছড়িয়ে ক্যানভাসারেরা যেমন অর্থহীন শৃঙ্খল হাসিটি ফুটিয়ে সামনের দিকে তাকিয়ে থাকে, ছোকরাটির মুখের ওপরে সেই রকমের একটি অস্তঃসারশৃঙ্খল হাসি ফুটে উঠেছে। দ্বিতীয় যুবকটির হাতে একটি রিভলভার। মেকসিকো দেশের ট্রাণারের মত সে তার পোশাকটি পরেছে। সব জায়গাতেই বিরাট-বিরাট বিজ্ঞাপন বেরিয়েছে যে আগামী সোমবার ইডেন ক্রনিস থিয়েটারে এই দুটি কুস্তিগীরের সঙ্গে আপনাদের সাক্ষাৎকার হবে।

গোটা শহর সরগরম হয়ে উঠল; কারণ, জোরাল বিজ্ঞাপনই মানুষকে আকর্ষণ করে বেশী। এই দু'জন মনতিক্রিয়োররা [যাদের বিজ্ঞাপন অন্তর্গত কলোয়া ক'রে চারপাশে প্রচার করা হয়েছে] অনেকটা ক্যাশজাবল খেলনার মত। কিছুদিন আগে রোজ পিটি নামে যে ভ্রষ্টা নারীটি 'ওসকা ইসকার' নাটকে অভিনয় করতে করতে তৃতীয় আর চতুর্থ অঙ্কের মাঝখানে কেটে পড়েছিল এরা স্টেজে নেমেছিল ঠিক তারই পরে। প্রেমশাস্ত্র অধ্যয়ন করার জন্যে অভিনেত্রীটি সত্তের বছরের একজন ছাত্রকে সঙ্গে নিয়ে উধাও হয়ে গিয়েছিল। এ কাজে যে বিপদ রয়েছে, রক্তপাত এমন কি মৃত্যুরও সম্ভাবনা রয়েছে তা জেনেই তারা পালিয়ে গিয়েছিল। এককথায়, কোন বিপদকেই তারা গ্রাহ্য করে নি। এই বেপরোয়া মনোবৃত্তিটাই মহিলাদের চিরকাল খুশী ক'রে এসেছে। এই রকম একটি বিপজ্জনক পরিস্থিতিই এক নিষ্ঠুর আনন্দে তাদের মগ্নমুগ্ন করে রাখে, ভাবাবেগে বিবর্ণ হয়ে পড়ে তারা। কলে হই-হই করে টিকিট বিক্রী হ'তে লাগল—অনেকদিনের অগ্রিম বুকিং-ও হয়ে গেল। ম্যানেজার তো আনন্দে ডগমগ! তিল ধারণের আর জায়গা নেই।

কাউন্টেন রেজিনা দি ভিলেগবি তাঁর খাস কামরার সোকার ওপরে শুয়ে শুয়ে অলসভাবে পাখার হাওয়া খাচ্ছিলেন। চারপাশে বিরে ছিল তাঁর তিন চার জন ঘনিষ্ঠ বন্ধু। তাঁরা হলেন সেন্ট মার্স মডালভি, টম শ্বেক্সিড এবং তাঁর সম্পর্কে এক ভাই, আর মাদাম দি রোহেল। শেষোক্ত ভদ্রমহিলা পাখীর গানের মত অবিশ্রাম হাসছিলেন। সন্ধ্যা হয়-হয়। ফুলের বেশ মিষ্টি গন্ধ ভেসে আসছিল। ঘরের মধ্যে তখনও আলো জ্বলছে। সকলের

গল্পগুস্তব হাসি ঠাট্টায় কামরার মধ্যে একটা তালগোল পাকানো শব্দ গমগম করছিল।

সেন্ট মার্সি উচ্ছ্বাস প্রেমের একটা গল্প শুরু করতে যাবেন এমন সময় কাউন্টেন্স হঠাৎ তাঁর আঙুলে হাত দিয়ে বললেন—চা ঢেলে দাও দেখি। ভদ্রলোক ছোট-ছোট চায়না কাপে চা ঢালতে-ঢালতে জিজ্ঞাসা করলেন—মিথ্যাবাদী খবরের কাগজ ঘেরকম উচ্ছ্বাস দেখাচ্ছে, মনটিকিরোররা কি সত্যিই অত ভাল অভিনয় করে?

টম শ্বেফিল্ড আর অল্প সবাই তৎক্ষণাৎ আলোচনার যোগ দিয়ে বললেন, এমন সুন্দর অভিনয় আগে তাঁরা দেখেন নি।

কাউন্টেন্স রেজিনা চুপচাপ বসে তাঁদের আলোচনা শুনছিলেন এবং একটা গোলাপের পাপড়ী নখ দিয়ে ছিঁড়ছিলেন।

আলোচনা শুনেই মাদাম রোহেলের মাথা ঘুরে গিয়েছিল। তিনি বললেন—ওদের অভিনয় দেখতে কী ইচ্ছেই না আমার যায়?

ধর্মযাজকের মত গম্ভীর স্বরে কাউন্টেন্স বললেন—আমি দুঃখের সঙ্গে বলতে বাধ্য হচ্ছি বোন যে ওটা এমন একটা জায়গা যেখানে কোন সম্ভাব্য মহিলাই যাওয়া উচিত নয়।

সবাই একবাক্যে তাঁকে সমর্থন জানাল। তবু দিনদুই পরে কাউন্টেন্স রেজিনা নিজেই একদিন ওই অভিনয় দেখতে গেলেন। কালো পোশাকে সর্বাঙ্গ ঢেকে, কালো ঘোমট দিয়ে তিনি পেছনের একটা বক্স নিয়ে বসলেন।

কাউন্টেন্স রেজিনার অস্থূতি বলতে কিছুই ছিল না। কনভেন্ট থেকে পাশ ক'রে বেরোনোর পরেই তাঁর বিয়ে হয়েছিল; স্বামীকে তিনি ভালো বাসতেন না; এমন কি স্বামীকে তিনি ঠিক পছন্দও ক'রে উঠতে পারেন নি। রবিবার দিন তিনি যখন প্রার্থনা শেষ করে গির্জার ধাপ দিয়ে নীচে নেমে আসতেন তখন তাঁর সেই শাস্ত্র মুখের দিকে তাকালে মনে হোত ভদ্রমহিলা একেবারে অনুঢ়া—ভাঙ্গা মাছটিও উলটে খেতে তিনি জানেন না।

বেশ ভয়ে-ভয়েই তিনি একটু আড়মোড়া ভাঙলেন। কেমন যেন বিবর্ণ হয়ে গেলেন একটু; উদ্দাম সুর-বন্ধুত বেহালার তাঁরের মত কাঁপতে লাগলেন; তারপরে হাত দুটো মুঠো করে তিনি সেই বহুপ্রশংসিত দুটি শুণ্ড অভিনেতার প্রতিটি অঙ্গভঙ্গীর দিকে বিশেষ আগ্রহের সঙ্গেই তাকিয়ে দেখলেন। বেশ ঘৃণা আর দন্ডের সঙ্গে তিনি ওই দুটি স্বাস্থ্যবান মুকুট আবহাওয়ার বহির্ভূত জানোয়ারের সঙ্গে রোগা ভিগডিগে কুৎসিত দেখতে ইংরেজ পরিচালকের তুলনা করলেন।

কাউন্টেন্সের স্বামী জেনারেলের নির্বাচনে ঝাড়িয়েছিলেন। সেই নির্বাচনের প্রস্তুতির জন্যে তিনি গ্রামে গেলেন। যেদিন তিনি গ্রামের পথে রওনা হলেন সেদিন সন্ধ্যাতেই কাউন্টেন্স আবার থিয়েটারে হাজির হলেন।

কামনার জ্বালায় দগ্ধ হ'য়ে তিনি ছোট্ট একটা কাগজে দু'ছত্র লিখে ফেললেন। এই সব ক্ষেত্রে মহিলারা সাধারণতঃ যা লিখে থাকে, তিনিও অবিকল সেই ক'টি কথাই লিখলেন—‘অভিনয়ের পরে স্টেজের দরজার কাছে একটি গাড়ী আপনার জন্যে অপেক্ষা করবে। আপনাকে পূজা ক'রে এমন একটি অজ্ঞাত রমণী’।

তারপরে যে অভিনেতাটি পিস্তল ছোড়ায় দক্ষ তার হাতে দেওয়ার জন্যে চিঠিটা তিনি একজন কর্মচারীর হাতে দিলেন। এদের হাতেই বক্সের চাবিকাঠি থাকে।

হারয়ে, সেই দুর্গন্ধময় ঘোড়ার গাড়ির ভেতরে, উদ্দাম আসফলিপ্যায় ভারাক্রান্ত হ'য়ে প্রতিনায়কের জন্যে চুপচাপ বসে থাকাকাটা কি কম কষ্টকর। গাড়ির ওপরে গাড়োয়ান বসে-বসে ঝিমুচ্ছে; তাকে ঘুম থেকে উঠিয়ে নিজের বাড়ির ঠিকানা দেওয়াটা কি লজ্জার কথা! জানালার ধারে মুখটা চিপে তিনি বসে রইলেন; অভিনেতাদের “প্রবেশ পথে” যে গ্যাসের আলো জ্বলছিল সেই আলোতে অন্ধকার পথের দিকে তিনি তাকিয়ে রইলেন। এই পথের ওপর দিয়েই পুরুষেরা পোড়া সিগারেট চিবোতে-চিবোতে অনবরত যাতায়াত করছে।

অভিনেতাটি ব্যাপারটাকে রসিকতা বলে মনে করেছিল। সে গাড়ীর কাছে এসিয়ে এল; কিন্তু কাউন্টেন্স একটা কথাও বলতে পারলেন না; কারণ, অসৎ আনন্দ ভেজাল মদের মতই উত্তেজিত করে মানুষকে। তিনি তার কাছে নির্লজ্জভাবে আত্মসমর্পণ করলেন। এই দেখে অভিনেতার মনে হল সে একটি পথচারিণী বারবণিতার সামনে এসে পড়েছে। সারা শরীরে রেজিনার কেমন যেন অদ্ভুত-অদ্ভুত শিহরণ ছড়িয়ে পড়ল। তিনি তার গা ঘেঁষে বসলেন; তিনি যে কত স্তম্ভরী এবং লোভনীয়! সেই সংবাদটা তাকে দেওয়ার জন্যেই বোধহয় তিনি মাকে-মাকে ঘোমটা তুলতে লাগলেন। মল্লযুদ্ধের পূর্বমুহুর্তে কুস্তিগীররা যেমন চুপচাপ ঝাড়িয়ে থাকে তারাপেই সেই রকম নির্বাক হয়ে বসে রইল। রেজিনার প্রবল ইচ্ছে হল তাকে জড়িয়ে ধরতে, তার কাছে নিজেকে সঁপে দিতে; আর সতী স্ত্রী হওয়ার কলে এতদিন তিনি যে অপরিচ্ছন্নতার স্বাদ পান নি এখন সেই স্বাদটা পরিপূর্ণভাবে উপভোগ করতে। কামার্ত হরিণের মত হোটেলের কয়েক ঘণ্টা একসঙ্গে কাটানোর পরে পুরুষটি নিজেকে টেনে তুলল; তারপরে অন্ধের মত হাতড়াতে-হাতড়াতে বেরিয়ে এল হোটেল থেকে। রেজিনা হাসতে লাগলেন; তাঁকে দেখে মনে হল তিনি এখন অপাপবিদ্ধা অনুচ্চা তরুণী; প্রার্থনা ভাঙার পরে প্রতিষ্ঠা রবিবার সকালে যেমন তাঁকে মনে হয় ঠিক তেমনি।

এরপরে তিনি দ্বিতীয়টিকে অধিকার করলেন। এই যুবকটি অত্যন্ত ভাবপ্রবণ; তার মাথার মধ্যে রোমান্স গিজগিজ করছে। যে নারীটি

তাকে নিয়ে নিছক খেলা করছে, সে বিশ্বাস করেছিল সেই নারীটি তাকে সত্যিকার ভালবাসে। কলে, এই ধরনের চোরা-মিলনে সে মোটেই খুশী হয় নি। এ নিয়ে সে তাঁকে অনেক প্রশ্ন করেছিল, অহরোধ করেছিল অনেক ; কিন্তু কাউন্টেন্স তাকে নিয়ে কেবল করেছিলেন মঙ্ঘরা। তারপরে এই দুটি কুস্তিগীরকে তিনি পর্যায়ক্রমে দেহ দিতে লাগলেন। তিনি তাদের বিশেষভাবে নির্দেশ দিয়েছিলেন যে এ ব্যাপার নিয়ে তারা যেন তৃতীয় কারণ সজে আলোচনা না করে, অত্থায়া তাদের সজে দেখা-সাক্ষাৎ করা বন্ধ করে দেবেন এই বলেও তিনি শাসিয়েছিলেন তাদের। কলে, তিনি যে তাদের দু'জনকেই আনন্দ দিচ্ছেন সেকথা তারাও জানতে পারেনি। একদিন রাত্রিতে তাদের মধ্যে অল্প বয়সের ছোকরাটি তাঁর পায়ের সামনে হাঁটু মুড়ে বসে বলল—তুমি যে আমাকে ভালবাস, আমাকে পেতে চাও—এতে তোমার উদারতাই প্রকাশ পাচ্ছে। ভেবেছিলাম এই ধরনের প্রেম বোধহয় নভেল-নাটকেই দেখা যায়, আর তোমার মত ধনী কাউন্টেন্সরা আমাদের মত ভাঁড়দের নিয়ে চিরকাল বসিকতাই করেন।

রেজিনা তাঁর গৌরবর্ণ জুহুটি কুঞ্চিত করলেন।

সে বলল—রাগ করো না। আমি তোমার পিছু-পিছু গিয়ে তোমার বাড়ি দেখে এসেছি, তোমার আসল নাম কী তাও আমি জেনেছি, তুমি যে বিরান্ট ধনী তাও আর অজানা নেই।

রাগে কাঁপতে-কাঁপতে রেজিনা চীৎকার ক'রে উঠলেন—মূর্খ কোথাকার ! শিশুদের মানুষ যেমন সহজে বুঝিয়ে দেয় তোমাকেও তারা সেইভাবে বুঝিয়ে দিয়েছে।

না ; আর ওকে ভাল লাগছে না তাঁর। ছোকরাটা তাঁর নাম জেনে কেলেকে, এবার হয়ত তাঁর সজে একটা হিসাব-নিকাশ করতে বসবে। নির্বাচনের আগে কাউন্টেন্সও ফিরে আসার সম্ভাবনা রয়েছে। তাছাড়া, এদের দু'জনকেই তিনি করায়ত্ত ক'রে কেলেকেছেন। ওদের ওপরে তাঁর আর কোন আকর্ষণ নেই। এখন অত্থ স্থানে আনন্দের ধোরাক সংগ্রহ করতে হবে তাঁকে।

পরের দিন রাত্রিতে তিনি চ্যাম্পিয়ান কুস্তিগীরকে বললেন—শোন ; তোমার কাছে গোপন ক'রে লাভ নেই। আমি তোমার সঙ্গীটিকে পছন্দ করি ; তাকে আমি আমার সর্বস্ব দিয়েছি। তোমার সজে কোন সম্পর্ক রাখতে আর আমি রাজি নই।

আমার বন্ধু !

হ্যাঁ। তাতে দোষটা কী ? পাত্র পরিবর্তন করতে আমার ভালই লাগে।

এই কথা শুনে সে উন্নত আক্রোশে কেটে পড়ল ; হাত দুটো মুঠো ক'রে

রেজিনার দিকে ছুটে গেল সে। মনে হল রেজিনাকে বোধহয় সে মেরেই কেলবে। রেজিনা চোখ দুটো বন্ধ করে কেললেন। কিন্তু যে দেহটাকে সে এত আদর করেছে তাকে আঘাত করতে সে পারল না; মাথা নীচু ক'রে আহত গলায় বলল—বেশ। তুমি যখন চাও না তখন আমাদের আর দেখা হবে না।

ইডেন ক্রনিস থিয়েটারে আবার যথারীতি খেলা শুরু হয়েছে। প্রায় বার গজ দূরত্বের মাথায় দাঁড়িয়ে দু'জন কুস্তিগীর পরস্পরের দিকে তাকিয়ে রয়েছে। ছোট কুস্তিগীরের মুখের ওপরে ইলেকট্রিকের আলো পড়েছে; সে বেশ বড় সাদা একটি লক্ষ্যের গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে। আর অপরজন ধীরে ধীরে, খুব আন্তে-আন্তে তার ছায়া লক্ষ্য ক'রে বুলেট ছুঁড়ছিল। অদ্ভুত দক্ষতা আর একাগ্রতার সঙ্গে কাঠের বোর্ডের ওপরে গুলির আঘাত হানছিল সে। দর্শকদের প্রচুর করতালির শব্দে অর্কেস্ট্রার সুর চাপা পড়ে গেল; আর ঠিক সেই সময়েই হঠাৎ একটা ভয়াবহ আতঁনাদে প্রেক্ষাগৃহের একপ্রান্ত থেকে আর একপ্রান্ত পর্যন্ত বিদীর্ণ হয়ে গেল। মুর্ছা গেল মহিলারা। বেহালা গেল ধেমো। দর্শকরা ছোট ছোট দলে হইচই করতে লাগল। বয়সে ছোট কুস্তিগীরটি প্রাণহীন অবস্থায় একতাল মাংস-পিণ্ডের মত মাটির ওপরে লুটিয়ে পড়ল। একটা বুলেট তার কপালের ওপরে গভীর ক্ষতচিহ্ন একে দিয়েছে। অপর কুস্তিগীরটি যেখানে দাঁড়িয়েছিল সেখানেই চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল। তার মুখের ওপরে একটা উন্নত ক্রোধের কালো ছায়া ছড়িয়ে পড়েছে। কাউন্টেন্স তাঁর বক্সের গায়ে হেলান দিয়ে বসে নির্বিকারভাবে হাতপাখা নাড়তে লাগলেন। দেখে মনে হল, তিনি যেন প্রাচীন পুণ্যের একটি নিষ্ঠুর দেবী ছাড়া কিছু নয়।

পরের দিন বিকাল চারটে থেকে পাঁচটার মধ্যে বন্ধুবান্ধবদের নিয়ে কাউন্টেন্স যথারীতি তাঁর আপানী কায়দায় স্তম্ভরভাবে সাজানো খাস কামরায় বসেছিলেন। এমন সময় যেরকম উদাসীনভাবে তিনি কথা বললেন তা শুনে অবাক লাগে—শুনছি নাকি ওই বিখ্যাত ভাঁড়দের একজন হঠাৎ দুর্ঘটনায় মারা গিয়েছে—ওই যে মনটা, না, মনতি—কী নাম ওদের?

মনতিকিরোর, মাদাম।

কুৎসিত

[Ugly]

সত্যিকথা বলতে কি আধুনিক যুগটা হচ্ছে মধ্যবিত্ত মানুষের স্বর্ণযুগ ; এ যুগে সব মধ্যবিত্তরাই সাম্যবাদে বিশ্বাসী। এডগার অ্যালেন পো বলেন, যুগটাই হচ্ছে ঘৃণিত একটি আয়তক্ষেত্রের মত। এই মনোরম যুগে সবাই সাম্যবাদের স্বপ্নে মগ্ন। কলে এখন কোন দেশের প্রেসিডেন্ট আর একটি চাপরাশির মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করাটা কঠিন ব্যাপার। এই দিনগুলি স্মরণ আগামী একটি দিনের স্মৃতি করছে—যেদিন পৃথিবীর সব জিনিসই নিরানন্দ হয়ে যাবে, কারও ওপরে কেউ কোন পক্ষপাতিত্ব দেখাবে না—এই যুগে সকলেরই একমাত্র লক্ষ্য হবে কুৎসিত হওয়া।

এই বিশেষ গুণটি নিখুঁত প্রত্যয়ের সঙ্গে বাস্তবে রূপায়িত করার অধিকার নিশ্চয় লেবুর ছিল। ভয়ঙ্করতম বীভৎশের সঙ্গে তিনি তাঁর কর্তব্য পালন করেছিলেন। এমন কি আমাদের যুগে যাঁরা কুৎসিত বলে নিজেদের সুনাম কিনিছিলেন আমাদের আস্তানিয়াস লেবু তাঁদের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ কুৎসিত বলে পরিচিত করেছিলেন নিজেকে এবং এই কুৎসিত বলে পরিচিত হওয়ার অজ্ঞে জীবনে তিনি সর্বশক্তি নিয়োগ করেছিলেন, যদিও অবশ্য মিরাবুর মত ভয়ঙ্কর রকমের কুৎসিত হওয়ার সৌভাগ্য তাঁর হয় নি।

না ; সে সৌভাগ্য তাঁর হয় নি। কুৎসিতের সৌন্দর্য তাঁর ছিল না। তাঁর সম্বন্ধে শেষ কথা হচ্ছে তিনি কেমন কুৎসিত ছিলেন—এককথায় যাকে বলা হয় কুৎসিত রকমের কুৎসিত। তাঁর পিঠে কঁজু ছিলনা, হাঁটুও বাঁকা ছিল না। ভুঁড়িও ছিল না তাঁর। তাঁর পা দুটো চিমটির মত ছিল না, হাত দুটি খুব একটা বড়ও নয় ছোটও নয়। তবু সারা শরীর জুড়েই কোথায় যেন তাঁর একটা অসামঞ্জস্য ছিল। কেবল চিত্রকরের চোখেই নয়, যে-কোন সাধারণ লোকের চোখেও সেটা ধরা পড়ত। রাস্তায় চলার সময় তাঁর সঙ্গে দেখা হলেই ঘুরে না তাকিয়ে যে-কোন লোকই ভাবিতে বাধ্য হোত—হার ভগবান, একথানা চেহারা বটে ! কী কদর্ঘ ! কী কদর্ঘ !

তাঁর মাথার চুলগুলিও বিশেষ কোন রঙের ছিল না। কিছুটা তামাটে—তার সঙ্গে মেশানো কিছুটা হলুদ রঙ। অবশ্য চুল বলতেও বিশেষকিছু ছিল না তাঁর। তবে তার অর্থ এই নয় যে তিনি টেকো ছিলেন, 'ওই বা একটুখানি টাক—মাথার চুলদির কিছুটা অংশ বাইরে বেরিয়ে পড়েছিল—যি রঙের চাদি। ঠিক বি-ও নয় ; নকল মাথনের রঙের মত—তাও বিবর্ণ। তাঁর মুখের রঙটাও ওই ভেজাল মাথনের মত—সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

তঁার মাথার খুলিটিও তঁধেবচ। তঁার মুখটিও তঁধেবচ। একেবারে ভয়ঙ্কর রকমের কুৎসিত। তবে ভাববেন না এই ক'টা কথাতেই আমি তঁাকে বিশদ-ভাবে ব্যাখ্যা করতে পারলাম। তঁার রূপ বর্ণনায় একটি কথাই কেবল প্রশোভ্য সেই কথাটি হল তঁাকে বর্ণনা করা অসম্ভব। কিন্তু আপনারা কুলে যাবেন না যে আস্তনিয়াস লেবু কুৎসিত ; এমন কুৎসিত চেহারার মানুষ আপনারা কোনদিন দেখেছেন বলে মনে করতে পারবেন না। আর সবচেয়ে বড় কথা হচ্ছে তিনি যে কুৎসিত তা তিনি নিজেই জানতেন।

এই থেকেই আপনারা বুঝতে পারবেন তিনি মোটেই মূর্খ ছিলেন না, অথবা এই নিয়ে তিনি আক্ষেপ অভিযোগও করতেন না। তবে নিশ্চয় তিনি অসুখী ছিলেন। অসুখী মানুষ সাধারণত তার নিজের দুর্ভাগ্যের কথাই চিন্তা করে। লোকে তার নাইটক্যাপকে মনে করে মূর্খের টুপী বলে। আবার প্রকৃত্যুতাকেই মানুষ শ্রদ্ধা করে। আস্তনিয়াস লেবুও সেইরকম সকলের কাছে মূর্খ ব'লে প্রতিপন্ন হলেন—প্রতিপন্ন হলেন বদমেজাজী ব'লে। কুৎসিত বলেই কেউ তঁাকে করুণা দেখাল না।

তঁার জীবনে কেবল একটিমাত্র আনন্দ ছিল ; সেটি হচ্ছে রাত্রিতে সবচেয়ে অন্ধকার রাস্তায় ঘুরে বেড়ানো আর অন্ধকার-পথযাত্রীদের কাছ থেকে শোমা—ও সুন্দর অন্ধকারের মানুষ, তুমি আমার সঙ্গে আমার বাড়িতে এস।

হায়রে, এ আনন্দটাই তিনি সকলের সামনে প্রকাশ করতে পারতেন না ; তিনি জানতেন, এটিও কণস্থায়ী। কারণ, মাঝে-মাঝে আহ্বানকারিণীটি বৃদ্ধা এবং মাতাল হলে কিছুটা লাভবান তিনি হতেন বটে ; কিন্তু, চিলেকোঠার ঘরটিতে বাতি জ্বালানোর সঙ্গে-সঙ্গে কেউ তাকে সুন্দর অন্ধকারের মানুষ ব'লে সম্বোধন করত না। তারা তঁাকে দেখামাত্র আরও বৃদ্ধা হয়ে যেত ; মাতাল মেয়েদের নেশা কেটে যেত, এবং বেশ মোটা রকমের বকশিশ হারামোর ঝুঁকি নিয়েও যারা তঁাকে মুখের ওপরে বলত—তুমি যাচ্ছেতাই কুচ্ছ—তাদের সংখ্যাও কম ছিল না। তারপরে সেই শোচনীয় আনন্দও তঁাকে শেষপর্যন্ত পরিত্যাগ করতে হল যেদিন কোন একটি মেয়ের সঙ্গে তার ঘরে যেতে যেতে তিনি তার চেয়ে শোচনীয় কথাটাও শুনতে পেলেন—আমার নিশ্চয় আজ ভীষণ ক্রিধে পেয়েছে।

হায়রে, ক্ষুধার্ত হয়েছিলেন তিনিই ; হতভাগ্য মানুষ, একটুখানি প্রেম আর ভালবাসা—এ জগতে যার অস্তিত্ব নেই—তাই পাওয়ার জন্যে তিনি ক্ষুধার্ত হয়ে ঘুরে বেড়াজিঁলেন। আর তিনি রাস্তার ঘেঁষা কুকুরের মত বাঁচতে চাইলেন না ; কুৎসিত চেহারার জন্যে নির্বাসিতের জীবন যাপন করতেও চাইছিলেন না তিনি। যে-কোন কুৎসিততম নারীকেও তিনি সুন্দরী বলে গ্রহণ করতে পারতেন যদি সেই নারীটি তঁাকে কুৎসিত ব'লে না ভাবত, অথবা

ভাবলেও মুখের ওপরে সেই কথাটা স্পষ্ট ক'রে না বলত। কলে একদিন তিনি একটি বারবণিতার ঘরে গেলেন। মেয়েটার চোখে ছানির মত পড়েছিল; মুখটা ভরা ছিল ত্রণে; মদে চুর হয়ে পড়েছিল মেয়েটা : মুখ দিয়ে লাল ঝরছিল তার, পরনে তার ছেঁড়া আর নোংরা পেটিকোট। বেশ মোটা ধরনের বকশিস পেয়ে মেয়েটা তাঁর হাতে চুমু খেল। এই দেখে, তিনি তাকে নিজের বাড়িতে নিয়ে এলেন, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করলেন, যত্ন নিলেন, প্রথমে তাকে চাকরাণী করলেন; তারপরে সংসারের ভার দিলেন; তারপরে করলেন রক্ষিতা; শেষকালে বিয়ে করলেন তাকে।

মেয়েটিও প্রায় তাঁরই মত কুংসিত, তাঁরই মত নয়; তাঁর চেয়েও ভয়ঙ্করী এবং কদাকার। তবে এই ভয়ঙ্করী যুঁতির সৌন্দর্য এবং আকর্ষণ নিশ্চয় ছিল, এমন একটা আকর্ষণশক্তি ছিল যা দিয়ে এরা পুরুষদের কুঙ্কিত করে। তাঁকে প্রভাষণ করে সে তার নিজের শক্তিটা প্রমাণ করল। এবং আর একজনের অঙ্কশায়িনী হ'য়ে সেই কথাটা সে তাঁকে দেখিয়েছিল।

লোকটা, সত্যিকথা বলতে কি, তাঁর চেয়েও আর একধাপ উচুতে। লোকটা কেবল চেহারার দিক থেকে অবর্ণনীয় কুংসিত নয়, চরিত্রের দিক থেকেও তাই, ভবঘুরে, জেল-কয়েদী; ছোট-ছোট মেয়েদের চুরি করে নিয়ে ব্যবসা চালাতো। নোংরা, ব্যাণ্ডের মত ধপধপ করে চলত, বেবুনের মত মুখ, আর কবন্ধের মত যার দুটো নাকের বদলে দুটো গর্ত বসানো। এই লোকটাকে সে মাঝে-মাঝে নিজের ঘরে আগের জীবনে নিয়ে আসত।

সেই হতভাগ্য জী-প্রভারিত মানুষটি একদিন তাকে বললেন—তুমি ওই রকম একটা অপদার্থ হতভাগাকে দেহ দিয়ে আমার প্রতি আবিচার করেছ। এবং আমারই বাড়িতে। হতচ্ছাড়া, বদমাইশ—কেন, কেন করেছ? তুমি জান সে আমার চেয়েও কুংসিত।

মেয়েটা চীৎকার করে বলল—আমি বেশ্শা, নোংরা বেশ্শা। আমাকে তুমি যা ইচ্ছে তাই বলতে পার। কিন্তু একথা বলো না যে সে তোমার চেয়েও কুংসিত।

মেয়েটার শেষ ক'টি কথা শুনে জন্ত, বিভ্রান্ত, আর পরাজিত হয়ে তিনি নির্বাকভাবে দাঁড়িয়ে রইলেন। মেয়েটা শেষ করল তার কথা—কারণ, সে কুংসিত হলেও বিশেষ রকমের কুংসিত, আর তুমি অল্প সময়ের কুংসিত মানুষের মতই কুংসিত। তোমার মধ্যে কোন বিশেষত্ব নেই; তুমি অতি সাধারণ।

কোন এক কৃষক বালিকা

[A farm girl]

সেদিন আবহাওয়াটা বেশ ভাল ছিল বলে অন্তর্দিনকার থেকে দুপুরের খাওয়াটা তাড়াতাড়ি সেয়ে নিয়েছিল খামারবাড়ির লোকেরা বড় রান্না-ঘরটার। তখন উঠোনে একটা বড় পাত্রে জল গরম হচ্ছিল আর সেই জল নিয়ে বাসনপত্রগুলো পরিষ্কার করছিল খামারবাড়ির ঝি রোজ। সূর্যের দুটো রশ্মি আধখোলা জানালা দিয়ে ঘরের ভিতরে চণ্ডা টেবিলটার উপর ছড়িয়ে পড়েছিল।

বাসনমাঝা ও ঝাড়া মোছার যাবতীয় সব কাজ শেষ করে রান্নাঘরের বাইরে গিয়ে লম্বা-লম্বা ঘাসে ঢাকা উঠোনটার মাঝখানে ক্লান্ত হয়ে বসল রোজ। সামনে দৃষ্টি ছড়িয়ে দিল রোজ। দেখল বসন্তের সবুজ আপেলগাছ-গুলোতে সাদা সাদা কুঁড়ি ধরেছে। অদূরের মাঠ থেকে হাওয়া ছুটে আসছে। একটা ঘোড়ার রাক্ষা ছুটে বেড়াচ্ছিল সারা উঠোনময়। ক্লান্ত রোজের সহসা মনে হলো সেও এমনি করে ঐ মাঠভাঙা হাওয়ার মত অশান্ত অশাবকটার মত ছুটে বেড়াবে সারা খামারটায়।

উঠোনের একদিকে মুরগীর ঘর, গোয়াল ঘর, আস্তাবল, গ্যারেজ ঘর। গ্যারেজের পাশে একটা খাল। খালের ধারে ভারোলেট ফুল ফুটে আছে। তার ওধারে মাঠ। মাঠে চাষীরা কাজ করছিল। দূর হতে তাদের পুতুলের মত দেখাচ্ছিল।

লম্বা লম্বা ঘাসের বিছানা ছেড়ে উঠে পড়ল রোজ। ফুলগাছঘেরা খালটার দিকে চলে গেল। একটা ঢালার নিচে ঝড়ের গাদায় শুয়ে পড়ল। কেমন যেন মিষ্টি আরামের একটা আমেজ ধীরে ধীরে ছড়িয়ে পড়ছিল তার ক্লান্ত অবসন্ন দেহের শিরায় শিরায়। ঘুমের ঘোর আসছিল চোখে। চোখ দুটো বন্ধ হয়ে গিয়েছিল আপনা হতে কখন।

সহসা বুকের উপর কার হাতের স্পর্শ পেয়ে চমকে উঠে বসল রোজ। দেখল জ্যাক কখন চুপিসারে এসে ঝাড়িয়েছে তার পাশে। পিকাভি থেকে আসা কৃষক যুবক জ্যাক ভেড়া চরায় এই খামারে। গ্রাম বহরখানেক আগে প্রেম নিবেদন করে জ্যাক রোজের কাছে। কাজের ফাঁকে-ফাঁকে দেখা হয় দুজনের মধ্যে। জ্যাক রসিকতা করে। মন মেজাজ ভাল থাকলে রোজ তার প্রত্যাশার দেয়।

রোজ ঝড়ের গাদায় উপর উঠে বসতেই তাকে চুপন করতে গেল জ্যাক।

রোজ কিন্তু তার মুখটা হাত দিয়ে সজোরে সরিয়ে দিল। তখন জ্যাক তার পাশে বসল।

দুজনে স্বপ্নদুঃখের কথা বলতে লাগল। তাদের মালিকের কথা, আবহাওয়ার কথা, তাদের ফেলে আসা গ্রাম আর অতীত জীবনের কত সব কথা। রোজ একসময় বলল, আমি আমার মাকে কতদিন দেখিনি।

জ্যাকের কিন্তু মাথায় ছিল এক চিন্তা। একদৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিল সে রোজের পানে। তার কুলো-কুলো লাল গাল, লাল ঠাট আর ক্ষীত বকের উপর তার স্থির লোলুপ দৃষ্টি নিবদ্ধ করে বসে ছিল। লোভ সামলাতে না পেয়ে একসময় রোজকে জোর করে জড়িয়ে ধরে চুখন করতেই রোজ এক ঘুরি মেরে দিল জ্যাকের মুখে। ঘুরিটা তার নাকে লাগতেই নাক দিয়ে রক্ত পড়তে লাগল। রোজ তখন লজ্জায় পড়ে গেল। জ্যাকের হাত ধরে সামনের পথটা ধরে এগিয়ে চলতে লাগল ধীর গতিতে। এবার এক সময় হঠাৎ জড়িয়ে ধরে রোজই চুখন করল। দীর্ঘক্ষণ ধরে দুজনে দুজনকে জড়িয়ে ধরে থাকল।

এরপর থেকে তারা প্রাণেই গোপনে মিলিত হত। কখনো-কখনো রাতের অন্ধকারে কোন গোপন স্থানে। কিন্তু কিছুকালের মধ্যে রোজ একদিন আবিষ্কার করল তার প্রতি আর কোন আগ্রহ নেই জ্যাকের। গোপনে তার সজলাভের জল আগের মত অ'র লালায়িত হয় না জ্যাক। ঘটনাক্রমে দেখা হয়ে গেলে এমনি ছ'একটা কথা বলে। কিন্তু কোন উত্তাপ থাকে না তার সে কথায়। কোন লালসার আগুন থাকে না তার দৃষ্টিতে।

একদিন আর একটা জিনিস আবিষ্কার করল রোজ। সে যা হতে চলেছে। জ্যাক একদিন তাকে কথা দিয়েছিল তাকে বিয়ে করবে। কিন্তু আজ পিছিয়ে যাচ্ছে দায়িত্বহীন জ্যাক। অথচ জ্যাকই পারে এই লজ্জা ও অপমান-জনক গর্বের কলঙ্ক হতে তাকে মুক্ত করতে।

একদিন রাত্রিবেলায় গোপনে জ্যাকের কাছে চলে গেল রোজ। আন্তাবেল খড়ের গাদায় নাক ডাকিয়ে ঘুমোচ্ছিল জ্যাক। তাকে উঠিয়ে তার গলাটা রাগের মাথায় সজোরে টিপে ধরল রোজ। জ্যাক দেখল তার থেকে রোজের গায়ের জোর বেশী। সে পেরে উঠবে না। তাই সে আপোষ করতে চাইল। রোজের কথা আপাততঃ মেনে নিয়ে তাকে বিয়ে করবে বলে ঈশ্বরের নামে শপথ করল। সঙ্গে-সঙ্গে তার গলাটা ছেড়ে দিয়ে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল রোজ।

কিন্তু এত করেও কিছু হলো না। দিন ছয়েকের মধ্যেই রোজ জানতে পারল খামারের কাজ ছেড়ে দিয়ে কোথায় পালিয়ে গিয়েছে জ্যাক। তার জায়গায় নিযুক্ত হয়েছে নতুন লোক। একবার ডাবল রোজ চার্চে বিশপের কাছে গিয়ে স্বীকারোক্তি করবে। কিন্তু ভয়ে যেতে পারল না। তার

কেবলি মনে হল বিশপ সাধারণ মানুষ নন, তিনি এমনই একজন অতিপ্রাকৃত লোক যিনি তার মুখপানে তাকিয়েই তার জীবনের সব ক্রটিবিচ্যুতি ও চরিত্রের সব দুর্বলতার কথা ধরে ফেলবেন।

একদিন তার বাড়ি থেকে আসা একখানা চিঠি পেল রোজ। তার মার খুব অসুখ। চিঠিখানা দেখিয়ে সঙ্গে-সঙ্গে ছুটি নিল মালিকের কাছে। খামারের মালিকের বয়স নয়তান্বিশ। দুবার স্ত্রী মারা যাওয়ায় আর বিয়ে করেনি। রোজের পানে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে সহানুভূতির সঙ্গে তাকে বাড়ি যাবার অনুমতি দিল।

বাড়ি গিয়ে রোজ দেখল মা তার মৃত্যুশয্যায়। মার মৃত্যুর পর সাত মাসের এক অপুষ্টি পুত্রসন্তান প্রসব করল রোজ। কোনরকমে বেঁচে গেল ছেলেটা, কিন্তু মাসখানেক পর প্রতিবেশীদের কাছে ছেলেটিকে রেখে ফিরে গেল তার কাজের জায়গায়।

সেই খামারবাড়িতে ফিরে এসে রোজ বলল বাড়ি গিয়ে সে বিয়ে করে এসেছে। তার স্বামী দেশেই আছে। তার সহকর্মীরা তার কথা শুনে ঠাট্টা করে। নানারকম প্রলম্ব করে।

এদিকে মালিকের মন তুষ্ট করে মাইনে বাড়াবার আশায় আগের থেকে দ্বিগুণ পরিশ্রম করতে থাকে রোজ। একদিন ঝিকে ছাড়িয়ে দিয়ে তার কাজ করতে থাকে। মালিক নিজের মুখে স্বীকার করে রোজ একাই একশো।

কিন্তু এত খাটলেও মাইনে বাড়ে না তার। সে বছরে পায় মাত্র দুশো ফ্রাঁ। একদিন মাইনে বাড়াবার আবেদন নিয়ে মালিকের কাছে দেখা করতে গেল রোজ। কিন্তু সে কথা না বলে বলল অন্য কথা। এক সপ্তার ছুটি চাইল বাড়ি বাবার জন্য।

ইতিমধ্যে আট মাস কেটে গেছে। ছেলেটার জন্য প্রায়ই মন খারাপ করে রোজের। তাকে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে তার নরম তুলতুলে দেহের উদ্ভাপ নিজের গায়ে স্পর্শ করার এক প্রবল ইচ্ছা জাগে তার। মালিক রোজের পানে তাকিয়ে বলল, তুমি বাড়ি থেকে ঘুরে এলে একটা কথা বলব তোমায়।

ছেলেটাকে দেখে অতিরিক্ত আদরের দ্বারা তার নরম দেহটাকে বারবার স্পর্শিত করে যথাসময়ে ফিরে এল রোজ। একদিন মালিক তার নিজের ঘরে ডেকে পাঠাল রোজকে। রোজ ভয়ে-ভয়ে দাঁড়াল মালিকের সামনে।

মালিক বলল, আচ্ছা রোজ, তুমি আজও বিয়ে করেনি কেন? তোমার মত কর্মঠ সৎ মেয়ে স্ত্রী হিসাবে পাওয়া ত বেকোন লোকের পক্ষে ভাগ্যের কথা।

কোন উত্তর দিল না রোজ। রোজকে চুপ করে থাকতে দেখে মালিক বলল, একজন গিন্নী না থাকলে খামার চালানো যায় না। আমি বলছিলাম

তোমার পক্ষে আমার গৃহিনী হওয়া কি সম্ভব হবে ?

রোজ কীণ প্রতিবাদের সুরে বলল, তা কি করে হয় মালিক ?

মালিক বলল, কেন, কেন তুমি আমার বিয়ে করতে পার না রোজ ? শোন, ছেলেমানুষি করো না। আমি কাল পর্যন্ত তোমার ভাববার সময় দিলাম।

সে রাতে বিছানায় গিয়ে ঘুমোতে পারল না রোজ। এক ফোঁটাও ঘুম এল না চোখে। এত দুঃখে চোখে এক ফোঁটা জলও এল না। চেঁচা করেও কানতে পারল না রোজ।

একদিন পর রোজ স্পষ্ট জানিয়ে দিল তার মালিককে সে তাকে বিয়ে করতে পারবে না। মালিক তখন জেদ ধরল, তোমাকে খুলে বলতে হবে ব্যাপারটা। তুমি কি অন্য কাউকে ভালবাস অথবা কাউকে বিয়ে করবে বলে কথা দিয়েছ ?

কিন্তু রোজ শুধু একটা কথাই বারবার বলতে লাগল, আমি তা বলতে পারব না মালিক।

গ্রাম অঞ্চলে স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে বিশ বছরের ব্যবধান এমন কিছু একটা অস্বাভাবিক ঘটনা নয়। খামারবাড়ির মালিক আর সেই খামারের চাষী মেয়েদের মধ্যে বিয়ের ব্যাপারটাও এমন কিছু নতুন নয়। রোজ ভাবছিল অন্য কথা। সে জ্যাকের বিশ্বাসঘাতকতার কথা ও তার সন্তানের কথা কোন-ক্রমেই পরিষ্কার করে বলতে পারছিল না। বলতে পারলে হয়ত হালকা হত, মুক্ত হত সে।

মালিক তাকে আবার সময় দিল। তখনকার মত পরিজ্ঞান পেয়ে হাঁপ ছেড়ে বাঁচল রোজ। রাজিতে বিছানায় গিয়ে নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে পড়ল সারা দিনের খাটুনির পর।

সহসা মাঝরাতে ঘুম ভেঙে গেল রোজের। মনে হলো কে যেন তার ঘরের দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকল। রোজ উঠে বসতে না বসতেই মালিক গম্ভীর গলায় বলল, ভয় পেয়ো না রোজ, আমি কিছু কথা বলব তোমার সঙ্গে।

বাতির আলোর মালিকের মুখপানে তাকিয়ে ভয় পেয়ে গেল রোজ। নিজেই অসহায় মনে হতে লাগল তার। এবার মালিক কোন কথা না বলে রোজের দেহটাকে জড়িয়ে ধরল সমস্ত শক্তি দিয়ে। রোজ প্রথমে বাধা দিল। কিন্তু সে বাধার মধ্যে কোন বলিষ্ঠতা ছিল না। যে প্রবৃত্তি নিজে অতিমাত্রায় বলিষ্ঠ হয়েও অপর এক অদ্বৈত প্রবৃত্তির আক্রমণকে প্রতিহত করতে পারে না সেই প্রবৃত্তির কাছে হার মানতে বাধ্য হলো রোজ। তার দেহটা ক্রমে নিঃশব্দ হয়ে উঠল মালিকের আলিঙ্গনের চাপে।

পরদিন থেকে স্বামী-স্ত্রীরূপে বাস করতে লাগল দুজনে। দিন কতকের

মধ্যেই বিয়েটা হয়ে গেল।

এইভাবে পর পর কয়েকটি বছর কেটে গেল। তবু তার ছেলের কথাটা তার নতুন স্বামীর কাছে বলতে পারল না রোজ। এদিকে রোজ হঠাৎ বুঝতে পারল তার স্বামী যেন প্রায়ই কি ভাবে। কি একটা গোপন চিন্তার তার দেহটা বয়সের অল্পপাতে বেশী বুড়ো হয়ে যাচ্ছে। তাছাড়া তার মেজাজটা হয়ে উঠেছে অস্বাভাবিক রকমের খিটখিটে। কথার-কথার রেগে যার রোজের উপর। একদিন পাড়ার একটি ছেলেকে রোজ বকতেই রেগে গেল তার স্বামী। বলল, ও তোমার নিজের ছেলে হলে ওকে এভাবে বকতে পারতে ?

সে রাত্ৰিতে খাবার সময় কোন কথা হলো না দুজনের মধ্যে। রাত্ৰিতে বিছানার ওয়েও কেউ কাউকে স্পর্শ করল না।

পরদিন আর থাকতে না পেরে হঠাৎ একসময়ে তার স্বামীর পা ছুটো জড়িয়ে ধরল রোজ। কাতর কণ্ঠে বলল, কেন তুমি আমার উপর রাগ করেছ, কি আমার দোষ আমার বল।

মুখ ভার করে তার স্বামী বলল, দোষ আর কি, 'আজ পাঁচ ছ' বছর বিয়ে করেছি তোমাকে, কিন্তু একটি সন্তান হলো না আমাদের। এর থেকে দুঃখের আর কি থাকতে পারে। গাই গরুর বাচ্চা না হলে তার যেমন কোন দাম নেই তেমনি কোন বিবাহিতা নারীর সন্তান না হলেও তার কোন দাম নেই।

তেমনি কাতর কণ্ঠে উত্তর করল রোজ, এর জন্তে কি আমি দাযী ?

তার স্বামী বলল, আমি তা ঠিক বলছি না। কিন্তু ব্যাপারটা সত্যিই খুব দুঃখের।

এরপর থেকে আর একটি সন্তান লাভই তার জীবনের একমাত্র স্বপ্ন হয়ে উঠল রোজের। অনেকে কথাটা বলল। অনেকে অনেক পরামর্শ দিল। অনেক শুশ্রূষ খেল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হলো না। একদিন রাত্ৰিতে শোবার পর তার স্বামীর রাগটা চরমে উঠল। সে সবকিছুর জন্ত একমাত্র রোজকে দায়ী করে তাকে গালাগালি দিতে লাগল। পরে মারতেও শুরু করে দিল। থাকতে না পেরে রোজও তার স্বামীকে দেয়ালে চেপে ধরল। তারপর দাঁত খিঁচিয়ে বলল, 'ছেলে চাও ? ছেলে আমার আছে। হ্যাঁ, জ্যাকের ঔরসজাত আমার গর্ভের সন্তান।

জ্যাক আমাকে বিয়ে করব বলে পরে পালিয়ে যায়। আমার সেই সন্তান আমার গর্ভের বাড়িতে রেখে এসেছি। একমাত্র তার মুখ চেয়েই তোমাকে বিয়ে করতে রাজী হইনি প্রথমে।

হঠাৎ তার স্বামীর রাগটা পড়ে গেল। আগ্রহের সঙ্গে নরম স্বরে বলল, তোমার ছেলে আছে ! আগে বলনি কেন ? আমি এদিকে পরের কোন ছেলেকে পোস্ত হিসাবে নেব'র জন্ত চেষ্টা করছি। আমাদের বিশপকেও বলেছি। তোমার ছেলের বয়স কত ?

রোজ খুশী মনে বলল, ছয়।

তার স্বামী বলল, তাহলে তু খুব ভালই হয়।

সেদিন তার স্বামীর কাছে রোজের দামটা হঠাৎ আশ্চর্য রকম ভাবে বেড়ে গেল। পরদিন রোজকে জড়িয়ে ধরে তার স্বামী বলল, চল আমরা দুজনে একসঙ্গে গিয়ে তোমার সে সন্তানকে নিয়ে আসব। তোমার সন্তান মানে আমারও সন্তান। আজ আমার কী আনন্দ যে হচ্ছে তা বুঝিয়ে বলতে পারব না তোমাকে।

মঁসিয়ে পেরেস্তু

[Monsieur Parent]

পার্কের একধারে ছোট্ট জর্জ যখন বালি দিয়ে একটা পিরামিড গড়ে তার মাথায় একটা বাদাম পাতা চাপিয়ে দিচ্ছিল তার বাবা পেরেস্তু তখন একটা লোহার চেয়ারে বসে একদৃষ্টিতে তা লক্ষ্য করছিল। ক্য সঁা লাজারের বাড়ি-গুলোর ওধারে তখন সূর্য অস্ত বাচ্ছিল আর তার হলুদ রশ্মিগুলো তির্যকভাবে ছড়িয়ে পড়েছিল পার্কের বাদাম গাছগুলোর পাতায় পাতায়।

রোজ বিকালে এই পার্কটার ছেলেটাকে নিয়ে বেড়াতে আসে পেরেস্তু। অন্য ছেলেদের মত বেশ কিছুক্ষণ প্রাণ ভরে খেলা করে জর্জ আর সেইদিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে পেরেস্তু। তারপর তাকে নিয়ে বাড়ি চলে যায়। অন্তর্দিনকার মত আজও পার্কের একটা লোহার চেয়ারে বসে জর্জের খেলা দেখতে দেখতে হঠাৎ কি মনে করে উঠে পড়ল পেরেস্তু। জর্জকে কোলে নিয়ে পা চালিয়ে দিল বাড়ির দিকে। সে চাইছিল তার স্ত্রী হেনরিয়েস্তে বাড়ি ফেরার আগেই বাড়ি ফিরবে। শুধু আজ নয়, সব দিন, সব ব্যাপারেই স্ত্রীকে খুব ভয় করে পেরেস্তু।

পেরেস্তুের বয়স চল্লিশ। মোটাসোটা গড়ন। এই অল্প বয়সেই চুলে কিছু কিছু পাক ধরেছে। চাকরি বা কাজ করার কিছু করে না। পৈত্রিক সম্পত্তির আর থেকে বহুরে বা পায় তাতে ভালভাবেই সংসার চলে যায়। বহুরকতক আগে বিয়ে করেছে। একটামাত্র সন্তান জর্জের বয়স তিন। স্ত্রীকে ভালবাসে পেরেস্তু। কিন্তু স্ত্রী তাকে ভালবাসা দূরে থাক, মোটেই তাকে দেখতে পারে না।

বাড়ি গিয়ে পেরেস্তু দেখল ঘড়িতে সাড়ে ছ'টা। বাড়ির বড়ী আয়া জুলি স্বরজা খুলে দিল। পেরেস্তুের এক প্রশ্নের উত্তরে কড়া গলায় উত্তর করল,

মাদাম সাড়ে ছ'টার সময় কোনদিন ঘরে ফেরে তা বলতে পার? বাই হোক, রাত্রি আটটার আগে আমি রাতের খাবার দিতে পারব না তা বলে দিচ্ছি।

রাগ্নাবাড়ার কাজ সব জুলিই করে। অগ্নাগ্ন কাজকর্মের জন্ত একজন কি আছে। পেরেস্তের আর একটা অস্বস্তি ও অশান্তির কারণ হলো জুলি। জুলি তার জীকে মোটেই সহ করতে পারে না। আজ ছ'মাস হলো জুলি বেশী কেপে উঠেছে। দিনে বারবার তার নামে অসংখ্য অভিযোগ আনে।

হেনরিয়েত্তে বলে, ওকে তাড়িয়ে দাও। তবু ওকে তাড়াতে পারে না পেরেস্ত মানবতার খাতিরে। কারণ জুলি তাদের বাড়িতে বরাবর আছে। তার জন্মের পর থেকে তাকে মানুষ করেছে। তার মার মৃত্যুকালে জুলি তাঁর সেবা করেছে। আজ তার বয়স হয়েছে। এ সময় তাকে তাড়ানোর কথা তাই ভাবতে পারে না পেরেস্ত।

জর্জকে ঝিয়ের হাতে দিয়ে নিজের ঘরে চলে গেল পেরেস্ত। মুখ হাত ধুয়ে কাপড় ছেড়ে ঘরের দরজা বন্ধ করে ভাবতে লাগল আকাশ পাতাল। তার মনে হলো সমস্ত সংসারটাই বিরোধিতা করছে তার। সমস্ত সংসারটা একটা জ্বালাময়ী মরুভূমি তার কাছে। এই দুর্বিসহ অবস্থা থেকে জুলি আর হেনরিয়েত্তের অহেতুক পীড়ন থেকে মুক্তি পেতে চায় সে। এই জ্বলন্ত মরুভূমির দুঃসহ উত্তাপ থেকে এক সবুজ মরুত্থানের মত একমাত্র জর্জ টেনে নিয়ে যায় তাকে মাঝে মাঝে। ঋণিকের জন্ত কিছু নির্মল আনন্দ লাভ করে।

তার পুরনো বন্ধু পল লিমোসিনের কথা মনে হলো পেরেস্তের। তার জী বখন অকারণে বখন তখন ঝগড়া করে তখন পল তার পক্ষ অবলম্বন করে তার জীকে তিরস্কার করে। কিন্তু পল আবার জুলিকে দেখতে পারে না। তাই জুলির কথা তার কাছে বলতে গেলে বলবে ওকে তাড়িয়ে দাও। হেনরিয়েত্তেকে নিয়ে ঘর করতে মন আর চায় না। শুধু জর্জের খাতিরেই জীর সব লাঞ্ছনা গল্পনা অপমান মুখ বুজে সহ করে চলে পেরেস্ত।

সাড়ে সাতটার সময় একবার জুলি ঘরে এল। রাতের খাওয়া তৈরী হয়েছে কি না জ্ঞানতে চাইল পেরেস্ত। কিন্তু জুলি ঝাঁঝাল কণ্ঠে বলল, আটটার আগে হবে না।

পেরেস্ত বলল, আমাদের কথা ছেড়ে দিলাম। কিন্তু আটটার সময় বাচ্চা ছেলেটা খেলে ওর পাকস্থলীটা যে একেবারে যাবে। আর এই নিয়ে ওর মাও রাগারাগি করবে। ওর মা আর বাইহোক তার ছেলের খাওয়া পরা ও স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বিশেষভাবে সচেতন।

জুলি মুখ ভেংচে বলল, খুব হয়েছে, ওর আর মাগিরি কলাতে হবে না। এমন মা বেন আর কারো না হয়।

পেরেস্ত গম্ভীরভাবে বলল, দেখ জুলি, গৃহকর্ত্রীর সম্বন্ধে এই ধরনের অপমান-

কর কথা আমার সামনে আর কোনদিন বলবে না।

জুলি আর কোন কথা না বলে ঘরের দরজাটা জোরে বন্ধ করে চলে গেল স্বর থেকে। এমন সময় জর্জ তার ঘরে এল। জর্জকে কোলে নিয়ে তাকে গল্প শোনাতে লাগল পেরেস্তু। কিন্তু তার মনটা এক অজানা অথচ আসন্ন বিপদের আশঙ্কায় ভরে রইল। এখনি হেনরিয়েস্তে এসে রাতের খাওয়া নিয়ে ঠিক জুলির সঙ্গে তুমুল ঝগড়ার ঝড় তুলবে। আর তার সঙ্গে সেও জড়িয়ে পড়বে স্বাভাবিকভাবেই। সে ঝড় কেমন করে কাটবে, কেমন করে সে মুক্তি পাবে তা কে জানে। ছেলেকে গল্প শোনাতে শোনাতে তাই সে বারবার দেয়াল ঘড়িটার পানে তাকাতে লাগল।

দেখতে দেখতে আটটা বেজে গেল। কিন্তু হেনরিয়েস্তে এল না। আশ্চর্য হয়ে গেল পেরেস্তু। তবু আসন্ন ঝগড়ার ঝড়ের আশঙ্কাটা মন থেকে গেল না তার। যেকোন মুহূর্তেই এসে পড়তে পারে হেনরিয়েস্তে আর আসার সঙ্গে সঙ্গেই নিজের থেকেই কারণে অকারণে তুলবে বাকবিতণ্ডা আর ঝগড়ার একটা প্রচণ্ড ঝড়।

হেনরিয়েস্তের পরিবর্তে জুলি এল। জুলি এসে গম্ভীরভাবে বলল, ম'সিয়ে তুমি জান আমি দীর্ঘদিন তোমার মার কাছে কাজ করেছি। তোমার জন্মের পর থেকে তোমাকে মানুষ করে আসছি। দীর্ঘদিন তোমাদের পরিবারের সেবা করে আসছি। সে শুধু টাকার জন্ত নয়। আমি তোমাকে স্নেহ করি, শ্রদ্ধা করি, তোমার সঙ্গে কোনদিন কোন ব্যাপারে আমি প্রতারণা করিনি। একটাও জীবনে কোনদিন মিথ্যা কথা বলিনি।

পেরেস্তু গম্ভীরভাবে বলল, তা ঠিক জুলি। সেকথা ত সবাই জানে।

জুলি কিন্তু খামল না। সে যেন এতক্ষণ শুধু একটা ভূমিকা প্রস্তুত করেছে। আসল কথা বলা তার এখনো হয়নি। জুলি বলল, কিন্তু ম'সিয়ে আর এভাবে চলে না, এর একটা বিহিত করতেই হবে। এতদিন তোমাকে আমি কিছুই বলিনি, সব কথা গোপন করে এসেছি। কিন্তু আর চলে না। পাড়ার সব লোক সেকথা জানে এবং সবাই হাসাহাসি করছে, তোমার প্রতি বিরূপ হচ্ছে। আমি বলছি আমার মাদামের কথা। উনি যখন তখন ষাড়ি করেন তার মানে এই যে উনি পরপুরুষের সঙ্গে ইচ্ছামত বিহার করে বেড়ান। এবং এই নোংরামির তুলনা হয় না। আর সেটা বেড়ে যাচ্ছে দিনে দিনে।

বিরক্ত হয়ে পেরেস্তু বলল, আমি তোমাকে একদিনই বলে দিয়েছি এসব কথা আমার সামনে বলবে না।

জুলি দৃঢ়কণ্ঠে প্রতিবাদের সুরে বলল, না, আজ আমি সব বলব। সব কথা খুলে বলব। তুমি শুনতে না চাইলেও বলব। জেনে রাখ, উনি তোমাকে শুধু ঠুঁর নিজের স্বার্থের জন্ত তোমার টাকার জন্ত বিয়ে করেছিলেন।

কিন্তু বিয়ের পরদিন থেকেই উনি প্রভাষণ করে আসছেন তোমার সঙ্গে। তোমাকে একদিনের জন্তেও ভালবাসেননি। তোমার সারা জীবনটাকে ছুঁতে ভয়িয়ে তুলেছেন। সেকথা ভাবলে ছুঁতে বুকটা কেটে যায় আমার।

হাত দুটো মুঠো করে উঠে দাঁড়িয়ে ঘরঘর পায়চারি করতে লাগল পেরেন্ড। একসময় বলল, যাও যাও, চূপ করো। আর কিছু বলতে হবে না।

সহসা জুলির সঙ্গে তার বাবার কথা কাটাকাটি দেখে কেঁদে উঠল জর্জ আর তা দেখে জুলির দিকে ছুটে গেল পেরেন্ড। হাত উচু করে বলল, চূপ করবে কি না বল। দেখছ না ছেলেটা ভয়ে কাঁদছে।

জুলি বলল, আমি তোমাকে ছেলের মত মানুষ করেছি। তা সত্ত্বেও আজ তুমি আমাকে ধরে মারতে পার। তবু আমি আসল কথা, সত্যি কথাটা বলে যাবই। খুব ত ছেলে ছেলে করছ। কিন্তু ও ছেলে কার তা জান? ও ছেলে পল লিমোসিনের। আমি নিজে দেখেছি তোমার স্ত্রী পলকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করছে।

কোল থেকে ছেলেটাকে নামিয়ে পেরেন্ড জুলির কাঁধ দুটো দু' হাত দিয়ে চেপে ধরে বলল, হিংস্রক কুটিল কোথাকার। দূর হয়ে যা ঘর থেকে, তা না হলে তোকে আমি খুন করব।

এই বলে জুলিকে ঘরের বাইরে নিয়ে গেলে দিতেই খাবার টেবিলের উপর পড়ে গেল জুলি। টেবিলের কাঁচ আর তার উপর রাখা প্লেটগুলো পড়ে ভেঙে গেল। তবু উঠে দাঁড়িয়ে জুলি বলে যেতে লাগল, আমার কথা বিশ্বাস না হয় আজই তার প্রমাণ নিজের চোখে দেখতে পার। রাতের খাওয়ার পর কিছুক্ষণের জন্ত বাইরে গিয়ে ফিরে এসে দেখবে কি কাণ্ড হয়। দেখবে আমি মিথ্যা কথা বলছি কিনা।

এই বলে জুলি তার নিজের ঘরে গিয়ে দরজায় খিল দিল। কিন্তু পেরেন্ডও সঙ্গে সঙ্গে সেখানে গিয়ে দরজায় ধাক্কা দিয়ে বলল, আমি বলছি এই মুহূর্তে আমার বাড়ি থেকে তুমি দূর হয়ে যাও। আমি তোমাকে আর চাই না।

ভিতর থেকে জুলি উত্তর করল, তুমি নিশ্চিন্ত থাকতে পার ম'সিগে, আমি এক ঘণ্টার মধ্যেই এ বাড়ি ছেড়ে চিরদিনের মত চলে যাব।

পল তার ঘরের মধ্যে ফিরে এল। জর্জ তখন একটা চেয়ারে বসে কাঁদছে। ছেলেটাকে 'চূপ' করিয়ে তাকে মেঝের কার্পেটের উপর বাসয়ে তার পানে ডাকিয়ে দেখতে লাগল পেরেন্ড সে লিমোসিনের মত দেখতে হয়েছে কিনা। দেখতে লাগল আসলে জর্জ কার ঐরসজাত সন্তান—তার না লিমোসিনের। লিমোসিনের মুখটা একবার মনে করল পেরেন্ড। কিন্তু তার মুখে একটু

দাড়ি আছে। তাই ঠিক বুঝতে পারল না। অথচ জুলি তাকে বারবার বলেছে একটা কানা লোকও ছেলেটার মুখের পানে তাকিয়ে বুঝতে পারবে সে লিমোসিনের ছেলে।

একটা বড় আয়নার সামনে জর্জের পাশাপাশি দাঁড়িয়ে দু'জনের 'মুখের মধ্যে একটা সাদৃশ্য খোঁজার চেষ্টা করল পেরেস্তু। কিন্তু চোখের জলে বাপসা হয়ে আগছিল তার দৃষ্টি। সব যেন গুলটপালট হয়ে বাচ্ছিল। পেরেস্তু কিছুই বুঝতে পারল না।

এমন সময় বাড়ির কলিং বেলটা বেজে উঠল। প্রথমবার শুনেও শুনল না পেরেস্তু। দ্বিতীয়বার বেজে উঠতেই এগিয়ে গেল। জুলি এর আগেই বাড়ি ছেড়ে চলে গেছে।

ঘরে ঢুকে পেরেস্তুকে দরজা খুলতে দেখে হেনরিয়েস্তে আশ্চর্য হয়ে বলল, তুমি! জুলি কোথায়?

পেরেস্তু কোন কথা বলতে পারল না। রেগে গিয়ে হেনরিয়েস্তে বলল, তুমি কি হঠাৎ বোবা হয়ে গেলে নাকি?

পেরেস্তু বলল, আমি জুলিকে তাড়িয়ে দিয়েছি। কারণ সে জর্জের সঙ্গে দুর্ভাবহার করেছে। কারণ সে তোমার নামে যা তা বলেছে।

হেনরিয়েস্তে বলল, আমার নামে কি বলেছে বল?

পেরেস্তু বলল, সে বলেছে তুমি নাকি জী ও মা হিসাবে কোন কর্তব্যই পালন করো না।

হেনরিয়েস্তে রাগের মাখায় আমতা আমতা করে বলল, তুমি বলছ আমি—

পেরেস্তু বলল, আমি বলছি না। বলেছে জুলি। শুনতে চাইলে বলে বললাম।

হেনরিয়েস্তে বলল, তোমাদের খাওয়া দাওয়া হয়েছে?

পেরেস্তু বলল, না। তার আগেই সে চলে গেছে।

কাপড় ছেড়ে হেনরিয়েস্তে খাবার ঘরের দিকে এগিয়ে যেতেই নবকিছু এলোমেলো ও কাঁচভাঙ্গা দেখে চমকে উঠল। এসব কি?

জর্জ তখন বলল, জুলি বাবাকে মারছিল।

হেনরিয়েস্তে হেসে লিমোসিনকে বলল, শুনলে পল আমার স্বামী কেমন বীরপুরুষ, জুলির হাতে মার খেয়েছে।

পেরেস্তু বলল, না। আমিই বরং ওকে মেরেছি। ওকে ঠেলে কেলে দিয়েছি। ও পড়ে যেতেই এই অবস্থা হয়েছে।

হেনরিয়েস্তে বলল, সে যা ক্রটি করেছে তাতে তোমার পুলিশ ডেকে তাকে ধরিয়ে দেওয়া উচিত ছিল। বাই হোক, এখন খাওয়ার ব্যবস্থা করো।

ঝিকে ডেকে খাবার ব্যবস্থা করল পেরেস্তু। লিমোসিন তাকে সাহায্য

করতে লাগল। সকলে একসঙ্গে খেতে বসল। খেতে খেতে একসময় পেরেন্স বসল, খাওয়ার পর আমি একটু বেরোব। তোমরা থাক। অর্জকে ওষরে শুইয়ে দেবে। জুলি চলে গেছে, তার আয়গায় একজন লোক ত চাই।

হেনরিয়েন্তে সঙ্গে সঙ্গে বসল, ঠিক আছে। তাই যাও।

বাইরের দরজায় চাবি দিয়ে গেল পেরেন্স।

পেরেন্স চলে গেলে লিমোসিন বসার ঘরে গিয়ে একটা ইঁজি চেয়ারে বসে বসল, কারণে অকারণে তুমি পেরেন্সকে বক কেন? ও ত আমাদের মেলামেশার ব্যাপারে কোন হস্তক্ষেপ করে না।

হেনরিয়েন্তে বসল, আমি ওর মত কাপুরুষদের মোটেই দেখতে পারি না। একটা অপদার্থ। তুমিও দেখছি কাপুরুষদের মত কথা বলছ। ওর মত লোককে ভয় করার কি আছে?

লিমোসিন বসল, কিন্তু কেন তুমি ওর সঙ্গে ভাল ব্যবহার করবে না? তুমিই ওকে ঠকাচ্ছ। ওর সঙ্গে প্রতারণা করছ। কিন্তু তার জন্ত ও ত তোমাকে মায়েও না, গালমন্দও করে না।

লিমোসিনের সামনে গিয়ে দাঁড়িয়ে হেনরিয়েন্তে কাতর কণ্ঠে বসল, আমি ওর সঙ্গে প্রতারণা করি সে ত তোমার জন্তে। তুমি একথা আমাকে বলতে পারলে পল?

লিমোসিন হেনরিয়েন্তেকে জড়িয়ে ধরে বসল, আরে, আমি বললাম আমাদের দু'জনের ভালর জন্তেই। আমাদের ভালর জন্তেই ওর সঙ্গে ভাল ব্যবহার করা দরকার। ও যেন আমাদের সন্দেহ না করে।

লিমোসিনকেও নিবিড়ভাবে জড়িয়ে ধরে চুম্বন করতে লাগল হেনরিয়েন্তে। এই নিবিড় চুম্বন ও আলিঙ্গনে দু'জনে আবদ্ধ হয়ে কতক্ষণ ছিল তা ওরা কেউ জানে না। সহসা একটা চীৎকার করে লিমোসিনকে দু'হাত দিয়ে ঠেলে কেলে দিল হেনরিয়েন্তে। দেহমিলনের আনন্দে এমনই আচ্ছন্ন হয়ে ছিল ওদের চেতনা যে পেরেন্স কখন চাবি খুলে তাদের ঘরে এসে ঢুকেছে তা ওরা কেউ টেরই পারনি।

পেরেন্স প্রথমে ওদের এই অবস্থায় দেখে হতভম্ব ও বিমূঢ় হয়ে গিয়েছিল। তারপর সে ছুটে গিয়ে লিমোসিনের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তার গলাটা টিপে ধরল। বসল, বিশ্বাসঘাতক, আজ তোকে শেষ করে ফেলব।

লিমোসিনকে কেকায়দায় দেখে হেনরিয়েন্তে ছুটে গিয়ে পেরেন্সের ঘাড়ের তার আঙ্গুলের নখগুলো বসিয়ে দিয়ে তার ঘাড়টাকে কামড়ে ধরল।

পেরেন্সের ঘাড় থেকে রক্ত ঝরতে লাগল। সে তখন পলকে ছেড়ে দিল। সে তখন ওদের দু'জনকেই বসল, তোমরা দু'জনে এই মুহূর্তে এখান থেকে চলে যাও। তা না হলে তোমাদের দু'জনকেই আমি খুন করব।

এই বলে একটা চেয়ার উঠিয়ে লিমোসিনের মাথার উপর তুলে ধরল

পেরেস্তু। তখন হেনরিয়েন্তে তাড়াতাড়ি লিমোসিনের কাছে গিয়ে তার একটা হাত ধরে বলল, চল পল, এখান থেকে চলে যাই। লোকটা পাগল হয়ে গেছে।

লিমোসিনের হাত ধরে ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার সময় হঠাৎ ধমকে দাঁড়িয়ে পড়ল হেনরিয়েন্তে। যাবার আগে শেষবারের মত একটা আশ্বাস দিয়ে যেতে চাইল সে। ঘুরে দাঁড়িয়ে পেরেস্তুের মুখের ওপর নির্মমভাবে ছুড়ে মারল একটা ভয়ঙ্কর কথা। আমি আমার ছেলেকে নিয়ে যাব।

পেরেস্তুের বুকের ভিতরটায় কে যেন হাতুরীর ঘা দিল। ছেলে! কোন্ সাহসে তুমি ছেলের কথা বলছ!

হেনরিয়েন্তে বলল, হ্যাঁ, ও আমার ছেলে। ওর উপর তোমার কোন অধিকার নেই। ও আমার আর পলের ছেলে।

গলা ফাটিয়ে চীৎকার করে উঠল পেরেস্তু। তুই মিথ্যা কথা বলছিস। হতভাগী বদমাস।

হেনরিয়েন্তে গলার স্বরটা কমিয়ে বলল, তুমি বড় বোকা। একমাত্র তুমি ছাড়া একথা সবাই জানে।

পরমুহূর্তেই একটা জ্বলন্ত বাতি নিয়ে পাশের ঘর হতে ঘুমন্ত জর্জকে কোলে করে নিয়ে এল পেরেস্তু। শেষবারের মত একবার তাকে বুকে জড়িয়ে ধরে চুম্বন করে হেনরিয়েন্তের কোলে তাকে তুলে দিল। তবু একবার শেষ চেষ্টা করে দেখল পেরেস্তু। জর্জ তার শেষ সখল। সে সখল হাতছাড়া করতে চাইছিল না। সে তাই কাতর কণ্ঠে লিমোসিনকে বলল, বল পল, তুমি শু জান। বল, জর্জ কার ছেলে—তোমার না আমার?

লিমোসিন কোন কথা বলল না। নীরবে হেনরিয়েন্তের সঙ্গে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে।

পেরেস্তুের তখন দাঁড়াবার শক্তি ছিল না। ওরা সবাই চলে গেলে কোন-রকমে দরজাটা বন্ধ করে ঘরের মধ্যে চলে গেল সে।

মামলা মোকদ্দমা করার ইচ্ছে ছিল না পেরেস্তুের। তাতে কেলেঙ্কারীর কথাটা ছড়িয়ে পড়বে। ওদের উকিলের কথামত একটা বাৎসরিক বৃত্তি দেবার প্রস্তাব নে নিল পেরেস্তু। আসলে লিমোসিন বেকার। সেই বৃত্তিতে ওদের ছোট্ট সংসারটা চলে যাবে।

ঘরের মধ্যে সম্পূর্ণ একা পেরেস্তু। বাইরে একটা হোটেল থেকে ধোঁয়া আসে। ঠিকে-ঝি ঘর পরিষ্কার করে দিয়ে যায়। কিন্তু সারা দিনরাতের মধ্যে একটু শান্তি পায় না পেরেস্তু। সব সময় শুধু জর্জের কথা মনে পড়ে। রাজিতে মাঝে মাঝে আচমকা ঘুম ভেঙে যায়। মনে হয় জর্জ তাকে ডাকছে। জর্জের চিন্তা এমনভাবে তার চেতনাকে আচ্ছন্ন করে তুলল যে পেরেস্তুের মনে হলো এইভাবে কিছুকাল চললে সে পাগল হয়ে যাবে। আবার এক

একসময় জর্জের পিতৃস্ব স্বহস্তে সেই কুটিল সন্দেহটাও মাথা তুলে ওঠে। এ-বিষয়ে বিভিন্ন কাল্পনিক বৃত্তি তর্কের মাধ্যমে নিশ্চিত হতে চায় সে। কিন্তু পারে না।

অবশেষে নিজের বাড়িটা একদিন বন্ধ করে দিয়ে একটা হোটেলের এক-খানা ঘর ভাড়া নিয়ে সেখানে থাকতে লাগল পেরেস্তু। সেখানে অন্ততঃ অনেক মানুষ আছে। হাঁপ ছেড়ে কিছুটা বাঁচল পেরেস্তু। অজস্র অবাক্তিত বাসি স্থতির কঙ্কালে ভরা একটা নির্জন বাড়ির শূন্য নীরব ঘরগুলো আর তাকে একা পেয়ে গিলে ধেতে আসবে না। তার মন প্রাণের সব আবেগ সব অনুভূতি শুধু একটা চিন্তার উপর আর কেন্দ্রীভূত হতে পারবে না।

এইভাবে বছরের পর বছর কেটে যেতে লাগল। তবু কোন বৈচিত্র্য দেখা দিল না পেরেস্তুের নিঃসঙ্গ জীবনে। এই ভাবে কেটে গেল পাঁচটি বছর। হঠাৎ একদিন এক বিকেলে পথে যেতে যেতে ওদের দেখতে পেল পেরেস্তু। ওদের যানে, ওদের তিনজনের সেই শাস্ত স্ত্রী সংসারটাকে। দেখার সঙ্গে সঙ্গে চিনতে পারল পেরেস্তু। পল লিমোসিনের লম্বা চওড়া চেহারা, গালে লম্বা জুলপি। গোলগাল বেঁটে ধরনের চেহারার হেনরিয়েন্তে আর আট বছরের ছেলে জর্জ।

পেরেস্তুের একবার মনে হলো ছুটে গিয়ে তাদের সঙ্গে কথা বলবে। কিন্তু কোনরকমে সামলে নিল নিজেকে। ওদের দেখে খুব স্ত্রী মনে হলো। স্বামী স্ত্রী আর একটি সন্তান—ওদের তিনটি মানুষের সংসারটা খুবই স্ত্রের। ওদের স্ত্র দেখে বুকটা জলে যায় পেরেস্তুের। আরো বেড়ে যায় তার নিঃসঙ্গ জীবনের বেদনা। বেড়ে যায় সব পেয়েও সব হারানোর জ্বালাটা। এইভাবে এই জ্বালা আর বেদনার মধ্য দিয়ে আরো কয়েকটা বছর কেটে যায়। এই অবিচ্ছিন্ন দুঃখের জীবনে মাঝে মাঝে একটি মেয়ের সঙ্গে দু'চারটে কথা বলে একটু শান্তি ও সান্ত্বনা পায় পেরেস্তু। সে হলো ম্যাদময়জেল জো নামে একটি তরুণী। পেরেস্তু যে হোটেলে থাকে সেই হোটেলেই কাজ করে। একদিন জো পেরেস্তুের শরীরের অবনতি দেখে বলল, আপনার কিছুদিন বাইরে কোথাও যাওয়া দরকার। জলবায়ুর পরিবর্তন চাই।

ঠিক হলো সী। জার্মেন নামে একটা গ্রামাঞ্চলে বেড়াতে যাবে পেরেস্তু। সেখানে একটি পান্থনিবাসে কিছুদিন থাকবে। দেহমনের পরিবর্তন হবে। কিন্তু সেখানে গিয়ে বেশীদিন থাকা সম্ভব হলো না তার পক্ষে।

হোটেলের খাবার সময় হঠাৎ একদিন সন্ধ্যার কিছু আগে দেখল তার অনুরূপে লিমোসিনেরা আছে। জর্জ এখন বেশ বড় হয়েছে। হেনরিয়েন্তে তেমনি শক্ত আছে। শুধু লিমোসিনের বয়সটা একটু বেশী দেখাচ্ছে। ওরা উঠে হোটেল থেকে নিকটবর্তী একটা বনপথ ধরল।

পেরেস্তুও উঠে পড়ে ওদের পিছু নিল। আজ ও তাদের সামনে গিয়ে

সরাসরি প্রণয় করবে, কেন ওরা ওর জীবনকে এমন করে এক সীমাহীন ক্লেশ আর ব্যর্থতার মধ্যে ঠেলে দিল।

বয়সের তুলনায় বেশী বড়ো দেখাচ্ছিল পেরেস্তুকে। মুখে দাড়ি ছিল। পোশাকটাও ময়লা ছিল। পেরেস্তু সরাসরি হেনরিয়েস্তের কাছে গিয়ে বলল, চিনতে পারছ? আমার নাম হেনরি পেরেস্তু। আমাকে ঠকিয়ে গিয়ে ভেবেছিলে খুব সুখভোগ করবে। কিন্তু আজ সবকিছুর কৈফিয়ৎ চাই। সমস্ত প্রভাষণের পূর্ণ প্রতিশোধ চাই।

হেনরিয়েস্তে ও লিমোসিন দু'জনেই অবাক হয়ে গিয়েছিল। হতবুদ্ধি হয়ে পড়েছিল। অর্জ ভাবল লোকটা পাগল। তাই উঠে গিয়ে পেরেস্তুের আমার কলারটা ধরে কেলন। পেরেস্তু তখন হেনরিয়েস্তেকে লক্ষ্য করে বলল, বল আমি কে। অর্জকে বল, ওর পিতা কে।

তারপর হঠাৎ অর্জের দিকে ঘুরে দাঁড়িয়ে বলল, তুমি জান তোমার পিতা কে? আমি হচ্ছি তোমার পিতা। সত্যিকারের পিতা। তোমার মা আমার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে চলে বাবার সময় আমাকে চরম আঘাত দেবার জন্য তোমাকে নিয়ে যায়। মিথ্যা করে বলে যায় লিমোসিন তোমার পিতা। এবার তুমি তার বিচার করবে, তুমি এখন বড় হয়েছ। তারপর আমাকে জানাবে। আমি থাকি হোটেল ডু কস্তিনেস্তুে।

এই কথা ক'টি বলে ঝড়ের বেগে সেখান থেকে চলে এল পেরেস্তু। সেই রাতেই প্যারিসে ফিরে আসার জন্য ট্রেন ধরল।

পেরেস্তুকে এত তাড়াতাড়ি ফিরে আসতে দেখে আশ্চর্য হয়ে গেল জো। প্রণয় করল, এত তাড়াতাড়ি ফিরে এলেন কেন? আপনাকে এত ক্লান্ত দেখাচ্ছে কেন?

কোন প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে একমনে মদ খেয়ে যেতে লাগল পেরেস্তু। সে-রাতে পেরেস্তু এত বেশী মদ খেয়েছিল যে তাকে ধরাধরি করে নিয়ে যেতে হয়েছিল তার শোবার ঘরে।

মাকু'ই ডু ফিউমেরল

[The Marquis De Fumerol]

আমার বাবা রোজার ডু ভুমভিল তখন বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে বসে ভিনায় থাকছিলেন। এমন সময় একটা চিঠি এসে তাঁর হাতে পড়ল। তোমরা সবাই

জান বিপ্লবোত্তর করাসী দেশে যখন রাজনৈতিক অবস্থাটা খুব বিকৃত ছিল, যখন বুর্ন ও অলিয়ান্স দলের মধ্যে দ্বন্দ্ব চলছিল, আমার বাবা তখন নিজেকেই দেশের রাজা বলে মনে করতেন এবং আমার মা এবিষয়ে তাঁকে প্রেরণা দান করতেন।

চিঠিখানা পড়ে বাবা মাকে বললেন, তোমার দাদার খুব অসুখ। বাঁচার কোন আশা নেই। কথাটা শুনে মার মুখটা মলিন হয়ে গেল। বাবা আবার বললেন, আমার একটা সামাজিক মর্বাদা আছে। সুতরাং এ বিষয়ে আমার একটা কর্তব্য আছে।

আমার মামা মাকু'ই জু ফিউয়েরল আগে অভিজাত সমাজের একজন কর্ণধার ছিলেন। তিনি ছিলেন একজন লর্ড এবং বড়দের একজন সামরিক অফিসার। কিন্তু তিনি নিঃসঙ্গ উচ্ছৃঙ্খল জীবন যাপন করতেন। বিশেষ করে নারীসংসর্গে তিনি বহু অর্থ উড়িয়ে দেন এবং শেষ পর্যন্ত দুটি নিচু সমাজের মেয়েকে বাড়িতে রেখে দেন। আমার বাবাকে চিঠিখানা লিখেছে মেলানি নামে আমার মামার এক রান্ধুনি।

আমার বাবা আমার মাকে বললেন, তোমার দাদার শেষকৃত্যটা কিভাবে করা যাবে তা ঠিক করো।

আমার মা বললেন, আমি আমাদের রাজক সাহেব আকসকে ডাকতে পাঠাচ্ছি। আমি মনে করছি রোজার আর রাজক আকসকে নিয়ে আমিই যাব। তোমাকে আর যেতে হবে না। তোমার একটা সামাজিক মর্বাদা আছে। তোমার সেখানে যাওয়া চলে না।

আমার বাবা তা সমর্থন করে বললেন, ঠিক বলেছ।

অবশেষে আমাকে ও রাজক আকসকে সঙ্গে নিয়ে মা রওনা হলেন। মামার বাড়িতে পৌছতেই মোটা চেহারার মেলানি দরজা খুলে দিল। আমরা ঘরে ঢুকলে মেলানি আমাদের বসার জুতা চেয়ার দিল। কিন্তু আমার মাকে মামার কাছে যেতে দিল না। ব্যাপারটা বুঝতে পেরে আমি মেলানিকে আমার আগমন সংবাদটা দিতে বললাম।

মেলানি এসে আমাকে ঘরে নিয়ে গেল। আমি দেখলাম, মামাকে খুবই রুগ্ন ও ক্লীণ দেখাচ্ছে। তাঁর হৃদিকে দুটি বারবগিতা শ্রেণীর সুবতী দাঁড়িয়ে রয়েছে। তাদের অনাবৃত হাত আর নোংরা পোশাক দেখে বেশ বোকা লাগছিল তারা কোন্ শ্রেণীর মেয়ে। মামা একটা ঈজি চেয়ারে শুয়ে ক্রিমো-জিলেন। তাঁর বিছানার খাটের পাশে টেবিলের উপর কিছু খাবার নামানো ছিল। বোকা গেল ঐ মেয়ে দুটির খাবার।

আমাকে দেখে আমার মামা চিনতে পারলেন। বললেন, কিরে তোমার মা আসতে পারল না?

অ.মি বললাম, আমার মা এখানে গেলি করে আসবে?

আমি মেয়ে দুটিকে লক্ষ্য করেই একথা বললাম। এমন সময় আমাদের রাজক আকস্মে ঘরে ঢুকতেই রেগে উঠলেন মামা। বললেন, বেরিয়ে যাও ঘর থেকে। তোমরাই মাহুস না মরতেই তার আত্মা চুরি করে নিয়ে যাও। তোমাদের দেখলেই মৃত্যুর কথা মনে পড়ে। তোমাকে কোন প্রয়োজন নেই। আমি আরো বাঁচতে চাই।

আকস্মে চলে গেল। আমিও আকস্মের পিছু পিছু মার কাছে চলে গেলাম। মামার মৃত্যুর আগে ধর্মীয় ক্রিয়াকাণ্ড কি করে করা যাবে তার উপায় খুঁজতে লাগলাম তিনজনে। সহসা একটা চীৎকার শুনে আমরা সবাই চমকে উঠলাম। মেলানি বাস্তু হয়ে আমাদের ডাকতে লাগল। আমি ছুটে গিয়ে দেখলাম আর একজন প্রোটেষ্ট্যান্ট রাজক ঘরে ঢুকতেই তাকে দেখে মামা চীৎকার করছেন। আমি গিয়ে রাজককে সরিয়ে দিলাম।

এর একটু পরেই মামা পড়ে গেলেন বসে থাকতে থাকতে। আমার মা ছুটে গিয়ে মেয়ে দুটিকে ঘর থেকে বেরিয়ে যেতে বললেন। বললেন, তোমাদের কাজ এবার ফুরিয়ে গেছে। এখন আসতে পার।

মেয়ে দুটিও ঘর থেকে বিনা প্রতিবাদে বেরিয়ে গেল। আকস্মে গিয়ে ধর্মীয় ক্রিয়াকাণ্ড করতে শুরু করে দিল। অন্তিমকালে মামার একটু জ্ঞান ফিরে এল। এক তৃপ্তিসূচক আবেগের সঙ্গে বললেন, হা ভগবান, কী আনন্দ, কী পরম শান্তি।

মামার মৃত্যুর পর তাঁর শোকযাত্রায় সমাজের অনেক বিশিষ্ট লোক অংশগ্রহণ করলেন। একজন ব্যারণ ও সিনেটের সদস্য বললেন, অভিজাত বংশের লোকেরা সাময়িক ভুলবশতঃ পাপ কাজ করলেও মৃত্যুর পর ঈশ্বর তাদের ক্ষমা করেন। তাদের পাপকর্মের সময় ঈশ্বর যেমন তাদের আত্মা ছেড়ে চলে যান, মৃত্যুর পর ঈশ্বর তাদের আত্মার মাঝে আবার নেমে আসেন।

পরিব্রাণ

[The Saved]

রেনেডেনের মাহু'ইপত্বী ভীরবেগে এসে গ্র্যাঞ্জের ব্যারণপত্নীর ঘরে ঢুকল। সে হাসছিল। এত হাসছিল যে হাসির আবেগে কথা বলতে পারছিল না। ঘরের মধ্যে ঢুকে সে কোনরকমে হাসি চেপে বলল সে তার স্বামীর উপর প্রতিশোধ নিয়েছে।

গ্র্যাঞ্জের ব্যারণপত্নী তার দিকে কৌতূহলভরে তাকিয়ে প্রশ্ন করল, এখন কি বয়েছ তুমি বল।

মাকুঁইপত্নী বলল, কি করেছি ? বড় মজার কাজ করেছি। আর তার ফলে আজ আমি মুক্ত। একবারে মুক্ত এবং চিরদিনের মত।

ব্যারণপত্নী আশ্চর্য হয়ে বলল, কিসের থেকে মুক্ত ?

মাকুঁইপত্নী বলল, আমার অত্যাচারী দীর্ঘাপরায়ণ স্বামীর হাত থেকে।

ব্যারণপত্নী বললেন, তোমাদের বিবাহবিচ্ছেদ কি হয়ে গেছে ?

মাকুঁইপত্নী উত্তর করল, এখনো হয়নি। তবে তার অস্ত্র প্ররোজনীর অভ্রান্ত প্রমাণ আমি পেয়ে গেছি। কিন্তু তার অস্ত্র আমাকে অনেক বেগ পেতে হয়েছে। অনেক কষ্ট করতে হয়েছে।

ব্যারণপত্নী এবার হাতের বইটা ফেলে উঠে বসল; বলল, ভাল করে খুলে বল ব্যাপারটা।

মাকুঁইপত্নী বলল, আমার স্বামীর কাছ থেকে মুক্তি পেতে চাইছিলাম অনেকদিন হতে। কিন্তু কোন উপায় খুঁজে পাচ্ছিলাম না। কারণ আমার উপর অনেক অত্যাচার অবিচার করলেও তার কোন প্রমাণ রাখত না। সকাল থেকে রাত পর্যন্ত সব সময় ও বিরক্ত করত আমার। কথায় কথায় আঘাত দিত আমার মনে। যখন আমি ঘরে থাকতে চাইতাম ও আমার বাইরে যেতে বলত, আবার যখন বাইরে যেতে চাইতাম তখন ঘরে আটকে রাখত। আমি চাইতাম ও আমাকে ধরে মারুক। কিন্তু গারে কোনদিন হাত দিত না। আমি ভাবতাম এভাবে আর চলতে পারে না। কিন্তু কোন উপায় খুঁজে পেতাম না। তারপর সহসা একসময় একটা উপায়ের কথা মাথায় এল আমার। ওর একজন রকিতা ছিল। কিন্তু ও খুব সতর্কতার সঙ্গে সেখানে যেত। ফলে কেউ কিছু টের পেত না। তারপর অতিকষ্টে একদিন আমার ভাইকে দিয়ে বেশকিছু টাকা খরচ করে সেই মেয়েটার একটা ফটো যোগাড় করলাম। তারপর সেই ফটোটা নিয়ে একটা দালালের কাছে গেলাম। গিয়ে বললাম এই মেয়েটার মত দেখতে একটা সুন্দরী কি চাই যে আমার বাড়িতে কাজকর্ম করবে। বেশ ভাল দেখে একটা মেয়ে।

দালালটা বলল, আপনি কি চরিত্রের দিক থেকেও ভাল চান ?

আমি বললাম, না তা ঠিক না, কারণ আমি বিশেষ করে আমার স্বামীর মনোরঞ্জনের জন্তই চাইছি।

সে আমার কথা বুঝতে পেরে হাসিমুখে বলল, ঠিক আছে। এক সপ্তাহ মধ্যাহ্নে পেয়ে যাবেন। পেনে তথ্যই টাকা দেবেন।

তিন দিনের মধ্যেই একটি লম্বা সুন্দরী মেয়ে আমাদের বাড়িতে এসে দেখা করল আমার সঙ্গে। তার সঙ্গে কথা বলে দেখলাম সে রাজি আছে। আমার স্বামী কি খেতে ভালবাসেন, কি ধরনের সেট ভালবাসেন তা জেনে নিল। সে বলল, এই ধরনের দশ দশটি বিবাহবিচ্ছেদ এইভাবে সে ঘটিয়েছে।

আমি বললাম, এ কাজে সফল হতে তোমার কতদিন লাগবে ?

মেয়েটি বলল, সেটা নির্ভর করছে আপনার স্বামীর মেজাজের উপর। আমি তাঁকে একবার দেখলেই তা বলে দেব। আমাকে আপনি রোজ বলে ডাকবেন।

সেইদিনই আমার স্বামী বাড়ি ফিরে রোজকে দেখে অবাক হয়ে গেল। আগ্রহভরে জিজ্ঞাসা করল, মেয়েটি বেশ সুন্দরী ত! কোথায় গেলে?

আমি বললাম গ্র্যান্ডেরির ব্যারণপত্নী আমার জন্য যোগাড় করে পাঠিয়ে দিয়েছে।

আমার স্বামী খুশি হলো। সেদিন থেকে আমাকে ইচ্ছামত বাইরে বেরিয়ে বাবার স্বাধীনতা দিল। আমি সারাদিন বাইরে থাকলেও কিছু বলত না আমার। আমিও চাইতাম ওদের মধ্যে ক্ষত ঘনিষ্ঠতা গড়ে উঠুক আমার অনুপস্থিতিতে। একদিন রোজ আমার বলল, আমার স্বামী ওর নাম জিজ্ঞাসা করেছে। তার মানে তার গলার স্বরটা কেমন জানতে চেয়েছে। আর একদিন এসে বলল, হয়ে গেছে। আজ সকালে।

আমি জিজ্ঞাসা করতে বলল, তিন চার দিন ধরে আমার স্বামী ওকে আলিঙ্গন ও চুষন করার চেষ্টা করছিল। কিন্তু এসব ব্যাপারে সঙ্গে সঙ্গে রাজী হতে নেই। তাই আমি তিন চারদিন ওকে এড়িয়ে গিয়েছি। অবশেষে আজ সকালে রাজী হই।

আমি তখন বললাম, তাহলে এবার দেয়ী না করে একটা দিন ঠিক করে ফেল। যেদিন আমি তোমাদের এ কাজে হাতেনাতে ধরে ফেলব, তাহলেই সব কাজ হাসিল।

অবশেষে ঠিক হলো আগামী বৃহস্পতিবার ঠিক বেলা পাঁচটার সময় আমার ঘরে আমার বিছানাতেই আমি ওদের ধরে ফেলব। অর্থাৎ আমি তখন বাইরে থাকব। আর ঠিক সময়ে উপযুক্ত সাক্ষীদের সঙ্গে করে এসে ঘরের দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকব।

তার কথা শেষ করে ব্যারণপত্নীর ঘরের মধ্যে আনন্দে নাচতে লাগল মাকুইপত্নী।

ব্যারণপত্নী শুধু একবার হতাশার সুরে বলল, ব্যাপারটা খচকে দেখার জন্য আমাকে ডাকতে পারলে না! আমাকে আগে জানাতে হত।

বানিজ্য ভেনাস

[The Venus of Baniza]

কিছুকাল আগে বানিজ্য এক ইহুদী পণ্ডিত ছিল। সে যেমন ধর্মভীরু ছিল তেমনই ধর্মশাস্ত্রে তার ছিল বিশেষ ব্যুৎপত্তি। বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থে

শাস্ত্রীয় বিচার উপলক্ষ্যে বিভিন্ন জায়গা থেকে মাঝে মাঝে ডাক পড়ত তার। তবে তার নিজের শাস্ত্রজ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের সঙ্গে তার জীব অতুলনীয় সৌন্দর্যের কথাটাও ছড়িয়ে পড়েছিল চারদিকে।

সাধারণতঃ পণ্ডিতদের জীয়া কুৎসিত হয় এই ধরনের একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে। এই প্রবাদের ব্যাখ্যা করে ইহুদী পণ্ডিতটি বলত, পণ্ডিত ব্যক্তির ঈশ্বরের প্রিয় সন্তান। ঈশ্বর জ্ঞানের পণ্ডিতরা নারীর রূপটাকে বড় করে দেখবে না। তাই যে সব কুরুপা নারীদের সাধারণ অশিক্ষিত বা স্বল্প-শিক্ষিত মানুষরা গ্রহণ করবে না ঈশ্বর তাদের পণ্ডিতদের দান করেন।

কিন্তু একেজেরে ঈশ্বর তাঁর এই নিয়মের ব্যতিক্রম করেছেন। তিনি এক অনিন্দ্যাস্বন্দরী নারী জী হিসেবে দান করেছেন এই ইহুদী পণ্ডিতকে। তার সৌন্দর্যের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে স্থানীয় লোকেরা বলত বানিজ্যার ভেনাস। লম্বা চেহারার অপূর্ব মুখশ্রী, টানা টানা কালো চোখ, ফর্সা ঘাড়ের দুপাশে ছড়ানো কালো চুলের গোছা। শুভ্র মস্তক হাতদুটো দেখে মনে হত হাতীর দাঁত থেকে কুঁদে কুঁদে নির্মাণ করা হয়েছে। এক কথায় সে সৌন্দর্যের তুলনা পাওয়া যায় না অল্প কোন নারীর মধ্যে। অন্ততঃ বানিজ্যার লোকেরা তা পায়নি।

ইহুদী পণ্ডিতের কিন্তু সেদিকে খুব একটা উৎসাহ ছিল না। সে প্রায় দিনের সব সময় শাস্ত্রপাঠ আর পূজা অর্চনা নিয়েই থাকত। আর তার জী ভেনাস বারান্দায় একটা চেয়ার পেতে বসে রাস্তায় লোক চলাচল দেখত। তাদের অবস্থা ভাল ছিল বলে বাড়িতে কাজকর্ম করার লোকের অভাব ছিল না। ভেনাসের হাতে ছিল তাই অফুরন্ত সময়। সারা দিনরাতের মধ্যে একমাত্র খাওয়া আর ঘুমোন ছাড়া অল্প কোন কাজ হাতে না থাকায় ভেনাস সাজগোজ করে পথের উপর তার শূভ স্বপ্নালু দৃষ্টি ছড়িয়ে বসে থাকত। আর মাঝে মাঝে তার পানে তাকিয়ে তার মূনির মন টলানো, রাজার সিংহাসন কাঁপানো, কবি চিত্রকরের প্রেরণা যোগানো রূপসৌন্দর্য দেখে অবাক হয়ে যেত পথচারিরা।

একদিন বিকালের দিকে একটা প্রকাণ্ড ঝড় বয়ে গেল সারা শহরটার উপর দিয়ে। সহসা একসময় ভেনাস তার স্বামীর পূজোর ঘরে গিয়ে প্রণয় করল, আচ্ছা বলতে পার ভেভিডের পুত্র মেসিয়া কখন আসবে ইহুদী জাতির মাঝে ?

পণ্ডিত বলল, যখন সমগ্র ইহুদী একেবারে পুণ্যবান ও ধর্মাত্মা হয়ে উঠবে অথবা একেবারে পাপাত্মা হয়ে উঠবে একমাত্র তখনি তাদের মাঝে আবির্ভূত হবে ভেভিডপুত্র মেসিয়া।

ভেনাস তখন আবার প্রণয় করল, তুমি কি বিশ্বাস কর ইহুদীরা কোনদিন সম্পূর্ণরূপে পুণ্যাত্মা হয়ে উঠবে একযোগে ?

পণ্ডিত উত্তর করল, সেকথা আমি কি করে বলব বল।

ভেনাস বলল, তাহলে তারা যখন সম্পূর্ণরূপে পাপিষ্ঠ হয়ে উঠবে তখন আসবে মেনিয়া।

কথাটাকে তুচ্ছভাবে উড়িয়ে দিয়ে আবার পুজোর মন দিল পণ্ডিত। বাইরে তখনও বৃষ্টি পড়ছে। ঝড় ধেমে গিয়ে বৃষ্টি নেমেছে। বাইরে দৃষ্টি ছড়িয়ে সেই বৃষ্টি দেখতে দেখতে আপন দেহের পোশাকের উপর আনমনে হাত বোলাতে লাগল ভেনাস।

একদিন পাশের এক শহরে এক ধর্মীয় অনুষ্ঠানে শাস্ত্র বিচারের কাজে ডাক পড়ল পণ্ডিতের। বাড়িতে বলে গেল পরদিন সকালে আসবে। কিন্তু সেখানে গিয়ে তাড়াতাড়ি কাজ মিটে যেতে সেইরাত্রেই বাড়ি ফিরল পণ্ডিত অপ্রত্যাশিতভাবে।

বাড়ির সামনে এসে আশ্চর্য হয়ে গেল পণ্ডিত। দেখল তার বাড়ির সদর দরজার সামনে কোন পদস্থ সরকারী অফিসারের এক আদালি পাহারা দিচ্ছে। বাড়ির ভিতরটা আলো দিয়ে ভালভাবে সাজানো হয়েছে।

পণ্ডিত গ্রহরীকে বলল, তুমি এখানে কি করছ ?

লোকটি বলল, আমি দেখছি সুন্দরী ভেনাসের স্বামী হঠাৎ এসে পড়ে কি না।

সদর দরজা দিয়ে ঢুকতে না পেয়ে বাগানবাড়ির দিকের পিছনের দরজা দিয়ে বাড়ি ঢুকল পণ্ডিত। উপরে যেতে যেতে দেখল খাবার টেবিলে দুজনের খাবার সাজানো হচ্ছে, দেখল তার স্ত্রী বারান্দায় তেমনি সাজগোজ করে বসে আছে।

পণ্ডিত রাগের সঙ্গে জিজ্ঞাসা করল, আমার অবর্তমানে কে এই বাড়িতে এসেছে ?

ভেনাস কোন কথা বলল না। কোন জবাব দিল না। তখন পণ্ডিত বলল, আমি জানি, সৈন্যবিভাগের এক ক্যাপ্টেন এসেছে তোমার সঙ্গে এ বাড়িতে রাজিবাসের জন্যে।

শাস্তকণ্ঠে ভেনাস উত্তর করল, কেন আসবে না বলতে পার ?

পণ্ডিত বলল, বউ, তুমি কি পাগল হয়ে গেলে ?

তার স্ত্রী উত্তর করল, আমার পূর্ণ জ্ঞান আছে।

ভেনাসের সুন্দর ঠোঁট দুটোর মাঝখানে এক বহুমুখ হাসির রেখার একটা ঝিলিক খেলে গেল। সে হাসি মুখ হতে মিলিয়ে যেতে না যেতেই সে বলল, ভুলে যেও না অধঃপতিত হতভাগ্য ইহুদী জাতির উদ্ধারের জন্য বাতে মেনিয়ার আবির্ভাব ঘটে তার জন্য আমারও কিছু করার আছে।

লা মোরিলনি

[La Morillonne]

মেয়েটাকে গাঁয়ের সবাই লা মোরিলনি বলে ডাকত। তার কালো চুল আর শরতের ঘনকৃষ্ণ গাছের পাতার মত গায়ের রংএর জুড়ি এ নামে তাকে ডাকত না তারা। ডাকত তার পুরু নীল ঠোঁটের জুড়ি।

এ অঞ্চলের সব লোকই খেতকায়। তাদের চুলগুলো বাদামী রংএর। এখানকার লোকেরা তাই বলাবলি করত মোরিলনির বংশের কোন মেয়ে কোন কৃষ্ণকায় নবাগতর প্রেমে পড়ে। সেই রক্ত আজ আত্মপ্রকাশ করেছে মোরিলনির মধ্যে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে মোরিলনির গায়ের রংটাই শুধু কালো নয়, তার মনটাও কালো, কুটিল আর হিংস্র প্রকৃতির।

গায়ের রংটা কালো হোক, দেহের মধ্যে একটা শ্রী থাকতে পারে। কিন্তু মোরিলনি দেখতে একেবারে বিশ্রী, কুংসিত। চেহারাটা রোগা-রোগা, মুখটা কালো, দেখতে খারাপ, চোখের মধ্যে কোন বাহার নেই। মাথার চুলগুলো মোটা আর অপরিচ্ছন্ন।

অথচ তার এই কদাকার চেহারা সত্ত্বেও গাঁয়ের বহু লোক পাগল তার জুড়ি। মোরিলনির বয়স যখন মাত্র বারো তখন থেকেই সে বহু ছেলের মাথা খেয়ে আসছে।

গাঁয়ের অল্পবয়সী যুবকদের কথা না হয় ছেড়ে দেওয়া হলো, গাঁয়ের যারা বয়োঃপ্রবীণ ও বিশিষ্ট ব্যক্তি অর্থাৎ ভূতপূর্ব পোরপিতা, ধনী চাষী, স্থলমাষ্টার প্রভৃতিরও মোরিলনিকে একবার করে কাছে পাবার জুড়ি আকুল। পুলিশের বড়বাবু কোন ব্যবস্থা নিতে পারে না এবিষয়ে; কারণ অনেকে বলে তিনি নিজেও নাকি সমান দোষে দোষী। তবে মোরিলনির কাছে যারা যায়, তাকে যারা কাছে একবার করে পায় তারা কিন্তু কেউ কারো প্রতি ঈর্ষা-পরায়ণ নয়। তারা যেন সবাই সমানভাবে ভাগ করে উপভোগ করতে চায় মোরিলনিকে। সে যেন গ্রামের সাধারণের সম্পত্তি।

কিন্তু মোরিলনি কারো কাছে কোনদিন ধরা দেয়নি সম্পূর্ণরূপে এবং জীবনে কোনদিন দেবেও না। গাঁয়ের এমন কোন পুরুষের ক্ষমতা নেই যে মোরিলনিকে নিয়ে তার নিজস্ব সম্পত্তি হিসেবে ভোগ করে। একথা কেউ ভাবতেই পারে না।

একমাত্র ঐ নামে গাঁয়ের এক মেঘপালকের ক্ষেত্রে একটা ব্যতিক্রম দেখা গেল। ঐ ছিল এক ভিন্ন প্রকৃতির মানুষ। গাঁয়ের শেষ প্রান্তে যাঠের ধারে

একটা স্থাবর কাঠের কুঁড়েতে বাস করত সে। সারাদিন ভেড়া চড়িয়ে বেড়ানোই তার কাজ ছিল। গাঁয়ের লোকেরা তাকে ভয় করত, কেউ কাছে যেতে চাইত না। কারণ ক্রর তিনটে ভয়ঙ্কর কুকুর ছিল যারা ক্রর নির্দেশে মানুষকে জীবন্ত ছিঁড়ে খেত। তাছাড়া ক্র চোখ দিয়ে বাণ মেরে কোন গরু-ভেড়াকে পঙ্গু করে দিতে বা কারো তৈরী কসল নষ্ট করে দিতে পারত।

গাঁয়ের সব লোক যখন মোরিলনির জন্তে পাগল একমাত্র ক্রই তার প্রতি একেবারে উদাসীন। আশ্চর্যভাবে নির্বিকার। মোরিলনির অহঙ্কারে স্বাভাবিকভাবে আঘাত দিল ক্রর এই ঔদাসিন্য।

একদিন একা পেয়ে মোরিলনি ক্রর পিছু নিয়ে গাঁয়ের শেষ প্রান্ত পর্বন্ত এগিয়ে গেল। ক্র একবার পিছন ফিরে বলল, কি চাস ?

মোরিলনি বলল, আমি চাই তোকে।

ক্র সঙ্গে সঙ্গে মোরিলনিকে জড়িয়ে ধরে তার কুঁড়েতে নিয়ে গেল। পুরো এক সপ্তা ধরে মোরিলনি সেইখানেই রয়ে গেল। একটিবারের জন্তেও গাঁয়ের ভিতরে গেল না। নানা জল্পনা-কল্পনা করতে লাগল গাঁয়ের লোকেরা। অবশেষে বহুবল্লভা বহুভোগ্যা মোরিলনি একা ক্রর মত একটা গরীব রাখালের নিজস্ব সম্পত্তি হয়ে গেল। কথাটা ভাবতে অপমান বোধ করল অনেকেই, আশ্চর্যও হলো তারা। যে ক্রর চোখকে সবাই ভয় করে, জংলী বর্বর যে লোকটার কাছে যেতে সাহস পায় না সেই লোকটাকে দিব্যি বশ করে ফেলল মেয়েটা। মোরিলনিও হয়ত যাদু জানে।

একদিন গাঁয়ের এক সাহসী যুবক একটা বন্দুক নিয়ে ক্রর কুঁড়ের দিকে এগিয়ে গেল। ক্রর কুকুরগুলো ঘেউ ঘেউ করে উঠল। যুবক তখন চীংকার করে ক্রকে ডেকে বলল, তোমার কুকুরগুলোকে বাঁধ, তা না হলে আমি ওদের গুলি করে মেরে ফেলব।

ক্রর পরিবর্তে মোরিলনি বেরিয়ে এসে উত্তর করল, তোমার ভয়ের কোন কারণ নেই। কুকুরগুলোকে আমি শাস্ত করব।

ক্র গর্জন করে উঠল, লোকটা কি চায় ?

মোরিলনি বলল, লোকটা চায় আমাকে। আমি যাব ওর সঙ্গে।

ক্র ওদের পিছনে কুকুর তিনটে লেলিয়ে দিল। কিন্তু মোরিলনি তার হাতটা বাড়িয়ে দিতেই হিংস্র কুকুরগুলো শাস্ত হয়ে তার সেই হাতটা আদর করে চাটতে লাগল। মোরিলনি ক্রকে ডেকে বলল, দেখ, ক্র, এখন থেকে কুকুরগুলো আমার। আমি ওদের প্রভু।

একপাত্র মদ দাও

[Wanted a bock]

আজকের এই শীতের সন্ধ্যায় কেন আমি এই মদের দোকানে এসে ঢুকে পড়লাম তার কারণটা ঠিক আমি নিজেই বলতে পারব না। তার সত্যি সত্যিই কোন কারণ নেই বলেই তা বলতে পারব না। এখানে আসব বলে আগে থেকে তৈরী হয়ে আসিনি, মদের প্রয়োজনেও আসিনি। আসলে পথ দিয়ে যেতে যেতে হঠাৎ ঢুকে পড়েছি।

বাইরে তখন গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি পড়ছিল। কুয়াশায় ঢেকে ছিল চারদিক। ভীষণ ঠাণ্ডা। পথে যেতে যেতে আমি একটা বড় কাকো দেখতে পেলাম। কিন্তু সেটাতে ভিড় দেখে গেলাম না। আসলে আমি চাইছিলাম একটা অপেক্ষাকৃত নির্জন জায়গা যেখানে বসে এই বর্ষণঘন শীতের সন্ধ্যাটা কাটাতে পারি।

মদ খাবার আমার কোন ইচ্ছা ছিল না। তবু দোকানটার কোন ভিড় ছিল না বাইরে থেকে দেখে ঢুকে পড়লাম। ঢুকে একজন লোকের পাশে বসে পড়লাম। লোকটিকে একনজরে বৃদ্ধ মনে হচ্ছিল আমার। তার জামাকাপড় মলিন। একটা পাইপ মুখে ছিল তার। সামনে সাত আটটা মদের খালি বোতল পড়ে থাকতে দেখে আশ্চর্য হয়ে গেলাম আমি। লোকটা কি এত মদ সব একা খেয়েছে?

বাই হোক, আমি তার পাশে বসে পড়ে এই সব ভাবছি এমন সময় লোকটা আমাকে সোজা প্রশ্ন করল পরিচিত ব্যক্তির মত, কেমন আছ? আমাকে হয়ত তুমি চিনতে পারছ না।

আমি বললাম, না চিনতে পারছি না।

সে তখন বলল, আমি ব্যারেংস্।

আমি স্তম্ভিত হয়ে গেলাম অপার বিশ্বয়ে। বললাম, কাউন্ট জঁ। দে ব্যারেংস্ আমার কলেজবন্ধু!

আমি তার হাতটা ধরে বললাম, এখন কি করছ?

সে শান্তভাবে বলল, তুমি দেখছ আমি কি করছি।

আমি বললাম, আমি বলছি তোমার পেশার কথা। অভ্যাদিকার কথা।

সে তার পাইপ থেকে ধোঁয়া ছেড়ে বলল, আমার কাছে সবদিনই সমান।

ব্যারেংস্ দোকানের বয়কে ডেকে বলল, দু গ্লাস মদ দিয়ে যাও।

একজন বয় এসে একটা বোতল থেকে মদ ঢেলে ছোটো গ্লাসে ভরে দিয়ে

গেল। ব্যারেংস্ একচুমুকে তার গ্লাসটা শেষ করে ফেলল। তারপর আমাকে জিজ্ঞাসা করল, নতুন খবর কি বল ?

আমি বললাম, নতুন খবর আর কি, আমি এখন ব্যবসা করি।

ব্যারেংস্ বলল, তুমি যদি নিজের জন্ত কাজ করো তাহলে নিশ্চয়ই তাতে আনন্দ আছে, তার একটা অর্থ আছে। কিন্তু যদি পরের জন্ত কাজ করো তাহলে তার কোন অর্থ থাকতে পারে না। শুধু সময় নষ্ট, আর তাতে পাবে শুধু অকৃতজ্ঞতা।

আমি তাকে তখন বললাম, আচ্ছা কিছু একটা না করে কি করে তুমি সময় কাটাও ?

আবার এক গ্লাস মদ শেষ করে ব্যারেংস্ বলল, আমি এখান থেকে রাত প্রায় একটার সময় উঠি। তারপর বেলা বারোটায় ঘুম থেকে উঠে প্রাতঃরাশ খাই। তারপরে মদ। সন্ধ্যায় রাতের খাওয়া সেরে আবার মদ। এই দোকানের বাইরে আমার জীবনের কোন সত্য কোন অর্থ নেই। আমার জ্ঞান নেই, সম্ভান নেই, কোন ভালবাসার বন্ধন নেই। কিছুই নেই।

আমি বললাম, তোমার এখন বয়স কত ?

ব্যারেংস্ বলল, মাত্র তিরিশ, কিন্তু দেখে মনে হয় পঁয়তাল্লিশ।

আমি তাকিয়ে দেখলাম সত্যিই তাই। মাথায় টাক পড়ে গেছে। এক-মুখ দাড়ি-গোফ।

আমি তাকে বললাম, নিশ্চয় তুমি জীবনে বড়রকমের একটা দুঃখ, আঘাত বা আশাভঙ্গের বেদনা পেয়েছ। তার জন্তই সমগ্রভাবে জীবনের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে উঠেছ তুমি। তুমি বিয়ে করেছ ?

ব্যারেংস্ বলল, না। কখনো কোন মেয়ের প্রেমে পড়িনি। তবে আমার বাল্যকালে আমি একটা নিদারুণ আঘাত পাই মনে। তবে শোন বলি। কিন্তু তোমার পিপাসা পায়নি ? এক গ্লাস মদ খাও।

আমি বললাম, না। আমি বেশী মদ খাই না।

ব্যারেংস্ বলতে শুরু করল, আমার বয়স তখন মাত্র তের। তার কিছুদিন পরেই আমি স্কুলে ভর্তি হই। আমাদের সাদা রঙের বিরাট বাড়িটা তুমি দেখেছ। আমরা যেখানে থাকতাম সেখানকার সকলেই আমার বাবাকে ভয় করত, খাতির করত। আমার বাবা ছিলেন একজন কাউন্ট।

তখন সেপ্টেম্বর মাস। একদিন বিকালের দিকে পার্কের একটা গাছে উঠে একা একা খেলা করছিলাম আমি। হঠাৎ দেখলাম সেই পার্কের নিকটবর্তী একটা রাস্তা দিয়ে আমার বাবা মা পাশাপাশি বেড়াচ্ছেন। আমি ঝোপে ঝাড়ে লুকিয়ে তাদের কাছাকাছি গিয়ে তাদের কথা শুনতে লাগলাম। দেখা দিলাম না। হঠাৎ আমার বাবা একসময় আমার মাকে বললেন, তোমাকে এ কাগজে লই করতেই হবে।

মা বললেন, এ সম্পত্তি জাঁর। তুমি তা হাতে পেলে মেয়ে নিয়ে কুর্তি করে উড়িয়ে দেবে।

তখন আমার বাবা হঠাৎ মাকে ধরে মারতে মারতে ফেলে দিলেন। মা পড়ে গেলেও মারতে লাগলেন। আমি প্রথমটায় হতবুদ্ধি হয়ে পড়েছিলাম। তারপর সামনে গিয়ে গলা কাটিয়ে চীৎকার করতে লাগলাম। আমার বাবা তখন মাকে ছেড়ে দিয়ে আমাকে তেড়ে এল। আমার মনে হলো আমাকে পেলে বাবা আমাকে খুন করে ফেলবে। তাই আমি তখন বন-বাদাড় পার হয়ে উদ্ধ্বাসে ছুটতে লাগলাম। ছুটতে ছুটতে অনেক দূরে চলে গেলাম। অজানা একটা জায়গায় গিয়ে একটা গাছের তলায় ক্লান্ত হয়ে শুয়ে পড়লাম। ক্ষুধা ও ঠাণ্ডায় কাতর হয়ে পড়েছিলাম আমি। পরের দিন সকালে রোদ উঠলে আমার ঘুম ভাঙল। তারপর একটা লোক আমাকে দেখতে পেয়ে বাড়ি নিয়ে গেল। আমাকে বাবা মার সামনে নিয়ে যাওয়া হলো। আমার মা বললেন, সেদিন তুমি হঠাৎ ঐভাবে চীৎকার করায় আমি ভয় পেয়ে গিয়েছিলাম। রাতে ঘুমোতে পারিনি।

আমি কোন কথা না বলে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগলাম। বাবা কোন কথা বললেন না। গম্ভীরভাবে চুপ করে রইলেন। তার সাত আট দিন পরেই আমাকে স্কুল বোর্ডিং-এ পাঠিয়ে দেওয়া হলো।

সেদিন জীবনের যে ধারাপ দিকটা দেখেছিলাম আমি তা কোনদিন ভুলতে পারিনি আর পারবও না। সেদিন থেকে জীবনের কোন ভাল দিক দেখতে পাইনি আমি। এর কারণ কি। তখন আমার বালক মনে কি চিন্তা চুকেছিল তা বলতে পারব না। তবে সেই থেকে আমি কোন কিছুই আশা করিনি। কোন আশা আকাঙ্ক্ষা বা প্রেমাত্মভূতি জাগেনি আমার মনে। আমার মনে শুধু ভেসে উঠত একটা ছবি—আমার মা মাটিতে পড়ে রয়েছেন আর বাবা তাঁকে মারছেন। এ ছবিটা ঘুরে ঘুরে আজ আসে আমার মনে। সেই ঘটনার বছরকতক পরেই আমার মা মারা যান। বাবা এখনো বেঁচে আছেন। কিন্তু সেই থেকে তাঁকে আর চোখে দেখিনি আমি।

কথা শেষ করে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল ব্যারেংস্।

বিবাহবিচ্ছেদের অজুহাত

[The sequel to a divorce]

নামকরা কৃতী ব্যারিস্টার মান্থ্রে গেরুলিয়ার বদেমস্তের কাউন্টপত্নীর সব কথা শুনে চিন্তান্বিত হয়ে উঠলেন। যেকোন যামলায় বিশেষ করে,

বিবাহবিচ্ছেদসংক্রান্ত মামলার তিনি সিদ্ধান্ত। সাধারণতঃ তিনি যে সব মক্কেলের হয়ে লড়াই করেন তাদের জয় অবশ্যস্বার্থী। কিন্তু সেই গেরুলিয়ারের মত দুর্দান্ত আইনবিদ ঘাবড়ে গেলেন। বসে গালে হাত দিয়ে ভাবতে লাগলেন কাউন্টপত্নীর কথা শুনে।

গেরুলিয়ার দেখলেন কাউন্টপত্নী সত্যিই সুন্দরী। তার সে সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে যেকোন লোক যেকোন অসাধ্য সাধন করতে ছুটবে, সে পর্বতপ্রমাণ বাধাকে অপসারিত করতে যাবে অথবা তার আপন আত্মাটাকে শয়তানকে বিলিয়ে দেবে। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে গেরুলিয়ার লক্ষ্য করলেন কাউন্টপত্নী বড় ভাবপ্রবণ। বাস্তববুদ্ধির একান্ত অভাব তার মনে। পাখির মতই উড়ু উড়ু এক ভাব নিয়ে সব বাধাবিপত্তি কল্পনার পাখা দিয়ে অতিক্রম করতে চাইলো। হীরের পিন দিয়ে আঁটা মুক্তা বসানো দামী কালো পোশাক পরে বসে সোনালী চুলগুলো ছড়িয়ে সে যখন আবেগের সঙ্গে কথা বলছিল তখন তার নাসারক্তটা কাঁপছিল।

গেরুলিয়ার একমনে তার সব কথা শুনে যেতে লাগলেন। তার আবেগ ও উত্তেজনায় কোন বাধা দিলেন না। তবু সে সব কথার পুরো অর্থ বুঝতে পারলেন না তিনি। শুধু একটা কথা বুঝতে পারলেন, কাউন্টপত্নী বিবাহবিচ্ছেদের উদ্দেশ্যে এসেছে তাঁর কাছে। আর সেই বিচ্ছেদসংক্রান্ত মামলা রুজু করায় সে তার স্বামীর বিরুদ্ধে অভিযোগগুলো তার উকিলের কাছে ব্যক্ত করছে। তখন সবেমাত্র সঙ্কো হয়েছে। কাউন্ট তখন হয়ত ক্লাবে কেমিং খেলা শিকার মন দিয়েছে।

কাউন্টপত্নীর সব কথা শেষ হলে গেরুলিয়ার বললেন, আপনি আপনার স্বামীর বিরুদ্ধে যে সব অভিযোগের কথা বললেন তা বিবাহবিচ্ছেদের পক্ষে মোটেই যথেষ্ট নয়। বিবাহবিচ্ছেদ ব্যাপারটা ত আর ছেলেখেলা নয়।

কথাটা শুনে মুখটা গ্লান হয়ে গেল কাউন্টপত্নীর। কোন শিশুর হাত থেকে খেলনাটা কেড়ে নিয়ে ভেঙে দিলে সে যেমন হতাশ হয়ে পড়ে তেমনি হতাশ আর বিষন্ন হয়ে পড়ল কাউন্টপত্নী।

যাই হোক, কাউন্টপত্নীকে আশ্বস্ত করার জন্ত গেরুলিয়ার শেষকালে বললেন, হতাশ হবার কিছু নেই। আমার সঙ্গে আবার দেখা করবেন। সব মানুষেরই কিছু না কিছু দুর্বলতা বা ক্রটি বিচ্যুতি আছেই। দেখতে হবে কি করা যায়।

গেরুলিয়ারের কথামত চলে তাঁর নির্দেশমত কাজ করে কয়েক মাসের মধ্যে বিবাহবিচ্ছেদের মামলার জিতে গেল বদেমস্তের কাউন্টপত্নী। কাউন্টের কাছে এটা ছিল এক অপ্রত্যাশিত ব্যাপার। তিনি ভাবতেই পারেননি তাঁর স্ত্রী বিনা দোষে এ মামলা দায়ের করবে। বিনা মেঘে বজ্রাঘাতের মত এক অপ্রত্যাশিত আঘাতে স্তম্ভিত হয়ে গেলেন কাউন্ট।

প্রথমে খুব রেগে গেলেন কাউন্ট। তাঁর জ্বর উকিলের কাছে গিয়ে তার কান কেটে নেবেন বলে ভয় দেখালেন। তারপর রাগটা পড়ে গেলে বললেন, ওর যা খুশি হয়েছে করেছে। ও স্থখে থাকুক।

এরপর ভারত ও সিংহলে বেড়াতে যাবার জন্ত এক দীর্ঘ সমুদ্রযাত্রার পরিকল্পনা করলেন কাউন্ট। ভাবলেন মনটার পরিবর্তন হবে। সব দুঃখ ও আঘাতের ক্ষতটা পূরণ হয়ে যাবে ধীরে ধীরে। এমন অবস্থায় শূণ্য বাড়িতে থাকা কোনমতেই সম্ভব নয় তাঁর পক্ষে।

এদিকে বিবাহবিচ্ছেদের পর সব বন্ধন হতে মুক্ত হয়ে হাঁপ ছেড়ে বাঁচল যেন কাউন্টপত্নী। তার মনে হলো সে যেন তার সেই অনেকদিনের হারানো বাধাবন্ধনহীন সেই শৈশব-জীবন ফিরে পেয়েছে। এখন সে ইচ্ছামত যেকোন জায়গায় যেতে পারে যেকোন কাজ করতে পারে। তবু অল্প দিনের মধ্যেই সেই অবাধ অফুরন্ত মুক্তিতে ক্রান্তি অনুভব করতে লাগল কাউন্টপত্নী। অবাধ মুক্তির সীমাহীন শূণ্যতায় বেশীদিন থাকতে পারে না বাঁচতে পারে না কোন মানুষ। ঘর চাই। সেই ঘর বাঁধার জন্ত আবার বিয়ে করল সে।

ওদিকে দীর্ঘ সমুদ্রযাত্রায় মনে কোন শান্তি পেলেন না কাউন্ট। যার স্মৃতি মন থেকে মুছে দেবার জন্ত ঘর ছেড়ে পাড়ি দিয়েছেন দূর সমুদ্রে তার স্মৃতি অহোরহঃ পীড়িত করে তুলেছে তাঁর মনটাকে। তাছাড়া তাঁর জ্বর ছবিটাও তিনি সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলেন এবং বারবার সে ছবিটা দেখতেন তিনি। জ্বর সব দোষের কথা ভুলে গেছেন তিনি। তাঁর শুধু মনে হয়েছে এই বিবাহবিচ্ছেদের সব দোষ তাঁর নিজের। তাঁর জ্বর রূপগুণের মর্যাদা হয়ত ঠিকমত দিতে পারেননি তিনি।

দুর্ময় স্মৃতির অবিচ্ছিন্ন পীড়ন থেকে নিজেকে মুক্ত করতে না পেরে এক একসময় মৃত্যুর কথা ভেবেছেন কাউন্ট। অকারণে বিপদের ঝুঁকি নিয়েছেন। নিশ্চিত মৃত্যু জেনেও কোন জায়গায় গিয়েছেন। তবু মৃত্যু হয়নি। জলপথে বহু দেশে ঘুরে অবশেষে দেশে ফিরে এলেন কাউন্ট। অথচ কোন পরিবর্তন হলো না মনের। দুঃখের ভারী পাথরটা বুকের ভিতরে যেখানটায় ছিল সেখানেই রয়ে গেল।

দেশে ফিরে একদিন কাউন্টপত্নীকে দেখতে পেলেন কাউন্ট। কোন কথা বলার সুযোগ ছিল না। তবু তার মুখের দিকে তাকিয়ে বুঝতে পারলেন সেও স্থধী নয়। তিনি খোঁজ নিয়ে জানতে পারলেন তাঁর জ্বর দ্বিতীয়বার বিয়ে করেও স্থধী হতে পারেনি।

একথা শুনে উৎসাহিত হয়ে কাউন্টপত্নীকে আবেগের সঙ্গে একটা চিঠি লিখলেন কাউন্ট। লিখলেন তাকে ছেড়ে তিনি জলহীন মীনের মত মৃতপ্রায় হয়ে আছেন। তাকে ছাড়া তাঁর জীবন বুধা, দুঃসহ। সঙ্গে সঙ্গে তার সঙ্গে দেখা করার এক প্রার্থনা জানালেন।

অল্প দিনের মধ্যেই চিঠির উত্তর পেলেন কাউন্ট। কাউন্টপত্নী দিন ধার্য করে জানিয়েছে ঐদিন সে এসে দেখা করবে কাউন্টের সঙ্গে। অধীর আগ্রহে নির্দিষ্ট সময়ে প্রতীক্ষায় বসে রইলেন কাউন্ট। যথাসময়ে এসে তাঁর বাহুবন্ধনে ধরা দিয়ে তাঁর বুকের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল কাউন্টপত্নী। কাউন্টের মনে হলো দীর্ঘ নির্বাসনের পর তিনি তাঁর বহুআকাঙ্ক্ষিত ঘরে আবার ফিরে এসেছেন। সেই পরিচিত শাস্তির নীড়ে।

কৃত্রিম বিচ্ছেদের মাধ্যমে কোন স্বামীর হৃদয় জয় করার এই কৌশলের কথা শুনে গেরুলিয়ার বললেন, এমন আশ্চর্য ঘটনার কথা তিনি কখনো শোনেননি।

খৃস্টোৎসব

[Epiphany]

ক্যাপ্টেন কাউন্ট ছু গ্যারেন বলল, প্রাণীদের সঙ্গে যুদ্ধের সময় আহুয়ারী মাসের ষষ্ঠ দিনে খৃস্টোৎসব উপলক্ষে আমরা যে নৈশ ভোজন করেছিলাম তার কথা আমার স্পষ্ট মনে আছে। তখন আমি এক অস্বাভাবিক দলের কোয়ার্টার মাস্টার ছিলাম। আগের দিন সন্ধ্যাবেলায় একটা ছোটখাটো যুদ্ধে আমরা জনকতক শত্রুসৈন্যকে খতম করি। আমাদের পক্ষের তিনজনকে হারাই। তাদের মধ্যে একজন হলো জোশেপ রদেভিন। তাকে হয়ত তোমরা চেন।

সেদিন আমার উর্ধ্বতন অফিসার হুকুম দিলেন মাত্র দশজন সৈন্য নিয়ে আমাদের পোর্টেরিগ গাঁটাকে দখল করতে হবে। এই গাঁটায় গত তিন সপ্তাহ মধ্যে পাঁচ পাঁচবার যুদ্ধ হয়ে গেছে। গাঁটাকে দখল করে বাকি রাতটা সেখানেই কাটাতে হবে।

তখন শেষ রাত। মাত্র দশজন সৈন্য নিয়ে ভোর চারটের সময় পোর্টেরিগ গাঁয়ের পথে রওনা হলাম আমি। তখনও ঘন অন্ধকার চারদিকে। গাঁয়ের প্রথম বাড়িটার সামনে এসে পীয়ের ছু মার্কাসকে আমি হুকুম করলাম সে যেন প্রথমে একা গিয়ে গাঁয়ের অবস্থা দেখে এসে তার বিবরণ দেয়। সারা গাঁটার মধ্যে তখন মাত্র পনের থেকে বিশটা বাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। লোকজন নেই বললেই চলে।

মার্কাস ছিল খেঁকশেল্লার মত ধূর্ত আর সাপের মত সতর্ক। সে যেন শত্রুসৈন্যদের গন্ধ পেত দূর থেকে। তাই অল্প সৈনিকদের থেকে তাকেই বেছে

নিলাম আমি।

কিছুক্ষণের মধ্যেই ফিরে এল মার্কাস। বলল, আজ তিন দিন হলো এ গাঁ হতে প্রণয়রা সব চলে গেছে। আর আসেনি। চার্চের একজন সিস্টারের সঙ্গে দেখা হলো। সে তিন-চারজন আহত সৈনিকের সেবা করছে। এবার আমার সঙ্গে আপনারা চলুন।

সে বলল, থাকার মত একটা স্থান বাড়া আছে। সেখানে গিয়ে আমরা থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা করে নেব।

তারা ভেঙ্গে ভিতরে ঢুকে দেখলাম বাড়িটা সত্যিই ভাল। সামনে এককালি বাগান। পিছনে আস্তাবল। সেখানে আমাদের ঘোড়াগুলো রাখা হলো। আমি পাঁচজন সৈন্য নিয়ে বেরিয়ে গেলাম। মার্কাসের কাছে রয়ে গেল চারজন। তাদের সাহায্যে আমাদের জন্তু খাবার তৈরী করতে লাগল সে।

আমি আমার সঙ্গে পাঁচজন সৈনিককে গাঁয়ের চারদিক প্রহরায় নিযুক্ত করে ফিরে এসে দেখলাম মার্কাস বলার ঘরে একটা ঈজি চেয়ারে বসে আরাম করে সিগারেট খাচ্ছে। আমাকে দেখে বলল, আজ রান্নার জন্তু দুটো মুরগী, একটা হাঁস আর তিনটে কালো পায়রা পেয়েছি। রান্না হচ্ছে। কয়েক বোতল মদও পেয়েছি। এক জায়গায় লুকোন ছিল। এবার দরকার মেয়ে-মানুষের। আজ জাহ্নবীর ছয় তারিখ। থুস্টের উৎসব। কিন্তু কোন একজন বিবাহিতা নারী ছাড়া এ উৎসব উদ্‌যাপিত হবে কি করে? তুমি আমাদের দলের অধিনায়ক। তোমাকেই যোগাড় করতে হবে।

আমি বললাম, কোথায় পাব, এ গাঁয়ে একটিও লোক নেই।

মার্কাস বলল, তুমি গাঁয়ের চার্চে গিয়ে আবেদন করে বল। সে আমাদের সঙ্গে এখানে নৈশভোজন করবে। তাকে বল দু'একজন মেয়ে সে ঠিক যোগাড় করে দেবে।

যেতে মন আমার চাইছিল না। তবু মার্কাস বলল, দেখবে যুদ্ধের শেষে আমরা গল্প করব এই ঘটনার। আমি এক ছন্দোবদ্ধ কবিতায় এ অভিজ্ঞতার কথা লিখে রাখব।

মার্কাসের পীড়াপীড়িতে আমি চার্চে গিয়ে যাজককে সব কথা বললাম। সব কথা শুনে সে ভাবতে লাগল। তারপর বলল, কোন মেয়ে এ গাঁয়ে নেই। বিবাহিত অবিবাহিত সব মেয়ে গাঁ ছেড়ে পালিয়ে গেছে।

আমি তবু জেদ ধরলাম। বেকোনভাবে দু'একজনকে অন্ততঃ খুঁজে বার করতেই হবে। তিনি স্থানীয় লোক। অনেক জানা শুনা। হাসপাতালের নার্স হলেও হবে। যাজক অনেকক্ষণ ধরে ভাবতে লাগল। অবশেষে একসময় হাসতে হাসতে বলল, আচ্ছা তুমি যাও, আমি আধ ঘণ্টার মধ্যেই তিন চারজন মেয়ে নিয়ে যাবি।

আমি বিজয়গর্বে ফিরে মার্কাসকে সব কথা বললাম। আমাদের নয় দশজনের মত খাবার টেবিলে সাজানো হলো। অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করতে লাগলাম আমরা। অবশেষে বাইরের দরজায় কড়া নাড়ার শব্দ হতে একজন সৈনিক দরজা খুলে দিল। রাজক আবে এসে গেছে। সঙ্গে চারজন মহিলা।

প্রথমে এল নার্স সিস্টার অফ মার্সি। রোগা-রোগা চেহারার ভীক প্রকৃতির একটি মেয়ে। বয়স হয়েছে। গায়ের মাংসগুলো প্রায় জড়ো জড়ো হয়ে পড়েছে। সে আমাদের প্রত্যেককে নমস্কার করে দাঁড়িয়ে অপর তিনজন মহিলার পরিচয় দান করল। অপর তিনজন মহিলার মধ্যে দুজন খুবই বৃদ্ধ। ঠিকমত চলতে পারছিল না।

সিস্টার প্রথমে আমাকে বলল, আপনি যে আমাদের এই উৎসবে স্মরণ করেছেন এজ্ঞত আমরা সত্যিই কৃতজ্ঞ আপনার কাছে। প্রথমে বলি মাদার পমেলের কথা। এঁর বয়স ষাট। এঁর স্বামী ও পুত্র দুজনেই আফ্রিকার এক যুদ্ধে নিহত হয়। দ্বিতীয় মহিলাটি হলেন জঁ। জিয়ান, এঁর বয়স সাতষড়ি। ইনি প্রায় অন্ধ। এক ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডে এঁর মুখ আর ডান পাটা পুড়ে যায়। আমাদের দলের তৃতীয় মহিলাটি হলেন লা পুতর, এঁর বয়স মাত্র চুয়াল্লিশ।

খাবার টেবিলে সবাই বসে খেতে খেতে ঠাট্টা রসিকতা করতে লাগল। আমাদের দলের অন্তেরা বেশ উপভোগ করতে লাগল। বৃদ্ধারা বেশ মজা পাচ্ছিল। রসিকতার উত্তর দান করছিল। একমাত্র মার্কাসই কোন কথা বলছিল না। ঘরের ভেতরটা খুব গরম হচ্ছিল। তাই আমি মার্কাসকে বললাম, একটা জানালা খুলে দাও।

বাইরে বৃষ্টি পড়ছিল। বেশ ঠাণ্ডা। হঠাৎ একটা গুলির শব্দে জেগে উঠলাম আমি। আমি চীৎকার করে বললাম, মার্কাস, তুমি এখনি দুজন সৈনিক নিয়ে ঘোড়ায় করে বেরিয়ে যাও। দেখ ব্যাপারটা কি, নিকটে কোথাও শত্রু আছে কিনা।

সঙ্গে সঙ্গে তিনজন ঘোড়া ছুটিয়ে তীরবেগে বেরিয়ে গেল। আমি ও দুজন সৈনিক বাড়ির চারপাশটা ঘুরে দেখলাম। কিন্তু কোথাও কিছু দেখতে পেলাম না।

কিছুক্ষণের মধ্যেই মার্কাস ফিরে এল। এসে বলল, একজন চাষীলোক গ্রহরারত সৈনিকদের নিষেধাজ্ঞা অমান্য করায় ও তাদের কথাই কোন জবাব না দেওয়ায় তারা গুলি করেছে তাকে। লোকটাকে এখনি ওরা নিয়ে আসছে।

আমাদের উৎসব স্থগিত রইল। বাধা পড়ল আমাদের আহার ও আনন্দের কাছে। গুলিবদ্ধ চাষী লোকটাকে ধরাধরি করে ঘরের ভিতরে

নিরে এলে দেখা গেল তার ক্ষতস্থান থেকে তখনো রক্ত বয়ছে। বাজক আবেদে দেখে স্তম্ভিত, এ ত বোবা কাল। ওকে মারতে গেলে কেন? আহা বেচারী! সিস্টার বলল, আর কোন উপায় নেই।

আমি বললাম, বোবা কাল বলেই লোকটা ওদের কথার উত্তর দিতে পারেনি।

যাই হোক, আমাদের বড় খারাপ লাগছিল। বুঝার ভয়ে জড়োসড়ো হয়ে ঘরের কোণে বসেছিল। সিস্টার তাদের নিয়ে আমাদের কিছু না বলেই বেরিয়ে গেল। আমি সেই উৎসবের কথা কখনো ভুলব না।

বিদ্রূষক

[The clown]

দুর্গের সম্মুখস্থ প্রাস্তরের শেষ প্রান্তে দাঁড়িয়ে আছে ফেরিওয়ালাদের ছোট্ট কুঁড়েটা। নামে মাত্রই শুধু ওরা ফেরিওয়াল। ওদের মধ্যে কয়েকজন করে মদ কেনাবেচা। আর বাকিরা সুর্যোগ পেলেই চুরি করে বেড়ায়। কয়েকজন জেলও খেটেছে বেশ কয়েকবার।

ওরা মানে আঠারোজন পুরুষ আর একজন মাত্র নারী। একটামাত্র বয়ে ওরা থাকে। একটা উনোনে ওদের সকলের জন্ত রান্না হয়। লোক-গুলোর বয়স হয়েছে। কিন্তু ওরা বেশ শক্ত সমর্থ আছে এখনো। মেয়েটার বয়স চল্লিশ। ওদের সকলের থেকে তার বয়স অনেক কম।

ওরা সবাই খাতির করে ওই মোটা মেয়েটাকে। সকলে মিলেই ওর সজ্জা লাভ করে। কিন্তু কেউ কাউকে জঁধা করে না। ওদের মধ্যে ত্রিগাণি একটু সজ্জিতসম্পন্ন পয়সার দিক থেকে। তাই তার খাতির ওদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী। লোকটার পা দুটো অশক্ত বলে খুঁড়িয়ে চলে। তবু হাতে বেশ জোর আছে।

ত্রিগাণি বলে, আমাদের এই আঠারো জনের সাধারণতন্ত্র ভালভাবেই চলছে। আমরা সবাই স্বাধীন। তবু যদি কোনদিন রাজা করার প্রস্তাব আসে আমাদের মধ্যে তাহলে ওরা সবাই আমাদেরই করবে দলের রাজা।

ত্রিগাণির বিচারবুদ্ধি আছে। তার কাছে খাঁটি বিচার। সে বলে, এখানে কার পয়সা বেশী বা কম সেটা বড় কথা নয়। এই মেয়েটি আমাদের সকলের ভোগ্য। সকলে সমানভাবে এর সজ্জা লাভ করবে। মেয়েটি যদি এক ডিশ খাবার হয় তাহলে সকলের ভাগ্যেই জুটবে এক চামচ করে। মাত্র এক চামচ করেই সকলে পাবে। তার বেশী না। কোনক্রমেই না।

মেয়েটার নাম জোলোপ। জোলোপও ভালভাবে মানিয়ে নিরেছিল সকলের সঙ্গে। কিন্তু হঠাৎ একদিন কোথা থেকে একটা লোককে নিয়ে এল জোলোপ। তারপর ওদের বলল, দেখ, এই লোকটা আমার পেয়ারের লোক। এ কিছু করবে না। তোরা একে খাওয়াবি পরাবি সকলে মিলে। এটা তোদের সকলের দায়িত্ব। এ শুধু বসে বসে খাবে আর থাকবে। এর বয়স তোদের সকলের থেকে কম। আমি তোদের মত বুড়োদের নিয়ে এতদিন ঘর করেছি। এবার আমি ওকে নিয়ে থাকব। এ হবে তোদের রাজা। তোরা যদি একে না চাস তাহলে আমি একে সঙ্গে নিয়ে অত্র কোথাও চলে যাব।

তখন ওরা সবাই মিলে মুক্তি করে রাজী হলো জোলোপের কথায়। তার পেয়ারের লোককে মেনে নিল সবাই। লোকটা খুব হাসাতে পারত বলে ওরা সবাই বলত ভাঁড়। লোকটার বয়স বড়োয়ার চল্লিশ। সবেমাত্র জেল থেকে ছাড়া পেয়েছে। গায়ে দারুণ ক্ষমতা। একটা মেয়েকে জোর করে ধরতে গিয়ে ধরা পড়ে জেলে যায়।

প্রথম প্রথম ভাঁড় চুপচাপ থাকত। কিন্তু ওরা যখন মাজাতিরিক্তভাবে ঠাট্টা করে ওকে জ্বালাতন করতে লাগল, ওর খাবারের মধ্যে খুলো দিতে লাগল তখন ভাঁড়ও ওদের মারধোর করতে লাগল। ও একাই ওদের খুব মারতে লাগল। ওরা বুড়ো বলে কেউ ওর সঙ্গে পেরে উঠত না।

ওদের আঠারো জনের মধ্যে কখনো ঈর্ষা জাগেনি জোলোপকে নিয়ে। কিন্তু এবার প্রথম ঈর্ষা জাগল ওদের মনে। কারণ জোলোপ ওদের সামনে রাজে ভাঁড়কে নিয়ে গুত। ভাঁড় আসার পর থেকে জোলোপ ওদের কাউকে পাত্তা দিত না। ওদের মধ্যে সবচেয়ে বুদ্ধিমান ও সজ্জতিসম্পন্ন ত্রিয়াগনি পর্বস্ত হার মেনে গেল। কোন ফন্দী এঁটে কিছু করতে পারল না।

অবশেষে একদিন ওদের ঈর্ষা চরমে উঠল। সেদিন গভীর রাতে জোলোপ ভাঁড়ের গলা জড়িয়ে ধরে নিশ্চিন্তে ঘুমোচ্ছিল। ঘরের একপাশে তখন ওরা সবাই একযোগে পরামর্শ করে ওদের দুজনকে বেঁধে প্রহার করতে লাগল।

জেগে উঠে ভাঁড় অবাক হয়ে গেল। বুড়ো ত্রিয়াগনি বলল, এই হচ্ছে আমাদের রাজার শাস্তি। আমরাই একদিন আমাদের রাজাকে গিলোটিনে চড়িয়ে তার মাথা কেটেছিলাম। কিন্তু আমাদের রাজাকে প্রাণে না মেরে শাস্তি দিলাম। কারণ আমরা জায়পরায়ণ প্রজা।

প্রেমের জাগরণ

[Love's awakening]

বরকনে দেখে সবাই খুশি হলো। এমন সাজসজ্জা বড় একটা দেখা যায় না। ম'সিয়ে সাইমন লেক্রমেন্ত যখন প্যারিস থেকে এসে ম্যাদময়জেল জিয়ানিকে বিয়ে করল তখন হৈ হৈ পড়ে গেল সারা বোতিগান অঞ্চলে। সকলেই প্রশংসা করতে লাগল পরস্পরের কৃতিত্ব।

বিয়ের পর ঠিক হলো সাইমন লেক্রমেন্ত দিনকতক স্বস্তিবাড়িতে থাকবে। তারপর তার স্ত্রীকে নিয়ে প্যারিসে চলে যাবে। সে বলেছে সে নাকি প্যারিসে বড় কাজকারবার করে।

দুটিতে যেন একটি। এমন গভীর ভালবাসা সচরাচর দেখাই যায় না। জিয়ানি বাড়িতে একমুহূর্তও স্বামীকে চোখের আড়াল করে থাকতে পারে না। বলে, সব সময় বাড়িতে থাক।

একএকবার স্বামীর কোলে বসে স্বামীকে বলে, চোখ বন্ধ করে হাঁ করো।

লেক্রমেন্ত তা করলে তার মুখে মুখ দিয়ে এক দীর্ঘ চুষনে চলে পড়ে জিয়ানি। এইভাবে সকাল সন্ধ্যা কোনদিকে কেটে যায় বুঝতেই পারে না দুজনে।

এক সপ্তা এইভাবে কেটে গেলে লেক্রমেন্ত একদিন তার স্ত্রীকে বলল, এবার আমি প্যারিসে যেতে চাই। তোমার কোন আপত্তি না থাকলে আগামী সপ্তার মঙ্গলবারেই প্যারিসে যাব।

জিয়ানিও খুশি হয়ে বলল, ঠিক আছে। তাহলে খুব ভাল হয়।

লেক্রমেন্ত বলল, তাহলে তোমার বিয়ের সব যৌতুক তোমার বাবাকে ঠিক করে রাখতে বলবে। আমি যাবার সময় নিয়ে যাব।

জিয়ানি বলল, আমি কাল সকালেই বাবাকে বলব।

নির্দিষ্ট দিনে রওনা হবার জন্ত প্রস্তুত হলো লেক্রমেন্ত। স্টক ও নগদে মিলিয়ে তিন লক্ষ ফ্রাঁ যৌতুক পেয়েছে সে। নগদ টাকা সব সে নিয়ে যাবে। তার স্বস্ত্র পাগলন বলল, এত টাকা সঙ্গে নিয়ে যাবে ?

লেক্রমেন্ত বলল, কাজকারবারের ব্যাপারে আমাদের এসব অভ্যাস আছে। আপনি ভাববেন না।

প্যারিসে ট্রেন থেকে নেমে লেক্রমেন্ত বলল, চল প্রথমে বাজার থেকে প্রাতঃরাশ সেরে আসি। তারপর কোন একটা হোটেল গিয়ে উঠব।

বাজারের কোন একটি রেন্টোরায়র যাবার জন্য জিয়ানি বলল, একটা ঘোড়ার গাড়ি ভাড়া করো। দুজনে যাওয়া বাবে।

লেক্সমেন্ড তার পরিবর্তে তিনঘোড়াটানা একটা বড় যাত্রীবাহী বাস খামিয়ে উঠল। জিয়ানিকে ঠেলে ভিতরে ঢুকিয়ে দিয়ে নিজে উপরে উঠল। বলল, আমি সিগারেট খাব বলে উপরে উঠছি।

প্যারিসের পথ ঘাট কিছুই চেনে না জিয়ানি। সে এ শহরে প্রথম আসছে। কখন বুলভার্ড অঞ্চল পার হয়ে গেছে সে কিছুই বুঝতে পারেনি। একে একে সব লোক নেমে গেল। কনডাকটর চীৎকার করে জিয়ানিকে বলল, নেমে যান।

জিয়ানি বলল, উপরে আমার স্বামী আছে।

কনডাকটর বলল, গাড়ির উপরে কেউ নেই।

জিয়ানি গাড়ি থেকে নেমে দেখল সত্যিই কেউ নেই। দু-একজন লোক জড়ো হলো। কনডাকটর সবাইকে বলতে লাগল, ওঁর স্বামী ওঁকে ছেড়ে চলে গেছে।

কিন্তু এ কি করে সম্ভব? জিয়ানি তা ভাবতে পারে না। তার চোখে জল আসছিল। মাথাটা ঘুরছিল, এই বিরাট শহরে কোথায় কার কাছে সে গিয়ে উঠবে। তার কাছে মাত্র দু ক্রা আছে। সব টাকা আছে তার স্বামীর কাছে।

হঠাৎ তার মনে পড়লো হেনরির কথা। তাদের গ্রাম ও জাতি সম্পর্কের ভাই হেনরি এই শহরেই নৌবিভাগের অফিসে কাজ করে। একটা ঘোড়ার গাড়ী ডেকে তাতে উঠে হেনরির বাসায় চলে গেল জিয়ানি। হেনরি তখন সবেমাত্র অফিসে বার হচ্ছিল। জিয়ানির কাছে সব কথা শুনে হেনরি বলল, সব যৌতুকের টাকা নিয়ে তোমার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে পালিয়ে গেছে তোমার স্বামী।

হেনরি তার বাসার মধ্যে জিয়ানিকে নিয়ে গিয়ে তার ঝি সোফিকে হোটেল থেকে প্রাতরাশ আনার জন্য পাঠিয়ে দিল। বলল, আজ আমি আর অফিসে যাব না।

বেড নম্বর ২৯

[Bed no 29]

ক্যাপ্টেন এপিভেঁত যখন রাস্তা দিয়ে চলে যেত তখন চারদিক হতে মেয়েরা তার পানে মুগ্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকত। তার মত সুদর্শন সামরিক অফিসার

বড় একটা দেখাই যায় না। তার লম্বা সবল সুগঠিত দেহ আর সুন্দর টানা মোচের জুতা অহঙ্কার ছিল তার মনে। সাময়িক পোশাক পরে থাকলে তাকে সত্যিই খুব ভাল দেখাত।

এপিভেঁতের একটা দোষ ছিল। সে একমাত্র সাময়িক বিভাগের পদস্থ অফিসার ছাড়া আর কাউকে মানুষ বলে গ্রাহ্য করত না। আবার এই অফিসারদের মধ্যে যারা ছিল বেঁটে আর মোটা তাদেরও ও দেখতে পারত না দুচোখে।

শহরের মেয়ে মহলে যেমন বেশ নাম ছিল ক্যাপ্টেন এপিভেঁতের তেমনি পুরুষ মহলে তার ছিল চরম দুর্নাম। বাজারের-মেয়ে থেকে শুরু করে শহরের গৃহবধূরা পর্যন্ত এপিভেঁতকে কাছে পেতে চাইত, লুকুদৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকত তার দিকে। তেমনি শহরের ধনী ব্যবসায়ী থেকে শুরু করে সকল শ্রেণীর পুরুষরা ঈর্ষার বশে তাকে ঘৃণার চোখে দেখত, বলত একটা জঘন্য প্রকৃতির লম্পট।

এপিভেঁতের মাথায় একটু টাক ছিল। কিন্তু মোচটার জুতা তাকে মানিয়ে যেত, টাকের কথা মনে হত না। অন্ততঃ এপিভেঁত তাই মনে করত। লাম্পট্য-দোষ ও উচ্ছৃংখলতা সত্যিই ছিল তার চরিত্রে। কিন্তু সেটা এমন কিছু দোষের বলে মনে করত না সে। কোন সুন্দরী মেয়ের সঙ্গে বসে নৈশভোজন করতে গিয়ে তাকে ভাল লাগলে তাকে নিয়ে রাজিবাস করত এপিভেঁত। তাতে যদি কেউ তাকে লম্পট বলে ত বলুক। তবু আশ্চর্যের কথা এই যে, তার এই লাম্পট্যের কথা জেনেও মেয়েরা তাকে খাতির করে চলত।

এপিভেঁত যখন রাস্তা দিয়ে তার সাময়িক পোশাক পরে গর্বের সঙ্গে হেঁটে যেত তখন দুপাশের বাড়ির বিবাহিত অবিবাহিত ভদ্র গৃহস্থ মেয়েরাও এপিভেঁতের একটু কৃপাদৃষ্টি লাভের জুতা তার মুখপানে তাকাত। এপিভেঁতকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে তাদের দেহের শিরায় শিরায় একটা গোপন জ্বরজ্ব লালসার কাঁপন জাগত। এপিভেঁত তাদের পানে না তাকালেও তারা তাদের মুক্ত নীরব দৃষ্টির মাধ্যমে, অনেক কথাই ব্যক্ত করত।

কিন্তু যেসব মেয়েরা এপিভেঁতকে পছন্দ করত, তার একটুখানি কৃপাদৃষ্টি পাবার জুতা লালায়িত হত তাদের স্বামীরা কিন্তু এপিভেঁতকে দেখতে পেলেই গাল দিত। একদিন এক ধনী ব্যবসায়ী তার দোকানের সামনে দিয়ে এপিভেঁতকে যেতে দেখে বলল, লোকটা অফিসার বলে অহংকার করে। কিন্তু আসলে একটা অপদার্থ। আমি ওর থেকে একটা কশাইকে বেশী শ্রদ্ধা করি। কারণ সে পেটের দায়ে কতকগুলো পণ্ড হত্যা করে আর ও গর্বের সঙ্গে মানুষ হত্যা করে যুদ্ধ করতে গিয়ে।

ঐ ব্যবসায়ী তার জীকে একদিন বাড়িতে বলল, ঐ অপদার্থ নিচের নররক্তপিপাসু লোকটার পানে যারা তাকায় তারা হচ্ছে মহামূর্খ।

তখন ১৮৬৮ সাল। এপিভেঁত তার অধীনস্থ সেনাদল নিয়ে কয়েন শহরের সৈন্যনিবাসে থাকত। সারা কয়েন শহরের প্রায় সকলেই তাকে চিনত। রোজ বিকাল পাঁচটা বাজতেই বুনো মলের সন্নিকটস্থ কমেডি নামে একটি বড় রেষ্টোরায়ে সন্ধ্যাকালীন চা ও মদ্যপান করতে আসত এপিভেঁত। মাঝে মাঝে শহরের বারবণিতাদের মহলেও যেত মন হলে। সে দেখতে ভাল ছিল। তার উপর বড়দের সাময়িক অফিসার। তাই তাকে কে তার ঘরে নিয়ে যাবে, কে তার মন জয় করবে এই নিয়ে কাড়াকাড়ি পড়ে যেত তাদের মধ্যে।

একদিন অপ্রত্যাশিতভাবে সন্ধ্যার সময় কমেডিতে সুন্দরী ইর্ম্ম এসে হাজির। নিটোল স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্যের দিক থেকে ইর্ম্ম ছিল শহরের মধ্যে সেরা। তার বিয়ে হয়নি আবার সে সাধারণ বারবণিতাও ছিল না। সে ম'সিয়ে তেমপ্লিয়ায়ের রকিতা হিসাবে থাকত। আবার অনেকে বলত সে ছিল স্বাধীন রূপোপজীবিনী; তবে সে নিজের থেকে কাউকে মনোনীত না করলে কেউ যেতে পারত না তার কাছে।

সেই ইর্ম্ম একদিন নিজে থেকে এসে আলাপ করল এপিভেঁতের সঙ্গে। ইর্ম্মকে দেখে এপিভেঁতের উপরওয়ালা একজন কর্ণেল তাকে নিচু গলায় বলল, মেয়েটাকে হাত করো। এ সুযোগ ছেড়ে না।

সেই রাতেই দুজনে দুজনের মধ্যে পেয়ে গেল তাদের মনের মাহুঁষ। দুজনে যেন দুজনকে অনেকদিন ধরে খুঁজছিল। এরপর থেকে দেখা গেল দুজনে দুজনকে ছেড়ে আর কোথাও যায় না। ইর্ম্ম এমন কি তেমপ্লিয়ায়ের কাছে যাওয়াও ছেড়ে দিল। এপিভেঁতও আর কোন মেয়ের কাছে যেত না। সারা শহরের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ল তাদের প্রেমকাহিনী। প্রায় একটি বছর ধরে সারা শহর জুড়ে উড়তে লাগল তাদের বিজয়ী প্রেমের পতাকা। ইর্ম্মর মত শহরের সুন্দরী ও স্বাস্থ্যবতী মেয়েকে পেয়ে গর্ব করে বেড়াত এপিভেঁত। কথায় কথায় বলত, ইর্ম্ম চায় আমি এটা করি। বলত, ইর্ম্ম আমাকে একমুহূর্তও ছেড়ে থাকতে চায় না। আবার ইর্ম্মও এপিভেঁতের মত সুদর্শন অফিসারকে পেয়ে খুশিতে টগবগ করে বেড়াত। বড়াই করে বেড়াত।

হঠাৎ বিনামেষে বজ্রাঘাত হলো। যুদ্ধ বাধল ক্রান্ত আর প্রাণীর সঙ্গে। এপিভেঁতের ডাক পড়ল। তাকে তার সেনাদল নিয়ে রণাঙ্গনে যেতে হবে। তাকে বিদায় নিতে হবে আজ রাতেই।

ইর্ম্মর সে কি কান্না! ইর্ম্মর ঘরে এপিভেঁত বিদায় নিতে যেতেই পাগলের মত চুল ছিঁড়তে লাগল ইর্ম্ম। কখনো কঁাদতে কঁাদতে তার পায়ে মাথা ঠুকতে লাগল। তাকে অনেক করে বোঝাতে লাগল এপিভেঁত। বলল, কেঁদো না ইর্ম্ম। আমাকে সহজভাবে বিদায় দাও। আমি যুদ্ধ শেষ করেই ফিরে আসব তাড়াতাড়ি। ফিরে আসব তোমার কাছে বিজয়ী

বীরের মত।

তবু শাস্ত হয় না ইরী। ইরীর ভালবাসায় অবাক হয়ে গেল এপিভেঁতের মত কড়া অফিসার। কোন বিবাহিত জীও তার স্বামীকে বিদায় দেবার সময় এমন দুঃখে ভেঙে পড়ে না। এপিভেঁতের মনে হলো, ইরী শুধু টাকার জন্তেই তাকে চায় না। তার হৃদয় বলে একটা জিনিস আছে। আর সে হৃদয়ে সে সম্রাটের মত এক স্বতন্ত্র মর্যাদায় অধিষ্ঠিত।

মাত্র কয়েক মাসের ব্যবধান। যুদ্ধ শেষ করে আবার করেন শহরের সেনানিবাসেই কিরে এল এপিভেঁত। তারা জয়লাভ করেছে। তার সেনাদল কৃতিত্ব দেখিয়েছে যুদ্ধে। সত্যিই বিজয়ী বীরের মত যুদ্ধশেষে কিরে এসেছে এপিভেঁত। কিন্তু কিরে এসে ইরীকে দেখতে পেল না। অনেক খোঁজ করেও কোথাও সন্ধান পেল না তার।

কেউ বলল, ইরী কোন প্রশ্নীয় অফিসারকে বিয়ে করে কোথাও চলে গেছে। কিন্তু সঠিক কথা তার সম্বন্ধে কেউ বলতে পারেনি। এপিভেঁতও তার আশা একরকম ছেড়েই দিয়েছিল।

এমন সময় একদিন সকালে তার মেসে একটা কাগজের চিরকুট পেল এপিভেঁত। তাতে লেখা আছে, প্রিয়তম, আমি হাসপাতালে অসুস্থ অবস্থায় দীর্ঘদিন আছি। তুমি যদি আমাকে একদিন দেখতে আস তাহলে আমি বড় আনন্দ পাব। ইতি ইরী।

চিঠিতে তার বেড নম্বর দেওয়া ছিল। তার বেড নম্বর উনত্রিশ। কোনরকমে প্রাতরাশ সেরেই বেরিয়ে পড়ল এপিভেঁত। ইরী তাহলে তাকে এখনো ভোলেনি।

হাসপাতালে গিয়ে খোঁজ করে এগিয়ে যেতে যেতে হঠাৎ যেমনি ইরী যে ওয়ার্ডে আছে সে ওয়ার্ডে ঢুকতে যাবে, ঢোকার মুখে দেখল বড় বড় অক্ষরে লেখা রয়েছে 'সিফিলিস'। দেখে ভয়ে আঁতকে উঠল এপিভেঁত। শুধু আর পাঁচ ঘণ্টার দুর্গন্ধ চার দিকে। অবশেষে দেখা পাওয়া গেল ইরীর। দেখে চেনা যাচ্ছিল না। সারা দেহটা কাপড়ে জড়ানো। শুধু কালসিটেপড়া শীর্ণ মুখটা দেখা যাচ্ছিল।

সেই উনত্রিশ নম্বর বেডের সামনে শক্ত কাঠ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল এপিভেঁত। মুখে কথা সরছিল না তার। এদিকে তাকে দেখে মড়ার মত পড়েখাকা ইরী যেন হঠাৎ প্রাণ পেল। ক্ষীণকণ্ঠে বলল, আমি আর ভাল হব না। ডাক্তার বলছে, খুব সিরিয়াস হয়েছে আমার রোগটা। তবু তোমাকে দেখে বড় ভাল লাগছে। তোমার হাতে সন্মানের ক্রশ। তুমি জয়ী হয়েছ। আজ আমার কী আনন্দ।

এপিভেঁত এবার কথা বলল। বলল, এ রোগ কি করে ধরল? তুমি সাবধান হওনি কেন আগে থেকে?

ইর্মা বলল, আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কয়েকজন প্রাণী অফিসার আমাকে ধরে নিয়ে যায়। আমি ছাড়া পাওয়ার পর দূরে পালিয়ে গেলে হয়ত বাঁচতে পারতাম। কিন্তু আমি সেই অপমানের প্রতিশোধ নেবার জন্য বেছে বেছে প্রাণী অফিসারদের মধ্যে আমার রোগটা ছড়িয়ে দিতে লাগলাম। আজ আমার সেইটাই বড় সাফল্য। আমি মরছি। কিন্তু অনেক শত্রুকেও আমি ঘায়েল করেছি এইভাবে।

এপিভেঁত যেতে চাইলে ইর্মা বলল, আমাকে একটা চুষন দেবে ?

এপিভেঁত তার মাথার কাছে গিয়ে তার কপালে একটা চুষন করল আর ইর্মা আবেগের সঙ্গে তার গলাটা জড়িয়ে ধরল তার রোগা রোগা হাত দিয়ে। তারপর বলল, আবার কবে আসবে ? বৃহস্পতিবার এসো।

অফিসারদের মেসে ফিরে এসে এপিভেঁত বলল, ইর্মার হার্টের অসুখ। আসল কথাটা গোপন করে গেল। কিন্তু অস্ত্রাস্ত্র অফিসাররা বলাবলি করতে লাগল। কয়েক সবাই এখন ঘৃণা করে ইর্মাকে। কারণ সে শত্রুপক্ষের অনৈক প্রাণী অফিসারকে বিয়ে করে। তার সঙ্গে ঘোড়ায় চড়ে বেড়াতে যেতে অনেকেই দেখেছে।

বৃহস্পতিবার যথাসময়ে হাসপাতালে গেল এপিভেঁত। কিন্তু তীব্র ভৎসনার সুরে বলল, ছিঃ ছিঃ, শত্রুপক্ষের কোন প্রাণীকে তুমি বিয়ে করেছিলে ?

ইর্মা বলল, আমি ত আগেই বলেছি। ওরা আমাকে জোর করে ধরে নিয়ে গিয়েছিল। তাই আমি প্রতিশোধ নিয়েছি। আমি কাউকে বিয়ে করিনি, আমি ত আপোষ করিনি। তোমরা যুদ্ধে শত্রুসৈন্য মেয়ে বিজয়ী বীরের সম্মান পেয়েছ। কিন্তু সে সম্মান আমি না পেলেও আমিও সকলের অলঙ্ঘ্য অগোচরে তখন কম শত্রু মারিনি। তোমার থেকে দেশপ্রেম আমা- কম নয়।

এপিভেঁত বলল, প্রাণীদের সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা সারা শহরের মধ্যে লজ্জার ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে। আর আমি আসতে পারব না।

ইর্মা তখন পাগলের মত বলতে লাগল—তুমি যত শত্রুসৈন্য মেয়েছ তার থেকে বেশী শত্রু আমি হত্যা করেছি। তোমার থেকে আমার দেশপ্রেম কম নয়।

সেখানে আর না দাঁড়িয়ে একরকম ছুটে পালিয়ে গেল এপিভেঁত। পরদিন শুনল ইর্মা মারা গেছে।

স্ত্রীর স্বীকারোক্তি

[Wife's confession]

আমাদের বাড়িটা ছিল নির্জন গ্রামাঞ্চলে। ধারে কাছে লোকালয় বলতে কিছু ছিল না। পুরনো আমলের বিরাট প্রাসাদকে ঘিরে শ্রাওলাধরা মোটা মোটা গুঁড়িওয়ালা গাছ। সামনের দিকে ছিল একটা পার্ক। পার্কের ওধারে ছিল পানা আর দলদামে ভর্তি দুটো বড় বড় পুকুর। একটা লম্বা টানা খাল পুকুর দুটোকে যোগ করে দাঁড়িয়েছিল তাদের মাঝখানে। সেই খালটার উপরে বুনো হাঁস শিকারের জন্ত একটা কুঁড়ে তৈরী করেছিল আমার স্বামী।

তখন শরৎকাল। এই সময়ে খালে বিলে প্রচুর বুনোহাঁস ও পাতিহাঁস পাওয়া যায়। আমাদের এই এষ্টেট ছাড়াও পার্শ্ববর্তী অত্রাত্র অঞ্চলে শিকার করতে যেতাম আমরা। বাড়িতে আমি আর আমার স্বামী ছাড়া দ্বিতীয় কোন আত্মীয়স্বজন ছিল না। কয়েকজন চাকরবাকরের মধ্যে আদিম বণ্ড মানুষের মত দেখতে একজন দারোয়ান ছিল আমাদের। সে আমার স্বামীর বড় ভক্ত ও বাধ্য ছিল। আমার একমাত্র সহচরী ছিল ষোল বছরের একটি স্পেনীয় মেয়ে। তার বয়স ষোল হলেও তার স্বাস্থ্য ভাল ছিল বলে দেখে মনে হত কুড়ি।

সাধারণতঃ শিকারের সময় আমি আমার স্বামী আর দু একজন চাকর-বাকর যেত। আমি নিজেও ভাল বন্দুক চালাতে পারতাম। মাঝে মাঝে আমাদের বাড়িতে এক যুবক আসত। আমার স্বামীর স্ত্রে আলাপ। সে ছিল কোথাকার ব্যারণ; তার এষ্টেট ছিল। সে খুব বেশী যাওয়া আসা করতে লাগল। তারপর হঠাৎ সে আসা বন্ধ করে দিল। কিন্তু আমি লক্ষ্য করলাম তারপর থেকেই আমার প্রতি স্বামীর আচরণটা কেমন যেন অস্বাভাবিক হয়ে উঠল।

সব সময় সে যেন কি ভাবত। আমাকে আর আগের মত চুঘন বা আদর করত না। আমার ঘর থেকে অনেক দূরে একটা ঘরে গুত। কিন্তু রোজ রাতি গভীর হলে আমি কার পায়ের শব্দ শুনে পেতাম। মনে হত কে যেন আমার ঘরের কাছে এসে আবার চলে যাচ্ছে। জানালা দিয়ে তাকিয়ে অন্ধকারের মাঝে একটা মানুষের ছায়ামূর্তি দেখেছি। আমার স্বামীকে সেক্ষণ বলতে সে উদাসীনভাবে বলেছে, ও কেউ নয়, দারোয়ান।

একদিন সন্ধ্যার সময় হঠাৎ আমার স্বামী হার্তে এসে আমায় ক্রিমি খুশির সঙ্গে বলল, নৈশভোজনের পর আমার সঙ্গে শিকারে যেতে পারবে? ঘণ্টা-তিনেক লাগবে।

আমি অবাক হয়ে গেলাম বিশ্বয়ে। হার্ডে বলল, একটা শেয়াল যোজ সন্ধ্যাবেলায় এসে আমার বাড়ির মুরগী ধরে নিয়ে যায়। আজ আমি ওকে মারবই। তোমার ভয় করবে না ত ?

আমি উত্তর করলাম, ভয়! কত নেকড়ে ও বস্ত্র সুরোর আমি মেরেছি, একটা শেয়াল ত কিছুই নয়।

বাণেশ্বর পর আমরা রওনা হলাম রাজি প্রায় দশটার সময়। কিন্তু হার্ডেকে অত্যন্ত অশান্ত ও চঞ্চল দেখাচ্ছিল। তাঁদের আলোর গুলিভরা বন্দুক নিয়ে নির্জন বনপথ ধরে এগিয়ে চলছিলাম শুধু আমরা দুটি প্রাণী। অবশেষে আমরা সাঁকো পার হয়ে সেই কুঁড়েটাতে গিয়ে উঠলাম। কিন্তু কোথাও কোন শেয়াল দেখতে পেলাম না। শরতের সেই শুকনীরব রাজির ছায়ায় আধ ঘণ্টা চুপ করে বসে রইলাম আমরা। মৃত্যুর মত এমন শুকনীরব রাজি দেখা যায় না। একটা ব্যাঙ বা পেঁচার চীৎকারও শোনা যাচ্ছিল না। আমি একবার হার্ডেকে বললাম, তুমি জান এই পথ ধরেই শেয়ালটা যাতায়াত করে ?

হার্ডে বলল, হ্যাঁ আমি জানি।

হঠাৎ হার্ডে আমাকে বলল, ঐ গাছের তলায়।

গাছের ফাঁক দিয়ে পড়া তাঁদের আলোর কোনরকমে দেখলাম গাছতলায় একটা লোক বসে রয়েছে। হঠাৎ একটা গুলির আওয়াজে সমস্ত বনভূমি কেঁপে উঠল। আমি দেখলাম একটা লোক কুঁজো হয়ে পালাবার চেষ্টা করছে। কিন্তু না পেরে ঘাসের উপর লুটিয়ে পড়ল। আমি ভয়ে বিশ্বয়ে অভিভূত হয়ে চীৎকার করে উঠলাম। সহসা দেখলাম আমার স্বামী পাগলের মত আমার গলাটা চেপে ধরল। তারপর দুহাত দিয়ে আমাকে তুলে নিয়ে গিয়ে ঘাসের উপর লুটিয়েপড়া সেই মৃত লোকটার উপর আমাকে কেল দিল। আমি দেখলাম মৃত ব্যক্তি আমাদের বাড়ির দারোয়ান।

ব্যাপারটা আমি কিছুই বুঝতে পারলাম না। শুধু বস্ত্রগায় চীৎকার করতে করতে একটা জিনিস বুঝলাম আমার স্বামী আমাকে হত্যা করতে যেন বদ্ধ-পরিকর।

হঠাৎ আমার সহচরী পরকুইতা কোথা হতে এসে সেই মৃতদেহটাকে জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগল। কাঁদতে কাঁদতে চুপন করতে লাগল আবেগের সঙ্গে। তখন ব্যাপারটা বুঝতে পেরে আমার কাছে ক্ষমা চাইল হার্ডে। আমার পা ধরে ক্ষমা চেয়ে হার্ডে বলল, আমি তোমাকে সন্দেহ করেছিলাম। সন্দেহের বশবর্তী হয়েই দারোয়ানকে হত্যা করেছি। কিন্তু এখন বুঝছি ও ছিল এই মেয়েটার প্রেমিক।

আমার কিন্তু সে কথায় কান ছিল না। হার্ডের উপর আমার দৃষ্টি ছিল না। আমি শুধু একমনে, একদৃষ্টিতে দেখছিলাম কিভাবে একজন জীবন্ত মূবতী নারী একটি মৃত লোকের দেহকে বারবার চুপন করছে। দেখতে দেখতে

ঠিক সেই মুহূর্তে হঠাৎ আমার মনে হলো আমার স্বামী ছাড়া অন্য কোন মানুষকে আমি যদি এইভাবে ভালবাসতে পারতাম। এইভাবে চুপন করতে পারতাম।

কোন এক মৃত নারীর গোপন কথা

[A dead woman's secret]

তার লম্বা লম্বা সাদা চুলগুলো ছড়িয়ে পড়েছিল মাথার চারদিকে। রক্ত-হীন ক্যাকাশে দেহটা নিখর হয়ে পড়ে ছিল বিছানায়। দেখে মনে হচ্ছিল এক পুণ্যবতী গুণবতী নারী তার নিষ্কলুষ নিষ্কলঙ্ক দীর্ঘ জীবন যাপনের পর এক প্রশান্ত চিরনিদ্রায় অভিভূত হয়ে পড়েছে।

স্বামীহারা এক বিধবা নারীর মাত্র দুটি সন্তান—একটি পুত্র আর একটি কন্যা। পুত্রটি বর্তমানে একজন জেলাশাসক। গ্রায়বিচার ও প্রশাসনের কাজে সমান দক্ষ। কন্যাটি পবিত্র কৌমার্য জীবন যাপন করছে ধর্মের আশ্রয়ধীনে থেকে। সে নিজেকে ঈশ্বরের সেবাদাসী বলে মনে করে। ঈশ্বরই যেন তার স্বামী। ছেলেটি মার পায়ের কাছে বসে ছিল আর মেয়েটি তার মার বিছানার পাশে তার মার শুচিশুভ্র হাতীর দাঁতের মত একটি হাত ধরে চুপন করছিল।

পূর্বনো দিনের যত সব কথা ছেলেবেলাকার যত সব ঘটনার কথা ভিড় করে আসতে লাগল তাদের দুজনের মনে। তারা বেশ বুঝতে পারল এক-মাত্র মার চেষ্টাতেই তারা মানুষ হয়েছে। তাদের জীবনে যতকিছু নীতি-বোধ ও বিচারবুদ্ধি তা তাদের মার শিক্ষাতেই গড়ে উঠেছে।

তাদের চার্চের বাজক নৈশভোজন করে এসে বলল, আমি আজ রাতে তোমাদের কাছে থাকব বৎস। রাত্রি জাগরণে সাহায্য করব তোমাদের।

কিন্তু তারা তাতে রাজী হলো না। বলল, আজ সারারাত ধরে মাকে আমরা দেখব। আর ত জীবনে কখনো দেখতে পাব না। স্মৃতরাং একা থাকতে চাই। আপনি যেতে পারেন।

বাজক চলে গেলে ঘরটা নিস্তব্ধ হয়ে গেল আবার। তাদের দুজনের মনে হলো নৈশ প্রকৃতির অনন্ত শান্তি, এক স্বর্গীয় বিষাদ আর প্রশান্ত নীরবতা মূর্ত হয়ে উঠেছে এই ঘরে আর বিশেষকরে তাদের মার মুখের মধ্যে। ছেলে ও মেয়ে দুজনেই হঠাৎ হাঁটুগেরে বসে আকুলভাবে কঁাদতে লাগল মার জন্ত। যা তাদের কখন কি কথা বলেছিলেন তা মনে পড়ল তাদের। তারা বেশ

স্পষ্ট তাদের মার কণ্ঠস্বর শুনতে পেল। তাদের বাবাকে তারা দেখেনি। শুনেছে তার বাবা তাদের মাকে ত্যাগ করে কোথায় চলে যান। মাই ছিল তাদের জীবনের একমাত্র আশ্রয়স্থল। তাদের বংশধারার একমাত্র যোগসূত্র। সেই মাকে হারিয়ে স্বভাবতই তারা কেন্দ্রচ্যুত হয়ে পড়ল জীবনে। অসহায়-বোধ করতে লাগল।

অবশেষে সিস্টার ইউলেনি তার ভাইকে বলল, মার ড্রয়ার খুলে চিঠি-গুলো বার করে পড়া যাক। সময় কেটে যাবে। আমাদের বংশপরিচয়ের অনেককিছু জানাও যাবে। পড়ার পর এই সব চিঠিগুলোও আমরা মার কবরে দেব।

হঠাৎ ঝাঁটতে ঝাঁটতে একটা চিঠি খুলে পড়তে লাগল ইউলেনি, 'হে প্রিয়তমা, আমি তোমাকে পাগলের মত ভালবাসি। গতকাল হতে তোমার স্মৃতির জলন্ত আগুনে পুড়ে ছারখার হচ্ছে আমার মন। তোমার গুণাবলীর মিষ্টতা এখনো অম্লভব করছি আমার ওষ্ঠে। তোমার দেহের রক্তমাংসের উদ্ভাপ এখনো অম্লভব করছি আমার ওষ্ঠে। তোমার ভালবাসা আমাকে পাগল করেছে। তোমাকে আবার পাবার জ্ঞান হাঁপিয়ে উঠেছে আমার মন। তোমার চুষনের মাধুর্যে এখনো সিক্ত হয়ে আছে আমার অধরোষ্ঠ। আমার সমগ্র দেহ তার সমস্ত নিবিড়তা নিয়ে তোমারই জ্ঞান উন্মুখ হয়ে আছে।

ছেলেটি উঠে দাঁড়িয়ে তার বোনের হাত থেকে চিঠিটা নিয়ে তার তলায় স্বাক্ষর দেখল। নাম রয়েছে হেনরি। অথচ তাদের বাবার নাম হলো রেনে। তারা বেশ বুঝতে পারল এটি তাদের মাকে লেখা তাঁর কোন প্রেমিকের আবেগভর অবৈধ প্রেমপত্র। এর উত্তরে একটি চিঠির একটি লাইন পাঠ করল ছেলেটি। তাতে লেখা আছে, তোমার চুষন ও আদর ছাড়া আমিও আর থাকতে পারছি না।

সহসা বিচারকের কঠোরতা ফুটে উঠল জেলাশাসকের মুখে। সে একবার তার মার মুখপানে তাকাল। আর ইউলেনি তার ভাইএর মুখপানে তাকিয়ে পাথরের স্মৃতির মত দাঁড়িয়ে রইল। এইভাবে রাজি শেষ হয়ে কখন সকাল হয়ে গেল তা তারা বুঝতেই পারল না।

সকাল হতেই আর তাদের মার মুখপানে না তাকিয়ে ঘর হতে বেরিয়ে গেল দুজনে।

হিপ্পোলিটের দাবি

[Heppolyte's claim]

আদালতের জজসাহেব একটি জমির দখলিস্বত্বসংক্রান্ত মামলার শুনানী শেষ করে হিপ্পোলিটের মামলাটি ধরলেন। মামলাটি বড় অদ্ভুত ধরনের। এই মামলার বাদীপক্ষ হচ্ছে হিপ্পোলিট ল্যান্ডার। হিপ্পোলিটের অভিযোগ হলো এই যে বিবাদী মাদাম লিনো একশত ক্রাঁ কোন একটি কাজের জন্য দেব বলে দেয়নি। তাই সেই টাকা আদায়ের জন্য মামলা রুজু করেছে আদালতে বিচারের আশায়।

বিবাদী পক্ষের ছয়জন সাক্ষী প্রস্তুত হয়ে অপেক্ষা করছে আদালত গৃহে। জজসাহেব প্রথমে বাদী হিপ্পোলিটকে ডাকলেন। হিপ্পোলিট প্রথমে বলল, হুঁজুর, আজ হতে ঠিক নয় মাস আগে এ্যাবধিমে লিনোর বিধবা পত্নী মাদাম লিনো কোন এক সন্ধ্যায় আমার কাছে এসে তার বক্ষ্যাত্ম বোচাবার জন্য একটি সন্তান চায়।

জজসাহেব কথার অর্থ বুঝতে না পেরে বললেন, ব্যাপারটা পরিষ্কার করে বল।

হিপ্পোলিট বলল, হুঁজুর, সে একটি সন্তান চায় আমার কাছে।

জজসাহেব আবার প্রশ্ন করলেন, তার মানে? সে কি কোন সন্তান পোষ্য নিতে চেয়েছিল?

হিপ্পোলিট বলল, না হুঁজুর। সে আমাকে তার গর্ভে একটি সন্তান উৎপাদন করতে বলেছিল আর বলেছিল তার জন্য সে আমাকে একশত ক্রাঁ দেবে।

জজসাহেব আশ্চর্য হয়ে বললেন, কি উদ্দেশ্যে সে এই অস্বাভাবিক অহরোধ তোমার করে তা জান?

হিপ্পোলিট বলল, হুঁজুর, আমিও প্রথমে তার কথার আসল উদ্দেশ্যটা বুঝতে পারিনি। পরে জিজ্ঞাসা করার সে খুলে বলে। মাদাম আমার কাছে আসার মাত্র এক সপ্তা আগে তার স্বামী হঠাৎ মারা যায়। মাদাম লিনো তখন তার স্বামীর সম্পত্তির দখল সম্বন্ধে উকিলের পরামর্শ নেয়। উকিল বলে, আজ হতে দশ মাসের মধ্যে যদি কোন সন্তান জন্মগ্রহণ করে তাহলে সে লিনোর সন্তান বলেই আইনতঃ গৃহীত হবে এবং সেই সন্তানই মঁসিয়ে লিনোর সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হবে। কারণ তার স্বামী তার বাড়ির অমতে তাকে বিয়ে করেছিল, তা না হলে লিনোর সব সম্পত্তি তার পরিবারের আত্মীয়স্বজনদেরা পাবে। তাই সন্তানের জন্য পাগল হয়ে আমার কাছে ছুটে

আসে মাদাম লিনো। কারণ সে জানত আমি আটটি সন্তানের জনক এবং সে সন্তানরা আজও জীবিত আছে।

জজসাহেব বললেন, সংক্ষেপে বল।

হিপ্পোলিট বলল, মাদাম লিনো তখন বলল, আজ হতে দুমাসের মধ্যে ডাক্তার যদি আমি অন্তঃস্বভা বলে রিপোর্ট দেয় তাহলে আমি তোমাকে একশত ফ্রাঁ দেব। আমি দুমাস পরে জানতে পারি মাদাম লিনোর গর্ভে আমারই ঔরসজাত সন্তান বেড়ে উঠছে। আমি তখন তার কাছে সেই প্রতিশ্রুত টাকা চাই। কিন্তু বারবার চাওয়া সত্ত্বেও সে টাকা দেয়নি সে।

জজসাহেব বললেন, বিবাদী, তোমার কিছু বলার আছে?

মাদাম লিনোর চেহারাটা যেমন মোটা, গলার স্বরটাও তেমনি মোটা। লিনো পরিষ্কার বলল, ও মিথ্যাবাদী হুঁজুর, আমি আমার মৃত স্বামীর নামে লিপ্যন্তর করে বলছি এ সন্তান তার নয়।

জজসাহেব তখন তাকে প্রশ্ন করলেন, কেমন করে প্রমাণ করবে তুমি যে সন্তান গর্ভে ধারণ করছ সে সন্তান তার নয়।

মাদাম লিনো আমতা আমতা করে বলল, কেমন করে প্রমাণ করব? আমার ঐ দুজন সাক্ষীকে ডাকুন হুঁজুর, তারা সবাই বলবে। আসলে ওর সন্তান উৎপাদনের কোন ক্ষমতাই নেই। ওর আটটি সন্তানও ওর নিজের নয়। ও সব সন্তার ওর জ্বর গর্ভে অগ্নদের দ্বারা উৎপন্ন হয়।

জজসাহেব বললেন, ব্যক্তিগত আক্রমণ বাদ দিয়ে তোমার বক্তব্য বল।

মাদাম লিনো বলল, প্রথমে আমি ওর কাছে এ প্রস্তাব করেছিলাম ওর যোগ্যতার কথা জানতে না পেরেই। তারপর আমি এই দুজনের কাছে যাই। এদের ডেকে জিজ্ঞাসা করে দেখুন।

জজসাহেব এবার সাক্ষীদের একে একে জিজ্ঞাসা করলেন। সকলকে একই প্রশ্ন করলেন। আচ্ছা তুমি কি মনে করো মাদাম লিনোর গর্ভস্থ সন্তান তোমার ঔরসজাত?

সকলেই এক উত্তর দেয়, হ্যাঁ, হুঁজুর।

অবশেষে জজসাহেব তাঁর রায়ে বললেন, সন্তান যারই হোক, যেহেতু মাদাম লিনো প্রথমে হিপ্পোলিটের কাছে গিয়ে তাকে অহরোধ করে এ কাজে সেই হেতু হিপ্পোলিটকে পারিশ্রমিকস্বরূপ পঁচিশ ফ্রাঁ দিতে হবে।

তামাকের দোকান

[Tobacco shop]

আমি একবার বারভিলারে একটা যাদুঘর দেখতে যাই। যাদুঘরটা ঘুরে দেখার পর ছোট মকঃনল শহরের সবচেয়ে বড় রাস্তাটার বেড়াতে লাগলাম একা একা। ঘড়িতে তখন বেলা চারটে বাজে।

একা একা কি করব, কোথায় যাব খুঁজে পাচ্ছি না। এমন সময় হঠাৎ একটা সিগার খাবার ইচ্ছা হলো। কিন্তু কাছে সিগার না থাকায় একটা সিগারেটের দোকান খুঁজতে লাগলাম। এদিক ওদিক তাকাতেই একটা দোকান দেখতে পেলাম। কিন্তু দেখলাম দোকানের বিক্রেতা একজন মেয়েলোক। কয়েকটা বাক্স সে আমার সামনে তুলে ধরল। কিন্তু দেখলাম সবগুলোই বাজে। আমি তখন সেই মেয়েটির মুখপানে তাকালাম।

তার বয়স প্রায় পঁয়তাল্লিশ। মোটাসোটা চেহারা। মুখখানা বেশ গোল-গাল। মাথার চুলগুলো কালো। আমার মনে হল মেয়েটাকে কোথায় যেন দেখেছি। কিন্তু ঠিক মনে করে উঠতে পারছি না। তাই তাকে চেনার জন্ত বারবার তার মুখপানে তাকাতে লাগলাম। সে যাতে সন্দেহ করে তার জন্ত তাকে বললাম, ক্ষমা করবেন মাদাম। বারবার এভাবে তাকাবার জন্ত কিছু মনে করবেন না। বহুদিন আগে আপনাকে হয়ত কোথাও দেখেছি বলে মনে হচ্ছে।

সে বলল, এটা অবশ্য আশ্চর্য কথা। তবে আমারও তাই মনে হচ্ছে।

আমি বললাম, তুমি কি সেই? তুমি কি আমাদের সেই 'হঠাৎ দেখা'? মেয়েটি এদিক ওদিক ভাল করে দেখে নিয়ে বলল, তুমি জর্জ না! কিন্তু সাবধান, কেউ যেন শুনতে না পায়।

সেখানে অবশ্য অজ্ঞ কেউ ছিল না। আমি তাকে চিনতে পারলাম। সেই যোগা মেয়েটা কেমন মোটাসোটা ঘরনী গৃহিণীর মত হয়ে উঠেছে। আমরা তখন লারণ নামে একটা গ্রামাঞ্চলে একটা নদীর উপর নৌকায় বেদের জীবন যাপন করতাম। আমরা সংখ্যায় ছিলাম প্রায় বারো তের জন। তার মধ্যে কয়েকজন বাওয়া-আসা করত। আর পাঁচ ছয় জন বরাবর একটানা থাকত। আমাদের 'হঠাৎ দেখা' সেই মেয়েটি হঠাৎ এসে জোটে এবং আমরা যে পাঁচ ছয়জন একসঙ্গে থাকতাম তাদের সঙ্গে থাকতে শুরু করে দেয়। আমাদের মধ্যে অনেকে আবার ওকে জায়রা বলে ডাকত। কারণ অনেকে মনে করত সে নাকি ইসরায়েলের মেয়ে। জায়রা থেকে পরে তার নামটা জায়রাতে পরিণত হয়।

আমি তাকে বললাম, এখন কেমন চলছে ?

সে বলল, আগের থেকে কিছু ভাল।

আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, সেখান থেকে কি করে এলে ? তুমি কি সেই লারণ থেকে সোজা এসেছ ?

সে বলল, না প্যারিস থেকে।

আমি বুঝতে পারলাম না সে আগে কি করত এবং কোথা হতে কিভাবে এল। তাই কৌতূহলবশে আবার জিজ্ঞাসা করলাম, প্যারিসে কি করতে, কোথায় থাকতে ?

সে বলল, আমি খাকতাম মাদাম ব্যাভেলেতের কাছে। উনি পোশাক তৈরী করতেন। ওঁর একটা দোকান ছিল আর আমরা পাঁচ ছয়জন মেয়ে সেখানে কাজ করতাম। কত রকমের চরিত্রের কত সৌখীন মেয়ে আসত আমাদের দোকানে। সে এক বিচিত্র অভিজ্ঞতা। আমাদের রোজগার তখন মোটেই ভাল ছিল না। কিন্তু মাদাম ব্যাভেলেত ওরফে ইর্মা একদিন আমাদের বললেন, তোমরা ইচ্ছা করলেই তোমাদের রোজগার বাড়াতে পার।

আমরা প্রথমটায় তাঁর কথা বুঝতে পারলাম না। পরে উনি বললেন, এটা ত খুব সোজা কথা। আমি যখন অপেরায় চলে যাব তখন তোমরা চারজন এক একটা ঘোড়ার গাড়িতে অপেক্ষা করবে সাজগোজ করে। দেখবে কোন না কোন ভদ্রলোক তোমাদের এক একজনের গাড়িতে উঠে পড়বে আর উঠে পড়লেই তাকে জড়িয়ে ধরবে নিবিড়ভাবে। পরমুহূর্তেই তাকে ছেড়ে দিয়ে বলবে ভুল হয়ে গেছে। বলবে তোমরা ভেবেছিলে তোমাদের পরিচিত ও, বাইরের কোন লোক। তখন লোকটা কিন্তু উত্তেজিত হয়ে তোমাদের ফাঁদে পড়বে এবং তোমাদের ছাড়তে চাইবে না। তখন অনিচ্ছাসত্ত্বেও তোমরা তার সঙ্গে কোন হোটেলে গিয়ে নৈশভোজনটা সেরে আসবে আর ক্ষতিপূরণ-স্বরূপ বেশকিছু টাকাও পাবে।

আমাদের থেকে ইর্মা দেখতে ভাল ছিল এবং মস্তিস্ভার এক সদস্ত নাকি তাঁর প্রেমিক ছিল। তিনি এমন একটা ভাব দেখাতেন যাতে মনে হতো কোন রাজা মহারাজা তাঁকে দেখলেই তাঁকে বিয়ে করার জন্ত পাগল হয়ে উঠবে। আমরা নিজেদের মধ্যে একথা অনেক সময় বলাবলি করতাম।

একদিন ইর্মা অপেরায় গেলে তাঁর কথামত আমরা বাইরে গাড়িতে সাজগোজ করে লোকের জন্ত বসে অপেক্ষা করছি। এমন সময় একজন ভদ্রলোক এসে আমার গাড়িতে ঢুকতেই আমি তাকে জড়িয়ে ধরলাম নিবিড় আলিঙ্গনের ভঙ্গিতে। পরে ভুল হয়েছে বলে কঁদতে লাগলাম। তখন সে দারুণ অপ্রতিভ ও অপ্রস্তুত হয়ে উঠল। অনেক করে বোঝাতে লাগল। আমি কান্না ধামাতেই সে খুশি হলো। সে বারবার ক্রমা চাইতে লাগল। তারপর আমি শান্ত হলে সে আমার কোমরে হাত দিয়ে বুকে জড়িয়ে ধরল।

তারপর আদর করে আমাকে একটা হোটেলে নিয়ে গেল।

কিন্তু প্যারিসে এই ধরনের ক্ষণপ্রণয়ের ছলনাময় অভিনয়ে ক্লান্ত ও বিরক্ত হয়ে উঠলাম আমি। এ জীবনের পরিবর্তন চাইছিলাম।

আমি তখন বললাম, কিন্তু এই দোকানটা করলে কেমন করে?

সে বলল, আমি প্যারিসে যেখানে থাকতাম সেইখানে আমার ঘরের সামনে একটা ঘরে একজন ছাত্র থাকত। সেই ঘরে থেকে সে পড়াশুনো করত। কিন্তু পড়ায় মন ছিল না তার। তার সঙ্গে আমার দেহসংসর্গের ফলে রোজার নামে একটি পুত্রসন্তান হয়। সে আমাকে এই সন্তান পালনের জন্য কিছু টাকা দেয়। পরে সে সরকারী একটা উচ্চ পদ পেলে এই দোকানটার ব্যবস্থা করে দেয়।

তারপর সে তার ছেলে রোজারের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেয়। লম্বা চেহারার উদ্র একটি বুক। তার মা বলল, মেয়েদের অফিসে এখন কেয়ালীর কাজ করে। পরে সাময়িক বিভাগে যোগ দেবে।

আমি তার সঙ্গে কর্মমর্দন করে হোটেলে ফিরে গেলাম।

একটি গরীব মেয়ে

[A poor girl]

সত্যিই, সেই রাজির স্মৃতি আমি কখনই ভুলতে পারব না। কোন মানুষ ডুলিতে করে খনির অন্ধকার গর্ভে নামার সময় তার মধ্যে ভীতিসিক্ত যে একটা শিহরণ জাগে আমারও তেমনি মনে হচ্ছিল আমি যেন মানবজীবনের দারিদ্র্যের অতল অন্ধকার গর্ভের শেষ প্রান্তে এসে পড়েছি। আমি বুঝতে পারিলাম মানুষ অনেক সময় এমন অবস্থার মধ্যে পড়ে যেখানে তার সত্যতা রক্ষা করে চলতে পারে না। শত ইচ্ছা সত্ত্বেও তা পারে না।

সেদিন সন্ধ্যা থেকে দারুণ বৃষ্টি নামে। সারা শহরের সমস্ত পথঘাট জলে ভেসে যায়। তখন প্রায় মধ্যরাত্রি। তবু জল থামেনি। সবাই ছাতা মাথায় দিগে পথ হাঁটছিল। আমি যাচ্ছিলাম বদেভিল থেকে জয়ন্ত স্ট্রীটের দিকে। পথের ধারের ঘরগুলোর বারবগিতারা হাঁটু পর্যন্ত জল তুলে দাঁড়িয়েছিল। ঘাঝে ঘাঝে চলমান পুরুষ পথিকদের সঙ্গে ঠাট্টা করছিল। সহসা দেখলাম সেখানে তাদের দলের তিনটি মেয়ে প্রাণভয়ে ছুটছে। দুহাতে পরনের পোশাকটা ধরে ছুটছে। সহসা আমি অনুভব করলাম কে পিছন থেকে এসে আমার একটা হাত জড়িয়ে ধরল। ঘুরে দেখলাম সেই তিনটি মেয়ের একটি কাতরকণ্ঠে আমাকে বলছে, আমাকে বাঁচান স্যার, আমাকে বাঁচান।

আমি তাকে আশ্রয় দিয়ে বললাম, ঠিক আছে। দাঁড়াও, শান্ত হও।
সে বলল, আপনি কি আমাকে আপনার ঘরে একবার নিয়ে যাবেন?
আমি বললাম, না আমার বাড়িতে জী আছে।

আমি তাকে কিছু পরসা দিয়েছিলাম। তাই সে কৃতজ্ঞতার বশবর্তী হয়ে
আমাকে সেবাদান করতে চাইছিল। আমাকে ধন্যবাদ জানিয়ে বলল,
আপনার এই দান আমি কখনো ভুলব না। এ জীবন আমার আর ভাল
লাগে না।

আমি বললাম, এ জীবনে কেন এলে?

মেয়েটি বলল, সেটা আমার দোষ না।

কেমন একটা কৌতূহল পেয়ে বলল আমার। রাত্রি বেশী হলেও আমি
তার কথা শুনতে চাইলাম। আমি বললাম, তোমার সব কথা বল। আমি
শুনব।

সে বলতে শুরু করল, আমার বয়স তখন মাত্র ষোল। আমার বাবা মা
কেউ ছিল না। আমি তখন ইভেতং নামে এক জায়গায় ম'সিয়ে লেরেবল্
নামে এক ভদ্রলোকের বাড়িতে কাজ করতাম। ম'সিয়ে লেরেবল্ ছিল
বয়সে প্রবীণ ও ধর্ম'ভীরু। প্রতি রবিবার, ভক্তিরে চার্চে যেত ধর্ম করতে।
তবু আমার দিকে কেমন কটমট করে তাকাত। একদিন আমাকে ধরে একটা
নির্জন ঘরে নিয়ে যায়। সেখানে আমার শালীনতা নষ্ট করে আমার ইচ্ছার
বিরুদ্ধে।

আমি যে বাড়িতে থাকতাম সেই বাড়ির উণ্টো দিকে এক মুদিখানার
দোকানে একটি সুন্দর সুবক কাজ করত। তাকে আমার ভাল লাগত।
একদিন রাত্রিতে আমার শোবার ঘরের দরজা খুলে রেখে তাকে আসতে
বলি। সে আসে। কিন্তু আওয়াজ পেয়ে বুড়ো লেরেবল্ উঠে পড়ে আমার
ঘরে ঢুকে আমার প্রেমিককে আক্রমণ করে। আমি ছুটে পালিয়ে যাই।
পরে শুনতে পাই লেরেবল্ সেই ছেলেটাকে খুন করেছে। আমি ভয়ে কয়েনের
পথে পায়ে হেঁটে এগিয়ে যেতে থাকি। পথে একদল পুলিশ আমাকে বনের
ভিতরে নিয়ে গিয়ে একে একে আমার উপর পাশবিক অত্যাচার করে। অবশ্য
আমি ভয়ে তাদের কুৎসিত প্রস্তাবে বাধ্য হয়ে রাজী হয়েছিলাম। তাছাড়া
সেই নির্জন বনপথে আমি ছিলাম সম্পূর্ণ একা এবং আমার রাজী হওয়া বা না
হওয়ার কোন অর্থ ছিল না। তারা শুধু আমাকে এক গ্রাস মদ ছাড়া আর
কিছুই দেয়নি।

তারপর আমি অতিকষ্টে কয়েনে আসি। একটি লম্পট লোক আমাকে
কপট আশা দিয়ে নদীর ধারে নিয়ে যায়। আমার ক্লান্তি সবেশে আমার
দেহটাকে ভোগ করে আমাকে ঘুমন্ত অবস্থায় ফেলে পালিয়ে যায়। পুলিশরা
আমাকে সন্দেহ করে খানায় নিয়ে যায়। সেখান থেকে আদালতে নিয়ে

যায়। আদালতের জজ আমাকে মুক্তি দেয়। হঠাৎ আমি একদিন বুঝতে পারি আদালতের জজ হচ্ছে সেই ম'সিয়ে লেয়েবল্। লেয়েবল্ আমাকে চিনতে পারে। আমি তার বাড়ি বাই। সে আমাকে একশো টাকা দিয়ে সপ্তায় ছুদিন করে তার বাড়িতে যেতে বলে। আমি আবার বাইরের লোকও ধরতাম। আমি বাধ্য হয়ে এই ব্যবসায় চলে এলাম। এছাড়া আমার আর কোন গত্যন্তর ছিল না।

একদিন পঁচাত্তর বছরের এক ধনী বৃদ্ধ আমাকে নিয়ে কুর্তি করার জন্য এক হোটেলে নিয়ে যায়। সেখানে সে আমার ঘরে মারা যায়। তাতে আমার তিন মাস জেল হয়। কারণ আমি কারো অধীনে থেকে এই ব্যবসা করতাম না বলে সেটা বেআইনী।

এরপর আমি প্যারিসে চলে আসি। কিন্তু এখনো আমি কোন ঘরভাড়া করতে পারিনি। এখানে এ ব্যবসায় প্রতিযোগিতা অনেক বেশী বলে কিছুই হয় না। খাবার জোটে না সব দিন। তারে উপর যখন বৃষ্টি হয় তখন আমাদের অবস্থা আরো খারাপ হয়।

মেয়েটি আবার তাকে আমার বাড়ি নিয়ে যাবার জন্য অহরোধ করল। আমি তাকে সেই একই উত্তর দিলাম, বাড়িতে আমার স্ত্রী আছে।

তখন আমি দেখলাম মাত্র কুড়ি বছর বয়সেই বড়ী হয়ে যাওয়া সেই মেয়েটি তার কালিমাখা বিষন্ন মুখখানা নিয়ে রাত্রির অন্ধকারে মিলিয়ে গেল। তখনো সমানে বৃষ্টি পড়ছিল।

একটি প্রেমাবেগ

[A passion]

সমুদ্রে তখন ঢেউ ছিল না। কোন বিক্ষোভ বা চঞ্চলতা ছিল না। শান্ত নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের বুকের উপর দিয়ে কতকগুলো জাহাজ ও স্ত্রীমার ধোঁয়া ছেড়ে ভেসে যাচ্ছিল।

বন্দরের জেটিতে জঁ। রেনোন্ডি আর পল ডু হেনরিকত নামে দুজন অফিসার পাশাপাশি দাঁড়িয়ে গল্প করছিল। এমন সময় পল তার বন্ধু রেনোন্ডিকে বলল, ভাল করে মনে করে দেখ, মাদাম পয়েনকত তোমাকে দেখেছে।

রেনোন্ডি দেখল মাদাম পয়েনকত সত্যিই তার স্বামীর হাত ধরে সেই-দিকেই আসছে। তার দুটি মেয়ে—একটির বয়স বারো আর একটির পনের। তাদের আগে আগে আসছিল।

মাদাম পয়েনকতের বয়স বর্তমানে চল্লিশ হলেও এখনো তার দেহে স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য দুটোই আছে। তার বান্ধবীরা তাকে রূপে গুণে দেবী বলে ডাকে। সত্যিই মাদাম পয়েনকতের মত এমন সতীলক্ষ্মী ও গুণবতী মহিলা দেখাই যায় না। আজ পর্যন্ত তার নামে কোথাও কোন কলঙ্ক শোনা যায়নি।

তবু গত মাস থেকে পল তার বন্ধুকে বারবার বলে আসছে মাদাম পয়েনকত তার প্রেমে পড়েছে। সে প্রায়ই বলে, আমি তোমাকে মিথ্যা বলছি না। উনি সত্যিই তোমাকে গভীরভাবে ভালবাসেন। চল্লিশ বছরের কোন সতী রমণী হঠাৎ এমন করে প্রেমে পড়ে যায়। এই বয়সটা তাদের পক্ষে খারাপ। এই সময় তাদের ইন্দ্রিয়চেতনাটা যেমন হঠাৎ খুব প্রবল হয়ে পড়ে তেমনি তাদের বুদ্ধিটা কমে যায় এবং হঠাৎ বোকার মত হয়ে যায়। মাদাম পয়েনকতেরও ঠিক তাই হয়েছে। উনি দেখছি শরাহত পাখির মত তোমার হাতের উপর পড়ে যাচ্ছেন। এখন ধরলেই হলো।

মাদাম পয়েনকত সত্যিই তাদের কাছে এসে অভিবাদন জানাল দুই বন্ধুকে। একদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল কিছুক্ষণ রেনোল্ডির দিকে। মনে হলো মাদাম যেন তখন তার স্বামী ও সন্তানদের কথা ভুলে গেছে একেবারে। তার প্রেমাহত দৃষ্টি দেখে রেনোল্ডির মনেও আর কোন সন্দেহ রইল না এ বিষয়ে। রেনোল্ডি স্বীকার করল, ভদ্রমহিলা সত্যিই সুন্দরী।

রেনোল্ডি কিন্তু এই ধরনের ভালবাসা চায়নি। এই ধরনের অভিজাত ঘরের মধ্যবয়সী মহিলারা প্রেমের ক্ষেত্রে যে নিষ্ঠা, যে একাগ্রতা তাদের প্রেমিকদের কাছ থেকে আশা করে রেনোল্ডির তা ছিল না। তার মতে প্রেম মানুষের জীবনের স্থায়ী কোন অন্তর্ভুক্তি নয়। মাঝে মাঝে মানুষের অন্তরে জাগে প্রেমের আবেগ। কাউকে ভালবাসতে ইচ্ছা করে। তাদের সে আবেগের উচ্ছ্বাসটা ক্রমে ধিতিয়ে যায় স্বাভাবিকভাবে। তাই অল্পাধিক যুবক অফসারদের মত মাঝে মাঝে সে কোন মেয়েকে দুচারদিনের জল্প ভোগ করেই ছেড়ে দিত।

সেদিনের পর থেকে মাদাম পয়েনকতের সঙ্গে ইচ্ছে করেই আর দেখা করেনি রেনোল্ডি। এড়িয়ে গেছে ইচ্ছে করে। কিন্তু একদিন এক পার্টিতে দেখল তার পাশেই বসে রয়েছে মাদাম পয়েনকত। স্বযোগ পেয়ে তার হাতে চাপ দিল মাদাম পয়েনকত। হাবেভাবে প্রেম নিবেদন করল।

রেনোল্ডি দেখল আর কোন উপায় নেই। মাদাম পয়েনকত ইতিমধ্যেই তার প্রেমে ডুবে গেছে। তার প্রতি তার প্রেমাবেগ প্রবল হয়ে উঠছে দিনে দিনে। একটা নির্জন জায়গা ঠিক করে সেখানে রেনোল্ডিকে এক নির্দিষ্ট সময়ে যেতে বলল মাদাম পয়েনকত।

রেনোল্ডি সেখানে যেতেই তাকে পাগলের মত জড়িয়ে ধরে চুষন করতে থাকে মাদাম। বলে, আমি তোমাকে আমার সব দিতে চাই। তুমি

আমার সব নাও।

কিন্তু তার এই উচ্ছ্বসিত প্রেমাবেগ মোটেই ভাল লাগে না রেনোল্ডির। তার বলতে ইচ্ছে হয় ‘আমি তোমার কাছ থেকে কিছুই চাই না। চাই শুধু মুক্তি।’ কিন্তু কোনরকমে সামলে নেয় নিজেেকে।

এইভাবে ছয় মাস কেটে যায়। একদিন বিরক্ত হয়ে বন্ধু পলের কাছে পরামর্শ চায় রেনোল্ডি। পল বলে, ‘ভাল না লাগে ছেড়ে দাও।’ কিন্তু রেনোল্ডি বলে, কি বলছ, ছাড়া কি এতই গোজা?

এমন সময় একটা স্বেযোগ পেয়ে গেল রেনোল্ডি। হঠাৎ খবর এল, মাস দুইএর মধ্যেই তাদের অগ্র সেনানিবাসে চলে যেতে হবে। কিন্তু এদিকে খবরটা পেয়েই ছুটে এল মাদাম পয়েনকত। পাগলের মত কঁাদতে কঁাদতে জড়িয়ে ধরল রেনোল্ডিকে। বলল, তোমাকে ছেড়ে আমি থাকতে পারব না। যেখানে যাবে আমাকেও সঙ্গে নিয়ে যাও। তোমার অগ্র আমি আমার স্বামী সন্তান ঘর বাড়ি সব ছাড়তে পারব।

এদিকে চিন্তায় মুখখানা ঘেমে উঠল রেনোল্ডির। সে তার সব কথা শুনেও কোন উত্তর না দেওয়ায় মাদাম পয়েনকত বলল, তুমি কি একটা আন্ত কাপুরুষ! একটা মেয়ের সর্বনাশ করে তাকে ত্যাগ করতে চাও?

রেনোল্ডি শুধু এককথা বারবার বলছিল, এ কি করে সম্ভব হয়? মাদাম পয়েনকত তখন হঠাৎ রেগে বলল, ‘ঠিক আছে, আমার অগ্র তোমাকে কিছু করতে হবে না।’ এই কথা বলে রেগে চলে গেল।

পরের দিন রেনোল্ডি শুনল, সেই রাতেই বাড়িতে গিয়ে বিষ খেয়েছে মাদাম পয়েনকত। অবস্থা প্রাণে বেঁচে গেছে। কথাটা জানাজানি হয়ে গেল সারা শহরে। মাদাম পয়েনকত ব্যর্থ প্রেমের জ্বালা সহিতে না পেয়ে বিষ খেয়েছে আত্মহত্যার অগ্র। কথাটা শুনে পল তার বন্ধু রেনোল্ডিকে তীব্র ভাষায় ভৎসনা করতে লাগল, ছিঃ ছিঃ রেনোল্ডি, একটা মেয়ের জীবন নিয়ে তুমি ছিনিমিনি খেলছ।! এটা সত্যিই লজ্জার কথা।

পলের কথায় রেগে গেল রেনোল্ডি। দুই বন্ধুতে এ ব্যাপারে তর্কাতর্কি হলো প্রচুর। তারপর ডুয়েল লড়ল দুজনে। রেনোল্ডি আহত হয়ে দিনকতকের অগ্র শয্যাগত হয়ে থাকল।

মাদাম পয়েনকত বেঁচে গেলেও দীর্ঘদিন শয্যাগত হয়ে রইল। কিন্তু মাদাম যখন শুনল তার অগ্র ডুয়েল লড়েছে রেনোল্ডি তখন শত দুঃখের মাঝেও সাহসনা পেল। যে প্রেমিকের দ্বারা একদিন প্রত্যাখ্যাত হয়েছে আজ তাকেই আবার দেখতে ইচ্ছে করল।

একদিন ভাল হয়ে উঠে রেনোল্ডি মাসতিনেকের অগ্র লিলি নামক এক জায়গায় বেড়াতে গেল। একদিন হঠাৎ তার বাসার মাদাম পয়েনকতের বোন এসে হাজির। তার মারকং মাদাম পয়েনকত তার ইচ্ছা জানিয়েছে।

মাত্র এক মিনিটের জন্ত শুধু চোখে একবার দেখতে চায় তাকে।

একদিকে ঘটনাচক্রে রেনোন্ডির মনটাও বদলে গেছে অনেকখানি। তার পর কতকগুলি ঘটনার ঘাতপ্রতিঘাতে সে অনেককিছু তুলিয়ে দেখতে শিখেছে। তাই সে সঙ্গে সঙ্গে রাজী হয়ে গেল মাদামের কথায়। সে হার্তারে চলে এল সঙ্গে সঙ্গে।

যে ঘরে মাদাম পয়েনকত তার মৃত্যুশয্যায় শুয়ে ছিল সেই ঘরে নিজে যাওয়া হলো রেনোন্ডিকে। সে ঘরে আর কেউ ছিল না। মাদাম পয়েনকতের শীর্ণ চেহারা ও চোখমুখ দেখে ভয় পেয়ে গেল রেনোন্ডি। তার কেবলি মনে হতে লাগল মাদামের অবস্থার জন্ত সে নিজেই দায়ী। বারবার বিদ্রাব দিতে লাগল নিজে। মাদাম পয়েনকতের কীণ কণ্ঠ শুনে হুঁপিয়ে কেঁদে উঠল রেনোন্ডি। তাকে জড়িয়ে ধরে পাগলের মত চুষন করতে লাগল। বারবার বলল, না না, তোমাকে মরতে দেব না। আমরা দু'জনে দু'জনকে চিরদিন ভালবেসে যাব।

মাদাম পয়েনকত আশ্বস্ত হয়ে বলল, তাহলে তুমি আমার সত্যিই ভালবাস ?

রেনোন্ডি মাদাম পয়েনকতের শীর্ণ হাতটা বারবার চুষন করে বলল, তুমি সেরে না ওঠা পর্যন্ত আমি অপেক্ষা করব। তারপর আমরা একজায়গায় থাকব দু'জনে।

পরের দিন তার কাজের জায়গায় চলে গেল রেনোন্ডি। মাস দেড়েক পরে হঠাৎ একদিন মাদাম পয়েনকত এসে হাজির। তাকে দেখে আশ্চর্য হয়ে গেল রেনোন্ডি। যেন চেনাই যায় না। আর কোন রোগ নেই তার দেহে। হারানো স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য আবার ফিরে পেয়েছে। মাদামকে পেয়ে দারুণ খুশি হলো রেনোন্ডি। তার ঘরে স্বামী-স্ত্রীর মত বাস করতে লাগল দু'জনে। তাতে তার বন্ধু পল একদিন আপত্তি করল। বলল, এতে সেনাবাহিনীর বদনাম, এটা অবৈধ প্রেম। মাদাম অপরের স্ত্রী।

রেনোন্ডি চাকরি ছেড়ে দিল। চাকরি ছেড়ে দিয়ে ভূমধ্যসাগরের তীরবর্তী এক গাঁয়ের শেষ প্রান্তে একটা ঘর ভাড়া নিয়ে মাদাম পয়েনকতকে নিয়ে স্বামী-স্ত্রীর মত বাস করতে লাগল। এইভাবে তিনটি বছর কেটে গেল নির্বিঘ্নে।

ইতিমধ্যে কেমন যেন ক্লান্ত হয়ে পড়ল রেনোন্ডি। অকালে বুড়ো হয়ে গেল যেন সে। মাথার চুল পাকতে শুরু করেছে তখন। অথচ মাদাম পয়েনকত যেমনটি ছিল ঠিক তেমনটিই আছে।

হঠাৎ একদিন সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিতভাবে ম'সিয়ে পয়েনকত এসে দেখা করতে চাইলেন রেনোন্ডির সঙ্গে। বাগানবাড়িতে গিয়ে রেনোন্ডি দেখা করল তাঁর সঙ্গে। কারণ তিনি বাড়ির ভিতরে ঢুকতে চাননি।

রেনোন্ডিকে বললেন ম'সিয়ে পয়েনকত, আমি আপনাদের প্রেমের ব্যাপারে কোনদিন কোন বাধা সৃষ্টি করিনি। কারণ আমি জানতাম, তাতে কোন ফল হবে না। জোর করে মেয়েমাহুষের মনকে আটকে রাখা যায় না। কিন্তু আজ একটা বিপদে পড়ে আপনার কাছে এসেছি। আমার দুই মেয়ের মধ্যে বড় মেয়েটি বিবাহযোগ্য হয়ে উঠেছে। সে একটি ছেলেকে ভালবাসে। বিয়ের সব ঠিক। কিন্তু ছেলের বাবা আপত্তি করেছে আমার জ্বরী ব্যাপারে। আজ যদি আমার জ্বরী আমার বাড়ি ফিরে যায় তাহলে সব ঝামেলা মিটে যায়। ওদের কোন আপত্তি আর টিকবে না। আমার মেয়ের মুখ চেয়ে এই উপকার-টুকু আপনাকে করতে হবে।

রেনোন্ডি খুশি হয়ে বলল, আমি রাজী আছি।

আসলে রেনোন্ডিও মুক্তি চাইছিল। মুক্তির যে উপায় সে মনে মনে খুঁজছিল সে উপায় সে হঠাৎ পেয়ে গেল। সে তখন বাড়ির ভিতরে গিয়ে মাদাম পয়েনকতকে সব কথা বলল।

কিন্তু মাদাম পয়েনকত গম্ভীর মুখে তার স্বামীর কাছে বলল, আমি ফিরে যাব না।

ম'সিয়ে পয়েনকত অনেক করে বোঝালেন, ও তোমারও মেয়ে। মেয়ের জন্তু তোমাকে যেতেই হবে।

মাদাম পয়েনকত রেনোন্ডির দিকে তাকিয়ে বলল, আসলে ও আমার বন্দী করে নিয়ে যেতে চায়।

রেনোন্ডি আবার বলল, এ ক্ষেত্রে তোমার যাওয়া উচিত।

কিন্তু মাদাম পয়েনকত ওদের দু'জনের সব অসুবিধা অগ্রাহ করে ওদের মুখের উপর একটা কথা ছুঁড়ে দিয়ে বাড়ির ভিতরে চলে গেল। বলে গেল, তোমরা দু'জনেই বাজে লোক।

অনেকক্ষণ দু'জনে চুপচাপ বসে থেকে রেনোন্ডি যাবার সময় বলল, আমরা দু'জনেই বড় হতভাগ্য ম'সিয়ে।

ধরাপড়া

[Caught]

গত গ্রীষ্মের সময় ভিয়েনার অভিজাত পরিবারের এক সুন্দরী বিবাহিতা যুবতী তার স্বামীকে না নিয়ে একাই বেড়াতে গিয়েছিল জঙ্গিয়ার কার্লসবাদ অঞ্চলে। একটা ঘর ভাড়া করে একা একাই থাকে।

ভদ্রমহিলা আসলে তার পরিবারের চাপে পড়ে টাকার জরুরি এক মনকে

বিয়ে করে। বিয়ের পর তাদের একটি সন্তানও হয়। তারপর আপনা থেকেই কেমন যেন শিথিল হয়ে যায় ওদের দাম্পত্য সম্পর্কের বন্ধনটা। স্বামীও যেমন ইচ্ছামত ক্লাবে ঘুরে বেড়ায়, রাত পর্যন্ত জ্বীও তেমনি খুশিমত বেখানে সেখানে বেড়াতে যায়।

কার্লস্বাদে এসে ভদ্রমহিলা এক সুদর্শন পোল যুবকের প্রেমে পড়ে যায়। যুবকটি ভদ্রমহিলার নির্জন ঘরে দিনকতক আসতে থাকে পরপর। কিন্তু কোন নিঃসঙ্গ মহিলার বাড়িতে কোন অনাখ্যায় যুবক বারবার এলে স্বভাবতই সেটা সন্দেহের কারণ হয়ে ওঠে প্রতিবেশীদের চোখে। তাই ভদ্রমহিলা কৌশল করে একটা মতলব খাটাল।

পোল যুবকটি দেখতে খুবই সুন্দর ছিল। কিন্তু তার চেহারা ও চোখ মুখের মধ্যে নারীসুলভ একটা কমনীয়তা ছিল। ভদ্রমহিলা তাই তাকে পরামর্শ দিল তুমি মেয়ে সেজে মাথায় একটা ওড়না চাপিয়ে গাড়িতে করে আসবে। তাহলে কেউ সন্দেহ করবে না।

পোল যুবকটি তার প্রেমিকার নির্দেশমত মেয়ে সেজে আসতে লাগল। তার মেয়ে সাজাটা এমনি নিখুঁত ছিল যে সবাই তার দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকে। তাকে বেশ সুন্দরী ও স্বাস্থ্যবতী এক যুবতীর মতই মনে হত। একদিন সে সন্ধ্যার সময় মেয়ের সাজপোশাক পরেই বাজারের ভিতর দিয়ে থিয়েটার দেখতে যায়। অসংখ্য কৌতুহলী মুগ্ধদৃষ্টি যখন তার উপর নিবদ্ধ হয় তখন তার বড় ভয় লাগে। সে যখন তার বক্সে বসে থিয়েটার দেখছিল তখন এক ভদ্রলোক পাশ থেকে একটি কাগজের চিরকুট তার হাতে গুঁজে দেয়। তাতে লেখা ছিল, 'তুমি বিশ্বের অগ্রতমা সেরা সুন্দরী। তোমার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করি।'

পোল যুবকটি থিয়েটার ভেঙ্গে গেলে তার গাড়িতে গিয়ে অপেক্ষা করতে থাকে। কিছুক্ষণের মধ্যে যে ভদ্রলোকটি তার হাতে সেই কাগজটা দেয় সে গিয়ে সেই গাড়িতে ওঠে। পোল যুবকটি তাদের বাড়ি পর্যন্ত তার সঙ্গে কথা বলতে বলতে যায়। তারপর তাকে নামিয়ে দেয়। পোল যুবকটি সেই লোকটিকে বলে, তার নাম ভ্যালেন্সা।

একদিন পোল যুবকটি যখন সেই ভদ্রমহিলার ঘরে ছিল তখন হঠাৎ ভদ্রমহিলার স্বামী এসে হাজির। ভদ্রমহিলা ভয়ে বিছানায় মুখ গুঁজে শুয়ে থাকে। এদিকে রাগে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠে তার স্বামী একটা ধারাল ছোরা দিয়ে পোল যুবকটিকে কাটতে যায়। এমন সময় যুবকটি সেই মেয়ের পোশাক পরে পালাবার চেষ্টা করে। আর তাকে সেই পোশাকে দেখে আশ্চর্য হয়ে ভদ্রমহিলার স্বামী বলে ওঠেন, ভ্যালেন্সা তুমি ?

পোল যুবকটি বলে, হ্যাঁ আমি আপনার জ্বর কাছে আপনার লেখা কিছু প্রেমপত্র দেখাতে এসেছিলাম।

তখন স্বামী ভদ্রলোক বিপদে পড়েন। বলেন, ঠিক আছে, তার আর দরকার হবে না। আমাদের মধ্যে সন্ধি করাই ভাল। তুমি চলে যাও। আমি কিছু করব না। তবে আবার যদি এদিকে আস তাহলে এই ছোরা দিয়ে তোমাকে শেষ করব।

তারপর থেকে স্বামী-স্ত্রীতে ওরা নাকি স্থখে শান্তিতে বাস করতে থাকে।

আর্দালি

[Orderly]

বিভিন্ন পদের সামরিক অফিসারে ভর্তি হয়ে পড়েছে কবরখানাটা। চারিদিকে শুধু ফুল আর ফুল। একটা সড়-খোঁড়া কবরের তলদেশে এক স্মরণ যুবতীর মৃতদেহটাকে এইমাত্র নামানো হয়েছে। সেই কবরের তলদেশে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিলেন কর্ণেল লিমোসিন। পুকুরে চান করতে গিয়ে ডুবে মারা যায় তাঁর স্মরণী যুবতী স্ত্রী। সীমা পরিসীমা নেই তাঁর সেই শোক হৃৎকণ। তাঁর মনে হচ্ছিল সেই কবরের কোন তল নেই। তার অতল অন্ধকার গর্তে তাঁর অন্তরটাও হারিয়ে গেছে চিরদিনের মত।

কবরের মুখটার দাঁড়িয়ে তার তলার দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিলেন কর্ণেল লিমোসিন। তিনি শোকে এমনই অভিভূত হয়ে পড়েছিলেন যে সেখান থেকে কিছুতেই যেতে চাইছিলেন না। অবশেষে জেনারেল গুরমঁত নামে একজন অফিসার তাঁর হাত ধরে তাঁর বাসায় নিয়ে গেলেন। কর্ণেল লিমোসিন আর কোন আপত্তি না করে তাঁর ঘরে চলে গেলেন। হঠাৎ তাঁর ঘেন চোখ পড়ল টেবিলের উপর তাঁর স্ত্রীর হাতে লেখা ঠিকানাসহ একখানা খাম পড়ে রয়েছে।

কর্ণেল লিমোসিন খামটা তুলে দেখলেন চিঠিটা। কর্ণেল লিমোসিনের যথেষ্ট বয়স হয়েছে। তাঁর লম্বা রোগা রোগা চেহারা দেখলেই বুড়ো বলে মনে হয়। তাঁর চোখটা একেবারে বসে গেছে। আজ বছর তিনেক হলো তিনি এক তরুণী যুবতীকে বিয়ে করেন। মেয়েটি তাঁরই এক সহকর্মীর। কিন্তু তাঁর অকালমৃত্যুতে মেয়েটি অনাথা হয়ে পড়ে। পরে তাঁর মেয়ের বয়সী সেই অনাথা মেয়েটিকে বিয়ে করেন লিমোসিন।

হু'জনের বয়সের মাঝে এতই পার্থক্য যে বিয়ের পর প্রথম প্রথম মেয়েটি তার স্বামীকে পিতা বলে ডাকতে থাকে। আর লিমোসিনও তাকে কথায় কথায় 'বৎসে' বা 'বাছা' বলে সম্বোধন করতে থাকেন। স্ত্রী হয়েও মেয়ের মত তার স্বামীর কোলে মাঝে মাঝে বসে পড়ত মেয়েটি, কত আবদার করত।

চিঠিটা খুলে পড়তে শুরু করলেন লিমোসিন। তাতে লেখা ছিল, আমার কমা করো পিতা। আগে তোমায় যেমন পিতা বলে ডাকতাম তেমনি আজও পিতা বলে ডাকছি। আমি কিন্তু তোমার কাছে কোন দয়া চাইছি না। আমার পাপ স্থালন করতেও বলছি না। আমি আসল সত্যটা প্রকাশ করে যেতে চাই। কারণ ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই ভবলীলা সঙ্গে করে পরলোকে চলে যাব আমি।

যখন তুমি উদারতার বশবর্তী হয়ে আমায় বিয়ে করেছিলে তখন আমি সত্যিই তোমাকে ভালবেসেছিলাম। আমার সে ভালবাসার সঙ্গে ছিল কৃতজ্ঞতা। আমি তোমাকে আমার নিজের পিতার মতই দেখতাম। কিন্তু শহরে আসার পর কি হয়ে গেল। আমি একজনের প্রেমে পড়ে গেলাম।

আমি প্রথমে এটা চাইনি। নিজের সঙ্গে অনেক সংগ্রাম করেছিলাম। কিন্তু শেষ পর্যন্ত পেয়ে উঠিনি। হার মানতে বাধ্য হয়েছিলাম। আমার অধঃপতন ঘটে গেল। কিন্তু সে যাই হোক, আমার সেই প্রেমিক কে জানতে চেয়ো না পিতা। তাকে ঘৃণা করো না। সে কে তা তুমি বুঝতে পারবে না। কারণ প্রায় ডজনখানেক অফিসার আমার চারদিকে ঘুরঘুর করত। তাদের মধ্যে কে সেই ব্যক্তি আশ্রয় করতে পারবে না।

একদিন বেকাসে দ্বীপের এক জায়গায় আমরা দু'জনে মিলিত হব বলে ঠিক করি। ঠিক হয় আমি সঁতার কেটে সেখানে গিয়ে একটা ঝোপের মধ্যে তার জন্তু অপেক্ষা করব। অথবা সে আগে থেকে সেখানে অপেক্ষা করবে আমার জন্তু। আমি সেইভাবে গিয়ে সেই ঝোপের মাঝে তাকে দেখতে পেলাম। কিন্তু হঠাৎ তোমার আদালি ফিলিপিকে অদূরে দেখতে পেয়ে ভয়ে আতকে উঠলাম আমি।

ফিলিপি আমাকে বলল, ভয় নেই, আপনি সঁতার কেটে বাড়ি চলে যান। পরের দিন ফিলিপি এসে বলল, কোন চিন্তা নেই আপনার, কোন চিঠি থাকলে দিতে পারেন, আমি পৌঁছে দেব যথাস্থানে।

আমি তাকে বিশ্বাস করে অনেক চিঠিপত্র দিই। এইভাবে দু'মাস কেটে যায়। তারপর একদিন সেই দ্বীপে আবার মিলনের ব্যবস্থা করি। ফিলিপি তা জানতে পেরে সে আগে হতে সেখানে গিয়ে অপেক্ষা করতে থাকে আমার জন্তু। সে আমার প্রেমিককে কোন খবর দেয়নি ইচ্ছে করে। সে আমাকে দেখে আমার দেহটা ভোগ করতে চায়। আমাকে ভয় দেখিয়ে বলে সে আমার সব চিঠি রেখে দিয়েছে, আমি কথা না রাখলে সে সব কথা তোমাকে বলে দেবে। আমি তোমার ভয়ে কাপুরুষের মত তার কথায় বাধ্য হয়ে রাজী হই। একটি পাপ হতে আর একটি পাপের গর্ভে চলে যাই। এইভাবে সে আমার অসহায়তার সুযোগটা নিয়ে বারবার দেহভোগ করে।

কিন্তু এইভাবে আর চলে না। মৃত্যু ছাড়া আমার কোন গত্যন্তর নেই

পিতা। তাই ঠিক করেছি চান করতে গিয়ে ডুবে মরব। আমার এই চিঠি তুমি পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমি মৃত্যুবরণ করব। আমি আমার প্রেমিককে সব কথা জানিয়ে একখানি চিঠি পাঠিয়ে দিয়েছি। একই সময়ে সেও সে চিঠি পাবে।

তোমাকে বলার আর কিছু নেই পিতা। আমাকে ক্ষমা করো। তোমার যা খুশি করো। জীবনে যে কথা বলতে পারিনি ভয়ে মৃত্যুকালে সে কথা বলতে কোন ভয় নেই। কারণ একমাত্র মৃত্যুতেই মানুষ সব ভয় হতে উত্তীর্ণ হতে পারে। বিদায় পিতা।

চিঠিখানা পড়া শেষ হলে তাঁর আদালি ফিলিপ্সিকে ডেকে পাঠালেন লিমোসিন। ফিলিপ্সি এলে তাঁর ডায়েরী খুলে বললেন, আমার জ্বর প্রেমিকের নাম বল।

ফিলিপ্সির চতুর মুখখানা সহসা কালো ও কুটিল হয়ে উঠল। লিমোসিন রিভলবারটা বার করে তার দিকে ধরে বললেন, তুমি জান, বল শীগগির।

ফিলিপ্সি বলল, ক্যাপ্টেন আলবার্ত।

তার কথা শেষ হতে না হতে রিভলবারের একটা বুলেট ছুটে গিয়ে তার কপালটা বিদ্ধ করল। সামনে মুখ গুঁজে পড়ে গেল ফিলিপ্সি।

কাল-বোবা

[The deaf and mute]

হে আমার প্রিয় বন্ধু, তুমি জানতে চেয়েছ কেন আমি প্যারিসে ফিরছি না। আমি যদি তার কারণ তোমাকে জানাই তাহলে হয়ত তুমি আশ্চর্য হয়ে যাবে।

তার মানে এই নয় যে আমি শহর ভালবাসি না, প্যারিসে থাকতে আমি ভালবাসি না। প্যারিসে থাকতে আমি ভালবাসি ঠিকই। তবে শরৎকালটা আমি বনে বনে ঘুরে শিকার করেই কাটাতে চাই। আর একটা ঘর আর ঘরের বাইরে থাকার মতো পার্থক্য যে কত তা তুমি এখানে এলে বুঝতে পারবে। প্যারিস শহরে পথে ঘাটে সব সময় এত লোক যে সব পথগুলোই মনে হবে দেয়ালহীন এক একটা ঘর। অবশ্য বর্তমানে প্যারিসে না ফেরার এটা কোন কারণ নয়। এখন আমি প্যারিসে ফিরে যাচ্ছি না তার কারণ এখন প্রচুর সংখ্যক বনমূরগী উড়ছে এখানে।

এখানে আমি আছি একটা পাহাড়ের উপত্যকা প্রদেশে অবস্থিত নরম্যান

যুগের পুরনো আমলের একটা বিরাট বাড়িতে। বাড়িটার সামনেই একটা নদী বয়ে গেছে। এই বাড়ি থেকে শিকার করা খুব সহজ ব্যাপার। যেদিন শিকারের কাজ থাকে না সেদিন ভাল ভাল বই পড়ে সময় কাটাই। এখানে আমার সঙ্গী বলতে ছাড়া ওরগেমন আর তার ভাই। ওরাই আমার এখন একমাত্র বন্ধু আর অবিরাম সহচর। এখানে বরফ পড়তে শুরু করলেই আমরা চলে যাব এখান থেকে। এখান থেকে আমরা যাব ক্যান্সেততে।

ওরগেমন আর তার ভাইকে দেখতে ঠিক দৈত্যের মত। ওদের দেহে নরমান রক্ত আছে। ওরা দুজনেই খুব সাহসী।

একদিন ওরগেমনের ভাই বলল, বরফে চারদিক সাদা হয়ে উঠতে শুরু করেছে।

এর দুদিন পরেই আমরা একটা হাণ্ডিং ওয়াগনে করে ক্যান্সেততের পথে রওনা হই। পথে বরফ পড়তে থাকায় ভীষণ শীত করছিল। সারাটা দিন শেষ করে বেলা পাঁচটায় আমাদের গন্তব্যস্থানে পৌঁছলাম।

মাষ্টার পিকত নামে এক চাষীর বাড়িতে আমরা উঠলাম। পিকত ছিল বেঁটেখাটো ধরনের শক্ত কাঠামোর এক মানুষ। মুখে হাসি সব সময় লেগেই আছে। কিন্তু হাসিখুশিতে ভর্তি থাকলেও মুখখানা দেখলেই বেশ চতুর মনে হয়।

আসলে বাড়ি মানে খামারবাড়ি। খামারটার মালিক হচ্ছে ওরগেমনরা, পিকত সেটা দেখাশোনা করে। আমি পনের বছর ধরে বছরে একবার প্রতি শরৎকালে যাই সেখানে আমার বন্ধু ওরগেমনদের সঙ্গে। আর শরৎকালে বনমূরগী শিকারের সময়টা এলেই পিকতের খামারে যেন উৎসবের ধুম লেগে যায়। খামারের মধ্যে সার দিয়ে লাগানো আপেল আর বীট গাছের মাঝে একটি পাকা বাড়ি। অদূরের সমুদ্র থেকে ছুটে আসা দুরন্ত বাতাসের সঙ্গে সারা বছরই লড়াই করে যেতে হয় গাছগুলোকে।

রান্নাঘরের পাশে খাবার ঘরে খেতে গিয়ে দেখলাম পিকতের জী খুব হিলাবী মেয়ে। শক্ত ও লম্বা চেহারার মাদাম পিকতের সব সময় সজাগ দৃষ্টি থাকে ঝি চাকরদের উপর।

পরদিন সকালে আমরা শিকারে বার হলাম। শীতের সকালে যখন নীল বাতাসে সোনারোদ কাঁপতে থাকে তখন আলোছায়ার ভরা বনে গিয়ে শিকার করতে বড় ভাল লাগে। পিকত আমার সঙ্গে ছিল। আসলে আমরা নেকড়ে শিকারের জন্তু তৈরী হয়েই বেরিয়েছিলাম। শুধু বনমূরগী শিকার করতে বার হলে বনমূরগী পাওয়া যায় না। মাঝে মাঝে হঠাৎ এক একটা বনমূরগী এসে যায়।

হঠাৎ আমি দেখতে পেলাম বনের ধারে মাঠের এককোণে গারগন বসে বসে ভেড়া চড়াচ্ছে আর কি একটা বুনছে। ওর বয়স খুব একটা বেশী না

হলেও মুখে লম্বা দাড়ির জন্তু ওকে বুড়ো বুড়ো দেখায়। ও কালা আর বোবা দুই-ই। ও বরাবরই ভেড়া চড়ায় এই খামারে। আর আশ্চর্য, ভেড়াগুলো ওকে এতই ভালবাসে যে ও কোন কথা না বললেও ওর প্রতিটি ইশারা যেন তারা বুঝতে পারে।

হঠাৎ পিকত ওর দিকে হাত বাড়িয়ে একসময় আমাকে বলল, জানেন, ওর জীকে ও নিজের হাতে খুন করেছে।

আমি চমকে উঠলাম, তাই নাকি! ওই কালা-বোবা লোকটা খুন করেছে তার জীকে!

পিকত বলল, হ্যাঁ, গত বছর শীতকালে। কয়েনে মামলা চলল তার জন্তু। অনেককরে ওকে ছাড়িয়ে এনেছি। সব বলব আপনাকে।

গারগন হচ্ছে পিকতের বাবার আমলের লোক। পিকতের বাবা ওকে ভেড়া চড়াবার কাজ দেয়। ও জন্ম থেকেই বোবা-কালা। কিন্তু ভেড়া বা গরু চড়াবার কাজে ও নাকি খুব ভাল। ভেড়ার পাল থেকে একটি ভেড়া কোথাও পালিয়ে গেলেও তাকে খুঁজে বার করবেই। তার বাবার মৃত্যুর পর পিকত খামারের ভার নেয় যখন তখন গারগনের বয়স তিরিশ। কিন্তু তার লম্বা দাড়িটা আর রোগা-রোগা লম্বা চেহারাটার জন্তু চম্বিশ বছরের মত মনে হতো। এই সময় ঐ অঞ্চলে মাদাম মার্ভেন নামে এক গরীব মহিলা তার পনের বছরের এক অনাথা মেয়েকে রেখে মারা যায়। মেয়েটা ঘুরতে ঘুরতে খামারে এসে জোটে। তবে ও নিয়মিত খামারের কাজটাজ করত না। ওর কোন শোবার জায়গা ছিল না বলে প্রায়ই ও খামারের খড়ের গাদার উপর বেখানে সেখানে যার তার কাছে শুয়ে থাকত। মেয়েটা ছিল আধপাগলা মত। মদের প্রতি অত্যধিক বোঁক ছিল ওর। এক বোতল বা দু-এক পাত্র মদের জন্তু ও যেকোন পাপ কাজ করতে পারত। যেকোন লোককে দেহদান করতে পারত অংলীলাক্রমে।

কিন্তু দেখা গেল ওই মেয়েটা বোবা-কালা গারগনকে বেশী পছন্দ করছে। গারগনকে ও কেন বেশী পছন্দ করতে লাগল এবং তার কাছে শুতে লাগল তা কেউ বলতে পারে না। গারগনও মেয়েটাকে ভালবাসতে শুরু করল। ওরা এই খামারেই স্বামী-স্ত্রীর মত বাস করতে থাকে। পরে চার্চে নিয়ে গিয়ে ওদের বিয়ে দেওয়া হয়। যেমন পাত্র তেমনি পাত্রী।

বিয়ে হয়ে গেল। কিন্তু মেয়েটার স্বভাব বদলালো না। সেই মদ আর মদ! মদের ফোঁটা গলায় না পড়লে ওর যেন গলাটা শুকিয়ে যেত। তাই ওকে দেখলেই ছেলে বুড়ো সবাই 'মদের ফোঁটা' বলে চীৎকার করত। ওর অস্থি-তিতেও সবাই একজায়গার জড়ো হলে ওর কথা আলোচনা করত।

গারগন কিন্তু ওসব কিছু লক্ষ্য করত না। সে শুধু একমনে ভেড়া চড়াত। তার স্ত্রী মদের জন্তু কার সঙ্গে কোথায় কি করেছে সে সম্বন্ধে কোন ভাবনাই

ছিল না ওর।

একদিন একটা ঘটনা ঘটল সাংঘাতিক রকমের। মেয়েটার দেহে নতুন যৌবনের জোয়ার দেখে নারীলোলুপ লোকগুলো প্রায়ই ঘুরঘুর করত তার চারদিকে। তার দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে মদের বোতল দেখিয়ে কোন-একটা নির্জন জায়গায় তাকে নিয়ে যেত। ইচ্ছামত তার দেহটা ভোগ করত। একদিন সামোভিলের একটা ছোকরা এসে একটা মদের বোতল দেখিয়ে মেয়েটাকে নিয়ে যায় একটা মিলের পেছনে। দিনের বেলা। কাছেই কোথাও ভেড়া চড়াচ্ছিল গার্নন। হঠাৎ চোখে পড়তেই ছুটে যায়। গার্ননকে দেখে ছোঁড়াটা পালিয়ে যায়। গার্নন তখন তার দেহের সমস্ত শক্তি দিয়ে মেয়েটার গলা টিপে ধরে। চীৎকার শুনে আশেপাশের জায়গা থেকে লোকজন ছুটে আসার আগেই সব শেষ হয়ে যায়। মেয়েটার জিবটা বেরিয়ে আসে। নাক মুখ দিয়ে রক্ত বার হতে থাকে।

পুলিশে ধরে নিয়ে যায় গার্ননকে। মামলা হয় কয়েনের আদালতে। মামলার কাহিনী শুনতে শুনতে আদালত-ঘরের সব লোক হাসতে থাকে। কারো জেরা বা কথার কোন উত্তর দিত না গার্নন। একমাত্র আমার প্রশ্নের উত্তরে ও চোখে মুখের ভাব ও অঙ্গভঙ্গীর দ্বারা ওর মনের ভাবটা প্রকাশ করত। গার্নন কেন এবং কিভাবে তার স্ত্রীকে হত্যা করে পুরো কাহিনী সে আত্মোপাস্ত তার হাবভাব ও অঙ্গভঙ্গীর দ্বারা প্রকাশ করে। সেটা সত্যিই দেখার মত। ওর স্ত্রী সামান্য মদের জগা কিভাবে একজন পরপুরুষের সঙ্গে মিলিত হয়েছিল তাও অকপটে বুঝিয়ে দিল। কারণ ওর মনে ত লজ্জা বা গোপনীয়তা বলে কোন জিনিস নেই। তারপর দেখাল কিভাবে ওর স্ত্রীর গলাটা টিপে ধরেছিল। ও এমনভাবে দেখাল, মনে হলো সত্যি সত্যিই ও যেন কাউকে গলা টিপে মারছে।

অবশেষে বেকসুর খালাস পেল গার্নন। আগের মতই ও কাজ করে যাচ্ছে। ওর মনে কোন বিকার নেই। এতবড় ঘটনাটা যেন ও একেবারে ভুলে গেছে অনায়াসে।

হঠাৎ বন্দুকের আওয়াজে হাঁস ফিরে পেলাম। হয়ত বনমূরগীর সন্ধান পাওয়া গেছে।

এবার বুঝতে পারছ বন্ধু, কিভাবে আমি বনমূরগীর সন্ধানে ছুটে বেড়াচ্ছি, বুঝতে পারছ হয়ত কেন আমি এখন প্যারিসে ফিরছি না।

মন্ত্রশক্তি

[Magnetism]

সেদিন এক ডিনার পার্টিতে খাওয়ার পর মন্ত্রশক্তির অলৌকিকত্ব এবং এ বিষয়ে দোনাভোর কলাকৌশল আর চরকোভের অভিজ্ঞতার কথা নিয়ে তর্ক বিতর্ক হচ্ছিল। সে পার্টিতে যারা উপস্থিত ছিল তারা সকলেই স্থায়ী ব্যক্তি, ধর্ম্যে তাদের বিশ্বাস নেই। তবু তারা প্রত্যেকেই এমন এক-একটা ঘটনার অভিজ্ঞতার কথা বর্ণনা করছিল যা অবিশ্বাস্য এবং অলৌকিক মনে হলেও সত্য।

তাদের মধ্যে একজন যুবক সবচেয়ে বেশী নাস্তিক। সে কোন ঘটনার অলৌকিকতায় বিশ্বাস করত না। ধর্ম্যকর্ম্যে কোন মতিগতি ছিল না তার। তখনো সে বিয়ে করেনি, কিন্তু অবাধে মেয়েদের সঙ্গে মেলামেশা করত আর মাঝে মাঝে শিকার করে বেড়াত।

নাস্তিক যুবকটি সকলের কথা শুনে বলল, সব বাজে। ম'সিয়ে চারকোভের ওসব কথা এডগার এল্যান পোর গল্পের যত সব মনগড়া ঘটনার মতই বাজে। অনেক সময় মানুষ জটিল স্নায়বিক ক্রিয়াসজ্জাত অনেক ঘটনার কারণ বুঝতে না পেরে স্বাভাবিক পুরোহিতদের কাছে যায় আর তাদের ব্যাখ্যায় বিশ্বাস করে।

একজন বলল, প্রাচীনকালে সত্যি সত্যিই অনেক অলৌকিক ঘটনা ঘটত।

নাস্তিক বলল, আগে যদি ঘটত তবে এখন ঘটে না কেন ?

তখন নাস্তিকের ধারণাকে মিথ্যা প্রতিপন্ন করার জন্ত একে একে অনেকে অলৌকিক ঘটনা সম্বন্ধে আপন আপন অভিজ্ঞতার কথা বলল। বলল, আজও অলৌকিক ঘটনা অনেক ঘটে। মহাশূন্তে পরলোকগত আত্মায় আত্মায় কথা হয়। একজন গোপনে অলক্ষ্যে প্রভাব বিস্তার করে অস্ত্রের উপর।

কিন্তু নাস্তিক স্নবিশ্বাসের সুরে বলল, সব বাজে কথা। অলৌকিক বলে কোন কিছু নেই। অবশেষে সে তার মুখ থেকে সিগারেটটা ছুঁড়ে দিয়ে বলল, আমি দুটো ঘটনার কথা বলে তার কারণ ব্যাখ্যা করে দেব। আপাততঃ সে ঘটনা অবশ্য অলৌকিক মনে হবে। ঘটনা দুটো এই : এজিয়াভের গ্রামাঞ্চলে মংসজীবী এক সম্প্রদায় বাস করে। তারা প্রতি বছর কড় মাছ ধরতে যায় নিউকাউগুল্যাণ্ডে। একদিন নিশীথ রাতে এক জেলের ছেলে ঘুমোতে ঘুমোতে হঠাৎ চীৎকার করে ওঠে, মা মা, বাবা জলে ডুবে গেল। একমাস পরে সত্যি সত্যিই খবর পাওয়া গেল ঐ ছেলেটির বাবা সেইদিনই জলে ডুবে মারা যায়। এই কথাটা গাঁয়ে ছড়িয়ে পড়তেই গ্রামবাসীরা এটা অলৌকিক ঘটনা ভাবল।

শ্রোতাদের মধ্যে একজন তখন বলল, কিন্তু তুমি কি করে ব্যাখ্যা করবে ?
নাস্তিক তখন বলল, আমি এর রহস্য খুঁজে বার করেছি। আমি ঐ
অঞ্চলের জেলদের পরিবারে খোঁজ নিয়ে জেনেছি জেলেরা বাড়ি থেকে চলে
গেলে তাদের জী, ছেলে বা মারা প্রতিদিনই তাদের স্বপ্নে দেখে। শুভ অশুভ
সব রকম স্বপ্নই দেখে। তাদের মধ্যে কিছু স্বপ্ন সত্যি হয়, কিছু হয় না। যে
স্বপ্ন সত্যি হয় না সে স্বপ্নের কথা তারা শীঘ্রই ভুলে যায়। কিন্তু ঘটনাক্রমে
যদি স্বপ্নের কথা বাস্তব ঘটনার সঙ্গে অকস্মাৎ মিলে যায় তার কথা মুখে মুখে
অলৌকিক ঘটনা হিসাবে প্রচারিত হয়।

শ্রোতাদের মধ্যে আর একজন বলল, তোমার দ্বিতীয় ঘটনাটা বল
এবার।

নাস্তিক বলল, হ্যাঁ বলছি। আমাদের সমাজে আমার সঙ্গে যে সব মেয়ের
আলাপ আছে তাদের মধ্যে একজনকে আমি মোটেই দেখতে পারতাম না।
সে দেখতে খুব-একটা খারাপ না হলেও তাকে দেখলে কোন কামনাই জাগত
না আমার। একদিন রাত্রিতে শোবার কিছু আগে আমি আগুনের পাশে
বসে কতকগুলো চিঠি লিখছিলাম। নির্জন চিন্তার সেই অলস অবকাশে
কতকগুলো ছবি ভেসে উঠল আমার মনে। কলমটা আমার হাতেই স্থির
হয়ে রইল। বৃকের ভিতরটার কেমন যেন শিহরণ খেলে গেল আর সঙ্গে সঙ্গে
আমার মনে হলো আমার একান্ত অবাঞ্ছিত সেই মেয়েটি হঠাৎ এসে হাজি
হলো আমার সামনে। মনে হলো তার অনাবৃত দেহটা আমি স্পর্শ করছি
বার কথা একদিন মনে ভাবতেও ঘৃণা বোধ হতো আমার। বার মধ্যে কো
ডাল কিছু খুঁজে পাইনি, হঠাৎ মনে হলো সে যেন রূপগুণের ধনি।

আমি উঠে গিয়ে বিছানায় গুয়ে পড়লাম। তার কথা ভাবতে ভাবতে
ঘুমিয়ে পড়লাম। স্বপ্নেও আবার তাকে দেখলাম। তারপর অবিরাম আদ
আলিঙ্গন ও চুম্বনের নিবিড়তার ও তীব্রতার দীর্ঘস্থায়ী হয়ে উঠল আমাদের
সেই স্বপ্নঘটিত মিলন।

পরদিন সকালে উঠেও তার কথাই ভাবতে লাগলাম। আমি সোজা
তার কাছে চলে গেলাম। সে তখনো বিছানায় গুয়ে ছিল। তাকে উঠি
সব কথা বললাম। আমার কেবলি মনে হতে লাগল গত রাত্রিতে সত্যি
সত্যিই আমি মিলিত হয়েছিলাম তার সঙ্গে। মনে হলো তার চুম্বনরত
এখনো সিক্ত হয়ে রয়েছে আমার গুঠাধর। আমার হাতের প্রতিটি আঙ্গু
এখনো লেগে রয়েছে তার স্পর্শনের শিহরণ। তার দেহভোগের এক অনাস্ব
দিতপূর্ব আনন্দ এখনো সজীব হয়ে রয়েছে আমার প্রতিটি ইন্দ্রিয়ের পর
পরতে।

সেও যেন আমার জন্তই অপেক্ষা করছিল। আমি ঘরে ঢুকতেই সে উ
বসল বিছানায়। আমি তাকে সব কথা বলতে বলতেই তাকে দুহাত দি

জড়িয়ে ধরে চুপন করতে লাগলাম পাগলের মত।

এরপর হতে পুরো দুটি বছর আশি মেয়েটিকে নিয়ে একসঙ্গে বাস করি।

শ্রোতাদের মধ্যে একজন বলল, এর থেকে কি সিদ্ধান্তে তুমি এলে?

আমার মনে হয় অনেক সময় আমরা সচেতন মনে যে বস্তু বা ব্যক্তিকে অগ্রাহ্য করি তার প্রতি একটা গোপন আসক্তি বা আগ্রহ আমাদের মনের কোণে কোণায় ঘেন রয়েছে যায়। সেই আসক্তি বা আগ্রহই সৃষ্টি হয়ে কোন অসতর্ক মুহূর্তে অবচেতনার সিঁড়ি বেয়ে আমাদের মনের উপর উঠে আসে। সেই সংশ্লিষ্ট বস্তু বা ব্যক্তিকে জীবন্তরূপে উপস্থাপিত করে আমাদের সামনে।

গল্প শেষ হলে শ্রোতাদের একজন নাস্তিককে বলল, এর পরেও যদি অলৌকিকে বিশ্বাস না করো তাহলে বলব তুমি অকৃতজ্ঞ।

বহুরূপে

[In various roles]

আমার যে সব পূর্বস্মৃতিগুলি আমি বর্ণনা করব তার মধ্যে এমন একটি নারীর কথা বারবার এসে পড়বে যে ১৮৪৮ থেকে ১৮৬৬ সাল পর্যন্ত এ দেশের পুলিশবাহিনীর ইতিহাসে এক বিরাট ভূমিকা পালন করে। তার নাম হলো ওয়ান্ডা ডন শেবার্ট। তার বয়স যখন মাত্র ষোল তখন সে প্রেমে পড়ে তার ইচ্ছামত একজন অফিসারকে বিয়ে করে।

কিন্তু দুটি বছর যেতে না যেতেই ওয়ান্ডার স্বামী মারা যায়। ওয়ান্ডার মত বিলাসপ্রিয় ও আমোদপ্রিয় মহিলা দেখাই যায় না। বিলাসবাসন ও আমোদ আহ্লাদ ছাড়া একমুহূর্তও থাকতে পারত না। আর একটা দোষ ছিল ওয়ান্ডার, সে আবার একজায়গায় খুব একটা বেশীদিন থাকতে পারে না।

তার স্বামীর মৃত্যুর দু'চার দিনের মধ্যেই আবার একজনের প্রেমে পড়ে ওয়ান্ডা। তখনও স্বামীর শোকপালনপর্ব শেষ হয়নি। আগের মতই তেমনি বিলাসবহুল উচ্ছৃঙ্খল জীবন যাপন করতে লাগল। হঠাৎ ওয়ান্ডা তার নতুন প্রেমিককে নিয়ে কোথায় চলে গেল। বোধহয় তারা গিয়েছিল ইতালি। কিন্তু দীর্ঘস্থায়ী হয়নি তাদের সম্পর্ক। দু'বছর পার হতেই উত্তর ইতালির একটা শহরে তাকে ফেলে রেখে তার প্রেমিক পালিয়ে যায়।

ওয়ান্ডা তখন সত্যিই খুব বিপদে পড়ে। হাতে বিশেষ টাকাপয়সা ছিল না। জীবিকা অর্জনের কোন উপায় ছিল না। কিন্তু চতুর ওয়ান্ডা এবার

প্রেমিকের পরিবর্তে একটা কাজ যোগাড় করে নেয়। সেখানকার পুলিশের গোপন সংবাদ সংগ্রহ বিভাগে চাকরি নেয় সুন্দরী ওয়ান্ডা এবং অল্পদিনের মধ্যেই পুলিশের উচ্চ মহলে বেশ মর্যাদার আসন পেয়ে যায়। তার কারণও ছিল। ওয়ান্ডা শুধু যে দেখতে সুন্দরী ছিল এবং তার সুন্দর চোখের মাধুর্য দ্বারা যেকোন মানুষকে অল্প সময়ের মধ্যে মোহগ্রস্ত করে ফেলতে পারত তা নয়, সে পোল, ফরাসী, জার্মান, ইংরাজি, ইতালীয়, রুশীয় প্রভৃতি ছয় রকম ভাষায় অনর্গল কথা বলতে ও লিখতে পারত। তার আর একটা গুণ ছিল। সে যেকোন জায়গায় থাকতে পারত, যেকোন পরিবেশের সঙ্গে খাপ খাইয়ে নিতে পারত। এবং দরকার হলে যেকোন মুহূর্তে স্থান পরিবর্তন করে অজ্ঞাত চলে যেতে পারত।

একবার ওয়ান্ডা যখন জেনেভার কাছে লেকের ধারে ভিভে নামক এক জায়গায় কিছুদিনের অল্প বাস করছিল তখন একদিন হোটেলে হঠাৎ ডক এসকোভেদো নামে ব্রাজিলদেশীয় এক যুবকের সঙ্গে আলাপ হয়। যুবকটিকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে ওয়ান্ডার মনে হলো অত সুন্দর মানুষ সে যেন জীবনে কখনো কোথাও দেখেনি। লম্বা সুগঠিত চেহারা, ঘন কঁকড়ানো কালো চুল, টানা টানা কালো চে'খ, কর্সা ধবধবে গায়ের রং। একই সঙ্গে এত সূক্ষ্মতা, সৌন্দর্য ও বলিষ্ঠতার সমন্বয় কোন পুরুষের মধ্যে সচরাচর দেখা যায় না।

প্রথম আলাপের দিনই তাকে আপন করে নিল ওয়ান্ডা। পরদিন দুজনে পরস্পরের প্রেমের গভীরে ডুবে গেল নিঃশেষে।

কিন্তু ক্রমশই একটা সন্দেহ ঘনীভূত হয়ে উঠতে লাগল ওয়ান্ডার মনে। এসকোভেদো কিছুই করে না। তার আয়ের উৎস কোথায় তার কিছুই বুঝতে পারল না একসঙ্গে বেশকিছুদিন থেকেও। পর পর দুবার এসকোভেদো তার কাছে টাকা ধার করতে সে সন্দেহ আরও বেড়ে গেল।

তারপর হঠাৎ একদিন ওয়ান্ডাকে একা ফেলে এক বয়স্কা ধনী মহিলাকে নিয়ে কোথায় চলে গেল এসকোভেদো তার আর কোন খবর পায়নি ওয়ান্ডা। বছরখানেক পর লুকাতে ওয়ান্ডা রোগা রোগা চেহারার এক ইংরেজ মহিলার হাত ধরাধরি করে ঘুরে বেড়াতে দেখে এসকোভেদোকে।

তার প্রেমিককে ওয়ান্ডা চিনতে পারলেন কিন্তু ওয়ান্ডাকে চিনেও চিনল না তার ভূতপূর্ব প্রেমিক। দুচারদিন পর ওয়ান্ডা স্থানীয় লোকদের কাছ থেকে জানতে পারল সেখানে এসকোভেদো অল্প নামে পরিচিত। লুকাতে তার নাম হলো রোমানেসকে।

একদিন ওয়ান্ডা সমুদ্রস্রোতের জোরে হেগলোল্যান্ড নামে একটি দ্বীপে বেড়াতে যায়। সেখানে গিয়ে একটি হোটেলে একজন রুশমহিলার সঙ্গে বসে গল্প করতে দেখে এসকোভেদোকে। তার চেহারাটা আগের মত ঠিকই আছে। তবে মাথার চুলগুলো একটু পাতলা হয়ে গেছে। ওয়ান্ডা বলল,

আপনার মাথার চুলগুলো আগে খুব ভাল ছিল।

এসকোভেদো তাকে না দেখার ভান করে বলল, তাই নাকি? কিন্তু আপনি হয়ত আমাকে অল্প কেউ ভেবে ভুল করছেন। আপনি কার কথা বলছেন?

ওয়ান্দা বলল, ডন এসকোভেদোর কথা।

এসকোভেদো বলল, মাক করবেন, আমার নাম কাউন্ট দেমবিংস্কি। আমার বাড়ি থানকিমিয়া।

ওয়ান্দা অবাক হয়ে বলল, তা হবে হয়ত।

বছরখানেক পর ওয়ান্দা এসকোভেদোকে আবার দেখল ভিয়েনার কাছে বেভেন নামে এক জায়গায়। সেখানে ওয়ান্দা দেখল এসকোভেদো এক গ্রীক রাজকুমার হিসাবে নিজের পরিচয় দিচ্ছে। তার নতুন নাম হলো এ্যানাস্তেমিও মরোকরদাতোস। ওয়ান্দা দেখল তার চুলগুলো তেমনি কালো আছে। তবে মুখে দাড়ি রেখেছে।

এবার ওয়ান্দাকে দেখে তার পরিচয় আর গোপন করল না এসকোভেদো। ওয়ান্দা ঠাট্টা করে বলল, এরপর কি কোন নিগ্রো রাজা সাজবে?

এবার ওয়ান্দার কাছে আত্মসমর্পণ করল এসকোভেদো। কাতরভাবে অনুরোধ করল ওয়ান্দাকে সে যেন কাউকে তার আসল পরিচয় না দেয়।

এসকোভেদো তখন অস্ত্রিয়ার এক কাউন্টের মেয়ের সঙ্গে প্রেমের খেলা খেলছিল। যেয়েটি তখন এক স্থানীয় অফিসারকে ভালবাসত। কিন্তু এই সুদর্শন গ্রীক রাজকুমারকে পেয়ে তাকে ছেড়ে দেয়।

সেই অফিসারের সঙ্গে ঘটনাক্রমে ওয়ান্দার আলাপ হতেই ওয়ান্দা তাকে সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেয়। এদিকে দুই প্রতিদ্বন্দ্বীর মধ্যে কাউন্টকন্টার প্রেমের জ্ঞাত বিরোধ দেখা দেয় এবং একদিন ডুয়েল লড়ার ব্যবস্থা হয়।

কিন্তু সে ডুয়েল আর লড়তে হয়নি। তার আগেই পুলিশের হাতে ধরা পড়ে এসকোভেদো। কাউন্টকন্টা তার প্রেমিকের কাছেই ফিরে আসে।

শয়তান কাউন্টপত্নী

[Countess Satan]

ওদের মধ্যে ঠর্ক হচ্ছিল নানা বিষয়ে। ডিনামাইট, সমাজবিপ্লব, শূন্যতাবাদ প্রভৃতি কত বিষয়ে ওদের ঠর্কের শ্রোতে ভাসতে ভাসতে এসে পড়ছিল।

ওদের মধ্যে একজন ভাল বক্তা ছিল। সে যেকোন ঘটনা সুন্দরভাবে বলতে পারত। সে বলল, তোমরা যাই বল, শূন্যতাবাদী বাকুনিনের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় যেভাবে হয় তার কথা বললে সেটা অবিশ্বাস্য ঘটনা বলে মনে হবে। তবে শোন ব্যাপারটা।

কাউন্টপত্নী নিকোসার সঙ্গে আলাপ হয় নেপলস্ শহরে। নিকোসা ছিল রুশ দেশের মেয়ে। তার চেহারাটা রোগা-রোগা হলেও হাড়গুলো খুব শক্ত ছিল। তার চোয়ালগুলো ছিল উচু উচু। তার কথা বলার ভঙ্গিমাটি ছিল বড় চমৎকার।

দর্শন, রাজনীতি, সমাজবিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে দার্শনিক পণ্ডিতের মত অনেক বড় বড় কথা বলত নিকোসা। কিন্তু মনটা ছিল বড় দূষিত আর তার মতবাদ ছিল উগ্র আর ধ্বংসাত্মক। সে কারো কোন ভাল দেখতে পারত না। সে শুধু জীবনের অনিত্যতা, হতাশা আর ধ্বংসের তত্ত্বে বিশ্বাস করত।

আমি তাকে খুশি করে হাত করার জগ্রে প্রায়ই বলতাম, আমিও লেখক হিসাবে তোমার কথাই লিখে বইগুলোতে যে কথার বিষ ছড়াই সেই কথা অল্পদূরেই অনেকে চলে।

নিকোসাই একদিন আমাকে বলে বাকুনিনের কথা। বাকুনি জীবনে যে সব দুঃসাহসিক কাজ করেন, মৃত্যুদণ্ডকে এড়িয়ে প্রাগ, ড্রেগডেন প্রভৃতি এক দেশ হতে অন্য দেশে কিভাবে তিনি ঘুরে বেড়ান এবং বর্তমানে তিনি লগুনে থেকে কেমন করে শূন্যতাবাদের প্রচার চালিয়ে যাচ্ছেন তার একটা ফিরিস্তি দেয় নিকোসা আমাকে। নিকোসার মতে বাকুনিই একমাত্র জগতে আদর্শ পুরুষ। আর আমিও যদি তার মত বাকুনিনকে আদর্শ পুরুষ বলে মনে নিতে পারি তাহলেই সে আমাকে গ্রহণ করতে পারে। তার প্রতি আমার আসক্তি দেখে সে একদিন আমার স্পষ্ট জানিয়ে দিল, মনে-প্রাণে বাকুনি হও, তাহলেই আমাকে পাবে।

লগুনে বাকুনিনের বাড়িতে গিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করার জন্ত একদিন রওনা হলাম দুজনে। পিমনিকো অঞ্চলে একটা ছোট্ট একতলা বাড়িতে থাকতেন বাকুনি। বাড়িটির সামনে ছিল ছোট্ট এককালি বাগান। আমরা দুজনে গিয়ে বাইরের ঘরে অপেক্ষা করতে লাগলাম। আমি তাঁকে জীবনে কখনো দেখিনি।

অবশেষে তিনি এসে গেলেন। শূন্যতাবাদী দর্শনের আপোষহীন প্রবক্তা ও বর্তমান মানবজাতির জাগকর্তা বাকুনিনের চেহারাটা সত্যিই দেখার মত। মনে হলো তাঁর গারে বোধ হয় এ্যাটলা, চেভিস থা ও তৈমুর লঙের রক্ত আছে। মোটা চেহারা, হাঁড়ির মত বড় মুখ। চোখগুলো অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। মনে হলো ঈশ্বরবিষাগী কোন আর্ঘজাতি হতে জন্ম হয়নি বাকুনিনের।

নাস্তিক কোন বাবাবর দলই হলো তাঁর পূর্বপুরুষ।

শূত্রতাবাদের ধারণাটা কিন্তু বাকুনিনের নিজস্ব নয়। এটা তিনি পেয়েছেন তুর্গেনিভের কাছ থেকে। তিনি শুধু সে ধারণাকে রূপ দিতে চলেছেন বীরের মত। তিনি হার্জেনের কাছ থেকে কৃষিভিত্তিক সাম্যবাদ ও পাউগাংশেভের কাছ থেকে ধ্বংসাত্মক বিপ্লববাদের দুটো আদর্শও বার করেছেন। হার্জেন চেয়েছিলেন শ্রাভ কৃষকদের উন্নতি আর পাউগাংশেভ চেয়েছিলেন পথের সব কাঁটা বিপ্লবের মাধ্যমে সরিয়ে নিজে সম্রাট হতে। কিন্তু বাকুনি চেয়েছিলেন সমস্ত প্রতিষ্ঠিত সমাজব্যবস্থাকে ভাঙতে। শুধু সব ভাঙার কথা, গড়ার কথা তাঁর মুখে বা মনে নেই।

বাকুনিনের সঙ্গে দেখা করে আসার পর নিকোসা কেমন যেন ঝিমিয়ে গেল। তার প্রতি আমার আসক্তিও কমে গেল। একটা প্রদীপ থেকে কোন অগ্নিকাণ্ড হলে যেমন সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডের পাশে সেই প্রদীপটি নিশ্চিহ্ন লাগে তেমনি বাকুনিনের সঙ্গে দেখা হওয়ার পর নিকোসাকে কেমন যেন নিশ্চেষ্ট এবং নিশ্চরণ মনে হলো আমার। আগুন জলে উঠলে যেমন আর প্রদীপের কোন প্রয়োজন থাকে না তেমনি বাকুনিনের সঙ্গে দেখা হওয়ার পর নিকোসার প্রতি আর কোন উৎসাহ রইল না আমার। তার সব প্রয়োজন যেন ফুরিয়ে গেল আমার কাছে।

আমি একদিন তাকে ফেলে চলে গেলাম।

দরকারী বাড়ি

[A useful house]

উপস্থিত বন্ধুদের একটা গল্প শোনাতে গিয়ে গল্পের কথাটা মনে করে নিজেই হাসতে লাগল রোয়ামঁত। হাসির কোঁকে ছলে ছলে উঠতে লাগল তার মোটা দেহটা।

রোয়ামঁত বলল, আজ আমি তোমাদের এক মজার কথা বলব। বলব কিভাবে একটা বোকা বুদ্ধি খাটিয়ে কন্দী করে তার বন্ধুর কাছ থেকে মোটা টাকা আদায় করে পাণ্ডনাদারদের হাত হতে রেহাই পায়।

তার এক বন্ধু বলল, ওসব ভূমিকা বাদ দাও। আসল গল্পটা বল।

রোয়ামঁত বলল, বলছি। যে বর্দেনেভের হাতে একটা পরস্যা ছিল না সে আবার একটা বই প্রকাশ করতে বাচ্ছিল। বইটা তারই জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতা নিয়ে লেখা আর বর্দেনেভের এক নামকরা লেখক তার

ভূমিকা লিখতে রাজী হয়েছিলেন। এই বর্দেলেভ আর কুইলানেভের মধ্যে ছিল গভীর বন্ধুত্ব। দুই বন্ধুতে এমন যেন দেখাই যায় না। অথচ দুই বন্ধুর আর্থিক অবস্থার মধ্যে ছিল আকাশ-পাতাল তফাৎ। কারণ বর্দেলেভ ধনী ঘরের ছেলে হলেও তার বিষয় সম্পত্তি সব দেনার দায়ে বন্ধক আছে। তার নিজের বলতে কিছু নেই। অথচ তার বন্ধু কুইলানেভ ছিল প্রচুর ধনী। তার বাৎসরিক আয় ছিল আট লক্ষ ফ্রা। সে আবার সামরিক বিভাগে কন্ট্রাক্টারি নিয়েও প্রচুর টাকা রোজগার করে।

কুইলানেভ ছিল কেমন যেন গম্ভীর প্রকৃতির লোক। একেবারে যাকে বলে নীরস। কিন্তু বর্দেলেভ ছিল ঠিক তার উল্টো। সে যতক্ষণ তার বন্ধু কুইলানেভের কাছে থাকত ততক্ষণ হাসিখুশিতে মাতিয়ে তুলত তাকে। এজ্ঞ কুইলানেভও মনে মনে সন্তুষ্ট ও কৃতজ্ঞ ছিল তার বন্ধুর প্রতি। বর্দেলেভের মত না নিয়ে কিছু করত না কুইলানেভ। কখন কোন্ মেয়ের সঙ্গে মেলামেশা করবে কুইলানেভ, কোন্ মেয়ের সঙ্গে তার কচি ও স্বভাবের খাপ খাবে তা বলে দিত বর্দেলেভ। বর্দেলেভ ছিল তার এমনই অন্তরঙ্গ আর বিশ্বস্ত।

এই কুইলানেভ গত বছর বিয়ে করে। প্যারিসের এক নামকরা সুন্দরী স্ত্রীজন্তে মার্লিকে অবশেষে জ্বী হিসাবে গ্রহণ করে কুইলানেভ। সঙ্গে সঙ্গে একটা বাড়ি ভাড়া করে বন্ধুদের পরামর্শে। বাড়িটার সামনে উঠোন, পিছনে বাগান। নিরিবিলি বাড়িটা নববিবাহিত দম্পতিদের প্রেমচর্চার পক্ষে চমৎকার।

বাড়িটার উপরতলায় থাকত কুইলানেভ আর তার জ্বী আর নিচের তলায় থাকত বর্দেলেভ একা।

একবার তার একতলার বাসায় এক ভোজসভার আয়োজন করে। বর্দেলেভ তাতে তার বন্ধু কুইলানেভ ও তার জ্বী ছাড়াও আরো অনেক বন্ধুবান্ধব ছিল। খাওয়ার পর মদপান করতে করতে অতিথিরা যখন আপন আপন জ্বী বা প্রণয়িনীকে কোলে বসিয়ে ফুঁতি করছে তখন বর্দেলেভ একা একা বসে একটা সিগারেট খাচ্ছিল। এমন সময় চাকর এসে বর্দেলেভকে বলল, একজন ভদ্রলোক বাইরের ঘরে আপনাকে ডাকছেন।

বর্দেলেভ রেগে বলল, বলগে এখন দেখা হবে না।

চাকর বলল, উনি জোর করছেন দেখা করার জন্ত। বলছেন আপনি দেখা না করলে পুলিশ ডাকবেন।

ব্যাপার বুঝে বর্দেলেভ বাইরের ঘরে গিয়ে দেখেন একজন ভদ্রলোক তার অপেক্ষায় বসে রয়েছেন। তাকে দেখে ভদ্রলোক বললেন, এই দেখুন, এই চুক্তিপত্রে আপনি সই করেছিলেন। এ সই কি আপনার ?

বর্দেলেভ বলল, হ্যাঁ।

ভদ্রলোক বললেন, কিন্তু আপনি টাকা দেননি। আপনি যদি এখনি সব

টাকা না দেন আমার হাতে তাহলে এই বাড়ির সমস্ত আসবাবপত্র নিয়ে যাব আমি। আদালতের দুজন লোক বাইরে অপেক্ষা করছে।

আসলে বাড়িটা তারই, কুইলানেতকে সে ভাড়া দেয়। কোন উপায় না দেখে কুইলানেতকে ডেকে সব কথা বলে বর্দেলেন্ড। তার যতসব সুন্দর সুন্দর ছবি, শৌখিন আসবাবপত্র, তার জী ও বন্ধুবান্ধবদের চোখের সামনে দিয়ে সব টেনে নিয়ে যাবে এ কথা ভেবে বাধ্য হয়ে সব টাকা মিটিয়ে দিল কুইলানেত।

এইভাবে সে যাত্রা রক্ষা পেয়ে গেল বর্দেলেন্ড।

দুটি তরুণ সৈনিক

[Two little soldiers]

প্রতি রবিবার তারা এখানে আসত। ওদের ব্যারাকবাড়ি থেকে বার হয়ে শহরের শেষ প্রান্তে সেনা নদীর সেতু পার হয়ে একটা মাঠ অতিক্রম করে অবশেষে বনের ধারে এই জায়গাটার বসত ওরা। খাণ্ড ও পানীয় বা সজে করে নিয়ে আসত তাই ওরা খেত এইখানে বসে।

ব্রোঁতো থেকে আসা এই দুই সৈনিক যখন শহরটাকে ছাড়িয়ে নদী পার হয়ে মেঠো পথে হাঁটতে শুরু করত তখন তাদের নিজেদের গাঁয়ের কথা মনে পড়ত। মনে পড়ত বাড়ির কথা।

সেনা নদীর সেতুটা পার হয়ে একটা দোকান থেকে ওরা কিছু কুটি আর মদ কিনত। তারপর আবার পাশাপাশি পথ চলতে শুরু করত ওরা। সবুজ কসলে ওরা মাঠটার ভিতর দিয়ে পথ চলতে চলতে চোখ জুড়িয়ে যেত ওদের। জাঁ কার্নেদেন একসময় তার বন্ধু লুক লে গ্যানিদেককে বলত, দেখ দেখ, ঠিক আমাদের গাঁ প্রাউনিদনের মত দেখতে লাগছে।

দূর সমুদ্র থেকে ছুটে আসা লবণাক্ত বাতাস যখন কচি সবুজ কসল-গুলোকে ছুলিয়ে দিত মাঠে তখন ওদের শৈশবের অনেক ঘটনার ঝাপসা স্মৃতি ভিড় করে আসত ওদের মনে। তারপর ধীরে ধীরে সেই মাঠটা পার হয়ে ওরা একটা বনের ধারে এসে একটা গাছের তলায় বসত।

আর ঠিক সেই সময়ে গরু চড়াতে আসত একটি তরুণী চাষী মেয়ে। হুট-পুট দেহ আর শরল মন দেখে তাদের গাঁয়ের চাষী ছেলেমেয়েদের কথা মনে পড়ে যেত।

মেয়েটির হাতে থাকত একটি টিনের কোটো। তাতে করে একটা গাই

দুইঘে সে দুধ এনে ওদের দুজনকে খেতে বলত। তার থেকে লুক অর্ধেকটা খেয়ে বাকিটা বন্ধু জাঁকে দিত।

এক-একদিন ওদের খাওয়া শেষ হলে মেয়েটি আসত। আবার এক-একদিন খাওয়ার আগে। খাওয়ার আগে এলে তাকেও কিছু ভাগ দিত ওদের খাবার থেকে। মেয়েটি এসে সেই গাছের তলায় ঘাসের উপর পা ছড়িয়ে ওদের কাছে বসত, কত সুখ দুঃখের গল্প বলত।

প্রতি রবিবারই নিয়মিত ওরা সেখানে যেত। এক রবিবার খাবার সময় মেয়েটার জন্ত কিছু জিনিস কিনে নিয়ে যাবার কথা ভাবল ওরা। অনেক ভেবে ওরা কিছু লজেন্স কিনে নিয়ে গেল।

ওরা সেই গাছের তলায় গিয়ে প্রাতরাশ সারল। মেয়েটি তখনো না এলেও তার জন্ত কিছু রুটি ও মদ রেখে দিল। তারপর জাঁ তাকে দূরে দেখতে পেয়ে বলল, ঐ আসছে। মেয়েটির সঙ্গে গরুর পাল থাকত না। মাত্র একটি গরু নিয়ে চড়াতে আসত।

তাদের কাছে এসেই মেয়েটি তাদের কুশল জিজ্ঞাসা করল, কেমন আছ সব?

ওরা বলল, ভাল। তুমি কেমন আছ?

লুক বলল, আমরা তোমার জন্ত দেখ কি এনেছি।

মেয়েটি পরম আনন্দে তাদের দেওয়া লজেন্স এ গাল ও গাল করে চুষতে লাগল।

রবিবার ছাড়া ওরা কোথাও যেত না অবসর সময়ে। দুজনে সন্ধ্যা হতো না কখনো। কিন্তু কোন এক বৃহস্পতিবার দুপুরে খাওয়ার পর লুক তার বন্ধু জাঁর কাছে কয়েক ঘণ্টার জন্ত বাইরে যাবার অনুমতি চাইল। ঠিক পরের বৃহস্পতিবারও তাই করল। লুক একা একা কোথায় যায় কি করে তার কিছুই বুঝতে পারল না জাঁ। মুখ ফুটে কিছু জিজ্ঞাসা করতেও পারত না। কারণ তার মনে হলো ব্যাপারটা যখন লুক গোপন রাখতে চাইছে তখন সেটাকে খুঁচিয়ে বার করে লাভ হবে না।

তারপর রবিবার আসতে যথারীতি ওরা সেখানে গেল। কিন্তু সেদিন একটা আশ্চর্য ঘটনা প্রত্যক্ষ করল জাঁ। মেয়েটি এসে তার দিকে না তাকিয়ে সোজা লুকের দিকে এগিয়ে গেল এবং তারা পরস্পরকে জড়িয়ে ধরে চুশন করতে লাগল।

জাঁ আশ্চর্য হয়ে গেল। মেয়েটি তাকে দেখেও দেখল না। তারপর তারা দুজনেই বনের ভিতর চলে গেল। তাদের পিছনে বর্তদূর সম্ভব বিহ্বল হয়ে তাকিয়ে রইল জাঁ। ওরা গাছপাতার আড়ালে চলে গেল, হারিয়ে গেল কোথায়, আর কিছুই বুঝতে পারল না জাঁ। অনেকক্ষণ পরে ওরা ফিরে এল। তারপর কিছুক্ষণ বসে থেকে মেয়েটি জাঁর পানে তাকিয়ে শুধু একটু

মুচকি হেসে চলে গেল।

যেয়েটি চলে যাবার পরও ওরা দুজনে বসে রইল কিছুক্ষণ। কিন্তু কোন কথা হলো না। জঁ। এবার সব কিছু জলের মত বুঝতে পারল। ওরা কোন কথা না বললেও ওদের মুখের উপর ওদের মনের যত সব কথা যেন লেখা ছিল।

অবশেষে উঠে পড়ল ওরা। মন্থর গতিতে এগিয়ে যেতে লাগল ব্যারাকের দিকে। কিন্তু ওরা দুজনেই যেন অন্ধ মানুষ। সেন নদীর সেতুর উপর রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে পড়ল জঁ। সে কি ভাবছিল। রেলিংএর উপর ঝুঁকে নদীর প্রবহমান জলধারার পানে তাকিয়ে সে যেন কি দেখছিল। দেখছিল একদৃষ্টিতে অশ্রুমনস্কভাবে। কিন্তু লুকের সাহস হলো না সে অত কি দেখছে বা ভাবছে সে কথা একবার জিজ্ঞাসা করতে।

রেলিংএর উপর ঝুঁকতে ঝুঁকতে জঁর মাথাটা অনেক নিচু হয়ে পড়ল। তবু ও যেন তাকিয়ে আছে জলের পানে। কি যেন দেখছে। দেখার যেন শেষ নেই।

হঠাৎ একটা ডিগবাজি খেয়ে উন্টে গেল জঁ। তার পাদুটো উপরে উঠে গেল। আর কিছু দেখতে পেল না লুক। নদীর জলস্রোতের মধ্যে জঁর দেহটা তলিয়ে গিয়ে একবার উঠে পড়ল জলের উপরে। একবার দেখা দিয়েই আবার ডুবে গেল।

অশ্রুশিক্ত কণ্ঠে এই কথাটা অতি কষ্টে ব্যারাকের সহকর্মীদের কাছে ব্যক্ত করল লুক।

প্রেত

[Ghosts]

একদিন এক ঘুবক খানার এসে পুলিশ ডিরেক্টরের কাছে সাহায্য চাইল একটি বিষয়ে। সে বলল, আমাকে আমার বাবা তাঁর সম্পত্তির অধিকার হতে বিচ্যুত করছেন। যদিও আমি দেশের প্রচলিত কোন আইন ভঙ্গ করিনি, আমি তাঁর প্রতি কোন অত্যাচার বা নীতিবিগর্হিত কোন কাজ করিনি, তথাপি তিনি উইল করে তাঁর সব সম্পত্তি চার্টকে দিয়ে যাচ্ছেন। আমার একমাত্র দোষ ক্যাথলিক চার্চ আর তার রাজকদের রীতিনীতি আমার ভাল লাগে না।

আমার এই দোষের জন্য আমার বাবা আমাকে নাস্তিক বলেন এবং তাঁর

সব সম্পত্তি জেহুট ফাদারদের দিয়ে যাচ্ছেন। আমার যতদূর মনে হয় এ ব্যাপারে চার্চের পুরোহিতরা আমার বিরুদ্ধে বাবাকে উত্তেজিত করেছে। বছরখানেক আগেও আমার বাবার সঙ্গে আমার সদ্ভাব ছিল। তিনি আমাকে স্নেহ করতেন। কিন্তু পুরোহিতদের সঙ্গে তিনি গভীরভাবে মেলামেশা করতে শুরু করার পর থেকে আমার উপর বিরূপ হয়ে পড়েছেন আমার বাবা।

পুলিশ অফিসার বললেন, কিন্তু এ বিষয়ে আমি কি করতে পারি বলুন। আপনার পিতা মনের দিক থেকে স্বেচ্ছা আছেন। তাঁর সম্পত্তি ইচ্ছামত কোন ব্যক্তিকে দান করার অধিকার তাঁর আছে।

যুবকটি তখন বলল, তাহলেও আপনারা আমায় অবশ্যই সাহায্য করতে পারেন। কারণ চার্চের যাজকরা আমার বিরুদ্ধে এক চক্রান্তে লিপ্ত হয়ে পড়েছে। গতকাল আমি যখন বাবার কাছে তাঁর উইলের প্রতিবাদ করি তখন তিনি বলেন আমার মার প্রেতাত্মা নাকি তাঁর সামনে এসে তাঁকে বলেছে আমার মত নাস্তিক সন্তানকে সম্পত্তির অধিকার হতে বঞ্চিত না করলে তাঁর মুক্তি হবে না। সেই ভয়ে আমার বাবা নাকি এ কাজ করতে বাধ্য হচ্ছেন। কিন্তু বিশ্বাস করুন, আমি ভূত প্রেতে মোটেই বিশ্বাস করি না।

পুলিশ অফিসার বললেন, আমিও না। কিন্তু ব্যাপারটা কি জানেন, উপযুক্ত তথ্য ও প্রমাণ না পেলে আমরা এগোতে চাই না এ কাজে। আপনি জানেন চার্চের ক্ষমতা কত বেশী। কোন চার্চের বিরুদ্ধে তদন্ত করতে গিয়ে আমি যদি বার্থ হই অর্থাৎ অপরাধযোগ্য কোন কাজের প্রমাণ না পাই তাহলে আমারও চাকরি যাবে। তাই বলি, আপনি এ ব্যাপারে আরো কিছুটা এগিয়ে কোন অকাট্য তথ্য ও প্রমাণ হাতে নিয়ে আমার কাছে আসবেন। আমি অবশ্যই সাহায্য করব।

একমাস যুবকটির দেখা পাওয়া গেল না। একমাস পর সে খানায় এসে অফিসারকে বলল, আমি প্রমাণ পেয়েছি। আমাদের বাড়ির এক পুরনো চাকর আমাকে খুব ভালবাসে। সেই প্রথমে আমাকে বাবার গোপন উইলের কথা জানায়। পরে আমি জানতে পারি বাবা পুরোহিতের সঙ্গে আমাদের গাঁয়ের কবরখানায় আমার মার কবরের কাছে এক-একদিন গভীর রাতে যান। সেখানে মার প্রেতাত্মার সঙ্গে তাঁর কথা হয়। আমার মার ক্ষয়-রোগে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি গ্রামের বাড়িতে ছিলেন। মৃত্যুর পর মাকে সেখানেই সমাহিত করা হয়। আমি খবর নিয়ে জেনেছি আমার বাবা আজ রাতেই আবার চার্চের যাজকের সঙ্গে সেখানে যাবেন।

অতএব এই হচ্ছে উপযুক্ত সময়। আপনাকেও সেই রহস্য ও চক্রান্তের কথা ফাঁস করতে হবে।

অফিসার বললেন, আজ আমি যাব। কারণ আজ আপনার কথার মধ্যে

যথেষ্ট যুক্তি আছে। আপনি সঙ্গে আটটা বাজলেই তৈরি হয়ে আমার অফিসে চলে আসবেন। কাউকে কোন কথা বলবেন না।

রাত্রি ঠিক এগারোটার সময় ওরা চারজন একটি ঢাকা গাড়িতে করে রওনা হলো সেই পায়ের দিকে। ওরা মানে অফিসার বা পুলিশ ডিরেক্টর, যুবকটি, একজন পুলিশ সার্জেন্ট আর একজন কনষ্টেবল।

কবরখানায় যখন ওরা পৌঁছল তখন ঘড়িতে বাজে রাত্রি এগারোটো। অন্ধকার রাত। যুবকটি কোনরকমে তার মার কবরটা কোথায় দেখিয়ে দিল। কবরখানার ভিতরে যে প্রার্থনা-ঘর ছিল সেই ঘরের ভিতরে এক কোণে অফিসার আর যুবকটি লুকিয়ে রইল। বাকি দুজন পুলিশ একটা খালের মধ্যে বসে রইল লুকিয়ে।

সাড়ে এগারোটো বাজতেই যুবকটির বাবা আর চার্চের যাজক একটা লঠন হাতে এসে প্রার্থনার ঘরে গিয়ে প্রথমে মৃতের জ্ঞাত নির্দিষ্ট প্রার্থনা করল। তারপর কবরখানায় গিয়ে যুবকটির মার কবরটাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করল। তিনবার পবিত্র ধর্মীয় জল ছিটিয়ে যাজক কিছুটা দূরে গিয়ে বসে তিনবার কি একটা উচ্চারণ করল।

সঙ্গে সঙ্গে দেখা গেল সেই কবরটার উপর ধোঁয়া উঠছে। তারপরেই এক প্রেতমূর্তির আবির্ভাব হলো সেখানে। যাজক চীৎকার করে বলল, তোমার নাম কি?

প্রেতমূর্তি বলল, জীবিতকালে আমার নাম ছিল এ্যানা মেরিয়া।

যাজক বলল, তুমি এখনো পার্গেটারি বা পরিত্যক্ত রাজ্য থেকে মুক্তি পাওনি?

প্রেতমূর্তি বলল, না, আমার নাস্তিক পুত্র শান্তি না পাওয়া পর্যন্ত আমি মুক্তি পাব না।

যাজক বলল, কিন্তু সে ত শান্তি পেয়েছে। তোমার পুত্রকে সম্পত্তির অধিকার থেকে বঞ্চিত করেছেন তোমার স্বামী।

প্রেতমূর্তি বলল, এটা যথেষ্ট নয়। সেই উইল আদালতে জমা দিতে হবে আর পুত্রকে ঘর থেকে তাড়াতে হবে।

যাজক বলল, কিন্তু তা কিরূপে সম্ভব?

এ কথার কোন উত্তর দেবার আগেই পুলিশের বাঁশি বেজে উঠল। আর সেই প্রেতমূর্তি চীৎকার করে উঠল। পুলিশ ডিরেক্টর নিজে গিয়ে তার ঘাড় ধরে কেললেন। অস্ত্রাস্ত্র পুলিশরা ছুটে এল। যাজককে তাদের বিভাগীয় বিচারের অধীনে রাখা হলো। যুবকটির বাবা সেদিন থেকে ক্যাথলিক চার্চের উপর হতে সব বিশ্বাস হারিয়ে প্রোটেষ্ট্যান্ট হয়ে যান। তিনি সব ভুল বুঝতে পারেন এবং তাঁর ছেলের কাছে ক্ষমা চান।

এক অভিনব সংবেদন

[A strange sensation]

মাদাম ঐ অরমন্দের মাথায় যেন ঠিক একটা শরতান বাস করত। কত যে অদ্ভুত খেয়াল খুশি সব সময় কিলবিল করত তার মাথায় তার কিছু ঠিক ছিল না। সে যে কিসে খুশি হয় আর কিসে অখুশি হয় তা কেউ বুঝে উঠত না।

মাদাম অরমন্দের গড়নটা বেশ ছিপছিপে ধরনের। একটা স্নুস্মেড্র সৌন্দর্যের ঢেউ খেলে যেত তার সারা দেহে। তার রোগা-রোগা স্নন্দর হাতের আঙ্গুলগুলোতে সব সময়ে একটা স্নগছি লেগে থাকত। অনেকে সে আঙ্গুল চুষন করার জন্ত পাগল হয়ে উঠত। তার মাথার চুলগুলোর রং ছিল সোনালী আর তা ছিল রেশমের মত নরম। হাসার সময় যখন তার ছোট মুখটা খুলত অরমন্দের তখন মনে হত সকালের আকাশ থেকে ঝরে পড়ছে প্রসন্ন সুর্যালোক।

কোন একটা বিশেষ বস্তুতে যদি প্রীতি হত মাদাম অরমন্দের তাহলে তাকে তুষ্ট করা বা খুশি করা সহজ হত অনেকের পক্ষে। কিন্তু অরমন্দের মনের আসল ঠিকানা আজও কেউ খুঁজে পায়নি। কেউ ঠিক ধরতে পারেনি সে কি পেলে সন্তুষ্ট হয়, তৃপ্ত হয়। আর একথাটা জানতে না পারার জন্তই হয়ত তার ভক্তের দল বেড়ে যেত। যে সব শক্ত ধাতের পুরুষ মেয়েদের কাছে কখনো ধরা দেয় না বলে বড়াই করে বেড়াত তারাও মাদাম অরমন্দেরকে আয়ত্ত করার চেষ্টা করত।

কিন্তু সে চেষ্টার দিক থেকে জেভিয়ার ঐ ক্রস্টেন স্বচ্ছন্দে হার মানিয়ে দিয়েছিল আর সবাইকে। মাদাম অরমন্দের মন তাকে জয় করতেই হবে। অরমন্দের যেন তার কাছে ছিল এক সাধনার বস্তু। যে অটল প্রতিজ্ঞা নিয়ে তীর্থযাত্রী তার উপাস্ত দেবতার মন্দিরের পানে দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে এগিয়ে যায় সে প্রতিজ্ঞা জেভিয়ারের মনেও ছিল। তার বাসনা পূরণ না করে সে ছাড়বে না।

অরমন্দের ছোট বড় যেকোন ইচ্ছা বা বাসনাকে পূরণ করার জন্ত সব সময় প্রস্তুত হয়ে থাকত জেভিয়ার। অরমন্দের যা চাইত তাই সে এনে দিত। অথবা দেবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করত।

ক্রমে সত্যি সত্যিই অরমন্দের ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠল জেভিয়ার। তার নিরন্তর সাধনার তাপে অরমন্দের পাখরের মত শক্ত অন্তরটা গলতে শুরু করল। মাদাম অরমন্দের একদিন তাকে বলল, আমি একসঙ্গে বেশীক্ষণ ভালবাসার কথা ভাবতে পারি না। যদি পাঁচ মিনিট ধরে কখনও কাউকে ভালবাসতে পারি একসঙ্গে একটানা তাহলে জেনে রেখো তোমাকেই ভালবাসব।

কিন্তু এত করেও মাদাম অরমন্দের একটা বাসনা মেটাতে পারেনি জেভিয়ার। জেভিয়ার ছিল অবিবাহিত। সে যে ক্যাটটার ভাড়া থাকত মাদাম অরমন্দের সেটা পছন্দ হল না। সেখান থেকে চারদিকের শহরটা দেখা যেত। নানা কলরব কানে আসত। মাদাম চাইত দূর নির্জন কোন গ্রামাঞ্চলে একটা সাজানো বাড়িতে গিয়ে মিলিত হবেন দু'জনে। মাদামের মতে প্রেমিক প্রেমিকাদের মিলনের স্থান হবে যেমন নির্জন তেমনি মনোরম। মিলনের সময় এমন এক মধুর অভিজ্ঞতা অর্জন করবে, এমন এক অনাস্বাদিতপূর্ব রস অস্বাদন করবে যার কথা সারা জীবনে তারা কখনো ভুলতে পারবে না।

একদিন সন্ধ্যার সময় একটা মেলায় বেড়াতে গিয়েছিল দু'জনে। হঠাৎ এক ভ্রাম্যমান জ্যোতিষের গাড়ি দেখতে পেয়ে তার পাশে গিয়ে দাঁড়াল। জ্যোতিষ মাদাম অরমন্দের কাছে এসে বলল, আমি আপনার জীবনের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সব বলে দেব। একটা প্রশ্নের উত্তর চাইলে আমি নেব পাঁচ ফ্রাঁ, আর সারা জীবনের সবকিছু জ্ঞাতব্য বলে দিলে নেব কুড়ি ফ্রাঁ। গাড়ির ভিতর নির্জন বসার জায়গা আছে। পরীক্ষা করতে পারেন।

জেভিয়ার অরমন্দেরকে বলল, তোমার ভাগ্য গণনা করে নাও।

মাদাম অরমন্দের আপত্তি করল না। জেভিয়ার গাড়ির দরজা খুলে দিল। দু'জনে ঢুকে পড়ল। ভিতর ঢুকে অবাক হয়ে গেল অরমন্দের। এই রকম একটা সাজানো নির্জন ঘর যেন সে চাইছে দীর্ঘদিন ধরে। মাঝখানে পাতা সারা টেবিলটা শুধু গোলাপে ভর্তি। চারদিকে চারটা চেয়ার। চমৎকার এক স্বগন্ধে মাতোয়ারা হয়ে ওঠে মন। একদিকে একটা বিছানা। খাবার ব্যবস্থা।

জেভিয়ার নিচু গলায় বলল, কী, পছন্দ হয়েছে ?

কোন কথা না বলে চুষনের জন্ত তার ঠোটহুটো জেভিয়ারের মুখপানে এগিয়ে দিল মাদাম অরমন্দের।

গুণ

[Virtue]

বেলা এগারোটা বাজতেই সে প্রতি শুক্রবারে আসত। ব্যারাকবাড়ির মত বিরাট বাড়িটার মাঝখানে উঠোনে এসে প্রথমে সে মাথার টুপিটা খুলে রাখত। তারপর সিটারটা হাতে তুলে নিয়ে গান ধরত। আখ্যানমূলক ভাল ভাল গীতি-কবিতা। অপূর্ব তার কণ্ঠের মাধুর্য।

তার গান শুক হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই চারদিকের ঘর হতে মেয়েরা জানালা দিয়ে উকি মারত। কতজন পরস্পর ফেলে দিত তার টুপীটা লক্ষ্য করে।

তার গানের সুরের মধ্যে একটা আশ্চর্য কল্পলোকের ছবি যেন স্পষ্ট ভেসে উঠত। সে ছবি যেন হাতছানি দিয়ে চারদিকের ঘর হতে মেয়েগুলোকে ডেকে বলত, এস, এস তোমরা। সে এক অপূর্ব মায়াময় জগৎ যেখানে সৌন্দর্যের ফুল কখনো শুকোয় না, যেখানে প্রেমের মালা কখনো ছিঁড়ে যায় না।

ঐসব মেয়েরা যে জগতে বাস করত সে জগৎটা ভীষণ নোংরা এবং অবাঞ্ছিত বলেই হয়ত গানের সুরে ভেসে ওঠা সেই কল্পনায় গড়া সুন্দর জগতের ছবিটা এত ভাল লাগত ওদের। তাই বোধহয় তার গানের আবেদনটা এত গভীর হয়ে উঠত ওদের কাছে। ওরা যে প্রেমের স্রোতে পা দিতে পারে না, সেই চিরন্তন ও চিরবাহিত প্রেমের এক নিবিড় আশ্বাস যেন স্পষ্ট ফুটে ওঠে ওর গানে।

ওই অঙ্ক ভিক্ষুক যখন গান গায় তখন ও দেখতে পায়না সেই সব মেয়েদের চোখে বিদ্যুতের মত চকিতে খেলে যায় এক অলৌকিক প্রেমের আগুন। মেয়েরা বলাবলি করত, লোকটি সত্যিই সুন্দর। সুন্দর স্মৃতি চেহারা, সুন্দর চোখ।

প্রতি শুক্রবার ও আসে, গান গেয়ে চলে যায়। পরস্পর সবার কুড়িয়ে টুপীতে ভরে নেয়। একদিন ওর যাবার আগে একটা মেয়ে সাহস করে এগিয়ে এসে বলল, তুমি আমার ঘরে এস। সঙ্গে সঙ্গে চারদিকের ঘর হতে অসংখ্য কণ্ঠ জানালা দিয়ে ভেসে এল, আমার ঘরে, আমার ঘরে।

তখন একজন বলল, ওকে বেছে নিতে দাও কার ঘরে যাবে।

কিন্তু গায়ক বলল, আমার পক্ষে সম্ভব নয় কারো ঘরে যাওয়া। আমি একজনের বা একে একে সবার ঘরে যেতে পারব না।

তখন সেই মেয়েটি বলল, কেন যেতে পারাব না, তার কারণ বল ?

গায়ক বলল, তোমাদের দয়া আমি ভুলব'না। কিন্তু আমি তোমাদের কারো ঘরেই যেতে পারব না। কারণ আমার ঘরে তোমাদের মত আমার নিজের দুটি মেয়ে আছে।

এই বলে সোনা ও রূপোর মুদ্রাগুলি সব কুড়িয়ে নিয়ে চলে গেল গায়কটি।

চোর

[The thief]

ডাক্তার সবিস্ময় বললেন, আমি মনে করি কোন নিষ্পাপ নির্দোষ তরুণীর শালীনতা নষ্ট করা যেকোন হীন অপরাধযোগ্য কাজের মতই দণ্ডনীয়। মেয়েদের এমন একটা বয়স থাকে যখন তাদের দেহে আসে প্রথম গৌরবের উদ্ভাস। আর তার ফলে তাদের দেহ-মন এমনই দুর্বল থাকে যে তারা তখন কোন চতুর পুরুষের প্রলোভন প্রতিরোধ করতে পারে না। তখন অনায়াসে পুষ্পের মত তার কামনাচঞ্চল দেহটি ভীত হরিণশিশুর মত কাঁপতে থাকে। তখন সামান্য উত্তেজনায় সে যেকোন নায়কের মুখের দিকে চুষনের জন্ত তার অধরোষ্ঠ দুটি বাড়িয়ে দেয়। তখন তার কাজের পরিণাম সম্বন্ধে কোন চৈতন্য থাকে না মনে।

ডাক্তার আরও বললেন, কোন বাড়িতে তাল ভেঙ্গে চুরি করা যেমন অপরাধ, ছলনাময় কথার দ্বারা ধীরে ধীরে কোন নির্দোষ তরুণীকে প্রলুব্ধ করে তার সত্যতা নষ্ট করাও তেমনি অপরাধ।

অনেকে অবশ্য বলবে, এ সব কাজে মেয়েরাও কম পাপী নয়। অর্থাৎ অনেক সময় মেয়েরাও অগ্রণী হয়ে পুরুষকে বাধ্য করে এই ধরনের পাপকাজে। অনেক সময় অনেক পুরুষের ইচ্ছার বিরুদ্ধেই নারীরা তাদের প্রলুব্ধ করে, তাদের ছলনার দ্বারা মুগ্ধ করে কুপথে নিয়ে যায়। কিন্তু সেই সব ক্ষেত্রেও আমি পুরুষদের একেবারে নির্দোষ নিরপরাধ সাব্যস্ত করি না। এই সব ক্ষেত্রেও পুরুষেরা একটা দোষ বা দায়িত্ব থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত থাকতে পারে না।

কাজটা অবশ্য খুবই কঠিন। ইউলিগেস যেমন তার সমুদ্রযাত্রাকালে সাইরেনদের মায়াময় গান শুনে আকৃষ্ট হয়েছিল তেমনি পুরুষরাও মেয়েদের না দেখে বা তাদের কথা না শুনে পারে না। সে সময় মাথা ঠাণ্ডা রেখে আপন নীতিবোধ ও যুক্তিবোধের পরিচয় দেওয়া যেকোন পুরুষের পক্ষেই কঠিন কাজ। কোন সুন্দরী নারীর মোহিনী মায়ার মুগ্ধ হয়ে কোন পুরুষ যখন কামনার স্রোতে ভেসে যায় তখন তার অপরাধের গুরুত্ব ও পরিণাম বিচার করে দেখা সম্ভব হয়ে ওঠে না তার পক্ষে। আমার মত পক্ষ-কেশ-বিশিষ্ট বয়োঃপ্রবীণ লোকও হয়ত শেষ পর্যন্ত তা পেরে উঠবে না।

আমি একজনকে চিনি যে এই ধরনের এক কাজে জড়িয়ে পড়ে এক ভয়ঙ্কর পরিণামের সম্মুখীন হয়। আমি যার কথা বলছি সে ছিল বড়ই

আমোদপ্রিয় এবং মেয়েদের সঙ্গে মেলামেশা করতে গিয়ে সে বহু টাকা জীবনে নষ্ট করে। আমার থেকে তার বয়স অনেক কম ছিল, তাই আমি তাকে স্নেহ করতাম। প্রেমের ব্যাপারে তার উদ্ভয়ের অন্ত ছিল না। এ ব্যাপারে অসংযত অর্থহীন আতিশয্য দেখেও তাকে প্রতিনিবৃত্ত করতে পারিনি আমি। অথচ সে নিজেকে প্রেম কি জিনিস তার আশ্বাদ পায়নি এত মেয়ের সংস্পর্শে এসেও।

একবার সে একটি ভদ্রঘরের তরুণীর সংস্পর্শে এল। তাদের মধ্যে ভালবাসা গড়ে উঠল। যুবকটি এতদিনে বৃদ্ধ প্রকৃত ভালবাসা কি জিনিস।

মাঝে মাঝে এখানে সেখানে কণিকের জন্ত মিলন ঘটত তাদের। কিন্তু তাতে তাদের তৃপ্তি হত না। তারা চাইত ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরে কোন নির্জনে বসে অবাধে প্রেমলাপ করতে। তাই মেয়েটি গভীর রাত্রিতে তাদের বাড়ি যাবার জন্ত অহরোধ করল যুবকটিকে। কিন্তু যাতায়াত করতে হবে গোপনে যাতে বাড়ির কেউ জানতে না পারে। মেয়েটি দরজা খুলে রাখবে। তবে তার প্রেমিককে বাগানের পাঁচিল ডিঙ্গিয়ে অঙ্ককারে তাদের বাড়ি ঢুকতে হবে।

যুবকটি প্রথমে একাজে রাজী হয়নি। এত বিপদের ঝুঁকি সে নিতে চায়নি। কিন্তু মেয়েটির দ্বারা বারবার প্ররোচিত হয়ে সে ঠিক থাকতে পারেনি শেষ পর্যন্ত।

কিছুদিন সে এইভাবে যাতায়াত করতে থাকে। কিন্তু একদিন গভীর রাত্রিতে এইভাবে চোরের মত বাগানের পাঁচিল ডিঙ্গিয়ে বাগান পার হয়ে বাড়ি ঢুকে একটি ঘরের আসবাবের উপর সে অঙ্ককারে ধাক্কা লেগে ছমড়ি খেয়ে পড়ে যায়। আসবাবের কাঁচ ভেঙ্গে যায়। সেদিন ঘটনাক্রমে মেয়েটির মা তখনো জেগে ছিলেন। তিনি শব্দ পেয়ে তাঁর স্বামী ও চাকরদের ডেকে তোলেন। যুবকটি তখন ভেবে ঠিক করে, এমত অবস্থায় সে চোর অপবাদ নেবে। নিজের চুরির কথা স্বীকার করবে তবু তাদের প্রেমের কথা বলে তার প্রেমিকাকে লোকচক্ষে হেয় করবে না।

এই কথা ভেবে সে পালানো অসম্ভব দেখে বসার ঘরের ভিতরে একটা পিয়ানোর আড়ালে লুকিয়ে রইল। চাকররা আলো নিয়ে বাড়ির সর্বত্র খুঁজতে খুঁজতে তাকে পেয়ে গেল। তাকে ধানায় ধরে নিয়ে গেল। যুবকটি ধানায় গিয়ে স্বীকার করল সে সত্যিই চুরি করতে গিয়েছিল।

বিচারে যুবকটির কারাবাস হয়। কারাগারেই তার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর আগে সে পুরোহিত ডেকে উইল করে তার অবশিষ্ট সম্পত্তি সব আমাকে দিয়ে যায় আর একটি চিঠি লিখে সমস্ত ঘটনা যথাযথভাবে বিবৃত করে যায়।

আমার ধারণা মেয়েটি হয়ত পরে ভাল জায়গায় বিয়ে করে সতীনারী:

আখ্যা পায়, এবং তাদের ছেলেদের সততার শিক্ষা দেয় নিজেদের অতীত জীবনের দৃষ্টান্ত তুলে।

শোচনীয় সাদৃশ্য

[Unfortunate likeness]

যে রংঝরা গোধূলির আলোয় সুন্দরী নারীদের অনাবৃত গ্রীবাদেশগুলি ফুটন্ত ফুলের মত দেখায় সেই রকম কোন এক রংঝরা গোধূলিতে পেসকারেন আমাকে তার জীবনের একটি আশ্চর্য ঘটনার কথা শুনিয়েছিল।

পেসকারেন বলল, শহরের সবাই জানত আমি মেয়েটির খপ্পরে পড়ে গেছি। কোন কুয়াশাচ্ছন্ন সকালে কোন পাখিশিকারী যেমন অপরিণামদর্শী পাখিদের ধরে ফেলে তেমনি মেয়েটি আমাকে কোন এক অসতর্ক মুহূর্তে তার ছলনার জালে ধরে ফেলে। সে জাল প্রথমে ছিঁড়তে পারিনি আমি। কারণ মেয়েটির বিড়ালের মত নরম দেহ, সুন্দর চোখের আবেশজড়ানো স্বপ্নালু দৃষ্টি, তার মিষ্টি হাসি, তার নীল শিরাওয়ালা শুভ্র নিটোল হাত পাগল করে তুলত আমায়। তখন আমার মনে হত তার মত সুন্দরী মেয়ের ভালবাসা পাওয়া সত্যিই ভাগ্যের ব্যাপার। কথাটা শুনে তোমরা এখন আশ্চর্য হবে। কারণ এখন আমি তোমাদের বিজ্ঞের মত অনেক নীতি উপদেশ দিই। সাবধান করে দিই তোমাদের প্রেমের ব্যাপারে।

কিন্তু এখন আমি যাই বলি তখন কিন্তু সেই সুন্দরীর রূপলাবণ্যের প্রভাব হতে মুক্ত করতে পারিনি নিজেকে। তার ডাকনাম ছিল লুসি। ভাল নাম পনেন।

ষিরেটারে একটি নতুন নাটক মঞ্চস্থ হয়। প্রথম দিনেই আমি লুসিকে নিয়ে সে নাটক দেখতে গেলাম। তার মাও সঙ্গে গেল। লুসি আর তার মা পাশাপাশি এক জায়গায় বসল। আমি বসলাম ওদের পিছনের একটি আসনে।

আমি লুসির দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিলাম। মঞ্চের দিকে আমার নৃষ্টি ছিল না। সেদিকে আমার কোন আগ্রহ ছিল না। মঞ্চের কোন অভিনয়ের কথাও আমার কানে আসছিল না। আমি শুধু লুসিকে দেখছিলাম। তার অনাবৃত গ্রীবা, মাথার চুল, মুখের পার্শ্বদেশ আমি সব খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখতে লাগলাম। হঠাৎ আমার চোখ পড়ল লুসির পাশে বসে থাকা তার মায়ের উপর। দেখে মনে হলো অবিকল লুসি। মনে হলো আসলে লুসিই

যেন তার হঠাৎ যৌবন হারিয়ে বয়োপ্রবীণ হয়ে তার মার রূপ ধারণ করেছে।

আমার হঠাৎ মনে হলো লুসি আমাকে ঠকিয়েছে। সে যে রূপের ফাঁদ পেতে আমাকে ধরেছে, লাভণ্যের যে কপট ছলনার দ্বারা মুগ্ধ করে এসেছে তা সব মিথ্যা, তা সব ভুল। আসলে তার ঐ বিগতযৌবনা মার বর্ষীয়সী রূপটাই লুসির আসল রূপ। দুদিন পরে তার ক্ষণজীবী যৌবনসৌন্দর্যের কপট জালটাকে ছিঁড়ে দিয়ে তার ঐ আসল রূপটাই উপহাস করতে থাকবে আমাদের।

আমি এইভাবে লুসির আসল রূপটাকে তার মার দেহাবয়বের মধ্যে দেখতে পেয়ে তাদের কোন কিছু না বলে ধীরে ধীরে সেই প্রেক্ষাগৃহ হতে বেরিয়ে এলাম।

আমার কথা শুনে এক যুবতী বলেছিল, আমি কখনো আমার মার সঙ্গে কোন থিয়েটারে যাব না।

সাদা গীর্জায় এক রাত্রি

[A night in the white chapel]

আমি আর আমার বন্ধু নেজাস্তে দুজনেরই বয়স পঁচিশ। আমরা তখন লণ্ডনে বেড়াতে গিয়েছিলাম দুজনে। লণ্ডন ভ্রমণ জীবনে আমাদের এই প্রথম।

সেদিন ছিল ডিসেম্বরের এক সকাল। দারুণ ঠাণ্ডা। পথে বরফ পড়ছে। ঘন কুয়াশায় চারদিক ঢাকা। এত ঠাণ্ডা সহ্য করতে না পারার জন্য আমরা দুজনেই খুব বেশী করে মদ খেয়েছিলাম। আমরা কেউ কোন কথা বলতে পারছিলাম না। বলার প্রয়োজনও ছিল না। আমরা বেন পরস্পরের মুখ দেখে পরস্পরের মনের কথা সব বুঝতে পারছিলাম।

আমরা প্রথমে একটা মদের দোকানে ঢুকেছিলাম। কারণ আমাদের ধারণা ছিল সেখানে আমরা বিভিন্ন রকমের মাদ্যের আচার আচরণ ও বেশভূষার সঙ্গে পরিচিত হব। কিন্তু সেখানে গিয়ে হতাশ হলাম আমরা।

হতাশ হয়ে আমরা আর একটা দোকানে গেলাম। আর অল্পকালের মধ্যেই বেরিয়ে এলাম সেখান থেকে। পরে দেখলাম আমরা তার মধ্যে বা বা দেখেছি শুনেছি তার কিছুই মনে নেই। শুধু আমাদের মনের ধোঁয়াটে পটটার উপর অসংখ্য অস্পষ্ট ছবি একের পর এক করে ভেসে যাচ্ছিল।

কুয়াশাজ্বর পথে আমরা টলতে টলতে এগিয়ে যাচ্ছিলাম। হঠাৎ বৃক্ক

উপর একটা ধাক্কা লাগায় আমি চমকে উঠলাম। ভাল করে তাকিয়ে দেখলাম আমরা একটা বাড়ির দরজার সামনে এসে পড়েছি। বাড়ির সদর দরজার অর্ধেকটা খোলা আর অর্ধখোলা দরজা দিয়ে এককালি আলো এসে পড়েছিল কুয়াশাচ্ছন্ন প্রায়াক্ষকার পথটার উপর। হঠাৎ এবার আমাদের নজরে পড়ল একটি মেয়ে আমাদের সামনে নীরবে দাঁড়িয়ে রয়েছে। হ্যাঁ, ভাল করে দেখলাম মেয়েটি সুবতীই বটে। তার ছেঁড়া ময়লা পোশাকের ফাঁক দিয়ে ক্ষীণ বক্ষস্থলটা দেখা যাচ্ছিল। তার গালের চামড়াটা ছিল মসৃণ। সে যখন হাসছিল তখন তার সাদা ঝকঝকে দাঁতগুলো দেখা যাচ্ছিল।

কিন্তু একটা জিনিস কোনমতে বুঝে উঠতে পারছিলাম না। মেয়েটির চুলগুলো একেবারে সাদা। তবে কি ভিন্ন জাতির রক্তের মিশ্রণে জন্ম হয়েছে ওর? আর একটা জিনিস লক্ষ্য করলাম মেয়েটির চোখের উপর কোন ক্র নেই। ওর দেহে যত যৌবনই থাক ওর মাথার চুল আর চোখের দিকে তাকালে ওকে বুড়ী বলে মনে হবেই। মনে হত সুদীর্ঘ দিন ধরে ক্রমাগত দুঃখ দারিদ্র্য আর দুশ্চিন্তা ভোগ করে মেয়েটি এমন এক অকাল বার্ধক্যের মাঝে এসে পড়েছে যে বার্ধক্য আজও ওর দেহটাকে আক্রমণ ও জয় করতে না পারলেও ওর মাথার চুলে আর চোখে এক অভ্যস্ত চিহ্নে চিহ্নিত হয়ে আছে।

আমার বন্ধু লুদাস্তেক আর আমি মেয়েটির চেহারা দেখে নানারকম চিন্তা করতে লাগলাম। ওর এই অদ্ভুত চেহারার সম্ভাব্য-কারণ সম্বন্ধে অনেক কিছু ভাবলাম। তারপর দুজনেই একবাক্যে বলে উঠলাম, হায় বেচারী!

তার ছিন্নমলিন পোশাকের দীনতা তার বয়সটাকে যেন আরও বাড়িয়ে দিয়েছিল। তার পায়ে কোন জুতো ছিল না। মাথায় ছিল বেতের টুপী, গায়ের শেমিজটা ছেঁড়া। তবু মদের নেশার অপরিহার্য নিবিড়তায় আমাদের যুক্তিবোধ এমনই আচ্ছন্ন হয়ে পড়েছিল যে আমরা মেয়েটার মোহ থেকে মুক্ত করতে পারছিলাম না নিজেদের। উন্টে তার হাসি দেখে মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিলাম। তার বয়সের কথা ভুলে গিয়েছিলাম একেবারে। ভুলে গিয়েছিলাম তার দাঁতগুলো ঝকঝকে হলেও তার ঠোঁটহুটো বুড়ো মানুষের মতই মলিন।

আর একটা কথা মনে হলো আমার। মনে হলো মেয়েটি যেন আমাদের থেকেও বেশী মদ খেয়েছে। আমরা তবু দুই-একটা কথা বলতে পারছিলাম। কিন্তু মেয়েটা একটা শব্দও উচ্চারণ করতে পারেনি মুখ থেকে। তবু আমরা তার শুধু হাসিটা দেখে আসক্ত ও বেশ মোহগ্রস্ত হয়ে পড়েছিলাম।

একসময় থাকতে না পেয়ে আমরা দুজনেই হৃদিক থেকে মেয়েটির একটি করে হাত ধরে ফেললাম। কিন্তু মেয়েটা প্রথমে আমাদের কবল থেকে নিজের হাত দুটো এককটকার ছিনিয়ে নিয়ে পিছনে চলে গেল কিছুটা। কিন্তু পরক্ষণেই এগিয়ে এসে আমাদের হাত ধরে বাড়ির ভিতরে নিয়ে গেল।

কোথা হতে কি ঘটে গেল আমরা তার কিছুই বুঝে উঠতে পারলাম না। আমাদের চেতনার মধ্যে এমন কোন স্বচ্ছতা ছিল না যার দ্বারা সব ঘটনা ও আচরণের তাৎপর্য ঠিকমত বুঝতে পারি। আমরা বুঝলাম একটা ঘরের মধ্যে মেয়েটির সঙ্গে গিয়ে বসে পড়লাম। আমরা দুজনেই ফুঁপিয়ে কাঁদছিলাম। মনে হচ্ছিল কেউ যেন আমাদের বন্দী করে কোথায় নিয়ে এসেছে। তবু আমাদের দুঃখ বা অভিযোগটা কি তার কিছুই জানতে পারিনি।

সেই ঘরেই আমরা ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। সারা রাত ধরে ঘুমিয়েছিলাম আমরা। ভোরের আলো ফুটে উঠতে লুদাস্তেক আমায় ধাক্কা দিয়ে আগাল। আমি আর মেয়েটা মরার মত পড়ে রয়েছি। তার মাথাটা বালিশ থেকে চলে পড়েছে। তার সাদা চুলগুলো ছড়িয়ে পড়েছে চারদিকে। লুদাস্তেক বলল, মেয়েটা মরে গেছে। চল আমরা পালিয়ে যাই।

আমি মেয়েটির বিছানায় গিয়ে ভাল করে তাকে দেখলাম। তার মাথাটা বালিশের উপর তুলে দিলাম। দেখলাম সে মরে যায়নি। অঘোরে ঘুমোচ্ছে। তার সাদা চকচকে দাঁতগুলো তবু দেখা যাচ্ছিল। তার দাঁত আর বুকের গড়ন দেখে স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছিল তার বয়স ষোলর বেশী ত হবেই না বরং কম হবে।

আমার মনে হলো লুদাস্তেকের নেশা তখনো ছোটেনি। সে আমার একটা হাত ধরে বলল, চল চল যাই। মেয়েটার পাশে আমি শুয়েছিলাম। ও বুড়ী নয়। আমি আজ রাতেই তিন চারটে ছেলেমেয়ের জন্ম দান করেছি এবং খুঁজে দেখ এই ছেলে মেয়েগুলো সব এখানেই আছে।

এই বলে এখানে সেখানে কাঁধাঢাকা শুয়ে থাকা ছেলেমেয়েগুলোকে টেনে বার করল লুদাস্তেক। একটা বাচ্চা ছেলে কাঁদতে কাঁদতে মেয়েটার ঘুমন্ত দেহের উপর উঠে বসল।

আমি পকেট থেকে একটা মুদ্রা বার করে ঘরের মেঝের উপর ফেলে দিয়ে চলে এলাম ঘর থেকে। লুদাস্তেককে বললাম, ওই সব ছেলেমেয়েগুলি মেয়েটির ভাইবোন। ও তাদের প্রতিপালন করে।

শেষ চিহ্ন

[The relies]

বিরাট সমারোহ সহকারে তাঁর অস্ত্য্যষ্টিক্রিয়া হলো। এক জাতীয় শোকে যেন কেটে পড়েছে সমস্ত শহরটা। যে বীর সৈনিক দেশের জন্তু আপন জীবন দান করে এক নূতন অধ্যায় সংযোজন করে গেছে সেই বীর সৈনিকের

যত সমান মর্যাদা দান করা হলো তাকে। তাঁর মৃতদেহটাকে কফিনে করে সমাধিক্ষেত্রে সেই সব সেনানায়কদের সমাধির পাশে রাখা হলো যাদের প্রত্যেকের নাম আর সামরিক কৃতিত্বের একটি করে সংক্ষিপ্ত বিবরণ লেখা আছে প্রস্তরফলকে।

রাত্রি সেদিন অন্ধকার হলেও আকাশ ছিল উজ্জ্বল। সেই উজ্জ্বল নীল আকাশে নক্ষত্ররা কিরণ দিচ্ছিল। মাঝে মাঝে কক্ষচ্যুত হয়ে পড়ছিল দু-একটা নক্ষত্র আর তাই দেখে অনেকে মানবাগ্নার দেহত্যাগের কথা ভাবছিল হয়ত। একদল অশ্বারোহী মৃতদেহটির কফিনটি পাহারা দিচ্ছিল নিষ্ঠার সঙ্গে।

তাঁর নাম ছিল রামেল। তিনি বই লিখতেন। রাজনীতির বই। সে বইয়ে থাকত মানুষের মুক্তির বাণী। সাম্য, মৈত্রী আর স্বাধীনতা—যে তিনটি শব্দ মন্ত্রের মত কাজ করত সাধারণ মানুষের মধ্যে। এক স্বর্ণযুগের সঙ্কান দিত সকলকে। সেই তিনটি শব্দের গৌরবময় তাৎপর্যটিকে নানাভাবে ব্যাখ্যা করতেন তিনি। তাঁর লিখিত গ্রন্থগুলি ধর্মশাস্ত্রের মত পরিগণিত হল দেশ-বাসীর কাছে। তাই তাঁর মৃত্যুতে তাঁকে দেওয়া হলো রাষ্ট্রনেতার মর্যাদা।

তিনি একজন বিশুদ্ধচরিত্র চিন্তাশীল দার্শনিকের মত নিঃসঙ্গ জীবন যাপন করতেন। জীবনে বিবাহ করেননি অথবা কোন নারীর ছলনার ফাঁদেও কখনো পা দেননি। সাধারণতঃ কোন কোন নিঃসঙ্গ সাধু সন্ন্যাসীদের জীবনে এমন এক একটি ছলনাময়ী নারীর আবির্ভাব ঘটে যারা তাদের চোখে জলন্ত কামনার এক নির্লজ্জ আগুনের অঙ্ক আলোয় তাদের অন্তরের নগ্নতাটাকে উজ্জ্বলভাবে প্রকটিত করে তোলে। তাদের ফাঁদে পা না দিয়ে পারে না সেই সব সাধু সন্ন্যাসীরা।

তবে রামেল অবশ্য একটি ভুল করেছিলেন। সারা জীবনের মধ্যে যাত্রা একটি ভুল। রামেল তখন যে আদর্শ তাঁর লেখার মধ্যে বক্তৃতার মতো প্রচার করে বেড়াচ্ছিলেন সারা দেশ জুড়ে সেই আদর্শকে রূপায়িত করতে গিয়ে একেবারে নির্বাসনদণ্ড ভোগ করেন। দেশ থেকে নির্বাসিত হয়ে তিনি তখন বাস করতেন ইতালির এক ছোট্ট গাঁয়ে। সেই গাঁয়ের পেপা নামে কুড়ি বছরের একটি মেয়েকে ভালবেসে ফেলেন রামেল। অকস্মাৎ দেহমিলন হয় তাঁদের আর তার ফলে এক পুত্রসন্তান জন্ম নেয় পেপার গর্ভে।

রামেল কিন্তু এ ঘটনা গোপন রাখেন। পেপাকেও বলতে দেননি। অবশ্য রামেল যখন জাতীয় সরকারে সন্মানের পদে অধিষ্ঠিত তখন তাঁর সন্তানের ভরণপোষণ ও উপযুক্ত প্রতিপালনের জন্ত পেপাকে প্রতি মাসে মোটা রকমের বৃত্তিদানের ব্যবস্থা করেন। পেপা সত্যিই প্রজ্ঞা করত রামেলকে। রামেলকেই সে তার স্বামী বলে জানত এবং আর বিয়ে করেনি। তার সন্তানকে মানুষ করে তোলাই ছিল তার জীবনের ব্রত। রামেলের বই খাতা কলম আসবাবপত্র প্রভৃতি স্মৃতিচিহ্নগুলি অতি যত্ন করে রেখে দিয়েছিল তার ঘরে।

তার ছেলেকে মাহুষ করার জন্ত ঘোটা টাকা দিয়ে শিক্ষক নিযুক্ত করেছিল।
দেখাশোনার জন্ত দু'তিনজন চাকর রেখেছিল।

কিন্তু রামেলের পুত্র হয়ে উঠল তার ঠিক বিপরীত। বাল্যকাল থেকে সে
হয়ে উঠল যেমন উদ্ধত তেমনি বিলাসী। সে মোটেই মার কথা শুনত না বা
মার কাছে বাবার কথা শুনেও তার বাবাকে শ্রদ্ধা করত না।

এত চেষ্টা করেও ছেলেকে কোনরকমে মনেরমত করে গড়ে তুলতে
পারেনি পেপা। দীক্ষিত করে তুলতে পারেনি তাকে স্বামীর আদর্শে।
যৌবনে পা দিতে না দিতেই পেপা ও রামেলের কত সাধের সম্ভান এমন
একটি চটুল প্রকৃতির মেয়েকে ভালবেসে কেলে যে তার কাছ থেকে প্রচুর
টাকা নিয়েও তার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে কোন এক রাজকুমারের বাহ-
বন্ধনে ধরা দেয়।

একটি বিচ্ছেদ

[A rupture]

জেনে রাখা বা তোমাদের বলছি তা সব সত্যি। এই দুটি প্রেমিক প্রেমিকা
যারা একদিন কপোতের মত কুজন করত দুজনে, যারা একদিন কত প্রেমের
কথা শোনাতে দুজন দুজনকে, আজ তারাই গভীরভাবে ঘৃণা করে পরস্পরকে।
সত্যিই তাদের মধ্যে ঘটে গেছে পূর্ণ বিচ্ছেদ। অথচ যে কারণে এ বিচ্ছেদ
ঘটেছে সেটা তুচ্ছ। সে তুচ্ছতাটা যদি ওরা ধরতে পারত তাহলে ওরা
বিচ্ছেদের পরিবর্তে আরো ঘনীভূত করে তুলত ওদের জীবনটাকে।

আগল কথা হলো ঈর্ষা। সেই কুটিল ঈর্ষা যখন একবার কোন মাহুষের
মনের ভিতর ঢুকে পড়ে তখন সে কি আর কোন কথা শোনে? তার
অভিযোগের উত্তরে তার জ্ঞী তখন যাই বলুক সে শুধু বলবে, 'তুমি মিথ্যা-
বাদী। তুমি মিথ্যা কথা বলছ।' তখন জ্ঞীর কোন কথাই সে গ্রাহ্য করবে
না, শুনবে না। এমন কি তার জ্ঞীর কোন কথা বলার সুযোগ দেবে না
আত্মপক্ষ সমর্থনে। এমন কি রাগের মাথায় সে তার জ্ঞীকে আঘাত করতে
যাবে। স্ততরাং এতে তার জ্ঞী অবশ্যই রেগে যাবে। দুজনের রাগ ধীরে
ধীরে চরমে উঠবে। অথচ রাগটা পড়ে গেলেও কেউ যেচে কাউকে কোন
কথা বলতে পারবে না। কেউ আগে কথা বলবে না। ছোট হতে চাইবে
না কেউ কারো কাছে। কাগজে লিখেও মনের কথাটা জানাবে না। কলে
এমন একটা অচল অবস্থার সৃষ্টি হবে যার থেকে ওরা কেউ বেরিয়ে আসতে

পারবে না। আর তার কলে বিচ্ছেদ হয়ে উঠবে অবশ্যস্বাবী, অপরিহার্য। আর ঠিক তাই হয়েছিল আমাদের জোসিনে গাজেসেস্তে আর সারভাসের ক্ষেত্রে।

এই পর্বস্তু বলে লানী স্প্রিং আমার সামনে বসে তার সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়ল। সিগারেটের নীল ধোঁয়ার কুণ্ডলীটা তার মুখ আর চুলের চারপাশে ঘের খেলা করে বেড়াতে লাগল। তার একটা হাতের উপর গালটা রেখে সে বলল, সত্যিই ব্যাপারটা বড় দুঃখের।

আমি বললাম, জোসিনে তোমাকে সব কথা বলেছে?

সে বলল, হ্যাঁ, কিন্তু আসলে ব্যাপারটা মজার। তুমি জান সারভাসে এমনই একজন লোক যার রসিকতার কোন শেষ নেই। সব সময়ই ঠাট্টা বিদ্রূপ আর রসিকতা করত। একবার শুরু করলে তার আর শেষ হবে না। তার এই রসিকতার ঠেলায় অস্থির ও পাগল হয়ে উঠল জোসিনে। তাকে ভাল করে খেতে বা ঘুমোতে দিত না সারভাসে। তবু জোসিনে অসহ্য সারভাসেকে একেবারে ছেড়ে যেতে চায়নি। তাদের সম্পর্কটা বজায় রাখতে চেয়েছিল। শুধু বাড়িতে তার বিশ্রামের ব্যাঘাত ঘটায় সে শহরের একটা নির্জন অঞ্চলে একটা ঘর ভাড়া করেছিল। সে সেখানে দিনের বেলায় প্রায়ই গিয়ে বিশ্রাম করত। প্রাণ ভরে সাধ মিটিয়ে ঘুমোত। ব্যাপারটা গোপন রেখেছিল সে তার স্বামীর কাছে।

জোসিনে তার ভাড়াবাড়িতে যখন বিশ্রাম করতে যেত তখন তার স্বামীকে বলে যেত সে মকঃস্বলের এক শহরে তার বুদ্ধা পিসিকে দেখতে যাচ্ছে। তার পিসি নাকি হার্টের অস্থখে ভুগছেন। এবং সে ছাড়া তাঁর কোন আত্মীয় নেই। প্রথম প্রথম কোন সন্দেহ করেনি সারভাসে। কিন্তু একদিন দুপুরে বাড়ি ছেড়ে সেখানেই গিয়ে ঘুমিয়ে যায় জোসিনে। তার ঝি. তাকে ঠিক সময়ে জাগিয়ে দেয়নি। তার কলে বাড়ি ফিরতে রাত প্রায় দুপুর হয়ে যায়। দীর্ঘ নিদ্রার কলে তার চোখ দুটো লাল হয়ে পড়ে ও ফুলে যায়। তাকে দেখে সন্দেহ হয় সারভাসের। তার প্রশ্নের ঠিকমত জবাব দিতে পারছিল না জোসিনে। আসল কথাটা গোপন রাখার জন্ত নানা মিথ্যা কথা বানিয়ে বলতে হচ্ছিল। 'কিন্তু তাকে মনে হচ্ছিল সে যেন মদ খেয়ে কোন বেঞ্চালয় থেকে আসছে।

পরদিন সারভাসে কথাটা বন্ধুবান্ধবদের বলে। বন্ধুরা তখন তাকে জোসিনের বিরুদ্ধে নানারকম মিথ্যা অভিযোগ করে। বলে জোসিনের চরিত্র খারাপ। সে তারই কোন অবিবাহিত বন্ধুর ঘরে গিয়ে ফুটি করে তার পরসায়। সারভাসে নিজে তদন্ত না করে কোন বিষয়ে খোঁজ খবর না নিয়ে বন্ধুদের কথায় অন্ধভাবে বিশ্বাস করে। একদিন সে স্ত্রীকে অজ্ঞায়ভাবে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দেয়। তখন জোসিনে রেগে যায়। তখন সারভাসেকে আঘাত

দেবার জন্ত সে মিথ্যা কথা বলে। সে বলে তার মত স্বামীকে সে ঘৃণা করে এবং সে সত্যিই আর একজনকে ভালবাসে। তখন সারভাসে ঘৃষি পাকিয়ে ঝাঁত ঝাঁচিয়ে বলে ওঠে, তার নাম কি বলতে হবে তোমায়।

জোসিনেও মিথ্যা করে বলে, তুমি তাকে ভালভাবেই জান।

আমি যদি ঠিক সেই সময়ে তাদের কাছে গিয়ে না পড়তাম তাহলে ব্যাপারটা চরমে উঠত।

এই ঘটনার পর ওদের ছাড়াছাড়ি হয়ে যায়। ওদের দুজনেই দেহে যৌবন আছে আর এ বয়সে সাথী পেতে বা তা খুঁজে নিতে দেয়ী হয় না। ওরা দুজনেই আবার ওদের মনোমত জীবনসঙ্গী খুঁজে নিয়ে বস করছে।

প্রমোদ ভ্রমণ

[A country excursion]

অবশেষে সেই আকাম্বিত দিনটি এসে গেল। আজ ম'সিয়ে দুফোরের জন্মদিন। আজ ওরা প্যারিস থেকে বেশকিছু দূরে গ্রামাঞ্চলে প্রাকৃতিক পরিবেশের মাঝে কোন এক রেন্টোর'য় লাগু থাকবে। এ কথা আজ ওরা প্রায় পাঁচ ছ'মাস ধরে ভেবে আসছে।

ম'সিয়ে দুফোর একটা ঘোড়ার গাড়ি যোগাড় করলেন। তিনি নিজেই চালিয়ে নিয়ে যাবেন। উজ্জল পোশাক পরে মাদাম দুফোর বসলেন স্বামীর পাশে। তাঁর ছত্রিশ বছর বয়সেও যৌবন কেটে পড়ছিল তাঁর বলিষ্ঠ দেহে। তাঁদের একমাত্র সন্তান আঠারো বছরের তরুণী যুবতী মাদাময়েল দুফোর বসেছিল তার প্রণয়ী হলদে চুলওয়ালা এক যুবকের পাশে। তার বৃড়ি ঠাকুরমাও সঙ্গে ছিল তাদের।

সেন নদীর সেতুর উপর গাড়িটা গিয়ে উঠলে ম'সিয়ে দুফোর তাঁর জীকে জানিয়ে দিলেন, এবার আমরা শহর ছাড়িয়ে গ্রামাঞ্চলে এসে পড়লাম।

সত্যিই দৃশ্যটা সুন্দর, দেখার মত। আবেগে কেটে পড়লেন মাদাম দুফোর। সেতু পার হয়ে গাড়ি কুরবিভয়ের পথ ধরল। ডান দিকে সার্লস পাহাড়ের গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে আর্জেন্টউল গীর্জা। সারবন্দী পাহাড়গুলো বেধানে শেষ হয়েছে সেখানে শুষ্ক হয়েছে একালে গড়া কর্মেইন দুর্গের সীমানা। সামনে পথের প্রান্তে গ্রাম দেখা যাচ্ছে। দেখা যাচ্ছে মাঝে মাঝে ঝাঁট আর সবুজ বন।

সকালের সূর্যের নরম রোদটা তখনো গরম হয়ে ওঠেনি। সূর্যের নরম ছটা-

শুভো যখন তাদের মুখের উপর ছড়িয়ে পড়ছিল তখন তাদের ভালই লাগছিল। পথের ধারে একটা প্রাচীন পরিত্যক্ত গাঁ দেখল। গাঁটা হয়ত কোন মহা-মারীতে বিধ্বস্ত হয়ে গেছে। ভাঙ্গাচোরা বাড়িগুলোর ধ্বংসাবশেষ ছড়িয়ে আছে চারদিকে। আবার একবার সেন নদীর সেতু পার হতে হলো। সেতুর উপর গাড়িটা উঠতেই ওদের খুব ভাল লাগছিল। সূর্যের আলোয় মুক্তোর মত চকচক করছিল নদীর প্রবাহমান জলধারা। বাতাস এখানে আরো স্বচ্ছ, কোনদিকে কোন চিমনির ধোঁয়া নেই।

পথের ধারে পৌলিন নামে এক রেস্টোরাঁ পাওয়া গেল। মঁসিয়ে দুফোর তাঁর জীকে বললেন, এটা তোমার পছন্দ?

সকলের পছন্দ হতেই রেস্টোরাঁটার উঠোনে গাড়ি থামানো হলো। পিছনের দিকটা আরো চমৎকার। ঘাসে ঢাকা উঠোন। মাঝে মাঝে গাছের ছায়া। এদিকে একটা খাল নদীর থেকে বেরিয়ে এসে একটা বনের ভিতর দিয়ে চলে গেছে। নৌকাভ্রমণের ব্যবস্থা আছে। খালের জলে একটা দুটো নৌকা বাঁধা আছে।

এদিকটা নির্জন বলে এখানেই এক জায়গায় বসে খাওয়ার কথা জানিয়ে দিল। একটা গাছের তলায় চেয়ারে বসে দুজন যুবক খাচ্ছিল। ওরা সেখানে যেতেই ওদের সম্মানে যুবক দুটি চেয়ার ছেড়ে উঠে ঘাসের উপর বসে খেতে লাগল। কারণ চেয়ারের সংখ্যা কম ছিল।

উঠোনটার একদিকে একটা দোলনা ছিল। তাতে উঠে কিছুক্ষণ তুললেন মাদাম দুফোর। তারপর খাবার তৈরী হতেই খেতে বসলেন। যুবক দুটি গেঞ্জি পরে থাকায় তাদের পেশীবহুল হাতগুলো সব দেখা যাচ্ছিল। ব্যায়াম করা সবল সুগঠিত স্বাস্থ্যের সৌন্দর্যে ওরা ছিল ওদের দেহ। কেমন যেন লজ্জা অনুভব করছিল ম্যাদময়জেল দুফোর। লজ্জায় সেদিকে তাকাতে পারছিল না। কিন্তু মাদাম দুফোর মাঝে মাঝে তাদের সেই অনাবৃত পেশীবহুল স্কন্দর হাতগুলোর পানে তাকাচ্ছিলেন। মঁসিয়ে দুফোর তত আগ্রহ প্রকাশ করলেন না। কিন্তু মাদাম দুফোর যেচে আলাপ করলেন তাদের সঙ্গে। বললেন, আপনারা কি এখানে প্রায়ই আসেন?

একটি যুবক বলল, হ্যাঁ, আমরা এখানকারই লোক। আপনারা?

মাদাম দুফোর বললেন, বছরে একবার দুবার।

যুবক দুটি যখন এই স্কন্দর প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে তাদের দৈনন্দিন জীবন যাপনের নিখুঁত বিবরণ দিল তখন তা শুনে সত্যি লোভ লাগছিল মাদাম দুফোরের। কারণ জনবহুল প্যারিস শহরের এক ঘিঞ্জী এলাকার একটা দোকান ঘরের মধ্যে সারাদিন আবদ্ধ থাকতে হয় তাঁদের। দোকানটা নিজেদের হলেও সেটা নিজেদেরই দেখতে হয়। সারা বছরের মধ্যে মাত্র একবার কি দু'বার এইভাবে কোথাও বেড়াতে যান একটা দিনের জন্য।

মাদাম দুফোর একসময় যুবকদের বললেন, সামান্য একটা গেঞ্জি পরে তোমাদের ঠাণ্ডা লাগে না ?

একটি যুবক বুক চাপড়ে বলল, আমরা যেকোন কষ্ট সহ্য করতে সব সময় প্রস্তুত। দারুণ গরম বা শীতে আমরা কখনই কায়দা হই না। অসম্ভব রকমের পরিশ্রম করতে পারি আমরা।

মঁসিয়ে দুফোর বললেন, তোমাদের স্বাস্থ্য সত্যিই খুব ভাল। মাদামরাজেল দুফোর অর্থাৎ হেনরিয়েত্তের হলদে চুলওয়ালা প্রণয়ীর গলায় মদ লেগে যাওয়ায় সে কাশছিল।

ওরা সকলেই বেশীপরিমাণ মদ খেয়েছে। সবশেষে কফি খেল। তখন বেশ বেলা হয়েছে। রোদের তাপ অনেক বেড়ে গেছে। জলন্ত আগুনের মত দেখাচ্ছিল নদীর জলটা। কিছু কিছু নেশার ঘোর আসছিল ওদের সকলের মাথায়। যুবক দুটি হঠাৎ বলল, আমরা যাচ্ছি। আপনারা যদি কেউ নৌকায় করে খানিকটা বেড়িয়ে আসতে চান তাহলে চলুন আমাদের সঙ্গে।

মাদাম দুফোর খুব উৎসাহী হয়ে উঠলেন কথাটা শুনে। তিনি স্বামীকে ডাকলেন। কিন্তু মঁসিয়ে দুফোর তখন নেশার কোঁকে একটা গাছের তলায় বসে ঝিমোচ্ছিলেন। তার পাশে হলদে চুলওয়ালা যুবকটি একরকম ঘুমিয়ে পড়েছিল। তখন অগত্যা মা ও মেয়ে যুবক দুটির সঙ্গে পৃথক দুটি নৌকায় চেপে জলবিহার করতে গেলেন।

মাদাম দুফোরের নৌকাটা তীরবেগে নিমেষের মধ্যে চোখের বাইরে অদৃশ্য হয়ে গেল। কিন্তু যে যুবকটি হেনরিয়েত্তের নৌকাটা চালাচ্ছিল সে শুধু বারবার মুগ্ধ বিন্ময়ে তাকিয়ে হেনরিয়েত্তেকে দেখছিল। তাই ধীর গতিতে দাঁড় বাইছিল।

হেনরিয়েত্তে কিন্তু তখন ভাবছিল শুধু নিজের কথা। এই মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশের মাঝে এধরনের নৌকাবিলাস এই প্রথম। অভূতপূর্ব এই অভিজ্ঞতার আনন্দে শিহরণ খেলে যাচ্ছিল তার দেহে। এই অজানিত উত্তেজনার টগবগ করে যেন ফুটছিল তার গায়ের রক্ত।

খালটার দুধারেই ঘন বন। খালের শান্ত নিস্তরজ জলের উপর নিঃশব্দে বয়ে যাচ্ছিল তাদের নৌকাটা। বনের ভিতর কোথায় যেন পাতার আড়ালে একটা নাইটিজেল পাখি ডাকছিল। যুবকটি বলল, চলুন বনে গিয়ে একটু বসি থাক।

নৌকা থেকে নেমে ওরা বনের ভিতর চলে গেল। ওদিকে মাদাম দুফোর ও সেই যুবকটিও হয়ত এমনি এক বনভূমির শান্ত সবুজ নির্জনতা উপভোগ করছিলেন। তাদের নৌকাটা চোখে দেখতে পেল না ওরা। যুবকটি হেনরিয়েত্তেকে তার নাম জিজ্ঞাসা করল। হেনরিয়েত্তে তার নাম বলল। ছেলেটি বলল তার নাম হেনরি।

ওদের মাথার উপরে একটা গাছে নাইটিঙ্গেল পাখি গান গাইছিল। পাখিটার কণ্ঠে যেন যাহু ছিল। তবু গানের মধ্যে যেন একটা মধুর আবেশ ছিল এবং সে আবেশে ভালবাসার নেশা ছড়িয়ে দিচ্ছিল ওদের মনে। ছেলেটি হেনরিয়েত্তের কোমরটা হাত দিয়ে জড়িয়ে ধরল। হেনরিয়েত্তে কিছু বলল না। তাকে আরো একটু কাছে টেনে নিল যুবকটি। হেনরিয়েত্তে বাধা দিল না। তখন ছেলেটি হেনরিয়েত্তের গলাটা জড়িয়ে ধরে তার মুখে একটা চুষন করল।

এবার হঠাৎ কি মনে করে নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে উঠে পড়ল হেনরিয়েত্তে। ছেলেটিও লজ্জায় পড়ে গেল। দুজনেই উঠে পড়ল। ধীরপায়ে এগিয়ে যেতে লাগল নৌকার দিকে। দুজনেই চুপ; কারো মুখে কোন কথা নেই। যেন এক অঘোষিত শত্রুতা আর ঘৃণার একটা অনতিক্রম্য ব্যবধান গড়ে উঠেছে ওদের দুজনের মধ্যে।

বন থেকে বেরিয়ে এসে হেনরিয়েত্তে দেখল তার মাণ্ড একটি বনের ঝোপের ভিতর থেকে তাঁর যুবক সঙ্গীটির হাত ধরে বেরিয়ে আসছে। যুবকটির মুখে হাসির ঢেউ খেলে যাচ্ছে।

ওরা সকলে আপন আপন নৌকায় গিয়ে উঠে বসল। যুবকটি দাঁড় বেয়ে বখান্হানে ফিরে এল। এসে দেখল ম'সিয়ে দুফোর তাদের জন্ত অপেক্ষা করছেন। হেনরিয়েত্তের প্রণয়ী যুবকটি এতক্ষণে ঘুম থেকে উঠে যাবার আগে কিছু খেয়ে নিচ্ছিল।

মাস দুই পরে হেনরিয়েত্তে যে যুবকটির সঙ্গে নৌকা বিহার করতে গিয়েছিল সেই যুবকটি মাদাম দুফোর বাড়িতে এসে হাজির হলো একদিন। কি কাজে প্যারিসে এসেছিল। তাই খবর নিতে এল। দোকানে তখন ম'সিয়ে ছিলেন না। হেনরিয়েত্তের কথা জিজ্ঞাসা করতে মাদাম দুফোর বললেন সেই যুবকটির সঙ্গে তার বিয়ে হয়ে গেছে।

যুবকটি চলে যাচ্ছিল। এমন সময় মাদাম দুফোর কিছুটা লজ্জার সঙ্গে তাকে বললেন, তোমার বন্ধুর খবর কি?

যুবকটি উত্তর করল, ভাল। এই বলে চলে গেলে সে।

প্রিয়তমার তকমায়

[In his sweet hearts livery]

বর্তমানে উনি এক অভিজাত বুদ্ধিমতী মহিলা, নামকরা অভিনেত্রী। কিন্তু ১৮৪৭ সালে অর্থাৎ যখন আমাদের কাহিনীর সূত্রপাত হয় তখন উনি ছিলেন এমনই এক স্তম্ভরী তরুণী যার নীতিবোধ খুব একটা দৃঢ় ছিল না।

তখন সেই তরুণ প্রতিভাবান হাজেরীয় কবিটিই প্রথমে ওর বে অভিনয় প্রতিভা আছে তা আবিষ্কার করে। এ বিষয়ে প্রথম সচেতন করে তোলে তাকে।

একটি ছিপছিপে চেহারার সুন্দরী তরুণীর বাদামী রঙের চুল আর নীল চোখ দেখে সত্যিই মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিল হাজেরীয় কবিটি। সে তখন সত্যিই তাকে ভালবেসেছিল। তার সেই অকৃত্রিম ভালবাসার তাপে তার কুমারী জীবন প্রসুতিত ফুলের মত বিকশিত হয়ে উঠেছিল।

হাজেরীয় রাজধানী ড্যানিয়ুব শহরের একটি ঘরে ওরা তখন থাকত স্বামী-স্ত্রী হিসাবে। কবির আর খুবই কম ছিল। তবু বিশ্বস্ত নিষ্ঠাবতী স্ত্রীর মত সেই অল্প আয়েই চালিয়ে নিত তাদের ছোট্ট সংসারটা। স্বামীর প্রতিভা ও কৃতিত্বে গর্ব অনুভব করত।

এমন সময় এল বিপ্লব, এল যুদ্ধ। ওরা ছিটকে পড়ল দুজনে হৃদিকে। দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামে নেমে পড়ল কবি। তার কোন ধবর না পেয়ে কান্নাকাটি করতে করতে কোনরকমে নিজের পথ বেছে নিল তার স্ত্রী। সে আবার বিয়ে করল। এবার তার দ্বিতীয় স্বামীও তাকে বলে তার অভিনয় প্রতিভা আছে এবং মঞ্চে গেলে সে সাকল্য অর্জন করবে। ও তখন নতুন নাম গ্রহণ করে ফ্রঁ ভন কুবিনি।

কুবিনি সত্যি সত্যিই মঞ্চে নামল। নামার সঙ্গে সঙ্গে অর্জন করল এক অপ্রত্যাশিত সাকল্য। হাতে টাকা পেয়ে ওর রূপ যৌবনের জৌলুস আরো বেড়ে যায়। দিনে দিনে বাড়ে ভক্তের সংখ্যা। কত বড় বড় ধনী ওর কাছে এসে পদানত হয়।

হাজেরি তখন বিদেশীদের কবলে। এক বিদেশী সেনাপতির হাতে ছিল হাজেরী শহরের শাসনভার। তার দ্বিতীয় স্বামীকে ছেড়ে দিয়ে সেই ক্ষমতা-শালী বিদেশী সেনাপতিকে বিয়ে করল কুবিনি।

একদিন তার নতুন স্বামী সেই শহরের সর্বময় কর্তা সেই জেনারেলের পাশে বসে ঘোড়ার গাড়িতে করে বেড়াতে যাচ্ছিল কুবিনি। হঠাৎ এক সামান্ত অস্ত্রীয সৈনিকের বেশে তার প্রথম স্বামী সেই হাজেরীয় কবিকে দেখতে পেল কুবিনি। তাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে প্রাণপণ শব্দে চীৎকার করতে লাগল কুবিনি। কিন্তু কবি তা শুনল না বা বুঝতে পারল না ব্যাপারটা।

তখন সব অস্ত্রীয সৈনিক সেই জেনারেলের অধীনস্থ। তারা সকলেই বন্দী এবং বন্দী হিসাবে জেনারেলের হুকুমে যেকোন কাজ করতে হতো।

দুদিন পর কবির ডাক পড়ল জেনারেলের কাছে।* জেনারেল তাকে পাঠিয়ে দিল বাড়িতে মেমসাহেবের কাছে। বাড়ির খানসামা তাকে একটা তকমা দিয়ে বলল, এটা হলো মেমসাহেবের তকমা। তুমি হলে মেমসাহেবের খাস খানসামা। তিনি যা হুকুম করবেন তুমি তাই করবে।

এই বলে তাকে একটি ঘরে অপেক্ষা করতে বলা হলো। কিন্তু বেশীক্ষণ তাকে আর অপেক্ষা করতে হলো না, অল্পক্ষণের মধ্যেই সামনের পর্দাটা সরিয়ে রাণীর বেশে জমকালো পোশাক পরে কুবিনি তার সামনে এসে দাঁড়াল। বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে কবি বলে উঠল, ইরী তুমি ?

তার পুরনো নাম শুনে কুবিনিও কাণ্ডজ্ঞান হারিয়ে কবির বুকে ঝাঁপিয়ে পড়ল। কিন্তু ঘৃণায় মুখ ফিরিয়ে নিজেকে ছাড়িয়ে নিল কবি। তার জ্ঞী আবার বিয়ে করেছে এতে সে এমনকিছু মনে করেনি, কিন্তু একমাত্র দুঃখ এই সব বিলাসবাসন ও ঐশ্বর্যের লোভে সে এক বিদেশী শত্রুর হাতে সঁপে দিয়েছে নিজেকে।

কুবিনি বলল, এভাবে আমাদের আবার দেখা হবে ভাবতেই পারিনি।

কবি বলল, দেখা না হলেই ভাল হত।

কুবিনি বলল, আমার কোন দোষ নেই। অনেকদিন তোমার জন্ত অপেক্ষা করে চোখের জল ফেলেছি। তারপর কোন খবর না পেয়ে তবে বিয়ে করেছি।

কবি কড়াভাবে বলল, যাই হোক, একদিন তোমাকে আমি ভাল-বেসেছিলাম। সেইজগ্রেই কি আজ আমাকে তোমার তকমা পরিয়ে চাকর সাজিয়ে তোমার হুকুম তামিল করাতে চাও ?

কুবিনি বলল, আমি তোমার সব দুঃখ দূর করতে না পারলেও সে দুঃখের বেশকিছুটা এইভাবে লাঘব করতে চাই।

এই বলে পাশের ঘরে চলে গেল কুবিনি।

জেনারেল যখন জ্ঞী ও বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে ভোজসভায় বসে তখন কবিকে তাদের খাবার পরিবেশন করতে হতো। একদিন ভোজসভায় খাবার পরিবেশন করতে গিয়ে কুবিনির চোখে চোখ পড়ায় এবং তার চোখে কেমন যেন এক অজানা বিষাদের ছাপ দেখতে পাওয়ায় সে কেমন আনমনা হয়ে একটা ভুল করে ফেলল। জেনারেল বলল, এ কাজের জন্ত ওর জন্ম হয়নি দেখে মনে হচ্ছে।

কুবিনি বলল, কিন্তু সৈনিকের কাজের জন্তও নয়।

কবি দেখল কুবিনি সত্যিই তার পক্ষ অবলম্বন করে তাকে বাঁচিয়ে যাচ্ছে। প্রথমে তার রাগ হলেও তার জ্ঞীর প্রতি ভালবাসাটা তার অন্তরের গভীরে একেবারে অস্বীকার করতে পারল না। একই সঙ্গে ঘৃণা, ভালবাসা ও ঈর্ষার এক গোপন অথচ বিচিত্রজটিল অমূল্যের দোলায় লম্বকণ দুলতে লাগল তার মনটা।

এদিকে কুবিনি কোন হুকুম করে না কবিকে। কোন কাজ করতে হয় না তাকে। কখনো কখনো কুবিনির সঙ্গে দেখা হয়ে গেলে তার চোখে একটা বিষাদের ছায়া দেখে।

মাস দুই পর একদিন জেনারেল তার অফিসে ডেকে মুক্তি দিল কবিকে। কবি বিশ্বাসে হতবাক হয়ে গেল প্রথমে। তারপর আমতা আমতা করে বলল, কিন্তু আমার কাছে কোন টাকা নেই।

জেনারেল বলল, ক্র ভন কুবিনি টাকা দিয়ে তোমার মুক্তি কিনে দিয়েছে তোমায়।

আনন্দে চোখে জল আসছিল হাঙ্গেরীয় কবির। তার জী তাহলে আজও তাকে ভালবাসে। তার কথা ভাবে এত ঐশ্বৰ্যের মধ্যে থেকেও। তার জীবন সঙ্গে একবার শেষবারের মত দেখা করতে গেল বাড়িতে। কিন্তু প্রধান শানসামা বলল, মেমসাহেব কিছুক্ষণ আগে পারিসে চলে গেছেন। দেখা হবে না।

মার্গটের বাতি

[Murgats tapers]

মধ্যনিদাঘের কোন এক মনোরম সন্ধ্যায় জীবনে প্রথম ভালবাসার এক মধুর মাদকতার ফাঁকে স্নেহায় ধরা দিল মার্গট। অজ্ঞাত স্বকস্বতীরা যখন এক প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডকে ঘিরে ঘুরে ঘুরে নাচছিল মার্গট ফ্রেনকুইন তখন তার প্রেমিক তেন্নুর সঙ্গে এক নির্জন বনপথে হেঁটে চলেছিল হাত ধরাধরি করে। জীবনে আজ প্রেমের প্রথম আশ্বাদ গ্রহণ করল মার্গট, এ এক আশ্চর্য অননুভূতপূর্ব অভিজ্ঞতা।

মার্গটের বাবার ময়দার কল ছিল। মাসকতক আগে সেই কলে একটা চাকবির খোঁজে এসেছিল তেন্নু। সেই প্রথম দিন মার্গটের যৌবনভরা দেহটা একবার দেখে তার প্রেমে পড়ে যায় সে। তারপর থেকে কতভাবে প্রেম নিবেদন করে তেন্নু। তেন্নুকে যখনি দেখেছে মার্গট তার হৃচোথের তারায় কামনার ছোটো ক্ষুধার্ত পশুকে যেন প্রতিফলিত দেখেছে। চাষীঘরের অশিক্ষিত ছেলে। মনের ভাবকে সরলভাবে সাদামাটা ভাষার প্রকাশ করে ফেলেন। কোনকিছু গোপন করতে পারে না তেন্নু।

তেন্নুকে মার্গটেরও ভাল লেগে গেলেও মিল থেকে বেরিয়ে আসতে পারেনি এতদিন। বাবার ময়দার কলটায় ভূত সেজে তাঁকেও কাজ করতে হয়। বাবা বড় কড়া মানুষ। তাই মধ্যনিদাঘের এই উৎসরের সন্ধ্যাটির অল্প দীর্ঘদিন অপেক্ষা করতে হয়েছে তাদের নীরবে।

সন্ধ্যা বনপথের এই নরম অন্ধকারটাকে কেমন যেন কাঁপিয়ে দিয়ে শীতল

বাতাস বয়ে যাচ্ছিল। এই বাতাস আর অন্ধকার দুটোই ভাল লাগছিল ওদের। কিন্তু ওরা শুধু সেই অন্ধকার নির্জন বনপথে হেঁটে চলেছিল ধীর গতিতে। কিন্তু কেউ কোন কথা বলছিল না। ওরা যেন জানে না ওরা কোথায় কি উদ্দেশ্যে যাচ্ছে।

হঠাৎ মার্গট বলল, আমরা কি এই জায়গা এসেছি এখানে? আমাকে কি তোমার আর কোন প্রয়োজন নেই?

তেম্মু সংকোচের সঙ্গে বলল, তোমাকে আমি ভালবাসি। কিন্তু এর বেশী কিছু করতে ভয় হয়। কারণ আমি আমার জন্ম-পরিচয় জানি না। আমার অজ্ঞতনামা বাবা মা আমাকে পথে ফেলে রেখে পালিয়ে যায়। অপরে মাহুষ করে। তোমার বাবা যখন শুনবে আমার মত অজ্ঞাতপরিচয় একটা ছেলে তার মেয়েকে ভালবেসেছে তখন আমাকে তাড়িয়ে দেবে।

মার্গট তেম্মুকে জড়িয়ে ধরে চুম্বন করে বলল, আমি তোমাকে ভালবাসি। আর আমি কিছু জানি না, জানতে চাই না।

এইভাবে ভালবাসাবাসির সেই আদিম পাপের মায়াজালে জীবনে প্রথম স্বৈচ্ছায় জেনেগুনে ধরা দেয় মার্গট ফ্রেসকুইন।

আবার সেই মিলের ভিতর শুরু হয় মার্গটের একটানা বন্দী জীবন। সারাদিনের মধ্যে একটিবারের জন্তুও বাইরে আসতে দিত না তার বাবা। মার্গটের ভালবাসার ব্যাপারটা তার বাবা জানত কিনা তা কেউ বুঝতে পারেনি। তবে তার শাসনের কড়াকড়িটা কিন্তু বেড়ে যায় যেন দিনে দিনে।

সেই উৎসরের সন্ধ্যার পর থেকে আর একটিবারের জন্তুও দেখা হয়নি তেম্মুর সঙ্গে। একবাণ্ড দেখা না হওয়ার ফলে দেখার বাসনা বেড়ে যায় ক্রমশঃ। তীব্র হয়ে ওঠে আরো দিনে দিনে। রাত্রিতে শুয়ে ঘুম হয় না মার্গটের। বিছানায় ছটকট করে। তন্দ্রার ঘোরে তেম্মুর নাম করে। বিছানার বাঁশ আর চাদরটাকে আঁকড়ে ধরে তেম্মু ভেবে।

এদিকে হঠাৎ যুদ্ধে যোগদানের জন্তু তেম্মুর ডাক পড়ে। বাবার আগে মার্গটের সঙ্গে একবার দেখা করতে চায় সে। একদিন সকালে মার্গটের বাবা যখন কলের চাকা মেরামৎ করছিল তেম্মু কোনরকমে ভিখারির ছদ্মবেশে মার্গটের সঙ্গে দেখা করে। বলে, আজ রাত্রিতে আমি তোমার জন্তু সেইখানে অপেক্ষা করব। আমি যুদ্ধে যাচ্ছি। পাঁচ বছর দেখা হবে না আমাদের। আজ যদি তুমি রাত্রিতে সেখানে না যাও তাহলে আমি নদীর জলে ঝাঁপ দিয়ে ডুবে মরব।

মার্গট আবেগের সঙ্গে বলল, তেম্মু, আমি নিশ্চয় যাব।

নিশীথ রাতের অন্ধকারে মার্গটের বাবার ময়দার কল আর তার চার পাশের বস্তিটা যখন জলছিল তখন ওরা দুজনে সেই জ্বলের নির্জন অন্ধকারে বসে ছিল পাশাপাশি। মার্গট বলল, আমি আজ নিজের হাতে বাতি দিয়ে

বাবার মিলে আগুন ধরিয়ে দিয়েছি। এ ছাড়া এখানে আমার আসার কোন উপায় ছিল না। দেখ, দেখ, এই আগুন দেখে মনে হচ্ছে বেন হাজারটা বাতি একসঙ্গে জ্বলছে। তুমি যখন যুদ্ধ থেকে ফিরে আসবে, যখন আমাদের বিয়ে হবে তখন অত বাতি নিশ্চয় জ্বলবে না।

এই বলে তেরুকে জড়িয়ে ধরল মার্গট। এইভাবে ফ্রেসকুইন দ্বিতীয়বার সব জেনে শুনে স্বৈচ্ছায় ধরা দিল ভালবাসার সেই আদিম পাপের ফাঁদে।

মা স্ত্রাভেজ

[The mother Savage]

ভিরেলোনে পনের বছর আমি আর বাই নি। শরৎকালের একটি দিনে আমার বন্ধু সারভ্যাল-এর সঙ্গে শিকার করার জন্তে আবার আমি সেখানে গেলাম। আমার বন্ধুর সেখানে একটি বাগানবাড়ি ছিল। প্রাশিয়ানরা সেই বাড়িটি ধ্বংস ক'রে ফেলেছিল। সেই বাড়িটি আমার বন্ধু আবার তৈরী করেছিলেন।

সারা দেশের মধ্যে এই অঞ্চলটি আমার খুব ভাল লাগত; আমার চোখের ওপরে ঝপের ছোঁওয়া বুলিয়ে দিত। এই জায়গাটির অরণ্য আর আঁকাবাকা নদী কী ভালই লাগত আমার। সেই নদীতে আমি মাছ ধরতাম, শিকার করতাম সেই বনে।

সেবারে-ও ছাগলের মত হালকা পায়ে আমি দ্রুত এগিয়ে চললাম; আগে-আগে চলল আমার শিকারী কুকুর দুটি। চলতে-চলতে হঠাৎ ধ্বংসপ্রাপ্ত একটা বাড়ির ওপর নজর পড়ল আমার। বেশ মনে রয়েছে ১৮৬০ সালে আমি ওখানে শেষবারের মত গিয়েছিলাম। তখন বাড়িটি বেশ পরিচ্ছন্ন ছিল। ড্রাকালতায় ছিল ভরা। উঠোনে ঘুরে বেড়াত মুরগীর দল। মরা-ঘরের চেয়ে করুণ দৃশ্য আর কী রয়েছে? এক বাঁশ-বাধারি ছাড়া ওটার এখন আর কিছুই অবশিষ্ট নেই।

আমার বেশ মনে রয়েছে এই বাড়িতে আমি একটি মহিলাকে দেখে-ছিলাম। একদিন আমি যখন বিশেষ ক্লান্ত হ'য়ে পড়েছিলাম তখন তিনি আমাকে এক গ্রাস মদ খেতে দিয়েছিলেন। এই বাড়ির কর্তা পরের জমিতে রাজির অঙ্ককারে চুরি করে বেড়াতো। একদিন সেপাই-এর গুলি ধরে সে মারা যায়। তার ছেলেকে আমি কোনদিন দেখি নি; তবে শুনেছি, লম্বা-চওড়া সেই মানুষটি; দুর্দান্ত শিকারী ছিল। লোকে এদের বলত স্ত্রাভেজ।

সারভ্যালকে ডেকে জিজ্ঞাসা করলাম—এরা সব কোথায় গেল?

সারভ্যাল তার কাহিনী শুরু করল।

“যুদ্ধ ঘোষণা করার পরে যাকে একলা বাড়িতে রেখে যুবক স্ত্রীভেজ যুদ্ধে যাম লেখালো। তখন তার বয়স তেত্রিশ। বুড়ীর টাকা পরসারয়েছে এটা জানত ব’লেই নিঃসঙ্গ বুড়ীকে নিয়ে কেউ মাথা ঘামায় নি। গ্রাম থেকে দূরে বনের ধারে সেই নির্জন বাড়িতে বুড়ীটি একাই থাকতেন। ভয় ব’লে কোন পদার্থ তাঁর জানা ছিল না। কেউ তাঁকে কোনদিন হাসতে দেখে নি। খেটে-খাওয়া দেহাতি পুরুষদের স্ত্রীরা কোনদিনই হাসতে জানে না; বুড়ীটি ছিল শক্তসমর্থ, দীর্ঘ, রোগাটে এবং ভারিকী মেজাজের। কেউ তাঁর সঙ্গে ইয়ার্কি-ফাজলামিও করত না।

নিজের বাড়িতে বুড়ীটি যথারীতি বাস করতেন। বাড়িটি বরফে ঢেকে যেত। সপ্তাহে একবার মাত্র তিনি গ্রামের দিকে যেতেন। কিছু কেনাকাটা করে নিয়ে আসতেন। নেকড়ের উপদ্রব হোত বলে তিনি তাঁর ছেলের পুরানো মরচে-ধরা বন্দুকটি কাঁধে চাপিয়ে কুঁজো হ’য়ে হাঁটতেন। মাথার চুল তাঁর সব সাদা হ’য়ে গিয়েছিল।

একদিন প্রাশিয়ানরা হাজির হল। গ্রামের সকলের বাড়িতেই তারা ছড়িয়ে পড়ল। সবাই জানত বুড়ীর টাকা পরসারয়েছে। তাই তাঁর ভাগে পড়ল চারটি প্রাশিয়ান, চারটি সুন্দর চেহারার নাহুস-হুহুস যুবক—যুদ্ধেও তাদের স্বাস্থ্যহানি হয় নি। বৃদ্ধার যাতে কষ্ট না হয়, অথবা খরচা না হয় সেদিকে তাদের লক্ষ্য ছিল যথেষ্ট। তারা তাঁর রান্নাঘর পরিষ্কার করত, ঘর মুছে দিত, কাঠ কেটে দিত, জামা কাচতো; মনে হোত, বুড়ী-মাকে সাহায্য করার জন্যে চারটি ছেলেই উদ্গ্রীব হয়ে রয়েছে।

বৃদ্ধাটি কিন্তু সব সময়েই তাঁর নিজের ছেলের কথা চিন্তা করতেন। একদিন তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—আচ্ছা তেইশ বছর ফ্রেন্স ইনফ্যানট্রি এখন কোথায় রয়েছে তোমরা তা জান? আমার ছেলে ওরই সঙ্গে রয়েছে।

তারা উত্তর দিত—না, জানিনে। সে-সম্বন্ধে কোন ধারণাও আমাদের নেই।

তাঁর দুঃখ আর’ উদ্বেগের কথা শ্রবণ করে ওই চারটি যুবক তাঁর যথাসম্ভব দেবায়ত্ত করত। দেশে তাদের-ও যা রয়েছে। বিদেশে এই শত্রুদের দেশে তাঁকেও তারা মায়েরই সম্মান দিয়েছিল। বৃদ্ধাটিও তাদের নিজের ছেলের মত ভালবেসে ফেলেছিলেন। যদিও যুদ্ধে বড়লোকদের চেয়ে দরিদ্ররাই ক্ষতিগ্রস্ত হয় বেশী, যদিও তারা অকারণে বেশী সংখ্যায় মারা যায়, যদিও তাদের উপর দিয়েই ঝড়-ঝাপটা প্রচণ্ড বেগে বয়ে যায়, ধূলিসাৎ করে ফেলে তাদের, তবুও তারা শত্রুদের ঘৃণা করতে পারে না। যুদ্ধবাজ বড়লোকদের সঙ্গে দরিদ্রদের পার্থক্য এইখানেই।

একদিন সকালে তিনি দেখতে পেলেন অনেক দূর থেকে একটা দীর্ঘ

চেহারার মানুষ তাঁর দিকেই এগিয়ে আসছে। তিনি জানতেন এই লোকটিই পাড়ায়-পাড়ায় চিঠি বিলি করে যায়। লোকটি এসে তাঁর হাতে একখানা বন্ধ-করা চিঠি দিয়ে গেল। পুরানো একটা চশমা নাকে লাগিয়ে চিঠিটা তিনি পড়লেন—

আভেক্সের মা, আপনাকে আমি একটি দুঃখের সংবাদ দিচ্ছি। গতকাল কামানের গোলা লেগে আপনার ছেলে ভিক্টর নিহত হয়েছে। আমরা দুঃখনে কাছাকাছি দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করছিলাম। ভিক্টর আমাকে আগেই বলেছিল তার কিছু হলে আমি যেন আপনাকে সংবাদ দিই।

তার পকেটে যে ঘড়িটা ছিল আমি সেটা রেখে দিয়েছি। যুদ্ধশেষে বাড়ি ফিরে গিয়ে সেটা আমি আপনাকে ফিরিয়ে দেব। ইতি—

চিঠিটার লেখার তারিখ তিন সপ্তাহ আগে।

চিঠিটা পড়ে বৃদ্ধাটি চুপ ক'রে রইলেন। চোখ থেকে জলও গড়ালো না, চীৎকার ক'রে কাঁদলেনও না তিনি। পাখালীর মত চুপচাপ বসে রইলেন। তারপরে ধীরে-ধীরে তাঁর চোখের পাতাগুলি ভিজে উঠল। সেই দীর্ঘদেহী ছেলেটির কথা মনে পড়ল তার। কামানের গোলায় তার দেহটা দু'খণ্ড হয়ে গিয়েছে। সেপাইরা তার স্বামীকে মেরেছে; প্রাশিয়ানরা মারলো তার একমাত্র সন্তানকে। স্বামীর দেহটা তারা তাঁর কাছে পাঠিয়ে দিয়েছিল, ছেলের মৃতদেহটাও যদি তারা পাঠিয়ে দিত।

এমন সময় তিনি শুনতে পেলেন সেই চারটি যুবক চোঁচাতে-চোঁচাতে বাড়ির দিকে আসছে। তারা একটা খরগোস ধরে এনেছে। তারই আনন্দে তারা মাতোয়ারা।

তাদের আসতে দেখেই বৃদ্ধাটি চিঠিটা ভাঁজ করে বুকের মধ্যে লুকোলেন; চোখের জল মুছে ফেলে আবার শাস্ত্যাব ধারণ করলেন।

খরগোসটি জবাই করে রান্নার জন্তে বৃদ্ধার হাতে তুলে দেওয়া হল। বৃদ্ধা সেটিকে পরিপাটি করে রান্না করলেন। তারপরে সবাই মিলে ডিনার খেতে বসলেন। বৃদ্ধাটি একগ্রাসও খেতে পারলেন না। যুবকগুলি সেদিকে ক্রক্ষেপ-মাত্র না ক'রে মহা আনন্দে তাদের ডিনার খেতে লাগলেন। বৃদ্ধার মুখটি তখন ভাবলেশহীন।

হঠাৎ তিনি বললেন—আমরা প্রায় একমাস একসঙ্গে রয়েছি। তবু তোমাদের নামগুলি পর্যন্ত আমি জানলাম না।

বৃদ্ধাটির কথা তারা বুঝতে পেরে নিজেদের নাম বলল; কিন্তু তাতেও হল না। তিনি তাদের দিয়ে তাদের নাম-ধাম, দেশের ঠিকানা সব লিখিয়ে নিলেন। সেই অপরিচিত অন্ধরে লেখা তালিকাটি ভাঁজ ক'রে তিনি বললেন—তোমাদের জন্তে আমি কিছু কাজ করতে বাচ্ছি।

এই বলে তিনি বেরিয়ে গেলেন। তারপরে যেখানে ছেলেরা ঘুমোত সেই

ঘরটিতে প্রচুর খড় নিয়ে জমাতে লাগলেন। ব্যাপারটা কী হচ্ছে বুঝতে না পেরে তারা তাঁর দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল। তিনি বললেন ঘরটাকে গরম ক'রে রাখার জন্তেই এই ব্যবস্থা। গরমে তারা বেশ আরামে ঘুমোবে। কথাটা শুনে তারাও তাঁর সঙ্গে খড়-কুটো বয়ে এনে ঘর বোঝাই করতে শুরু করে দিল। পাটাতন পর্যন্ত খড়ে বোঝাই হ'য়ে গেলে সবাই থামল।

রাত্রিতেও বৃদ্ধাটি কিছু খেলেন না দেখে সবাই বেশ মনোক্ষুণ্ণ হল। বৃদ্ধাটি বললেন—তাঁর শরীর ভাল নয়—হাতে-পায়ে খিল ধরছে।

রাত্রির খাওয়ার পরে তিনি নিজেই সৈকতে বসলেন। তারপরে চারটি যুবক সিঁড়ি বেয়ে সেই খড়ে-বোঝাই ঘরের পাটাতনে শুয়ে পড়ল। সত্যিই ঘরটা বেশ গরম হয়েছে। ঘুমটা ভালই হবে। চারপাশে বেশ একটা মিষ্টি সৌন্দা-সৌন্দা গন্ধ ছাড়ছিল।

সবাই ওপরে উঠে গেলে বৃদ্ধাটি ধীরে-ধীরে মইটা নামিয়ে নিলেন; তার পরে সবাই ঘুমিয়ে পড়লে তিনি ঘরের বাইরে এসে খড়ের গাদায় আগুন ঝরিয়ে দিলেন। খড়গুলি জ্বলতে শুরু করলে সেই জ্বলন্ত খড়গুলিকে চারপাশে ছড়িয়ে দিয়ে ঘরে তালা দিয়ে দিলেন।

ঘরের মধ্যে দাউ-উাউ ক'রে জ্বলে উঠল আগুন। সেই লেলিহান অগ্নিশিখা গোটা ঘরটাকে গ্রাস করে ফেলল। ভেতরে যুবকগুলির মর্মহ্রদ আর্তনাদ শোনা গেল। তারপরে বিকট গর্জন করে ঘরের ছাদ ধ্বসে পড়ার সঙ্গে-সঙ্গে সব আর্তনাদ থেমে গেল। তখন কেবল আগুনের গর্জন; ঘরের দেওয়াল, জানালা, দরজা ভস্মীভূত ক'রে লেলিহান অগ্নিশিখা উন্নতের মত তখন আকাশে ছড়িয়ে পড়েছে। গোটা আকাশ হয়ে উঠেছে লাল।

বৃদ্ধাটি তাঁর ছেলের বন্ধুকটি বাগিয়ে ধরে দাঁড়িয়েছিলেন সামনে। উদ্বেগ, ওদের মধ্যে কেউ যদি পালিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করে তাহলে তাকে গুলি করে মারবেন। সব শেষ হয়ে গেলে, বন্ধুকটা তিনি আগুনের মধ্যে ছুঁড়ে দিলেন। হুম্ ক'রে একটা শব্দ হয়ে বন্ধুকটা আগুনের মধ্যে ফেটে গেল। সব শেষ হয়েছে বুঝতে পেরে কয়েক গজ দূরে গিয়ে একটা গাছের গুঁড়ির গায়ে ঠেস দিয়ে শাস্তভাবে বসে রইলেন।

চারপাশ থেকে দৌড়ে এল লোকজন—দৌড়ে এল প্রাশিয়ান সেনানীরা। একটি প্রাশিয়ান সৈন্যাধ্যক্ষ বৃদ্ধার কাছে গিয়ে প্রাশিয়ান যুবকদের কথা জিজ্ঞাসা করতেই তিনি আসল কাহিনীটি আত্মপূর্বিক বর্ণনা করলেন। তাঁর পুত্রের মৃত্যুর প্রতিশোধ নেওয়ার জন্তেই যে চারটি যুবককে তিনি পুড়িয়ে মেরেছেন সে কথা বলতেও দ্বিধা করলেন না। পাছে সৈন্যাধ্যক্ষ তাঁর কথাটি বিশ্বাস না করেন এই জন্তে বৃকের ভিতর থেকে দুটি চিরকুট বার ক'রে তাকে তিনি দেখালেন। তাদের মধ্যে একটিতে ভিক্টরের মৃত্যু সংবাদ রয়েছে;

আর একটিতে রয়েছে চারটি মৃত যুবকের নামধাম—আর তাদের বাড়ির ঠিকানা। চিরকুট দুটি দেখিয়ে তিনি সৈন্তাধ্যক্ষটিকে বললেন—তোমরা ওদের বাড়িতে সংবাদ দিয়ে দাও যে পুত্রহত্যার প্রতিশোধ নেওয়ার জন্তে আমিই তাদের আঙুনে পুড়িয়ে মেরেছি।

এরপরে সৈন্তাধ্যক্ষের কোনরকম সন্দেহ হয়নি। সে মাতৃভাষায় কী যেন একটা বলল। সঙ্গে সঙ্গে জনকতক প্রাশিয়ান সৈন্ত তাঁকে গাছের সঙ্গে আঠে-পুঠে বেঁধে ফেলল। কোনরকম ভাবান্তর দেখা গেল না তাঁর। তারপরে কুড়ি গজ দূর থেকে বারজন সেনানী বন্দুক তুলে একেসঙ্গে গুলি ছুঁড়লো। বৃদ্ধাটি লুটিয়ে পড়লেন না, মনে হল বসে পড়লেন। একটি গোলা এসে তাঁকে প্রায় ছ'খানা করে ফেলেছিল।”

বন্ধুর কাহিনী শেষ হল। আমি কেবল ভাবছিলাম সেই নির্দোষ চারটি যুবকের মায়েদের কথা আর তাঁর কথা বিনি প্রাশিয়ান সৈন্তদের হাতে প্রাণ দিলেন।

খেতাব

[The decoration]

এ পৃথিবীতে কিছু লোক রয়েছে যারা বিশেষ একটি প্রবৃত্তি নিয়ে অন্য-গ্রহণ করে। কথা বলার অথবা চিন্তা করার ক্ষমতা অর্জনের সঙ্গে-সঙ্গে তাদের মনে প্রচণ্ড একটা কামনা জাগে।

ম'সিয়ে স্ত্রাক্রিমেন্টেরও ছেলেবেলা থেকে রাজকীয় অলঙ্কারে নিজেকে ভূষিত করার একটা প্রচণ্ড বাসনা ছিল। অত্যান্ত ছেলেরা যেমন সেনানীর টুপি পড়তে ভালবাসে তিনি শিশুকাল থেকে “লিজন অফ অনার”—এর দস্তার ক্রশ বুকের ওপরে ঝোলাতে ভালবাসতেন।

কিন্তু লেখাপড়া তিনি শিখতে পারেন নি। এমন কি একটা প্রাথমিক পরীক্ষাতেও উত্তীর্ণ হওয়া সম্ভব হয় নি তাঁর পক্ষে। পরসাকড়ি তাঁর ভালই ছিল; সুতরাং কী করবেন কিছুই ঠিক করতে না পেরে শেষ পর্যন্ত একটি স্থলরী যেয়েকে তিনি বিয়ে করে ফেললেন। উচ্চমধ্যবিত্ত সমাজের মাহুষের মতই তিনি প্যারিসে বাস করতে লাগলেন। সোসাইটিতে না গিয়ে নিজেদের সমাজের ভেতরেই লাগলেন ঘোরাফেরা করতে। ভবিষ্যতে মন্ত্রী হ'তে পারেন এমন একজন ডেপুটি আর দুজন স্থায়ী সেক্রেটারীর সঙ্গে তাঁর হৃদয় ছিল। এতেই তিনি নিজেকে বেশ গর্বিত মনে করতেন। তবুও যে বাসনাটি

শৈশবে তাকে অস্থির ক'রে তুলেছিল সেটির হাত থেকে তিনি মুক্তি পেলেন না। সেটি হচ্ছে তাঁর বোতাম লাগানোর ঘরে একটি রঙিন কিতে—লিজন অফ অনার-এর প্রতীক।

পথে-প্রান্তরে ঘুরে-ঘুরে তিনি কেবল লাল কিতে জড়ানো মানুষদেরই দেখে বেড়াতেন আর হিংসাতে জ্বলেপুড়ে মরতেন। এই জাতীয় এত লোককে তিনি দেখতে পেলেন যে মনে হল সরকার পাইকারী দরে সব খেতাব ছড়িয়ে দিয়েছেন। খেতাবধারীদের দেখতে-দেখতে একটি জিনিস তাঁর চোখে পড়ল। তিনি দেখলেন কিছু লোক মাথা উচু ক'রে ধরাকে সরাজ্ঞানে হাঁটছে; আর কিছু লোক সাধারণ মানুষের মত হেঁটে চলেছে। প্রথম শ্রেণীর মানুষদের দেখে মনে হল যে তাঁরা সবাই “লিজন অফ অনার” খেতাবধারী। চলতে-চলতে এই জাতীয় মানুষদের সঙ্গে দেখা হলেই তিনি স্বাভাবিকভাবেই সম্মান দেখানোর জন্তে মাথার টুপীটা খলে ফেলতেন।

কিন্তু এই সমস্ত খেতাবধারীদের দেখলেই তাঁর মেজাজটা হট ক'রে গরম হয়ে যেত। তখনই তাঁর মনে এই সব মানুষদের বিরুদ্ধে সমাজতান্ত্রিক ঘৃণার ভরে যেত। উত্তেজিতভাবে তিনি ঘরে ফিরে আসতেন। অজস্র দোকানে রাশি-রাশি খাবার দেখে দরিদ্র অভুক্তরা যেভাবে কাতরায় তিনিও সেইভাবে কাতরে বাড়িতে ফিরে বেশ চেষ্টায়েই বলতেন—এই রকম হতচ্ছাড়া সরকারের পতন কবে হবে।

তাঁর জ্বী অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করতেন—তোমার মাজ কী হল?

তিনি বলতেন—অনাচার অবিচার দেখে আমি ক্ষিপ্ত হয়েছি।

কিন্তু ডিনারের পর আবার তিনি রাস্তায় বেরোতেন; যে সব দোকানে খেতাব সাজানো রয়েছে সেই সব দোকানের দিকে তাকিয়ে-তাকিয়ে তিনি ঘুরে বেড়াতেন। কত হরেক রকমের খেতাবই না সে-সব জায়গায় সুপীকৃত হয়ে রয়েছে। এক-একবার তাঁর মনে হোত, ওই সব খেতাব নিয়ে তিনি বুকে পবে বিরাট একটা শোভাযাত্রার পুরোভাগে কদম-কদম এগিয়ে যাবেন।

কিন্তু হায়, এই খেতাব অর্জন করার মত কোন গুণই যে তাঁর নেই। তিনি নিজের মনে-মনেই বললেন—“লিজন অফ অনার” পেতে গেলে সিভিল সার্ভেন্ট হ'তে হবে। কিন্তু আমি যদি অ্যাকাডেমীর অফিসার হই তাহলে?

অথচ, কেমন ক'রে যে অ্যাকাডেমীর চাকরিটা পাওয়া যায় তা তিনি জানতেন না। জ্বীর কাছে প্রশ্নাবটা তুলতেই ভদ্রমহিলা কেপে উঠে বললেন—অফিসার? তোমার কী গুণ রয়েছে যে অ্যাকাডেমীর অফিসার হবে?

তিনিও রেগে বললেন—আমার কথাটা বোঝার চেষ্টা কর। কী ক'রে হওয়া যায় সেই কথাটাই আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি। মাঝে-মাঝে তুমি এমন বোকামির মত কথা বল... না...

ভদ্রমহিলা হেসে বললেন—সত্যি! কী বলব তা-ই আমি জানিনে।

তার মগজে হঠাৎ একটা বুদ্ধি খেলে গেল। তিনি বললেন—খর, তুমি এবিষয়ে ম'সিয়ে রোজেলিনের সঙ্গে যদি একবার কথা বল। তিনি ডেপুটি। এবিষয়ে নিশ্চয় একটা পথ তিনি আমাকে বাতলে দিতে পারবেন। আমি নিজে তাঁকে জিজ্ঞাসা করতে পারি; কিন্তু সেটা ভাল দেখাবে না। তোমার কথা আলাদা।

ভদ্রা হিলা ডেপুটির সঙ্গে কথা কইলেন। তিনি জানালেন সংশ্লিষ্ট মন্ত্রী সঙ্গে এবিষয়ে তিনি আলোচনা করবেন। তারপর থেকে স্ট্রাক্রিমেন্টের তাগিদ খেয়ে-খেয়ে একদিন তিনি বললেন—তোমার কী কী যোগ্যতা রয়েছে সেই সব দিয়ে সরকারের কাছে তোমাকে একটা দরখাস্ত করতে হবে।

কিন্তু বিপদ হচ্ছে তাঁর সত্যিকার কোন যোগ্যতা নেই। যাই হোক সেই যোগ্যতা অর্জন করার প্রাথমিক ধাপ হিসাবে তিনি একটি পুস্তিকা লিখতে বসলেন। পুস্তিকার নাম হবে—“শিক্ষায় জনসাধারণের অধিকার।” কিন্তু এনিষয়ে কোন ধারণা না থাকায় লেখা বন্ধ করতে হ'ল তাঁকে। সেটা ছেড়ে আর একটা পরিকল্পনা তিনি গ্রহণ করলেন। এই পরিকল্পনার প্রথমটি হ'ল—“দেখার মাধ্যমে শিশুদের শিক্ষা।” কোনরকমে নিবন্ধটি শেষ ক'রে নিজের পয়সায় সেটি ছাপালেন; দশ কপি পাঠালেন মন্ত্রীর কাছে। পঞ্চাশ কপি প্রেসিডেন্টের কাছে; প্যারিসের প্রতিটি সংবাদপত্রে দশটি ক'রে, মফঃস্বল সংবাদপত্রের প্রতিটিতে পাঁচটি ক'রে। তারপরের নিবন্ধটি হচ্ছে ভ্রাম্যমাণ পাঠাগারের ওপরে। এই নিবন্ধের এক জায়গায় তিনি লিখলেন—মাহুষ আনন্দে মাততে চায়। এবং যেহেতু তারা শিক্ষার খোঁজে যায় না সেইহেতু শিক্ষাকেই তাদের দরজায় পৌঁছে দিতে হবে। ইত্যাদি।

এই সব পুস্তিকাতে কাউকে নড়াতে পারলেন না তিনি। কিন্তু তবু তিনি সরকারের কাছে দরখাস্ত পাঠাতে ছাড়লেন না। অহুসঙ্কান ক'রে জানতে পারলেন যে তাঁর প্রস্তাবটি পঠিত হচ্ছে। তিনি খুব আশাবিত্ত হয়ে উঠলেন। কিন্তু অনেকদিন অপেক্ষা করেও কিছু হ'ল না দেখে তিনি সরকারী অফিসে ভদ্বির করতে গেলেন। সরকারী কর্মচারীটি তাঁকে বিনীতভাবে বললেন—আপনার দরখাস্তটি পঠিত হচ্ছে। আপনি একটু অপেক্ষা করুন।

আবার কাজ শুরু করলেন ম'সিয়ে স্ট্রাক্রিমেন্ট। ম'সিয়ে রোজেলীন তাঁকে এদিকে যথেষ্ট বাস্তব উপদেশ দিলেন। এর ভেতরে রোজেলীন নিজেই খেতাব পেয়ে গেলেন। কোন্ বিশেষ যোগ্যতার বলে তিনি খেতাবটি পেলেন তা কেউ বলতে পারল না।

ম'সিয়ে রোজেলীন তাঁকে বিদগ্ধ সমাজে পরিচিত করলেন, নতুন নতুন বিষয়ে লেখার জন্তে উপদেশ দিলেন; এবং মন্ত্রীর কাছেও তাঁর সম্বন্ধে লিখিতভাবে দরখাস্ত করলেন। একদিন তিনি তাঁর একটি বন্ধুর বাড়িতে লাক

বাচ্ছিলেন এমন সময় বন্ধুটি তাঁর করমর্দন করে বললেন—“কমিটি কর হিস্টোরিক্যাল স্টাডিস” তোমাকে একটা কাজের ভার দিয়েছে হে। ক্রান্তি বত লাইব্রেরী রয়েছে সেই সব জায়গার তোমাকে কিছু তথ্য সংগ্রহ করতে হবে।

শহর থেকে শহরান্তরে পুরানো বই-এর তালিকা ঘাঁটতে লাগলেন তিনি। খুলোতে বোকাই বই-এর স্তূপ ঘাঁটতে ঘাঁটতে অভিশাপ কুড়োলেন সকলের। এক সপ্তাহ পরে মধ্যরাত্রে স্ত্রীকে অবাক করে দেওয়ার জগ্গেই একদিন তিনি বাড়িতে ফিরে এলেন। ‘ল্যাচ কী’ দিয়ে দরজা খুলে নিঃশব্দে তিনি ঘরের দরজার কাছে এসে দাঁড়ালেন। ঘর ভেতর থেকে বন্ধ দেখে তিনি ডাকলেন—জিনি, দরজা খোল ; আমি এসেছি।

এই ডাকে ভদ্রমহিলা নিশ্চয় ভয় পেয়ে গিয়েছিলেন। তা নাহলে তিনি হঠাৎ লাকিয়েই বা উঠবেন কেন আর স্বপ্নের কথাই বা বলবেন কেন ? তারপরে ভদ্রমহিলা তাঁর ড্রেসিংরুমে দৌড়ে গেলেন ; দরজা খুললেন, বন্ধ করলেন ; তারপরে আবার শৌণ্ডার ঘরে ফিরে এসে দরজার নাড়া দিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—আলোজ্ঞাতার, সত্যিই তুমি ?

হ্যাঁ, হ্যাঁ, আমি। দরজা খোল।

দরজাটা খুলে ভদ্রমহিলা স্বামীর গলা জড়িয়ে ধরে বললেন—কী আনন্দ, কী আনন্দ।

ভদ্রলোক ঘরে ঢুকে ধীরেস্থে পোশাক খুলে ফেললেন ; তারপরে একটা চেয়ার থেকে তাঁর কোটটা তুলে নিলেন। কোটটা সাধারণতঃ তিনি হাঙারেই টাঙিয়ে রাখতেন। হঠাৎ সেটা ওখানে এল কি করে তা তিনি বুঝতে পারলেন না। তার চেয়ে অবাক হলেন কোটের বোতামে একটা লাল ফিতে দেখে। তাঁর স্ত্রী দৌড়ে গিয়ে কোটটা তাঁর হাত থেকে ছিনিয়ে নিলেন ; বললেন—না—তুমি ভুল করছ।—ওটা আমাকে দাও।

কিন্তু তিনি ছাড়লেন না। কোটটা ধরে রইলেন ; বারবার একই প্রশ্ন করতে লাগলেন—কী ?—কেন—কেন—এই কোটটা কার ? এটা তো আমার নয় ; করণ, এই লাল ফিতেটার ওপরে যে “লিজন অফ অনার” লেখা রয়েছে।

আতংকে অস্থির হ’য়ে ভদ্রমহিলা বললেন—শোন, শোন। এটা একটা গোপন কথা। ওটা আমাকে দাও।

উহঁ। আমি জানতে চাই এটা কার ওভারকোট।

এই কথা শুনে ভদ্রমহিলা চীৎকার করে বললেন—তাহলে শোন—কিন্তু প্রতিজ্ঞা কর—আসল কথাটা হচ্ছে তুমি খেতাব পেয়েছ।

অ্যা !

হ্যাঁ। সেইজগ্গেই তো এই কোটটা আমি ভৈরী করিয়ে আনলাম।

কিন্তু কাউকে বলো না ; কারণটা হচ্ছে এটা ঘোষণা করতে এখনও এক মাস থেকে ছয় সপ্তাহ লাগবে । ম'সিয়ে রোজেলীনই সব ব্যবস্থা করে দিয়েছেন ।

বাক্যস্মৃতি হ'ল না তাঁর—কী বললে—রোজেলীন—ও হো—

এক গ্লাস জল খেলেন তিনি । তারপরেই আনন্দে কান্ডাতে শুরু করলেন ।

এক সপ্তাহ পরে সরকারী ঘোষণা বেরোল—মূল্যবান কাজ করার জন্যে ম'সিয়ে স্ট্রাক্রিমেন্টকে “লিজন অফ অনার”-এর খেতাব দেওয়া হল ।

সম্পদলাভের উপায়

[A way to wealth]

আচ্ছা লেরেমির কথা তোমার মনে আছে ? তার কি হলো ?

সে এখন এক সেনাদলের ক্যাপটেন হয়েছে ।

তার পিপসন ।

সে এখন সাবপ্রিফেক্ট পদে আছে ।

আর রেকোলেত্ ?

মারা গেছে ।

এইভাবে আমরা দুই বন্ধুতে মিলে বন্ধুদের খোঁজখবর নিচ্ছিলাম । এমন সময় হঠাৎ পেসেন্সের কথা উঠল । আমার বন্ধু বলল, সেই মহান পেসেন্সের কথা মনে আছে তোমার ?

আমি বললাম, হ্যাঁ, শুনতে চাও তার কথা ? তাহলে শোন । মাত্র চার পাঁচ সপ্তাহ আগে তার সঙ্গে দেখা হয়েছে আমার । ইন্সপেক্টরের কাজে আমাকে একবার লিমোজেস যেতে হয়েছিল । আমি ওখানে উঠেছিলাম গ্র্যাণ্ড কাকো নামে একটি হোটেলে । একদিন সন্ধ্যার সময় হোটেলে একা একা সময় কাটছিল না । একা একা পথে বেড়াতে গেলেও ভাল লাগবে না । সাধারণতঃ একটা অব্যক্ত বিষাদ নিঃসঙ্গ পথিকদের পেয়ে বসে—এই ভেবে আমি হোটেলেই বসার ঘরে বসেছিলাম ।

এমন সময় একজন শুভ্রলোক এসে কড়া গলায় হোটেলের বরকে ডেকে বলল, বর, আমার কাগজটা দেখি ।

বর এসে টাইম্‌স্‌ পত্রিকাটা তার হাতে দিল। আমি ভাবলাম ভদ্রলোক বধন এমন গুরুগম্ভীর মনোযোগ দিয়ে পত্রিকা পাঠ করছে, তাহলে নিশ্চয় উনি একজন চিন্তাশীল লোক হবেন।

হঠাৎ লক্ষ্য করলাম ভদ্রলোক খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে আমাকে লক্ষ্য করেছে। অস্বস্তি অনুভব করতে লাগলাম আমি। বললাম, আপনি কি আমার চেনেন? ভদ্রলোক হঠাৎ আবেগের সঙ্গে বলে উঠল, আরে তুমি কোঁজাত লাগেই নও?

আমি বললাম, আপনি ঠিকই ধরেছেন। কিন্তু আপনি?

ভদ্রলোক লাফিয়ে উঠে এসে আমার হাত ধরে বলল, আমি হচ্ছি পেসেন্স। তোমার কলেজবন্ধু সেই রবার্ট পেসেন্স।

পেসেন্স বলল, তুমি এখানে কি কাজে এসেছ?

আমি বললাম, অর্থদপ্তরের পরিদর্শক হিসাবে আমাকে ঘুরে বেড়াতে হয় বিভিন্ন জায়গায়।

পেসেন্স তখন জিজ্ঞাসা করল, তাহলে বেশ ভালই আছে? জীবনে বেশ উন্নতি করেছে।

আমি বললাম, মোটামুটি তা বলতে পার। কিন্তু তুমি কি কর?

পেসেন্স উত্তর করল, আমি ব্যবসা করছি।

আমি তখন তাকে বললাম, তাহলে অনেক টাকা করেছ।

পেসেন্স উত্তর করল, হ্যাঁ, অনেক টাকা করেছি। সত্যিই আমি ধনী। আগামীকাল দুপুরে আমার বাড়িতে খাবে তুমি। তুমি স্বচক্ষে সবকিছু দেখবে। বিয়ে করেছে?

আমি উত্তর করলাম, না।

পেসেন্স বলল, সুন্দরী তরুণীর প্রতি আগ্রহ আছে ত?

আমি বললাম, একেবারে নেই তা ঠিক বলতে পারি না।

পেসেন্স বলল, ঠিক আছে, তাহলেই হবে।

আমি প্রশ্ন করলাম, তুমি বিয়ে করেছে?

পেসেন্স বলল, দশ বছর হলো বিয়ে করেছি এবং চারটি সন্তানের জনক হয়েছি। আগামীকাল অবশ্য দেখতে পাবে আমার স্ত্রী আর সন্তানদের। আমার বাড়ির ঠিকানা হলো ১৭ নম্বর কক ফি শাস্তে স্ট্রীট। কাল দুপুরে আসা চাই।

রাতটা কাটিয়ে সকাল হতেই উন্মুখ হয়ে রইলাম পেসেন্সের বাড়ি যাবার জন্য। অফিসের কোষাধ্যক্ষের সঙ্গে বসে কিছু কাজ সারলাম সকাল থেকে। তারপর তাকে বললাম, আমার বন্ধু নিমন্ত্রণ করেছে তার বাড়ি যাবার জন্য।

কোষাধ্যক্ষ ভদ্রলোক আমার সঙ্গে পেসেন্সের বাড়ি পর্বস্ত এসে দেখিয়ে দিলেন। আমি তাঁকে বিদায় দিয়ে বাড়ির কলিং বেল টিপলাম। একজন

মেয়েলোক দরজা খুলে দিল। আমি ভিজাসা করলাম ম'সিমে পেসেন্স আছে কিনা। সে বলল আছে।

তারপর আমাকে সঙ্গে করে সে বসার ঘরে নিয়ে গেল। ঘরটার সব দেওয়ালগুলো বড় বড় ছবিতে ঢাকা। দামী আসবাবপত্রেরে ভর্তি ঘরখানা। বেশীর ভাগ ছবিই যতসব নগ্ন বা অর্ধনগ্ন মেয়েদের। একটি ছবিতে রয়েছে এক অর্ধনগ্ন নায়িকা তার নায়কের আকস্মিক আবির্ভাবে অপ্রস্তুত হ'য়ে নিজেই সামলে নেবার চেষ্টা করছে। একটি ছবিতে নায়িকা তার গোপনভাবে হাত দিয়ে তার স্বামিকারপ্রমত্ত নায়ককে প্রতিহত করার চেষ্টা করছে। সমস্ত ঘরখানা নানা রকম স্তম্ভে মাতোয়ারা হ'য়ে আছে। মনে হলো, এ যেন সম্পূর্ণ এক আলাদা জগৎ। বাড়ির পিছনে বাগান। বাগানটা এজন্যেরে দেখার জন্ত আমি জানালার ধারে গেলাম। জানালার ভিতর দিয়ে দেখলাম, তিনটি মেয়ে সাদা পোশাক পরে হাত ধরাধরি ক'রে বেড়াচ্ছে। তাদের মধ্যে দুজন সুন্দরী যুবতী এবং একজন বয়স্ক।

এমন সময় পেসেন্স ঘরে ঢুকে তার হাতটা বাড়িয়ে দিল আমার দিকে। তারপর আমার মুখপানে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলল, বল এখন কি চাও, এই স্তম্ভিত ঘরে বসে গল্প করবে নাকি ঐ বাগানে বেড়াবে অথবা ঐ মেয়েদের সঙ্গে আলাপ করবে? ওরা হলো আমার জ্বী আর দুটি সুন্দরী স্ত্রীলিকা।

জেরোবোয়াম

[Jeroboam]

কেউ যদি বলে সেন্ট অ্যাম্পসন চার্চের ভিকার রেভারেণ্ড উইলিয়ম গ্রীনফিল্ড তাঁর জ্বী এ্যানাকে স্ত্রী করতে পারেনি তাহলে বলতে হবে সে হিংস্রটে। কারণ উইলিয়ম তাদের বারো বছরের বিবাহিত জীবনে তাঁর জ্বীকে বারোটি সন্তান দান করেছে। একটা মাতুষ তাঁর জ্বীকে এর থেকে বেশী আর কি দিতে পারে?

গুণবতী জী হিসাবে তুলনা ছিল না এ্যানার। কিন্তু গুণের মত রূপ ছিল না তার দেহে। তার চেহারাটা দেখে মনে হয় চামড়া ঢাকা একটা কঙ্কাল। মনে হয় সে আগে মোটা ছিল এবং অসুখে রোগা হয়ে গেছে। গায়ের রংটা বালির মত তামাটে। মাথায় চুল বেশী নেই। দাঁতগুলোর গায়ে হলদে ছোপ ধরেছে।

অথচ এই দেহের বেদীমূলে রেভারেণ্ড উইলিয়ম দীর্ঘ বারো বছর ধরে বারোবার অর্থ দান করেছে। বারোটি বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেছে। তার জী একথা অস্বীকার করতে পারবে না। কারণ বারোটি সন্তানই জীবিত আছে।

কিন্তু আশ্বর্ষ! আজ চার বছর এই সন্তান উৎপাদনের পবিত্র কর্তব্যকর্ম হ'তে বিরত আছে উইলিয়ম। আর এইটাই হলো এ্যানার দুঃখের একমাত্র কারণ। সে অনেক ভেবে দেখেছে তার স্বামী তাকে পরিপূর্ণ সুখদান করতে পারেনি। এ্যানা যখন তার দ্বাদশ সন্তান প্রসব করে তার কিছুকাল পর রেভারেণ্ড উইলিয়ম একদিন তাকে ডেকে বলে, দেখ এ্যানা, আমরা ইস্রায়েলের সেই দ্বাদশ জাতির মত বারোটি সন্তান উৎপন্ন করেছি। এর পরেও যদি আমরা দেহসংসর্গে লিপ্ত হই তাহলে সেটা হ'বে ব্যভিচারের সমতুল্য। তুমি কি আমাকে সেই ব্যভিচারের পথে ঠেলে দিয়ে আমার পবিত্র ধর্মজীবনে ব্যাঘাত সৃষ্টি করতে চাও?

গুণবতী জী এ্যানা তা করেনি। এই চার বছর তার স্বামীর সংযম সাধনার ক্ষেত্রে কোন বিষয় সৃষ্টি করেনি সে। কোনদিন কোন অভিযোগ করেনি। শুধু নীরবে নিভৃতে ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা জানিয়ে এসেছে, ঈশ্বর যেন তার স্বামীর মনে নূতন করে আবার এক দ্বাদশ জাতির উৎপাদনের পবিত্র বাসনা জাগরিত করেন। কিন্তু ঈশ্বর তার স্বামীর মনে এই ধরনের কোন বাসনা জাগ্রত না করায় সে বিচিত্রভাবে সে বাসনা জাগাবার চেষ্টা করে। সে তার স্বামীর জন্ত সেই সব উত্তেজক খাদ্য ও পানীয় ব্যবস্থা করে যা সাধারণতঃ ইংরেজদের শুধু শীতল রক্তকে তৃপ্ত ও সোজার করে তোলে। উইলিয়মের রক্ত কিন্তু তবু তৃপ্ত হয় না।

এ্যানার গায়ে আগের থেকে কিছু মাংস জমল। তাকে আগের থেকে বেশকিছুটা মোটা দেখালো। কিন্তু দুঃখে মনটা ক্রমশঃ ক্রীণ হ'তে ক্রীণতর হ'তে লাগল। স্বামীর যে ভালবাসা সে হারিয়ে ফেলছে জীবনে সে ভালবাসা নূতন করে ফিরে পাওয়াই তার জীবনের একমাত্র ব্রত হয়ে উঠল। সে তার স্বামীর যুক্তির কথা মোটেই ভুলতে পারেনি। তার শুধু মনে হয়েছে তার স্বামী মিথ্যা বুদ্ধি খাড়া করে তাকে এড়িয়ে গেছে। আসলে তাকে আর ভালবাসে না। নিশ্চয় শয়তান ঢুকেছে তার স্বামীর মনের মধ্যে।

হঠাৎ একদিন একটা বুদ্ধি এল এ্যানার মাথায়। সে ঠিক করল প্যারিসে এক প্রদর্শনী দেখতে যাবে। সেখানে আলজীরিয় মেয়েদের কাছে সে একটা

কৌশল শিখে নেবে। ব্যাপারটা খুবই নোংরা, তবু নিশ্চয় সেটা তার স্বামীকে উত্তেজিত করার পক্ষে যথেষ্ট হবে।

প্যারিস থেকে লগুনে ফিরে একদিন রাজিতে সোজা তার স্বামীর শোবার ঘরে চলে গেল এ্যানা। একে একে সব পোশাক খুলে কেলে শুধু একটা অন্তর্বাস পরে নগ্নপ্রায় অবস্থায় কুৎসিতভাবে কোমর দুলিয়ে নাচতে লাগল।

উইলিয়ম হঠাৎ কিছু বুঝতে না পেয়ে প্রথমে অবাক হয়ে চেয়ে রইল তার স্ত্রীর দিকে। তারপর শাস্তকণ্ঠে বলল, তুমি কি পাগল হয়ে গেলে নাকি?

তার নগ্ন দেহের কুৎসিত অঙ্গভঙ্গির দ্বারা তার স্বামীকে মুগ্ধ করতে চেয়েছিল এ্যানা। তার স্বামী শুধু একবার বলল, হা ভগবান, আবার বারোটি সন্তান উৎপন্ন করার কথা ভাবাই যায় না।

এদিকে অনেকক্ষণ ধরে নেচে ক্লান্ত হয়ে একটা চেয়ারে বসে পড়ল এ্যানা। উইলিয়ম তাকে তখন বলল, তুমি যদি কোন মাদকদ্রব্য গ্রহণ করে থাক তাহলেই তোমাকে তোমার এই ঘৃণ্য কাজের জন্ত ক্ষমা করতে পারি। যাও ঠাণ্ডা জলে এখনই হাতমুখ ধুয়ে এস।

এ্যানা বলল, হ্যাঁ উইলিয়ম, আমাকে ক্ষমা করো।

উইলিয়ম গম্ভীর গলায় বলল, মনে রেখো, তুমি এখন মিসেস গ্রীনকিন্ড। আমরা এখন যে সংযম দুজনেই পালন করছি তার থেকে বিচ্যুত হওয়া উচিত নয়। ভুলে যেও না তুমি ইসরায়েলদের সেই জিজ্জেবেল।

তার স্ত্রীকে শিক্ষা দিয়ে তাদের ঝি পলির সঙ্গে প্রেম করতে গেল উইলিয়ম। আজ চার বছর ধরে স্ত্রীর সংসর্গ ত্যাগ করে গোপনে ঝি পলির সঙ্গে প্রেম ক'রে আসছে সে। সে সোজা তখন পলির ঘরে গিয়ে বলল, মিসেস গ্রীনকিন্ডের কাছে সোজা চলে যাও। তোমার সমস্ত পোশাক খুলে তার সামনে নগ্ন দেহে দাঁড়াবে। তাকে এমন শিক্ষা দেবে যাতে সে এভাবে আমার সামনে আর কোনদিন না আসে। আর কোনদিন যেন সে এ কাজ করতে সাহস না পায়।

পলি তার মালিকের কথামত তাই করল। আর তাই দেখে এ্যানা পেল চরম শিক্ষা। তারপর থেকে সে আর কোনদিন তার স্বামীকে তার গর্ভে অরোদশ সন্তান উৎপাদন করতে প্ররোচিত করেনি।

নর্তকীর প্রেম

[Virtue in the ballet]

ভিয়েনার অপেরা হাউসে যখনি কোন যুবতী নর্তকী আসত এবং যদি যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে তার দেহে একটু লাবণ্য থাকত তাহলে স্থানীয় ধনী অধিবাসীরা যেন পাগল হ'য়ে ছুটত তার পিছনে। সেবার শীতের শেষে একটা খবর প্রচার হ'য়ে গেল, এবার ভিয়েনা অপেরায় এমন একজন সুন্দরী নর্তকী আসছে যার রূপে চোখ ঝলসে যাবে।

নাম তার সাতানেলা। মেয়েটার বয়স খুবই কম এবং সে তার কৌমাধের সূচিতা আজও হারায়নি। কিন্তু সাতানেলা বড় শক্ত মেয়ে। সে এই অল্প বয়সেই এক অসাধারণ ব্যক্তিত্ব অর্জন করেছে। তাকে তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোনকিছু করানো একটা কঠিন কাজ।

প্রথম দিনেই দর্শকের মন জয় করে ফেলল সাতানেলা। সারা শহরে জয়জয়কার পড়ে গেল তার। পরদিন সে দেখল শহরের অপরিচিত কত সব ধনী ব্যক্তির কত মণিযুক্ত উপহার পাঠিয়ে দিয়েছে। প্রথমে অতসব বুঝতে পারেনি সাতানেলা। কিন্তু পরে ঠাণ্ডা মাথায় ভেবে দেখল এসব উপহার গ্রহণ করায় বিপদ আছে। তাই সে তার মাকে বলে দিল এসব উপহার যারা এনেছে, যারা পাঠিয়েছে তাদের সব ফেরৎ দিয়ে দাও। আমি এসব কিছুই নেব না।

তার মা বলল, টাকা পয়সা হাত পেতে না নিলেই হ'লো। উপহার নিতে দোষ কি।

একদিন তাদের বাসায় সোনারূপোর এক বড় ব্যবসায়ীর আগমন ঘটল। তার মা খুব খুশী হ'লো তার উপহারের বহর দেখে। কিন্তু সাতানেলা তার মাকে রেগে বলল, আচ্ছা মা, এসব দামী জিনিস পেলে কোথা হ'তে? তুমি কি কোন লটারির পুরস্কার পেয়েছ?

তার মার কাছ থেকে আত্মহীন পেয়েই সোনারূপোর সেই কারবারী রোজ একবার করে তাদের বাসায় আসে। একদিন সাতানেলা তার সঙ্গে খুব ভদ্র ব্যবহার করায় সে ঈশ্বস্তি অশ্রুভব করল। এইধরনের মেয়েরা সাধারণতঃ যে ব্যবহার করে সে তাতেই অভ্যস্ত। এইরকম ভদ্র ও শালীনতাপূর্ণ আচরণ সে প্রত্যাশা করেনি।

কোনলোককে পছন্দ না করার একটা কারণ ছিল সাতানেলার। সে একটা

ছেলেকে গোপনে ভালবাসত। একটি যুবক তাকে দিনকতক দেখার পর সলজ্জ কুষ্ঠার সঙ্গে তার সঙ্গে একদিন আলাপ করে। তাকে দেখে ভাল লাগে সাতানেলার। যুবকটি বলে আমি গরীব, তোমার ঘরে এসব বিলাস বাসন ও ঐশ্বর্যের মাঝে কেমন করে যাব? সাতানেলা বলল, তাতে কি হয়েছে, তুমি নিশ্চয় যাবে। আমি তোমাকে ভালবাসি।

যুবকটি বলল, কিন্তু তুমি নিশ্চয় কারো অধীনে আছ?

সাতানেলা বলল, আমি কারো হাতে এখনো পর্যন্ত বিলিয়ে দিইনি নিজেকে।

কিন্তু যুবকটিকে দেখে সাতানেলার মা খুশী হ'তে পারল না। তারিক করতে পারল না তার মেয়ের কচিকে। কিন্তু যখন শুনল যুবকটি নিজের আসল পরিচয় দেয়নি এবং সে এক কাউন্টের ছেলে তখন খুশী হলো। যুবকটি একদিন স্বীকার করল সাতানেলার কাছে। বলল, আমি তোমার ভালবাসাকে পরীক্ষা করার জন্তই গোপন রেখেছিলাম আমার পরিচয়।

এদিকে তার প্রেমিক ধনী কাউন্টের ছেলে জেনে সাতানেলা প্রায়ই তার কাছে নানারকম উপহার চাইতে শুরু করল। তার বাবার কাছে প্রায়ই টাকা চাইত যুবকটি। দামী উপহার কিনতে অনেক টাকার দরকার হোত। একদিন তার বাবার সন্দেহ হ'তে খোঁজ নিয়ে জানল তার বাবা, তার ছেলে এক নর্তকীর প্রেমে পড়েছে। কাউন্ট তখন সোজা ভাষায় ছেলেকে ব'লে দিল, তাকে যদি ত্যাগ না করো তাহলে বাড়ি ছেড়ে তোমাকে চলে যেতে হবে।

বাবার কথটা সোজা গিয়ে সাতানেলাকে জানাল যুবকটি। সাতানেলা বলল, আমি তোমার কোন উপহার চাই না। তোমার কাছ থেকে কোন কিছুই আর চাইব না। আমি শুধু তোমাকে চাই। তোমাকে আমি কোন কিছুর বিনিময়েই হারাতে পারব না।

তখন বাধ্য হ'য়ে তার বাবাকেই ছাড়ল যুবকটি। বাবার বাড়ি থেকে বেরিয়ে এসে সাতানেলার বাড়িতে এসে উঠল। প্রথমে সাতানেলা তার বাড়ির দামী-আসবাবপত্র ও গয়না বিক্রি করে সংসার চালাতে লাগল। পরে যুবকটি কোন উকিলের অধীনে এক মুহুরির কাজ পেল। এতেই তাদের ভালভাবে চলে যেত। সাতানেলা ঠিক করলো সে আর নাচবে না কোন অপেরায়। নাচের কাজ ছেড়ে দিল।

অবশেষে একদিন কাউন্টের কানেও উঠল কথাটা। কাউন্ট খোঁজ ধর নিয়ে, সবকিছু জেনে আশ্চর্য হয়ে গেল। বুঝল, ওদের ভালবাসাবাসির ব্যাপারটা নিছক ছেলেমানুষি নয়। ওদের ভালবাসার মধ্যে আছে এক আশ্চর্য বনিষ্ঠতা আর মহত্ব থাকে কোনমতেই অস্বীকার করা যায় না।

রোজালি প্রভেণ্ট

[Rosalie prudent]

আদালতে রোজালি প্রভেণ্টের মামলাটা উঠতেই সকলে ঘাবড়ে গেল। তার ব্যাপারটা এমনই রহস্যময় যে বিচারক, জুরি ও সরকার পক্ষের উকিল সবাই হতবুদ্ধি হয়ে গেল। কেউ কোন কলকিনারা খুঁজে পেল না।

ব্যাপারটা উপর থেকে দেখে খুব সহজ ব'লে মনে হয়। বার্মারত পরিবারে কাজ করত রোজালি। সহসা এক রাত্রিতে সে মালিকপক্ষের অজ্ঞাতসারে এক অবৈধ সন্তান প্রসব করে সেই সন্তানকে হত্যা করে এবং বাগানে ফেলে দিয়ে আসে।

নীতিবাগীশ বার্মারত এই ঘটনায় ভীষণ রেগে যান। তিনি বলে দেন যে, রোজালির এই জঘন্য অপরাধের দ্বারা তাদের বাড়ির পবিত্রতা নষ্ট করেছে সে, এবং রোজালিকে কোনমতেই ক্ষমা করবেন না।

অনেক বড় বাড়ির ঝি এই ধরনের অপরাধ করে থাকে। সেদিক দিয়ে রোজালি অমার্জনীয় এমনকিছু একটা করেনি। কিন্তু রোজালি যে ঘরটায় থাকত সে ঘরটা খানাতল্লাশি করে দেখা গেছে সে তার ছেলের জন্ত অনেক কষ্ট করে কতকগুলো কাঁথা তৈরী করে রেখেছিল। আরও একটা ব্যাপার জানা গেল। সে প্রায় তিন মাস ধরে রাত্রিতে ঘুমোয়নি। কতকগুলো পোশাক রোজ কেটেছে আর সেগুলো সাবায়াত ধরে সেলাই করেছে। যে মুদীর দোকান থেকে সে বাতি কিনেছে দিনের পর দিন সে মুদীও একথা স্বীকার করেছে। আরও একটা কথা জানা গেল, শহরের খাজীর কাছ থেকে প্রসবকালে করণীয় সম্বন্ধে সবকিছু জেনে এসেছে রোজালি। আর সেই খাজী রোজালির জন্ত পসিতে একটা চাকরিও ঠিক করে রেখেছে। রোজালিই তাকে এই চাকরির কথা বলে কারণ সে জানত এই ঘটনার জন্ত বার্মারত পরিবারে তার স্থান হবে না।

আদালতে রোজালিকে হাজির করা হয়েছে এবং বার্মারত পরিবারের কর্তা ও গিন্নী দুজনে সশরীরে সাক্ষী দিতে এসেছেন। তাঁরা শুধু রোজালিকে মুখে গালাগালি করেই ক্ষান্ত হননি। তাঁদের ইচ্ছা হচ্ছিল রোজালিকে যেন বিনা বিচারে গিলোটিনে চড়িয়ে ফাঁসি দেওয়া হয়।

আসামী রোজালিকে সুন্দরী বলা যায়। লম্বা সুঠাম সুগঠিত চেহারা। নরমাত্মক নিম্ন অঙ্গে তার বাড়ি। দাসীবৃত্তির কাজে সবদিক দিয়ে সে পটু। আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে সে শুধু অবিরাম কাঁদছিল। কোন কথার জবাব

দেয়নি। বিচারক জুরিদের সঙ্গে একমত হয়ে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হলেন যে রোজালি সত্যিই তার সন্তানকে হত্যা করেছে। তবে সে যা করেছে তা কণিকের এক উন্নাদনা ও তীব্র হতাশার বশবর্তী হয়েই করেছে। তবে রোজালি যাতে নিঃশেষ মুখে দোষ স্বীকার করে তার জন্য বিচারক আর একবার চেষ্টা করলেন। আসল কথাটা এখনো জানা যায়নি। আর সেকথা রোজালিই একমাত্র বলতে পারে। রোজালি নিজের হাতে তার সন্তানকে হত্যা করলেও আগে হতে এ হত্যা সে করতে চায়নি। কারণ সাক্ষ্য প্রমাণ হতে জানা গেছে সে তার সন্তানের জন্য কাঁথা ও পোশাক তৈরী করেছে রাত জেগে।

বিচারক অনেক বুঝিয়ে রোজালিকে বললেন, জুরিরা তাকে দয়া করে তার অপরাধ মার্জনা করতে চান। তাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হবে না যদি সে সব কথা পরিষ্কার করে বলে।

বিচারকের কণ্ঠে করুণার পরিচয় পেয়ে মুখ খুলল রোজালি। বিচারক তাকে প্রথমে প্রশ্ন করলেন, বল কে তোমার সন্তানের জনক?

রোজালি তার মালিকদের পানে তাকিয়ে বলল, জোশেক বার্মারত। মালিকের ভাইপো।

বার্মারত ও তাঁর স্ত্রী শুনে চীৎকার করে আপত্তি জানিয়ে বললেন, মিথ্যা কথা।

বিচারক তাঁদের খামিয়ে রোজালিকে সাহস দিয়ে বললেন, তুমি সব কথা বলে যাও। বল, কেমন করে এ ঘটনা ঘটে।

অভয় পেয়ে রোজালি বলল, আমি যে বাড়িতে কাজ করতাম সেখানে একবার জোশেক বার্মারত গ্রীষ্মের ছুটি কাটাবার জন্য বেড়াতে আসে।

বিচারক জিজ্ঞাসা করলেন, ম'সিয়ে জোশেক বার্মারত কি করেন? তার পেশা কি?

রোজালি উত্তর করল, সৈন্ত বিভাগে চাকরি করে। একজন আত্তার অফিসার। গত গ্রীষ্মে ছ'মাস সে বাড়িতে ছিল। আমার কোনদিকে কোন দৃষ্টি না থাকলেও সে আমার দিকে প্রায়ই তাকাত। তারপর একদিন প্রেম নিবেদন করে আমাকে। সে বলে আমি দেখতে খুব সুন্দরী।

আমাকে তার খুব পছন্দ হয়েছে। তাকে দেখেও অবশ্য আমার পছন্দ হয়েছিল। আমাকে কেউ ভালবাসতে পারে, আমার প্রতি কেউ সহানুভূতি জানাতে পারে সেকথা আমি জীবনে ভাবতেই পারতাম না। মনের কথা বলার কোন লোক ছিল না আমার—মা বাবা, ভাই, বোন, বন্ধুবান্ধব কেউ না। তাই জোশেকের কথা আমার খুব ভাল লাগত। সে একদিন আমাকে নদীর ধারে বেড়াতে নিয়ে যায় সন্ধ্যার সময়। আমার কোমরটা হাত দিয়ে জড়িয়ে ধরে। আমি এসব চাইনি। আমি চীৎকার করে প্রবল আপত্তি

জানাতে চাইছিলাম। কিন্তু পারলাম না। মুহূমন্ বাভাস আমার সারা গায়ে
 যেন হাত বলিয়ে আমাকে চুপ করিয়ে দিল। নীল আকাশ থেকে নদীর জলের
 উপর বরষপড়া টাদের স্বচ্ছ আলো যেন আমার চোখ দুটো ধাঁধিয়ে দিল।
 কেমন যেন সব ওলট-পালট হয়ে গেল। আমার মাথাটা ঘুরে গেল। আমি
 জোশেফকে বাধা দিতে পারলাম না। সে আমার দেহটাকে ইচ্ছামত উপভোগ
 করতে লাগল। এই ভাবে তিন সপ্তা চলল। তারপর সে একদিন চলে গেল।
 তার সঙ্গে আমি পৃথিবীর শেষপ্রান্ত পর্যন্ত যেতে পারতাম। কিন্তু সে
 আমাকে সঙ্গে নিয়ে গেল না। প্রথম প্রথম বরষাতে পারিনি। মাস দুই পরে
 বরষাতে পারলাম আমি মা হতে চলেছি।

এই বলে আবার ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল রোজালি। বিচারক আবার তাকে
 আশ্বাস দিয়ে বললেন, বলে যাও বৎসে।

রোজালি আবার বলতে শুরু করল, একথা জানতে পারার সঙ্গে সঙ্গে
 শহরের ধাত্রী মাদাম বোদিনকে বললাম। তাঁর কাছে পরামর্শ চাইলাম।
 ছেলেটার জন্ম রাত জেগে পোশাক বানালাম। আর একটা চাকরির চেষ্টা
 করতে লাগলাম। কারণ আমি জানতাম ওরা আমার বরখাস্ত করবে।
 আমার সন্তানকে পালন করার জন্ত, কিছু কিছু করে সক্ষম করতে লাগলাম।
 একদিন রাত্তিকালে শোবার সময় প্রসব বেদনা উঠল আমার। আমি মেঝের
 উপর শুয়ে পড়লাম। মাদাম বোদিনের কথামত সবকিছু করলাম। দু-তিন
 ঘণ্টা যন্ত্রণার পর আমার সন্তান ভূমিষ্ট হতেই তাকে বিছানার উপর শুইয়ে
 দিলাম। কিছুক্ষণ পর আবার একবার প্রসব বেদনা উঠল আমার এবং আর
 একটি সন্তান ভূমিষ্ট হলো। প্রথম সন্তানকে দেখে আমি খুশী হয়েছিলাম।
 কিন্তু দ্বিতীয় সন্তান ভূমিষ্ট হবার পর দুশ্চিন্তায় কালো আর কুটিল হয়ে উঠল
 আমার মনটা। আমার সব মাতৃস্নেহ উবে গেল কোথায়। মাসে যার মাত্র
 কুড়ি ফ্রাং মাইনে সে দুটি সন্তানকে কেমন করে মারুয করতে পারে। কেমন
 করে পালন করতে পারে বলুন? আমার মাথাটা ঘুরতে লাগল। োখে সব
 অন্ধকার দেখতে লাগলাম আমি। একে কলঙ্কের বোঝা, তার উপর অর্থ চিন্তা।
 আমার কি হলো, আমি ছেলে দুটির উপর বালিশ চাপা দিয়ে তার উপর বসে
 পড়লাম। শুয়ে পড়লাম, গডাগড়ি দিতে লাগলাম আর কাঁদতে লাগলাম।
 এমন করে কোনদিকে রাতটা কেটে গেল। ভোরের আলো উকি মারতে
 লাগল রুদ্ধ জানালায়। আমি উঠে বালিশ সরিয়ে দেখলাম তারা নিথর
 নিষ্পন্দ হয়ে পড়ে আছে। আমি একটা কোদাল নিয়ে তাদের মৃতদেহ দুটি
 বাগানের একধারে যতটা সম্ভব খাল করে দুজনকে দু'জায়গায় কবর দিলাম।

রোজালি যখন তার কথা বলছিল তখন জুরিরা বার বার চোখের জল
 মুছছিল। মেয়েরা ফুঁপিয়ে কাঁদছিল। বিচারক রোজালিকে জিজ্ঞাসা করলেন,
 আর একটি ছেলেকে বাগানের কোনখানে কবর দাও ?

রোজালি বলল, কুয়োতলার কাছাকাছি।

এই বলে রোজালি খুব জোরে কঁদে উঠল। বিচারক তাকে মুক্তি দিলেন।

মিথ্যা ভয়

[False alarm]

ফ্রেমিকোর্ভ বলল, পিয়ানো আমি মোটেই দেখতে পারি না, কেন জানি না মেহগনি কাঠের বাগুয়ন্ত্রটার প্রতি আমার আছে একটা দারুণ ভীতি। কোন পিয়ানো দেখলেই আমার মনে হয় কোন এক সুন্দরী যুবতী টাপার কলির মত তার সুন্দর আঙ্গুল দিয়ে সেটা বাজিয়ে চলেছে আর তার পানে তাকিয়ে আছে জনকতক অদৃশ্য স্রোতা। কত ঘেয়েকে তাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে অথবা আটকে রেখে দেওয়া হত ঐ পিয়ানোতে।

পিয়ানোর প্রতি কোনদিন আমার কোন মোহ ছিল না। তবু একটা পিয়ানো আমায় বাধ্য হয়ে কিনতে হয়েছিল। কিনতে হয়েছিল আমার প্রেমসী লালীর জন্ত। লালীর মত সুন্দরী প্রেমসী যদি কিছু চায় তা না দিয়ে পারা যায় না। পিয়ানো ত সামান্য কথা, আমি আমার যথাসর্বস্ব দিয়ে দিতে পারতাম।

কিন্তু দুঃখের বিষয় পিয়ানোটা আমার বড় অপরা। মাসিক কিস্তিতে টাকা শোধ দেওয়ার শর্তে মোটা দাম দিয়ে পিয়ানোটা কিনেছিলাম। কিন্তু কোন কল হলো না। তাতে চারখানা গান শিখতে না শিখতেই একদিন হঠাৎ আমাকে ছেড়ে চলে গেল লালী। সে যেমন হঠাৎ একদিন আমার জীবনে এসে হাজির হয়েছিল, আমার অন্তরের সব ভালবাসা কেড়ে নিয়েছিল তেমনি হঠাৎ চলে গেল সে। আমি তার কারণটা ঠিক বলতে পারব না। হয়ত সে অল্প কাউকে ভালবেসেছিল অথবা সে হয়ত একজনের সঙ্গে বেশীদিন ঘর করতে পারে না।

যাই হোক, লালী আমাকে কেলে চলে যাওয়ার বাড়িখানা আমার শূন্য হয়ে গেল। এত সুন্দর করে সাজানো ঘরগুলো খাঁ খাঁ করতে লাগল। আমার মনের শূন্যতাটা হয়ে উঠল আরো দুঃসহ। কারণ লালীর অভাবটা হঠাৎ

কাউকে দিয়ে কোনভাবে পূরণ করতে পারলাম না। সেটা সম্ভবও নয় বোধ হয়। আমি তখন বেশ বৃদ্ধিতে পারলাম কোন পুরুষের জীবনে প্রেমের পশরা নিয়ে কোন এক নারী আবির্ভূত হওয়ার পর হঠাৎ যদি সে চলে যায় তাহলে সে পুরুষ এক নিদাক্ষণ অসহায়তাবোধে বিহ্বল হয়ে পড়ে। তাকে আবার নতুন করে জীবন শুরু করতে হয়। প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমাকে সহসা হারিয়ে যে চলমান জীবন হতে কক্ষচ্যুত হয়ে পড়ে, সে জীবনের সঙ্গে খাপ খাইয়ে নিতে অনেক সময় লাগে তার।

এমন সময় আমি কিছুদিনের জন্য ভেনিসে গিয়ে কাটাবার মনস্থির করে ফেললাম। চমৎকার শহর ভেনিস। বায়ু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমার মনেরও পরিবর্তন হবে। অতীতের কত ধ্বংসাবশেষ তার চারদিকে। ভেনিসে নাকি আমেরিকান, ফ্রান্স, ভিয়েনাইজ, ইতালীয় প্রভৃতি বিভিন্ন জাতের বিভিন্ন প্রকৃতির মেয়ে এসে ভিড় জমায়। অতীতের ইতিহাসের এক বিষম নীরবতার মধ্যে ঘুমিয়ে থাকা ভেনিসের মধ্যে যেন নতুন করে প্রাণদণ্ডার করেছে সেইসব মেয়েরা। বলা যায় না, তাদের মধ্যে একজনকে আমি আমার জীবনসঙ্গিনী হিসাবে নির্বাচিত করে নিতেও পারি।

ঠিক হলো, আমার অস্থপস্থিতিতে আমার ঘর দেখাশোনা করবে মাদাম পিকুইগনোল। সে আমার ঘরের যাবতীয় কাজকর্ম একাই করত। গৃহকর্মে পটু পিকুইগনোল একাই একশো। এমন সময় একদিন আমার বন্ধু স্ট্যানিস এসে একটা অনুরোধ করল। আমি যতদিন ভেনিসে থাকব সে ততদিন আমার ঘরে বাস করবে। আসলে ব্যাপারটা হলো এই যে সে মাদাম ফ্রেজুস নামে এক বিবাহিতা মহিলাকে ভালবাসত। কিন্তু স্ট্যানিসের নিজস্ব কোন ঘর ছিল না। সে কোন হোটেলে থাকত। মাদাম ফ্রেজুসের স্বামী মঁসিয়ে ফ্রেজুস ওষেলোর মত দারুণ ঈর্ষাপরায়ণ ও সন্দেহবাতিক লোক। সেজ্ঞ জ্বর কোন পুরুষ বন্ধু তার বাড়িতে যেতে পারত না। স্ট্যানিস তাই আমাকে বলল তার অবর্তমানে সে আমার বাড়িতে তার প্রণয়িনীর সঙ্গে নির্বিঘ্নে মিলিত হতে পারবে।

প্রথমে আমি তার কথায় রাজী হতে পারিনি। যে ঘরের বাতাসে আমার বিগত প্রেমের কত স্মৃতি কত চুসন আজও ভেসে বেড়াচ্ছে সেই ঘরে অত এক প্রেমিক প্রেমিকা এসে তাদের প্রেমমিলনের নিবিড়তা দিয়ে আমার সেই প্রেমের অশরীরী স্মৃতিতাকে নষ্ট করে দেবে, তার স্মৃতিকে নিষ্পেষিত করে দেবে, এটা আমি চাইনি। কিন্তু স্ট্যানিস কোনমতেই ছাড়ল না। তাই আমি রাজী হয়ে গেলাম।

কিন্তু পরে জানলাম, আমার শিয়ানাটার জন্য একদিন ওরা বিপদে পড়ে যায়। একদিন যখন আবার সেই সুসজ্জিত স্নান ঘরে ওরা স্বামী-স্ত্রীর মতই মিলিত হয়েছিল, মাদাম ফ্রেজুস তখন সবেমাত্র ঠাণ্ডা জলে স্নান করে প্রসাধন

সেই স্ট্যানিসের প্রেমালিঙ্গনে চলে পড়েছিল, এক আকর্ষণীয় স্বপ্নের আবেশে চোখের পাতা মুদ্রিত হয়ে আসছিল মাদাম ফ্রেজুসের ঠিক তখনি হলো বিনা মেঘে বজ্রাধাত। ছু-তিনজন লোক এসে আমার অর্ধাং বাড়ির মালিক ফ্রেমিকোর্ডের খোঁজ করতে লাগল। কিন্তু ব্যাপারটা না বুকেই পিকুইগনোল কোনমতে স্ট্যানিসকে পিছনের দরজা দিয়ে বার করে দিয়ে বলল, তুমি চলে যাও, মাদামের ভার আমি নিলাম।

লোকগুলো ফ্রেমিকোর্ডের খোঁজ করতে পিকুইগনোল বলল, এখানে এখন ফ্রেমিকোর্ড থাকে না। তখন লোকগুলো বলল, তাহলে পুলিশ নিয়ে আসব।

এই কথা শুনে সত্যিই ভয় পেয়ে গেল মাদাম ফ্রেজুস। তার সুন্দর গাল বেয়ে চোখের জল গড়িয়ে পড়তে লাগল নীরবে। সে ভাবল, নিশ্চয় ওরা পুলিশ নিয়ে এসে ওর অবৈধ গোপন প্রেচর্চা ধরে ফেলবে। চারদিকে প্রচারিত হয়ে যাবে ওর কলঙ্কের কথা আর ওর স্বামী মামলা রুজু করবে আদালতে।

এমন সময় পিকুইগনোল এসে মাদাম ফ্রেজুসকে বার বার বুকের উপর টেনে নিয়ে সাস্থনা দিতে লাগল।

ভাবতে ভাবতে ঘুমিয়ে পড়েছিল মাদাম ফ্রেজুস। হঠাৎ জোর চোচা-মিচিতে ঘুমটা ভেঙে যায় তার। জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে দেখে কে ডাকছে। পরে ভাল করে দেখল অস্ত্র কেউ না। স্ট্যানিস ডাকছে।

পিকুইগনোল দরজা খুলে দিতেই স্ট্যানিস বলল, যাক ভয়ের কিছু না। আমি খোঁজ নিয়ে জানলাম আমার বন্ধু ফ্রেমিকোর্ড কিস্তিতে যে পিয়ানোটা কিনেছিল সেই পিয়ানোর মালিক কিস্তি আদায় করতে এসেছিল লোকগুলো, অস্ত্র কিছু নয়।

পিকুইগনোল রেগে বলল, চুলোর যাক পিয়ানোটা।

এইভাবে যে বাঁকাচোরা পথ ধরে জী হিসাবে তার সুনামটা অক্ষুণ্ণ রাখতে চেয়েছিল মাদাম ফ্রেজুস সে সব তাকে সঠিক লক্ষ্যতেই পৌছে দেয়। তার অস্ত্র তাকে পুরস্কার দান করা উচিত।

প্রেমের একটি দিক

[One phase of love]

পাগলাগারদের একটি ঘরে একটি বেতের চেয়ারে একটি পাগল আমার দিকে স্থিরদৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিল। ঘরখানার একদিকের দেওয়ালের উপর একটামাত্র জানালা ছিল। পাগলটা ছিল রোগা-রোগা চোঁহারার, মাথার চুলে পাক ধরেছে। মুখখানা শুকনো এবং বিষাদে ভরা। দেখলেই বোঝা যায় একটা প্রবল হুশিয়ার ওর দেহের সব সুষমাকে অনবরত কুরে-কুরে খাচ্ছে, ওর দেহের সব রক্তকে শোষণ করে নিচ্ছে, ওর জীবনের দীপটাকে নিবিষ্টে দিচ্ছে।

কী আশ্চর্য! কীটদষ্ট একটা স্থূন্য ফলের মত এই লোকটা শুধু একটা অদৃষ্ট চিন্তার দংশনে মারা যাবে। কিন্তু সেই ভয়াবহ চিন্তাটা কি যা তার সারা মুখটাকে বিধ্বস্ত ও জর্জরিত করে দিয়েছে?

পাগলাগারদের ডাক্তার আমাকে বললো, একধরনের ব্যর্থ প্রেমের আঘাতেই ও পাগল হয়ে গেছে। তবে ও ওর জীবনের সেই ভয়ঙ্কর প্রেমের সব কথা লিখে রেখেছে। লেখাটা ইচ্ছা করলে আপনি দেখতে পারেন।

ডাক্তারের কাছ থেকে খাতাটা নিয়ে আমি একমনে পড়তে লাগলাম।

‘আমার জীবনের বত্রিশটা বছর বেশ ভালভাবেই কেটে যায়। কোন ভালবাসার নেশা কখনো জাগেনি আমার মনে। কিন্তু কোন মেয়ের সঙ্গে আমার আলাপ-পরিচয় যে একেবারে ছিল না তা নয়। তবে কাউকে বিশেষ আপন করে একান্তভাবে ভাববার কোন বাসনা কোনদিন জাগেনি আমার মধ্যে। নিত্যন্ত শান্ত সহজ ও সরলভাবে কেটে যাচ্ছিল আমার জীবনটা।

আমার আর্থিক অবস্থা খুবই ভাল ছিল এবং আমাকে ধনী বলা চলে। জীবিকা অর্জনের জন্ত আমাকে কোন কাজ করতে হত না। সকাল থেকে রাত পর্যন্ত আমি খুশিমত ঘুরে বেড়াতাম। তবে আমার একটা নেশা ছিল। পুরনো সৌখীন কোন আসবাবপত্র দেখলেই আমি তা কিনে নিতাম। পুরনো সেই-সব আসবাব বাড়িতে নিয়ে এসে আমি ভাবতাম তাদের কথা যারা সেগুলো একদিন ব্যবহার করত। অতীতের সেই সব অপরিচিত লোকদের মূর্তিগুলো কল্পনা করে নিয়ে তাদের কথা ভাবতে ভাল লাগত আমার। একবার অর্ধ শতাব্দীর আগেকার একটি অতি সৌখীন হাতঘড়ি কিনে এনে আমি কত

কথা ভাবতাম। মেয়েটি নিশ্চয় খুব সৌখীন ছিল। নিশ্চয় সে এটাকে খুব ভালবাসত। তার হৃৎপিণ্ডের তালে তালে এই ছোট্ট ঘড়িটা টিক টিক করে চলত। তার সুন্দর চোখের দৃষ্টি কতবার নিবদ্ধ হয়েছে এর কাঁটার উপরে।

একবার একটা খুব সুন্দর ইতালীয় দেওয়াজ কিনে আনি। বাড়িতে এনে সেটার সব দিক দেখতে দেখতে একটা গোপন জায়গা খুঁজে পাই। তার মধ্যে একটা ছোট্ট ভেলভেটের বাক্সে একগাছি সোনালী চুল সযত্নে ভরা ছিল। সেটা দেখে আমি আশ্চর্য হয়ে বাই। চুলটা কোন নারীর; কিন্তু কেন এবং কে-ই বা এটা এখানে রাখল এই নিয়ে নানা অল্পনা কল্পনা শুরু করে দিলাম। মেয়েটির প্রেমিক অথবা স্বামী কি বিদায়ের দিনে তার স্মৃতিচিহ্নরূপ তার এই সোনালী একগাছি চুল কেটে রাখে? অথবা এমনও হতে পারে কোন প্রণয়ী বা স্বামী তার প্রিয়তমাকে কবর দেবার সময় তার মাথার একগাছি সোনালী চুল কেটে সযত্নে রেখে দেয়। সত্যিই কী অমূল্য অবিদ্যম রত্ন এই চুল! সত্যিই মাথার মণি। মাহুকের দেহ কত নখর, তা বত সুন্দর হোক রাখা চলে না। কিন্তু একগাছি চুল মাথা হতে কেটে রেখে দিলে যুগ যুগ ধরে তা অক্ষয় হয়ে থাকবে।

সত্যি কথা বলতে কি, কার চুল তা আমি না জানলেও সেই অজ্ঞাতনামা মেয়েটার জন্ত চোখে জল আসে আমার। বাই হোক, সেই ভেলভেটের বাক্সে চুলটাকে রেখে দিয়ে আমি ঘর থেকে বেরিয়ে গেলাম। আমার মনে হতে লাগল আমি যেন সেই মেয়েটিকে না দেখেই ভালবেসে ফেলেছি। প্রথম প্রেমে পড়ার সময় মাহুকের মনে যে অশান্ত অবস্থা হয়, সহসা নিরাশার ঘন্থে বেঁধাবে তার মনটা চুলতে থাকে আমারও তাই হচ্ছিল। হঠাৎ একটা কবিতার কথা মনে পড়ল আমার। কোথায় সেই সুন্দরী ফুলপত্রী? কোথায় হাসির আলো আর অশ্রুর ঝর্ণাঝরা মুখ...ইত্যাদি। বাড়ি ফিরে আবার সেই দেওয়াজ খুলে আবার সেই চুলটা দেখার ইচ্ছা হলো।

আমি চুলটাকে বার করে আদর ও চুম্বন করে আবার ভেলভেটের বাক্সটার মধ্যে রেখে দিলাম। সহসা মনে হলো এটা একটা চুল নয়, যেন একটা জীবন্ত মাহুকের বন্দী হয়ে ভরা আছে এক গোপন স্থানে।

ঠিক যেমন কোন মাহুকের কোন নারীকে ভালবাসে সেইভাবে আমি ভালবাসতে লাগলাম চুলটাকে। শুধু একগাছি সোনালী চুল। আমি কিন্তু সেই চুলটাকে হাতে ধরে আমার গালে রেখে তাকে চুম্বন করার সময় তার স্পর্শের মধ্যে এক জীবন্ত নারীদেহের আশ্বাদ পেতাম।

আমি আমার শোবার ঘরে বারোমাস শুতাম। একদিন রাত্রিতে হঠাৎ আমার ঘুম ভেঙে গেল। মনে হলো কোন মৃত নারী আমার ঘরে এসেছে। আমি উঠে গিয়ে বাস্ন খুলে চুলটা বার করে চুম্বন করে সেটা রেখে দিলাম। কিন্তু তাতে আমার তৃপ্তি হলো না। চুলটাকে আমি আমার

বিছানায় নিয়ে এলাম। আমার ঠোঁটের উপর সেটাকে রেখে দিয়ে তার স্পর্শস্থ উপভোগ করতে লাগলাম।

তুম্বা আসতে না আসতেই কেবলি মনে হতে লাগল যার চুল সেই নারী এসেছে আমার ঘরে। এক নখর নারীদেহ আমার পায়ে গা দিয়ে গুলে রয়েছে। আমার মনে হলো যুত্তরাণ আসতে পারে। মাহুষের রূপ ধারণ করতে পারে।

এরপর থেকে আমি নিদ্রাহীনতায় ভুগতে লাগলাম। বাইরে খুব একটা বেরোতাম না। চুলটাকে নিয়ে দিন রাত ধরে ঘরেই থাকতাম। বাইরে বেরোলে চুলটাকেও সঙ্গে নিতাম। বার বার ভেলভেটের বাক্স খুলে দেখতাম। তাতে লোকের সন্দেহ হতে লাগল। এইভাবে একদিন পাঁচজনের চোখ পড়ায় আমার সেই চুলটা কেড়ে নেয়। আমার বহুমূল্যবান সেই সম্পদটা কেড়ে নিয়ে ওরা আমার পাগলাগারদে দেয়।

আমার পড়া শেষ হয়ে গেল। ডাক্তার উঠে গিয়ে একগাছি সোনালী চুল আমার হাতে এনে দেন। চুলটা দেখে আমার মনে হলো যেন একটা সোনালী পাখি আমার দিকে উড়ে আসছে। সেটাকে দেখে দু'ধরনের ভিন্ন অহুত্ব জাগল আমার মনে। একবার রাগ হলো। কোন হত্যাকারীকে দেখলে যে যুগামিশ্রিত ক্রোধ জাগে মাহুষের মনে সেই ক্রোধ জাগল আমার মধ্যে। কখনো কোন রহস্যময় বস্তু দেখলে সেটাকে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার নিবিড়তা দিয়ে জানায় ও তার আশ্বাদ গ্রহণ করার যে মুহুর্নিহরিত বাসনার একটা কাঁপন জাগে, আমার মধ্যেও তাই জাগছিল। সোনালী চুলটাকে আমারও চুষন করতে ইচ্ছা হচ্ছিল।

ডাক্তার বললেন, মাহুষ না পারে এমন কোন কাজ নেই।

কয়েকটি স্মৃতি

[Good reasons]

সোলে ভিলা, জুলাই ৩০, ১৮৮৩

প্রিয় লুসি,

কোন নূতনত্ব নেই। সেই একেধেয়ে জীবন যাপন করছি। এখন বর্ষাঋতু চলছে। প্রায়ই একটানা বৃষ্টি নামে আর জানালা দিয়ে চোখ বার করে তাই দেখি। এছাড়া আর কি করব বল। তবে হ্যাঁ, মাঝে মাঝে আর একটা কাজ করি। আমরা আজ কয়েকজন মিলে এক একটা মিলনাস্তক নাটক অভিনয় করি।

কিন্তু নাটকগুলো ভাল নয়। এই নাটকগুলো যারা লিখেছেন তাঁদের বাস্তব জীবন সম্বন্ধে কোন ধারণা নেই। তাঁরা যে সব কথা লিখে আমাদের দেখিয়েছেন তাতে চমক আছে, কিন্তু সে সব কথার সঙ্গে আমাদের বাস্তব জীবনের কোন মিল নেই। আমাদের প্রচলিত জীবনযাত্রার উপর তাঁরা কটাক্ষ করেন, তাতে ক্ষতি নেই। কিন্তু দুঃখের কথা আমাদের জীবনযাত্রা সম্বন্ধে তাঁদের সম্যক জ্ঞান নেই। আর এই জ্ঞান অর্জন না করেই তার উপর নাটক লিখতে গেছেন।

আমরা বর্তমানে সত্যিই একটা নাটক মঞ্চস্থ করছি। কিন্তু আমাদের দলে মাত্র দুজন মেয়ে থাকায় আমার স্বামীকে দাড়ি গৌফ কামিয়ে মেয়ের অভিনয় করতে হচ্ছে। আর আমার স্বামী দাড়ি গৌফ কামানোর জন্ত এমনভাবে তার মুখটা বদলে গেছে যে তাকে চেনা যায় না। রাতে শুয়ে মনে হয় সে যেন অজ্ঞ গায়ুধ।

আসল কথা আমার মতে কোন পুরুষের দাড়ি না থাক ক্ষতি নেই, কিন্তু সে যেন কখনো তার গৌফ না কামায়। আমার সেই তেলপারা মুখখানা দেখে মনে হয়েছিল ঠিক যেন কোন পাত্রী।

তোকে সাবধান করে দিচ্ছি লুসি, তুই যেন কখনো এমন কোন লোককে চুষন করবি না যার কোন মোচ নেই। মোচ না-থাকা পুরুষের চুষনে কোন আনন্দ নেই। কোন রোমাঞ্চ নেই। কোন পুরুষ আমাদের মুখে অথবা ঘাড়ে চুষন করার সময় তার মোচের চুলগুলো বধন আমাদের মুখে অথবা ঘাড়ের উপর লাগে তখন এক অনাস্বাদিতপূর্ব অহুভূতির শিহরণ খেলে যার আমাদের শিরায় শিরায়। এক এক সময় ওই মোচের চুলগুলোতে বিরক্ত লাগতে পারে কিন্তু তবু ভাল লাগে।

দাড়ি গৌফ কামানো কোন পুরুষের মুখ দেখলে আমার বৃদ্ধহীন অরণ্যের

কথা মনে পড়ে। মনে কর, কোন ক্রান্ত মানুষ অরণ্যসমাজের কোন পার্বত্য স্বর্ণায় জলপান করতে গিয়ে দেখল কোথাও কোন গাছ নেই যার তলায় বসে বিশ্রাম করতে পারে। তেমনি পুরুষের মুখে যদি দাড়ি গৌফ না থাকে তাহলে সেই ভাড়া ভাড়া মুখে মেয়েরা আশ্রয় পাবে কোথায় ?

তবে আমি দাড়ি রাখার কোন যুক্তি দেখিনা। কারণ মুখে একমুখ দাড়ি থাকলে মানুষের মুখের আসল গঠন বা আকৃতিটাই বোঝা যায় না ঠিকমত। আবেগ অনুভূতির রূপান্তরের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মুখের ভাবের মধ্যে যে পরিবর্তন দেখা যায়, হর্ষ বা বিষাদকালে যে সব রেখা ফুটে ওঠে মুখের উপর দাড়ি থাকলে তা দেখা যায় না। কিন্তু মোচটা থাকলে এ ধরনের কোন অনুবিধা হয় না। বরং মোচই পুরুষের পুরুষত্বের লক্ষণ। নারীর মুখ থেকে পুরুষের মুখের পার্থক্য নির্দেশ করে এই মোচ।

তাছাড়া সব পুরুষের মোচ আবার এক নয়। আর এই মোচের তারতম্য অনুসারে পুরুষের ব্যক্তিত্বের স্বরূপ বোঝা যায়। যেমন ধর, একধরনের মোচ আছে যা স্বল্প বঁকা আর লীলায়িত। যারা এই ধরনের মোচ রাখে সেই সব পুরুষরা বড় মেয়েজ্ঞাওটা হয়। তারা বড় নারীলোলুপ হয়। আবার যাদের মোচটা স্বল্প ও সূঁচলো এবং সোজা তারা তুষ্ট প্রকৃতির হয়। তারা যুদ্ধ-বিগ্রহ আর মদ-মাংস ভালবাসে। আবার যাদের মোচগুলি বেশ বড় বড় এবং ঝুলে পড়ে তারা খুব ভালমানুষ হয়। তাদের চরিত্র ভাল হয়।

যাই হোক, এই মোচ আমাদের জাতীয় লক্ষণ। আমাদের দেশের পূর্ব-পুরুষরা মোচ রাখতেন। একবার এক যুদ্ধক্ষেত্রে বিভিন্ন জাতের কতকগুলি যুতদেহের মাঝখান থেকে মোচ দেখে ফরাসীদের চিনতে পারা গিয়েছিল। যাই হোক, বিদায়।

গিলেমত পাহাড়

[Guillemot rock]

গিলেমত শিকারের ঋতু শুরু হয়েছে।

এপ্রিল আর মে মাসে প্যারিস থেকে স্নানার্থীরা দল বেঁধে আসার আগেই ইজিপ্তাতের সমুদ্রতীরে হঠাৎ করেকজন বৃদ্ধকে দেখা যাবে। তাঁদের পায়ে হিলতোলা জুতো আর গায়ে শিকার করার আটসাঁট পোশাক। হোটেল হাভিলিতে তাঁরা চার পাঁচ দিন কাটান; তারপরে উধাও হয়ে যান। তিন সপ্তাহ পরে আবার তাঁরা ফিরে আসেন; কয়েক সেকেন্ড পরে চিরকালের জন্যে চলে যান।

আবার পরের বসন্তে তাঁরা ফিরে আসেন। তিরিশ থেকে চল্লিশ বছর আগে অনেক শিকারী এখানে আসতেন; এখন আর তাঁদের দেখা যায় না। বর্তমানে এই ক'জনই কেবল সেই ঐতিহ্যের শেষ প্রতিনিধি।

গিলেমত একজাতীয় অত্যন্ত দুপ্পাপ্য বিদেশী পাখি। অদ্ভুত এদের অভ্যাস। সারা বছরই এরা নিউকাস্টল ও ল্যাণ্ডের আশে পাশে আর সান্ত পেইরী এবং মিকিলন দ্বীপপুঞ্জে বাস করে। ডিম পাড়ার সময় আটলান্টিক পেরিয়ে প্রতিটি বছর তারা একই জায়গায় ফিরে আসে, ডিম পাড়ে, ডিমে তা দেয়। এই বিশেষ জায়গাটির নাম গিলেমত পাহাড়। আর কোথাও তারা বসে না। এইখানেই শিকারীরা তাদের গুলি ক'রে মারে। তবু বছর-বছর ঝাঁকে-ঝাঁকে এইখানেই তারা আসে। তারপরে বাচ্চারা উড়তে শিখলেই তারা উড়ে যায়। আবার ফিরে আসে এক বছর পরে। এদের সংখ্যা বেশী নয়—বড় জোর শ'য়েক ধানেক। কবে যে এদের বৃদ্ধ প্রপিতামহেরা এখানে প্রথমে এসেছিল তা আমরা জানিনে। তাদের উত্তরাধিকারীরা এখনও সেই স্বতি স্মরণ করেই এখানে আসছে।

আর প্রতিটি বসন্তে তাদের সঙ্গে আসছে সেই সব শিকারীর দল। অঞ্চলের দেহাতী মানুষেরা তাদের চেনে তাদের সেই যৌবন থেকে। এখন সেই সব শিকারীরা বৃদ্ধ হয়েছে। তবু এই তিরিশ থেকে চল্লিশ বছর ধরে তারা তাদের এই বাৎসরিক মিলন অটুট রেখেছে। কোন কিছুই লোভেই এই সুযোগটি তারা হারাতে রাজি নয়।

কয়েক বছর আগে এক এপ্রিল সন্ধ্যার কথা বলছি। তিনজন গিলেমত শিকারী আগেই হাজির হয়েছেন। একজন তখনও আসেন নি। তাঁর নাম ম'সিয়েন্স আরনেলস। তিনি এঁদের কাউকেই কোন সংবাদ দেন নি। অথচ অল্প শিকারীদের মত মারাও তিনি যান নি। মারা গেলে, এঁরা সে-সংবাদ পেতেন। অনাগতের জন্তে অপেক্ষা ক'রে-ক'রে ক্লান্ত হয়ে তিনজন খেতে বসলেন। এঁদের খাওয়া প্রায় শেষ হয়ে এসেছে এমন সময় হোটেলের চত্বরে গাড়ী ঢোকার শব্দ হল। তারই সামান্য একটু পরে শেষ শিকারীটি এসে পৌঁছলেন।

হাত ঘষতে-ঘষতে নবাগত মহানন্দে খেতে বসলেন; বেশ পেট ভরেই খেলেন। তাঁর গায়ে ক্রককোট দেখে তাঁর একজন সঙ্গী অবাক হয়ে প্রশ্ন করতেই তিনি বললেন—ওঃ জামা পালটানোর সময় পাই নি আমি।

খুব ভোরে ওঠার তাগিদেই তাঁরা ঘুমোতে চলে গেলেন। এই প্রভাত অভিযানের মত আরামের জিনিস আর নেই। তখনও প্রভাতের কোন চিহ্ন থাকে না; নক্ষত্ররা একটু নিশ্চল হয়ে যান এইমাত্র। সমুদ্রের চেউ-এ পাথর-গুলো নড়তে থাকে। বেশ মোটা জামা গায়ে থাকে সবেশ ঠাণ্ডা বাতাসে হাড়ের ভেতরে শিকারীদের কাঁপুনি ধরে যায়।

ছুটি নৌকোর ওপরে তাঁরা চড়েন। নাবিকরা নৌকো ছুটিকে জোরে ঠেলে দেয়। সেই ঠেলায় নৌকো ছুটি ক্যানভাস ছেঁড়ার মত শব্দ করতে-করতে কুঁচো পাখরের ওপর দিয়ে হড়কাতে-হড়কাতে সমুদ্রের জলে গিয়ে পড়ে। চেউ-এর ওপরে নাচতে-নাচতে নৌকো ছুটি এগোতে থাকে; পালগুলি বাতাসে থাকে কাঁপতে। তারপরে আধো আলো অন্ধকারে নদীর মোহনার দিকে এগিয়ে যায়। ধীরে-ধীরে অন্ধকার ফিকে হয়ে আসে—চোখের ওপরে দেওয়ালের মত ভেসে ওঠে শ্বেতবর্ণের দীর্ঘ তটরেখা। ধীরে-ধীরে এগোতে-এগোতে হঠাৎ তাঁরা একটি তটরেখার কাছে এসে পড়েন। এখানে অজস্র সামুদ্রিক চিলেরা কাঁকে-কাঁকে বসে থাকে। তারই পেছনে গিলেমত পাহাড়।

পাহাড় নয়, পাহাড়ের মাথার ওপরে ছোট একটা ঢিপির মত। তারই ভেতর থেকে পাখিদের মাথাগুলি উঁচু হ'য়ে নৌকো ছুটির দিকে তাকিয়ে থাকে। চূপচাপ বসে থাকে তারা—অপেক্ষা করে। উড়ে যেতে সাহস করে না। ঘাড়টাকে উচিয়ে প্যাট প্যাট ক'রে তাকিয়ে থাকে তারা। দেখলে মনে হবে অজস্র বোতল বসে রয়েছে। ছোট-ছোট পা দিয়ে যখন তারা হেঁটে যায় তখন মনে হয় তারা গড়িয়ে যাচ্ছে। উড়ে যাওয়ার সময় হঠাৎ তাদের গতিসঞ্চার হয় না। মাঝে-মাঝে টুকরো পাখরের মত তারা ধপাস ক'রে পড়ে যায়। তাদের এই দুর্বলতার কথা তারা জানে; এর মধ্যে যে বিপদ রয়েছে তা-ও হয়ত তাদের অজানা নেই। এহেন অবস্থায় উড়ে যাবে কি না তা-ও তারা ঠিক করতে পারে না।

কিন্তু জেলেরা হইচই জুড়ে দেয়; নৌকোর গলুই-এর ওপরে কাঠ হুঁকে হুঁকে শব্দ করে। পাখিগুলো ভয় পেয়ে একটা-একটা ক'রে উড়ে চেউ-এর ওপরে ভাসতে থাকে। তারপরে জলের ওপরে পাখার ঝাপটা দিয়ে সমুদ্রের দিকে তীব্র বেগে উড়ে যায়। ঠিক এই সময়েই শিকারীরা তাদের লক্ষ্য ক'রে বন্দুক ছোঁড়ে।

এক ষণ্টা ধরে এইভাবে গুলি খেয়ে তারা উড়ে যেতে বাধ্য হয়। কখনও-কখনও মাদী পাখিরা ডিমে তা দিতেই থাকে। এত গোলমালেও তারা উড়ে যেতে রাজি হয় না। ফলে তারাই গুলির পর গুলি খায়। তাদের প্রাণহীন দেহগুলি রক্তে লাল হ'য়ে ওঠে। ডিমের ওপরে তা দিতে-দিতেই তারা মারা যায়।

প্রথম দিনেই ম'সিরে ৩ আরনেলস তাঁর স্বাভাবিক উৎসাহ আর উদ্দীপনা নিয়ে শিকার করলেন। কিন্তু বেলা প্রায় দশটার সময় শিকার ক'রে ফিরে আসার পথে তাঁকে কেমন যেন চিন্তাগ্রস্ত দেখা গেল। ব্যাপারটা তাঁর পক্ষে কেমন যেন অস্বাভাবিক। হোটেলে ফিরে আসার পর কালো পোশাক-পর্য চাকর-শ্রেণীর একটি লোক এসে তাঁকে কিংকিন ক'রে কী যেন বলল। একটু ভাবলেন তিনি; কিছুটা ইতস্ততও করলেন, তারপরে বললেন—না।

আগামী কাল।

পরের দিন আবার শিকারে গেলেন; কিন্তু মাঝে-মাঝে লক্ষ্যভ্রষ্ট হ'তে লাগলেন তিনি। এমন কি যে সব পাখি তাঁর বন্দুকের ডগায় পড়ল তাদেরও মারতে পারলেন না তিনি। তিনি প্রেমে পড়েছেন, না কোন হুচিস্তা করছেন—বন্ধুরা ঠাট্টার ছলে তাঁকে এই প্রশ্ন করলে তিনি স্বীকার করলেন—হ্যাঁ; একটা হুচিস্তাই তাঁকে বিমনা ক'রে তুলেছে। শেষ পর্যন্ত মুখ খুললেন তিনি—আসল কথাটা হচ্ছে, আমাকে এখান থেকেই সোজা চলে যেতে হবে। ভারি বিলম্বী লাগছে। তবুও উপায় নেই।

কী বললে! তুমি চলে যাবে? কেন?

ব্যাপারটা ভীষণ জরুরী। আমার আর অপেক্ষা করা চলবে না।

লাঞ্চ শেষ হওয়ার পরে আবার সেই চাকরটি এসে হাজির হল। ম'সিয়ে ছ আরনেলস গাড়ী ঠিক করার নির্দেশ দিলেন তাকে। লোকটি চলে যাবে, এমন সময় তাঁর আর তিনটি শিকারী বন্ধু এসে থেকে বাওয়ার জন্তে অহুরোধ করতে লাগলেন। একজন বললেন—তুমি দুদিন এখানে রয়েছ। সুতরাং তোমার ব্যাপারটা মোটেই জরুরী নয়।

ম'সিয়ে ছ আরনেলসকে বেশ ভাবিয়ে তুলল। আনন্দ আর কর্তব্যের মধ্যে কোনটা আগে দেখে মনে হ'ল তিনি তা ঠিক করতে পারছেন না।

কিছুক্ষণ রীতিমত চিন্তার পরে তিনি ইতস্ততঃ ক'রে বললেন—ব্যাপারটা—মানে—ব্যাপারটা কী জান? আমি একা আসি নি। আমার জামাইও রয়েছে আমার সঙ্গে।

সবাই প্রায় একসঙ্গে চীৎকার ক'রে উঠলেন—জামাই? কোথায়?

অস্বস্তি আর লজ্জা পেয়ে আরনেলস বললেন—কেন? তোমরা জান না? মানে—মানে—সে রয়েছে ঘোড়ার আস্তাবলে—মানে, তার মৃতদেহটা।

কেউ আর কথা বলতে পারল না।

আরও অস্বস্তির সঙ্গে আরনেলস বললেন—তাকে হারানো আমার পক্ষে দুর্ভাগ্যজনক। তার মৃতদেহটা নিয়ে বাড়ি যাচ্ছিলাম। মাঝপথে ঘুরে গেলাম। ভাবলাম—আমাদের এই বাৎসরিক মিলনে যোগ দিয়ে যাই একটু। এখন বুঝতে পারছ তো কেন আমি তাড়াতাড়ি চলে যেতে চাই?

তখন আর সকলের চেয়ে দুঃসাহসী এক বন্ধু বললেন—কিন্তু—কিন্তু—জামাই তো মারা গিয়েছে—আর একটা দিন সে অপেক্ষা করতে পারে। তাতে তার কোন ক্ষতি হবে না।

এই কথা শুনে, বাকি দুজনেরও সংসাহস ফিরে এল—বখার্ব, বখার্ব।

যেন বিদ্রাট একটা বোকা বাড় থেকে নেমে গেল এইরকম একটি দৃষ্টি দিয়ে ম'সিয়ে ছ আরনেলস তাঁদের দিকে তাকালেন; কিন্তু তবু কিছুটা অস্বস্তির সঙ্গে তিনি প্রশ্ন করলেন—তোমরা সত্যিই তাই মনে কর?

অবশ্য, অবশ্য। জামাই বাবাজীর এখন যা অবস্থা তাতে আরো দুই-একদিনে তার কিছু ক্ষতি হবে না।

পরম সন্তির নিঃশ্বাস কেলে খণ্ডর মশাই বললেন—এ ক্ষেত্রে আমি বরং পরশু বাব।

স্বীকারোক্তি

[The confession]

মার্গারেট ঙ খেরলেস মৃত্যুশয্যায়। বয়স তাঁর মাত্র ছাপ্পান্ন; দেখলে মনে হবে কম ক'রে পঁচাত্তর। শ্বাসকষ্ট শুরু হয়েছে তাঁর। মাঝে-মাঝে তাঁর শরীরটা ভীষণভাবে কাঁপছে। চেহারা বিবর্ণ। চোখ দুটো বড়-বড় ক'রে এদিকে-ওদিক তাকাচ্ছেন। মনে হ'ল, কিছু দেখে যেন তিনি ভয় পেয়েছেন।

তাঁর বড় বোনের নাম স্জেন। এঁর বয়েস বোনের চেয়ে ছ'বছর বেশী। তিনি বোনের বিছানার পাশে হাঁটু মুড়ে বসে কাঁদছিলেন। মরণোন্মুখ মহিলার বিছানার পাশে ছোট একটি টেবিল টেনে আনা হয়েছে। তার ওপরে বসানো রয়েছে দুটি জলন্ত বাতি। পাদরীর অন্তে অপেক্ষা করছিলেন তাঁরা।

মৃত্যুকে অভ্যর্থনা জানানোর অন্তে তৈরী হয়েছে ঘরটি। দেখলেই মাহুষের মনে একটা আতঙ্কের সৃষ্টি হয়। টেবিলের ওপরে নানা রঙের ওষুধের বোতল, ঘরের এককোণে জড় করা পোশাক-পরিচ্ছদ, মনে হচ্ছে কেউ যেন তাদের লাগি মেয়ে ছুঁড়ে দিয়েছে। সংসারে তাদের প্রয়োজন ফুরিয়েছে। চেয়ারগুলি বিশৃঙ্খলভাবে দাঁড়িয়ে রয়েছে। মনে হবে, প্রাণের তাগিদে তারা খেরালখুশিমত ছুটে পালিয়ে গিয়েছে। কারণ, বিজয়ী মৃত্যু সেই ঘরেই নিজেকে লুকিয়ে রেখে অপেক্ষা করছে।

এই দুটি বোনের ইতিহাস বড় কল্পণ। সেই কাহিনী শুনে কেউ চোখের জল না ফেলে পারে নি।

স্জেনই বড় বোন। তিনি যৌবনে একটি যুবকের সঙ্গে প্রেমে পড়ে-ছিলেন। যুবকটিও তাঁকে খুব ভালবাসতেন। তাঁদের বিয়ের দিনও ঠিক হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু সেই যুবক হেনরী হঠাৎ মারা গেলেন।

যুবতী স্জেনের অবস্থা তখন কী মর্মান্তিক! তিনি বললেন জীবনে তিনি আর বিয়ে করবেন না। সে-প্রতিজ্ঞা তিনি রেখেছিলেন। চিরজীবনই তিনি বিধবা হ'রে রয়েছেন।

মার্গারেটের বয়স তখন মাত্র বার। সে দিদির গলা জড়িয়ে ধরে কাঁদতে-কাঁদতে বলল—দিদি, জীবনে তুমি অসুখী হও তা আমি চাইনে। সারাজীবন ধরে তুমি কাঁদ তা-ও আমি চাইনি। কোনদিনই আমি তোমাকে ছেড়ে যাব না। চিরদিন আমি তোমার কাছে থাকব। বিয়ে আমি কোনদিনই করব না।

সুজেন তাকে চুমু খেয়েছিলেন। এই শিশুর প্রীতি তাঁকে স্পর্শ করেছিল ; কিন্তু তিনি তার কথা বিশ্বাস করতে পারেন নি।

কিন্তু ছোট বোনটি তার কথা রেখেছিল। বাবা মায়ের অসুখ, বন্ধুবান্ধব এবং প্রেমিকদের অসুখ, অসুখ বিদ্যুতের টলাতে পারে নি তাকে। সারাজীবন ধরেই তারা একসঙ্গে ছিল ; কেউ তাদের সরাতে পারে নি। কিন্তু মার্গারেট-ও যেন বেশ মুগ্ধে পড়েছিল ; হয়ত, তার এই আত্মবলিদানের জন্তে। তাড়াতাড়ি সে বুড়িয়ে যেতে লাগল ; চুল পাকলো তিরিশ বছর বয়সেই। প্রায়ই সে অসুস্থ হ'য়ে পড়ত। মনে হোত, অদৃষ্ট কোন পীড়াকীট তার জীবনীশক্তিটাকে যেন কুরে-কুরে খেয়ে কেলছে।

এখন তিনি মৃত্যুশয্যা। দুটি বানের মধ্যে তিনিই প্রথম মারা যাচ্ছেন।

গত চব্বিশটি ঘণ্টা তিনি কোন কথা বলেন নি। ভোরের বেলা তিনি কেবল বললেন—এবার পাদরীকে সংবাদ দাও ; আমার সময় শেষ হ'য়ে আসছে।

পরে সিঁড়িতে পদধ্বনি শোনা গেল। দরজা খুলে গেল। “করার বয়স” এল ; তার পেছনে এলেন বৃদ্ধ পাদরী। পাদরীকে দেখেই মার্গারেট শরীরে একটা কাঁকানি দিয়ে হঠাৎ বিছানার ওপরে উঠে বসলেন ; ঠোঁট খুলে বিড় বিড় ক'রে কী যেন বলার চেষ্টা করলেন ; তারপরে বিছানায় পড়ে নখ ছিঁড়তে লাগলেন ; মনে হ'ল হাতেন মধ্যে তিনি যেন গর্ত খুঁড়তে চান।

পাদরী তাঁর কাছে গিয়ে কপালে একটু চুমু খেয়ে মিষ্টি ক'রে বললেন—বৎসে, ভগবান তোমাকে ক্ষমা করবেন ; সাহস সঞ্চয় কর। সময় হ'য়ে এল।

বিছানার ওপরে সারা শরীরটা কেঁপে উঠল মার্গারেটের। তিনি বিড়-বিড় ক'রে বললেন—বোস বোন ; শোন।

বলতে শুরু করলেন মার্গারেট। গলা থেকে একটা শব্দ বেরিয়ে এল। সেই স্বর কর্কশ এবং দুর্বল।

বোন, আমাকে তুমি ক্ষমা কর। জীবনের এই বিশেষ মুহূর্তটিকে আমি যে কত ভয় করতাম তা যদি তুমি জানতে।

সুজেন কাঁদতে-কাঁদতে বললেন—তোমাকে ক্ষমা করার কী রয়েছে বোন ? আমাকে তুমি সবই দিয়েছ, তোমার জীবনটা পর্যন্ত। তুমি একটি এনজেল।

মার্গারেট তাঁকে খামিয়ে দিয়ে বললেন—খাম, খাম। আমাকে বলতে

দাও। বাঁধা দিয়ে না। হেনরীকে মনে রয়েছে তোমার...আমাকে বুঝতে গেলে আমি যা বলছি তা তোমাকে শুনতেই হবে। তোমার মনে রয়েছে, আমার বয়স তখন বার—মাত্র বার। কিন্তু আমি একেবারে বয়ে গিয়েছিলাম। আমার মাথায় যা আসত তাই আমি করতাম। ...শোন, প্রথম যেদিন হেনরী আমাদের বাড়িতে এল সেদিন তার পায়ে ছিল উচু চকচকে জুতো। সে আমাদের ঘরের সামনে নেমে তার পোশাক-পরিচ্ছদের জন্ত কক্ষা চেয়ে বলল—বাবার কাছে একটা সংবাদ নিয়ে সে এসেছে। ...কথা বলো না...শোন।...তাকে দেখে আমি একেবারে অভিভূত হ'য়ে পড়লাম। কী সুন্দরই না সে দেখতে। ড্রয়িংরুমের একটা কোণে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমি তার কথা শুনছিলাম। শিশুরা কী অদ্ভুত...আর ভয়ঙ্কর...হ্যাঁ, হ্যাঁ...আমি তারই স্বপ্ন দেখেছি...

তারপরে সে অনেকবারই আমাদের বাড়িতে এসেছে। সব সময়ই আমি তাকে চোখ দিয়ে দেখেছি, আত্মা দিয়ে দেখেছি। বয়সের তুলনায় আমার স্বাস্থ্যটা ভালই ছিল; আর সেই বয়সে যতটা ছলাকলা জানা উচিত বলে মনে হোত, আমার ছলাকলা ছিল তার চেয়েও অনেক বেশী। সে আমার সারা চিন্তাকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল; আমি নিজের মনে বার বার তার নাম উচ্চারণ ক'রে বলতাম—আমার হেনরী...আমার হেনরী।

তারপরে শুনলাম সে তোমাকে বিয়ে করবে। সংবাদটা শুনে আমার কী কষ্টই যে হ'য়েছিল বোন সে আর তোমাকে কী বলব। তিনটি রাত আমি ঘুমোই নি। একটানা কেঁদেছিলাম। ময়দা, মাখন, আর দুধ দিয়ে তুমি তাকে প্রতিদিন কেক তৈরী করে খাওয়াতে। সে কেক খেতে খুব ভালবাসত। সে সব কথা মনে রয়েছে তোমার? তুমি কেমন করে কেক তৈরী করতে তা আমিই কেবল জানতাম। একএকটা কেক মুখে পুরে এক গ্লাস মদ গলায় ঢেলে দিয়ে সে বলত—আঃ কী চমৎকার!

আমার হিংসে হোত...তোমাদের বিয়ের দিন এগিয়ে আসতে লাগল। মাত্র পনেরটা দিন কাকি। মনে হোল, আমি পাগল হয়ে যাব। নিজের মনে মনেই আমি বলতাম—সুজেনকে ও কিছুতেই বিয়ে করতে পারবে না। না, না—এ বিয়ে কিছুতেই আমি হ'তে দেব না। বড় হ'য়ে আমিই ওকে বিয়ে করব। আর কোন পুরুষকেই আমি এত ভালবাসতে পারব না। তারপরে বিয়ের ঠিক দিনদশেক আগে একদিন টাদের আলোতে তোমরা বাগানে বেড়াতে বেরোলে...আর...আর সেই বড় পাইন গাছটার নীচে সে তোমাকে :জড়িয়ে ধরে চুমু খেল...অনেকক্ষণ বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে রইল তোমাকে। সে কথা নিশ্চয় তুমি ভুলে যাও নি। সেই বোধহয় তার প্রথম চুম্বন...নিশ্চয়...ড্রয়িংরুমে ক্রিমে আসার পরে তাই সেদিন তোমাকে অত বিবর্ণ দেখাছিল।

ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে সেদিন আমি তোমাদের দেখেছিলাম। রাগে

আমি একেবারে উন্মাদ হ'য়ে গেলাম। সম্ভব হ'লে সেদিন তোমাদের দুজনকে আমি মেরেই ফেলতাম।—হঠাৎ যেন আমি তাকে স্বপ্ন করতে শুরু করলাম।

তখন আমি কী করলাম জান ?—শোন তবে।—রাস্তার কুকুর মারার অগ্নে আমাদের মালি একরকমের ছোট-ছোট গুলি তৈরী করত। পাথর আর কাঁচ গুঁড়িয়ে ছোট-ছোট মাংসের সঙ্গে মিশিয়ে সেগুলি দিয়ে ছোট-ছোট গুলি তৈরী করত।

মায়ের ঘর থেকে আমি একটা ওষুধের বোতল বার ক'রে হাতুড়ি দিয়ে তাকে গুঁড়োলাম। মিহি চকচকে পাউডার তৈরী হ'য়ে গেল তা থেকে। পরের দিন তুমি কেক তৈরী করার পরেই আমি লুকিয়ে সেই কেকগুলোর পেট ছুরি দিয়ে কেটে তাদের ভেতরে পাউডার ঢুকিয়ে দিলাম। সে তিনটে কেক খেয়েছিল ; আমি খেয়েছিলাম একটা। বাকি ছ'টা কেক আমি পুকুরে ফেলে দিয়েছিলাম। দুটো হাঁস তিনদিন পরে মারা গিয়েছিল। কথা বলো না—শোন।—কেবমাত্র আমিই মারা যাই নি। কিন্তু চিরকালই আমি অসুস্থ—সে মারা গেল—শোন—ওটা কিছু নয়—কিন্তু আসল যন্ত্রণাটা আমার শুরু হ'ল পরে—শোন—সারাটা জীবন ধরেই আমি যন্ত্রণা ভোগ করছি—নিজের মনেই আমি বললাম—আমার দিদিকে কোনদিনই আমি ছেড়ে থাকব না ; এবং মৃত্যুর সময় তাকে আমি সব কথা বলে যাব। সেই সময় আজ এসেছে ; তাই সেই কথা আজ আমাকে বলতে হবে।—সেই কথা বলা এখন আমার শেষ হ'ল। কিছু বলো না—কিছু বলো না—কী জালা...কী যন্ত্রণা...উঃ। আমার বড় ভয় হচ্ছে। যদি এখনই তার সঙ্গে আমার দেখা হ'য়ে যায় ? মারা যাওয়ার পরে তার সঙ্গে যদি আমার দেখা হয় ? তুমি কি তাকে স্বপ্নে দেখতে পাও ? তোমার সঙ্গে দেখা হওয়ার আগে আমার সঙ্গে দেখা ? ভয় হচ্ছে...কিন্তু দেখা আমার হবেই...আমি মারা যাচ্ছি...শুধু তুমি আমাকে ক্ষমা কর। কাদার, ওকে বলো আমাকে ক্ষমা করতে...ওর ক্ষমা না পেয়ে আমি মরতে পারব না...

চুপ করে গেলেন মার্গারেট। হাঁপাতে লাগলেন শুয়ে শুয়ে ; নথ নিয়ে ছিঁড়তে লাগলেন বিছানার চাদর।

হাতে মুখ ঢেকে বসে রইলেন সৃজেন। নড়লেন না, চড়লেন না। বেমাহুযটিকে তিনি কতই না ভালবাসতে পারতেন সেই মাহুযটির কথাই তিনি চিন্তা করতে লাগলেন। কী স্থখেই না তাঁরা জীবন কাটাতে পারতেন। সেই অতীত যুগের ছায়াচ্ছন্ন স্মৃতির পটে আবার তিনি খেন তাঁকে দেখতে পেলেন। হায়রে, সেই চুখন...সেই তাঁর প্রথম আর শেষ চুখন। সেই স্মৃতিটিই তিনি আত্মার মধ্যে ধরে রেখেছেন...এ জীবনে তিনি আর কিছু পান নি।

হঠাৎ পাদরী ঠাড়িয়ে উঠে বললেন—ম্যাদমরজেল স্বেজেন, আপনার বোন মারা যাচ্ছেন।

অক্রেতে ভেজা চোখ দুটি তুলে স্বেজেন মার্গারেটকে জোরে জোরে চুষন করে বললেন—আমি তোমাকে কমা করছি...কমা করছি... বোন...

একটি সামান্য নাটক

[A humble drama]

বাইরে বেড়াতে গিয়ে মাহুঘের সঙ্গে দেখা হলে বেশ ভাল লাগে। দেশ থেকে পাঁচশ' লীগ দূরে বেড়াতে গেলে সেখানে যদি কোন প্যারিসবাসীর সঙ্গে, অথবা কোন কলেজের বন্ধু বা দেশোয়ালী লোকের সঙ্গে দেখা হয়ে যায় তাহলে কার না আনন্দ হয়? কোন স্টেজ-কোচে বিনীত অবস্থায় একটি অপরিচিতা নারীর পাশে সারা রাত কাটিয়ে দিতে কার না ভাল লাগে? তারপরে সকাল হয়। সারা রাত্রি ধরে স্টেজ-কোচের খটখটানির সঙ্গে মাঝার ভেতরটা অবশ হয়ে থাকে; জানালার ধারে অবিশ্রান্ত গোলমালে মাথাটা কেমন যেন ঝিম-ঝিম করে ওঠে। সেই অবস্থায় আপনার সঙ্গিনীটি ধীরে-ধীরে চোখ মেলে আপনার দিকে একবার মাত্র উদাসীনতার সঙ্গে তাকিয়ে নিজের বেশ-ভূষাটা একটুআধটু পরিচ্ছন্ন করে নেন—স্কার্ট, জামা, চুল, মুখ একটু এদিক একটু ওদিক করে নিতান্ত অপরিচিতার মত জানালা দিয়ে দূরের আকাশের দিকে তাকায়। একটি অজ্ঞাতপরিচয় রমণীর পাশে আপনি যে একটা রাত কাটিয়েছেন একথা ভাবতেই আপনার কেমন ভাল লাগে, তাই না?

আপনি ভাবতে শুরু করেন—ভদ্রমহিলাটি কে, কোথা থেকে এসেছেন, বাবেন কোথায়। ইচ্ছে করে হয়ত নয়, তবু হঠাৎ অকারণ পুলকে আপনার মনটা নেচে ওঠে; অনেককিছু রোমান্টিক কল্পনা করতে শুরু করেন আপনি। নিজেকে মনে হয় স্বধী...স্বধী কিসের তা হয়ত আপনি জানেন না, জানার কথাও নয়। মনে হয় মাহুঘের স্বপ্ন আর বাসনাকে চরিতার্থ করার জন্তে এই-রকম অপরিচিতা একটি সঙ্গিনীরই প্রয়োজন বেশী।

এবং তারপরে সেই ভদ্রমহিলা যখন গন্তব্যস্থলে বিনা বিদায়ে গাড়ী থেকে নেমে যান—তখনও আপনার খারাপ লাগে; সেই বিদায়দৃশ্যও করুণ, দুঃখজনক। উকি দিয়ে আপনি দেখেন—রাস্তার ওপরে একটি ভদ্রলোক অপেক্ষা করছেন; সঙ্গে তাঁর দুটি শিশু, এবং দুটি চাকর। তিনি তাঁকে হুহাড-বাড়িয়ে জড়িয়ে ধরেন, গাড়ি থেকে নামার সময় ভদ্রমহিলাকে আদর করে চুমু খান। ভদ্রমহিলা বাচ্চা দুটির প্রসারিত হাত ধরেন; তারপরে দ্বিতীয়বার পেছনে না ফিরে তাদের নিয়ে এগিয়ে যান।

বিদায়! সব শেষ। জীবনে আর হয়ত কোনদিনই তাঁর সঙ্গে আপনার আর দেখা হবে না। যে-রমণীর সঙ্গে পাশাপাশি বসে আপনি একটি রাত কাটিয়েছিলেন, যাকে আপনি আগে কোনদিনই দেখেন নি, যার সঙ্গে একটা কথাও আপনি বলেন নি। তিনি চলে গেলেও আপনার দুঃখ হবে! মনে-মনে বলবেন—বিদায়!

আমার ভ্রাম্যমান জীবন এই ধরনের দুঃখের, আনন্দের, ভারি, হালকা অনেক স্মৃতিতে জড়িয়ে রয়েছে।

সেবার আমি অভ্যাসে-এ বেড়াতে গিয়েছিলাম। ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম করাসী পাহাড়গুলির পাদদেশে। এই পাহাড়গুলি বেশী উঁচু নয়, ভয়ঙ্করও নয়; বেশ বন্ধু ভাবাপন্ন ঘরোয়া পরিবেশ। সাঁসি থেকে নেমে নোতর-দামের ঝাধুসস্তদের একটি সরাইধানার ঢুকতে যাব এমন সময় দেখলাম একটি বৃদ্ধা একা একা বসে থাকছেন। চেহারাটা তাঁর অদ্ভুত রকমের। বয়স তাঁর সত্তরের কাছাকাছি; দীর্ঘাঙ্গিনী; অস্থিচর্মসারও বলা যায় তাঁকে। মাথার চুলগুলি সাদা; পোশাক-পরিচ্ছদের ওপরে তাঁর বিন্দুমাত্র লক্ষ্য নেই। কোনরকমে পরতে হয় তাই পরা। তিনি থাকছেন ওমলেট আর জল।

চোখ মুখের চেহারাটা তাঁর কেমন যেন অদ্ভুত; দৃষ্টিটি চঞ্চল। দেখলেই মনে হয় জীবনে তিনি স্মৃতিচারণ পাননি। নিজের অজান্তেই তাঁর দিকে আমি তাকিয়ে দেখলাম। অবাক হয়ে ভাবলাম—ভদ্রমহিলাটি কে? এভাবে তিনি জীবন কাটাচ্ছেন কেন? কেনই বা এই পাহাড়ে একা-একা ঘুরে বেড়াচ্ছেন?

দাম মিটিয়ে পরিচ্ছদটা ঠিক করে নিলেন তিনি। কাঁধের ওপরে অদ্ভুত ছোট একটা শাল—সেটাকে কাঁধের ওপরে গুছিয়ে নিলেন। পাহাড়ে ওঠার সময় আরোহণকারীরা যেরকম লোহার একটা ছড়ি ব্যবহার করে, কোণ থেকে সেই জাতীয় একটা ছড়ি তুলে নিলেন। মরচে-পড়া লোহার সেই ছড়িটির ওপরে দেখলাম অনেকগুলি নাম খোদাই করা হয়েছে। তারপরে ডাক-হরকরার মত লম্বা-লম্বা পা কেলে সোজা আর পঁকু হয়ে সরাইধানা থেকে বেরিয়ে গেলেন তিনি। দরজার কাছে একজন গাইড অপেক্ষা করছিল। দুজনে চলতে শুরু করলেন।

যটীকুই পরে আমি পাহাড়ের ওপরে পঁভি লেকের সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম। বড় মনোরম জায়গাটি, চারপাশে পাহাড়ের ক্রমবিস্তার ; অসংখ্য গাছ-গাছালি আর বোপে বোকাই। লেকের জল একেবারে কাকচক্ষু, সেই পরিষ্কার জলের দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে বৃদ্ধা ভদ্রমহিলাটি একা দাঁড়িয়ে রয়েছেন। লেকের অনেক নীচে মৃত ভূমিকম্পের যে পাহাড়টি রয়েছে মনে হ'ল সেইদিকে তিনি রয়েছেন তাকিয়ে। তাঁর পাশ দিয়ে এগিয়ে গেলাম আমি। মনে হল, তাঁর চোখ দিয়ে দু'ফোটা চোখের জল গড়িয়ে পড়ল। কিন্তু তারপরেই আবার সেই আগের মত লম্বা-লম্বা পা ফেলে তিনি এগিয়ে গেলেন।

সেদিন তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয় নি।

পরের দিন সন্ধ্যার কাছাকাছি একটা সময়ে আমি মুরল দুর্গে হাজির হলাম, দুর্গটি প্রাচীন, কিন্তু ধ্বংসপ্রায়, বিরাট পাহাড়ী উপত্যকার ঠিক কেন্দ্র-ভূমিতে দুর্গটি তার বিরাট গম্বুজ তুলে দাঁড়িয়ে রয়েছে, অনেক ধ্বংসপ্রায় পৌরাণিক প্রাসাদের চেয়ে এই দুর্গটি অনেক বিরাট, অনেক ভারিকী, অনেকটা বিষন্ন, এর ঘরগুলির ইট-কাঠ ঝরে পড়েছে, সিঁড়িগুলি নড়বড় করছে, আগাছায় ভরে গিয়েছে চারপাশ। অতীত কোন বিরাট একটা জানোয়ারের কঙ্কাল ছাড়া আর কিছু মনে হয় না একে।

আমি একাই ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম। হঠাৎ লক্ষ্য পড়ল, একটা ভাঙা দেওয়ালের কাছে অশরীরীর মত সেই বৃদ্ধাটি দাঁড়িয়ে রয়েছেন। চিন্তে পারলাম তাঁকে। তিনি সেখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁদছেন। একহাতে তাঁর একটি কমাল।

ফিরে যাওয়ার চেষ্টা করতেই, লজ্জা পেয়ে তিনি আমাকে ডেকে বললেন—হ্যাঁ ; ম'সিয়ে, আমি কাঁদছিলাম...সব সময় মাহুঁষ তো কাঁদে না...

কী উত্তর দেব বুঝতে না পেরে আমি বিভ্রান্ত হয়ে বললাম—আমাকে কমা করবেন মাদাম ; আমার বিশ্বাস, নিঃসন্দেহে আপনি কোন দুর্ভাগ্যের শিকার হয়ে পড়েছেন।

হ্যাঁ-ও বলতে পারেন, আবার না-ও বলতে পারেন ; বর্তমানে আমি পঞ্চ-হারানো একটি কুকুরের মত।

এই কথা বলেই কমাল দিয়ে চোখ ঢেকে তিনি ফুঁপিয়ে উঠলেন।

তাঁর হাতটা নিজে হাতের মধ্যে টেনে নিয়ে আমি তাঁকে সাহুনা দিতে গেলাম। তিনি তখনই তাঁর জীবনের কাহিনী বলতে শুরু করলেন ; মনে হ'ল, এই দুঃখের বোকা আর তিনি একা বইতে পারছেন না।

হায় ম'সিয়ে ; আপনি যদি জানতেন কী দুঃখে আমার দিন কাটছে...জীবনে একদিন সুখ ছিল আমার...শহর থেকে দূরে নিজের বাড়িতেই থাকতাম আমি ; আমার নিজের বাড়ি। সেখানে আর ফিরে যাওয়ার শক্তি আমার

নেই। আর কোনদিনই সেখানে আমি ফিরে যাব না—বড় নিষ্ঠুর সেই বাড়ি।

আমার একটি ছেলে রয়েছে...এই সেই—সেই ছেলে। ছেলেরা জানে না—ক’দিনই বা মানুষ বাঁচে? এখন যদি তার সঙ্গে আমার দেখা হয় তাহলে হয়ত আমি তাকে আর চিনতে পারব না। তাকে আমি কত ভালবাসতাম—কত। তার জন্মের আগেই পেটের মধ্যে যখন সে নড়ে বেড়াত তখনই তাকে আমি আদর করতাম, মিষ্টি সুরে ডাকতাম। তার জন্মে কত রাতই যে আমি ঘুমোই নি তা যদি আপনি জানতেন। তার জন্মে আমি পাগল হ’য়ে যেতাম। তার বয়স যখন আট তখন তার বাবা তাকে একটা বোডিং স্কুলে পাঠিয়ে দিলেন। সেই শেষ। আর সে আমার থাকলো না—পর হ’য়ে গেল। হায় ভগবান! প্রতিটি রবিবার সে আসত। নয়ের ভাল বলতে কেবল ওইটুকুই।

তারপর, একদিন সে প্যারিসে একটি স্কুলে পড়তে গেল। সে বাড়ি আসত বছরে মাত্র চারবার। প্রতিবারই তার দিকে আমি অবাক চোখে তাকিয়ে দেখতাম। তার চেহারায় কত পরিবর্তন হচ্ছে—আমার চোখের বাইরে সে বেড়ে উঠছে। তার ভালবাসা, তার যৌবন, তার দৈনন্দিন জীবনের আশা, আশঙ্কা, ভয়, বিলম্বিত, সাধ, আহ্লাদ—সবকিছু থেকে বঞ্চিত হলাম আমি। আমার অজান্তেই সে একটি ক্ষুদ্র মানুষ হ’য়ে গেল।

ভেবে দেখুন—বছরে মাত্র চারবার। তার হাসি, ঠাট্টা আনন্দের আর আমি অংশীদার নই, প্রতিবারই তার মনে, দেহে, চলা-ফেরায় কত পরিবর্তন হচ্ছে। অথচ, আমি তা দেখতে পাচ্ছি। শিশুদের পরিবর্তন কত তাড়াতাড়িই না হয়। আর যখন তুমি তা দেখার সুযোগ না পাপ তখনই তোমার খারাপ লাগে, তোমার মন বিষাদে ছেয়ে যায়।

একবার সে এল। তার দাড়ি গজিয়েছে। আমি তো অবাক! তাকে চুমু খেতেও সঙ্কোচ লাগল আমার। একি আমারই সেই নধর, তুলতুলে শিশুটি? না, এ অল্প মানুষ। ‘মা’ বলে ডাকার একটা রীতি রয়েছে বলেই হয়ত সে আমাকে ‘মা’ বলে ডাকে।

আমার স্বামী মারা গেলেন। তারপরে দেহ রাখলেন আমার বাবা আর মা, দুটি বোনকে হারালাম আমি। যত্ন যখন কারও বাড়িতে চোকে তখন তাড়াতাড়ি আর যাতে তাকে সেই বাড়িতে ঢুকতে না হয় ওই জন্তে যত-গুলিকে পারে সে তাদের নিয়ে চলে যায়। শোক করার জন্তে সামান্ত দু’-একজনকেই সে রেখে যায়।

আমি একা। আমার বিরাট শিশুটি অবশ্য তার কর্তব্য করেছিল। আমি ভাবতাম তারই কাছে থেকে আমিও একদিন মারা যাব। তার কাছে আমি গেলাম; রইলামও কিছুদিন। সে তখন যুবক; সে আমাকে পাকে-প্রকারে

বুঝিয়ে দিল আমি থাকলে তার অন্তর্বিধে হবে। আমি ফিরে এলাম। আর তার সঙ্গে আমার বিশেষ দেখা হয় নি।

সে বিয়ে করল। খুব আনন্দ হল আমার। আবার আমরা সবাই এক-সঙ্গে থাকবো। আমার পোজ হ'বে। তাদের সঙ্গে ঘর বাধব আবার। সে একটি ইংরেজ মেয়েকে বিয়ে করেছিল। আমাকে পছন্দ করল না। সম্ভবত সে মনে করেছিল ছেলেকে আমি খুব ভালবাসি।

আবার আমি ফিরে আসতে বাধ্য হলাম। আবার আমি একা।

তারপরে সে ইংলণ্ডে চলে গেল। সে তার খত্তরদের সঙ্গে রয়েছে। বুঝতে পারছেন ম'সিয়ে? তারাই আমার ছেলেকে কেড়ে নিয়ে গেল। তারাই চুরি করে নিয়ে গেল আমার ছেলেকে। সে আমাকে প্রতি মাসেই চিঠি দেয় এখন। প্রথম প্রথম সে আমার সঙ্গে দেখা করতে আসত। এখন আর আসে না।

চার বছর^১ তাকে আমি দেখি নি; তার মুখে বলিরেখা বেরিয়েছিল, চুল গিয়েছিল পেকে। এও কি সম্ভব! আমার সেই ক্ষুদে শিশুটা অচিরেই বড়ো হয়ে মারা যাবে? অনেকদিন আগেকার সেই ফুটফুটে শিশুটা। নিশ্চয় আর তার সঙ্গে আমার দেখা হবে না। আমি এখন করি কী? সারা বছরই আমি এদিকে-ওদিকে ঘুরে বেড়াই—একা একা। আমি এখন ঘরহারা কুকুরের মত। আপনি চলে যান, ম'সিয়ে। আমার কাহিনী বলতে আমার কষ্ট হয়েছে।

পাহাড় থেকে নেমে আসার সময় দেখলাম বৃদ্ধাটি একটা ভাঙা দেওয়ালের ওপর দাঁড়িয়ে:পাহাড়ের দিকে তাকিয়ে রয়েছেন। তাকিয়ে রয়েছেন দূর লোক চাষনের দিকে।

তার পোশাকের প্রান্ত আর কাঁধের আলোয়ান বাতাসে পতাকার মত উড়ছে।

প্রশ্ন

[The accent]

অতীত ঐশ্বৰ্য্যের একরাশ ব্যৰ্থ স্মৃতির বোকা বহন করে মলিন মুখে দাড়িয়ে আছে পুরনো আমলের বিরাট বাড়িটা। অনেক মৃত্যু অভাব আর অবহেলার সঙ্কর স্বাক্ষর স্পষ্ট ফুটে আছে তার প্রতিটি ভগ্ন পাঞ্জরে। চারদিকে আন্ধুর আর পাইন গাছের ছায়ায় ঘেরা বাড়িটার ছাদ থেকে সমুদ্র দেখা যায়।

বাইরের মত বাড়িটার ভিতরেও সমান দৈন্তদশা। অসংখ্য সিঁক ও ভেলভেটের পোশাকের টুকরো আর ভাঙা চেয়ার টেবিল ছড়ানো পড়ে আছে বড় বড় ঘরগুলোয়। প্রতিটি দেওয়ালে মরচেধরা অসংখ্য পেরেক আজও পোতা আছে। বেশ বোকা যায় একদিন ঐ সব দেওয়ালে এই বংশের পূর্ব-পুরুষদের বড় বড় ছবি টাঙানো থাকত। সে ছবিগুলো অভাবে ও দেনার দায়ে সব বিক্রি হয়ে গেছে একে একে। বঙ্গার ঘরটাও অগোছালো। ঘরখানার কোণে কোণে যতসব ভাঙা আসবাবপত্র, ছবি আর একটা ভাল পিয়ানো জমা হয়ে আছে।

এই ভগ্ন প্রাচীন প্রাসাদোপম বাড়িটিতেই বাস করেন একদা সুন্দরী মাদাম মরিলাক। তাঁকে দেখে আজ মনে হয় অনেক হাত ঘোরার পর একটি সুন্দর পুতুল পরিত্যক্ত অবস্থায় পড়ে আছে একটি নির্জন ঘরের কোণে। আঠারো বছরের সুন্দরী মেয়েকে নিয়ে এই বাড়িটিতেই বছরের বেশীরভাগ সময় বাস করেন মাদাম মরিলাক।

মঁসিয়ে মরিলাক যখন জীবিত ছিলেন তখন তাঁরা বছরের বেশীরভাগ সময় প্যারিসের বাড়িতেই থাকতেন। অমিত বিলাসব্যসন আর ঐশ্বৰ্য্যের মধ্যে দিয়ে কাটত তাঁদের সুখী জীবন। কিন্তু তাঁদের অমিতব্যয়িতার ফলে মঁসিয়ে মরিলাকের জীবদ্দশাতেই তাঁদের অনেক সম্পত্তি বিক্রি হয়ে যায়। শেষ হয়ে যায় তাঁদের সঞ্চিত অর্থ। পাণ্ডনাদারদের জালা সহ করতে না পেরে অবশেষে বিষ পান করে আত্মহত্যা করেন মরিলাক।

মঁসিয়ে মরিলাকের মৃত্যুর পর অবশিষ্ট সম্পত্তির সবটুকুই চলে যেত। কোন সদাশয় উকিলের সাহায্যে অনেক চেঁচায় দেশের বাড়িটা আর সারা বছর কোন রকমে চলার মত সামান্য কিছু সম্পত্তি বাঁচাতে সমর্থ হন মাদাম মরিলাক।

প্রতি বছর যখন বসন্ত আসত, গাছে গাছে যখন ফুল ফুটত আর কলি গজাত, আর সেই ফুটন্ত ফুলের গন্ধ নিয়ে বাতাস ছুটে বেড়াত দিকে দিকে তখন মাদাম মরিলাক মেয়েকে নিয়ে ছুটতেন প্যারিসে। প্রতি বছর এই সময় কিছু খরচ করতেন। ভাবতেন এবার নিশ্চয় হয়ত কোন ধনী যুবক প্রেমে পড়ে

যাবে তাঁর মেয়ের। পাণিপ্রার্থী হবে তার এমন কি তাঁর নিজেরও হয়ত কিছু একটা হয়ে যেতে পারে। কারণ তাঁর এখনো সে বয়স যায়নি এবং প্যারিসের ধনী অকৃতদার বা বিপত্নীকের অভাব নেই।

এই সময় প্যারিসে গিয়ে মাসখানেক থেকে সাধ্যাতীত বিলাসবহুল জীবন বাপন করার জন্তে সারা বছর ধরে তৈরী হতেন মাদাম মরিলাক। প্যারিসের অভিজাত সমাজের লোকেদের সঙ্গে কিভাবে মেলামেশা করবে তার জন্ত মেয়েকে তৈরী করতেন তিনি। একটি বিষয়ে বিশেষ করে যত্ন নিতেন তিনি। তিনি মেয়েকে তাদের গ্রামের বাড়ির ঝি চাকরদের সঙ্গে কথা বলতে দিতেন না। কারণ তাঁর ধারণা ছিল গ্রাম্য চাষী লোকদের সঙ্গে কথা বললে তাঁর মেয়ের প্যারিসের অভিজাতসমাজসুলভ উচ্চারণভঙ্গি নষ্ট হয়ে যাবে। তার উচ্চারণ-ভঙ্গিতে গ্রাম্যভাদোষ এসে যাবে। এজন্ত মেয়েকে সব সময় চোখে চোখে রাখতেন তিনি। একমাত্র তাঁর সঙ্গে ছাড়া বাড়ির ঝি, চাকর বা বাগানের মালী, কারো সঙ্গে কোন কথা বলতে পারত না তাঁর মেয়ে।

অন্তবায়কার মত সেবারও বসন্তে প্যারিসে প্রথমে আমেউন অকলে এক আত্মীয়ের বাড়িতে ও পরে ক্রভিলের সমুদ্রতীরে একপক্ষকাল করে কাটালেন মাদাম মরিলাক। পোশাক আশাকে ও ক্যাসনের জোলুস দেখাতে গিয়ে অনেক খরচপত্র করলেন। কিন্তু এবারও কোন ফল হলো না। কোন পাণিপ্রার্থী খুঁজে পেলেন না মেয়ের জন্ত।

তিনি তাঁর কস্তা ফেবিয়েনকে নিয়ে হতাশ হয়ে ফিরে এলেন। একা একা এই বিরাট গ্রাম্য বাড়িটাতে বন্দী থাকতে ভাল লাগত না ফেবিয়েনের। একা ভেবে ভেবে তার চোখের চারিদিকে একটা কালো বৃত্তাকার দাগ ফুটে উঠেছিল। তার গালদুটোর কমনীয়তা নষ্ট হয়ে যাচ্ছিল।

কোনএক রাত্রিতে হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল মাদাম মরিলাকের। পাশের ঘরেই ফেবিয়েন থাকত। কি মনে হতে মেয়ের ঘরে গিয়ে মাদাম মরিলাক দেখলেন ফেবিয়েন ঘরে নেই। তখন পাগলের মত ফেবিয়েনকে ডাকতে ডাকতে বাড়ি ছেড়ে বাগানে চলে গেলেন। অঙ্ককারে হাতড়াতে হাতড়াতে একাই এগিয়ে চললেন।

ফুটন্ত ফুলের গন্ধে ভারি হয়ে উঠেছিল যেন বাগানের বাতাস। মাদাম মরিলাকের কম্পিত কণ্ঠস্বরটাকে যেন বেশীদূর বয়ে নিয়ে যেতে পারছিল না সে বাতাস। সহসা মুখ খুঁবড়ে পড়ে গেলেন মাদাম মরিলাক। তাঁর সামনে একটা গাছের ছায়ার তাঁর বাগানের মালীর গলাটাকে জড়িয়ে ধরে তাকে প্রেম নিবেদন করছিল ফেবিয়েন। সাধারণ এক গ্রাম্য নারীর উচ্চারণভঙ্গী ছিল তার কণ্ঠে।

পরে কিছুদিনের মধ্যেই দেখা যায় পাগল হয়ে গেছেন মাদাম মরিলাক, আর ফেবিয়েন সেই মালীকেই বিয়ে করেছে।

খৃস্টোৎসবের সন্ধ্যা

[Christmas Eve]

খৃস্টোৎসবের সন্ধ্যায় নৈশভোজন ? না না, কোনমতেই আমি বাব না সেখানে ।

কথাটা এমনভাবে বলল হেনরি তেমপ্লিয়ের যাতে মনে হলো কেউ তাকে এক ভয়ঙ্কর অপরাধের কথা বলেছে । তাই তার কথাটা শুনে আর যারা উপস্থিত ছিল তারা হেসে বলল, তুমি এমনভাবে রেগে বাজ কেন ?

হেনরি বলল, কারণ এই ধরনের এক নৈশভোজের সময় এমন একটা ঘটনা ঘটে যাতে আমি দারুণ ভয় পেয়ে যাই । নিফল আনন্দের সেই রাজিটি ভয়ে কালো ও কুটিল হয়ে ওঠে আমার কাছে অস্বাভাবিকভাবে ।

অন্ত সকলে তখন একবাক্যে দাবি করল, তাহলে সব কথা বলতে হবে তোমার ।

হেনরি বলল, ঠিক আছে, যদি শুনতে চাও ত বলি ।

তোমাদের হয়ত মনে আছে বছর দুই আগে খৃস্টোৎসবের দিন কিরকম শীত পড়ে । বাদের উপযুক্ত শীতবস্ত্র নেই তাদের পথে মরে যাবার উপক্রম । গোটা সেন নদীর জল বরফ হয়ে জমে গিয়েছিল । শুধু সেন নদী নয়, সারা পৃথিবীটাই মনে হচ্ছিল জমে যাবে ।

সেদিন অনেক জায়গায় আমার নৈশভোজনের নিয়ন্ত্রণ ছিল । কিন্তু সন্ধ্যার সময় আমার হাতে প্রচুর কাজ থাকায় আমি কোথাও যাইনি । আমি কিছু খেয়ে নিয়ে আমার ঘরের টেবিলে বসেই কাজ করে যাচ্ছিলাম । কিন্তু আশ-পাশের বাড়িগুলো থেকে এত হৈ হুল্লোড় আর চীৎকারের শব্দ আসছিল যাতে আমার পক্ষে একমনে কাজ করে যাওয়া সম্ভব হচ্ছিল না । অগত্যা আমি উঠে পড়লাম । আমার রাঁধুনিকে ডেকে বললাম, দুজনের মত নৈশভোজনের খাবার দাও । আমি একবার বাইরে যাচ্ছি । একজনকে নিয়ে আসছি । কিছুটা আশ্চর্য হয়ে আমার রাঁধুনি তাই করল ।

কিন্তু আমি জানি না কাকে নিয়ে আসব, কে আমার সঙ্গে যাবে । পথে বেরিয়ে ভাবতে লাগলাম । সন্ধ্যা থেকে রাত পর্যন্ত প্যারিসের পথের ধারে প্রতীক্ষমানা অনেক গরীব মেয়ে পাওয়া যায়, যারা রাজির মত ভাল খাওয়া আর শোয়ার জায়গা পেলে চলে আসবে । এই ধরনের সুযোগ খোঁজে তারা । আমার আবার মোটা মোটা চেহারার মেয়েদের প্রতি একটা দুর্বলতা ছিল । তাই পথের দু'ধারে আমি মোটা চেহারার ও দেখতে ভাল একটি মেয়ের খোঁজ করতে লাগলাম । অবশেষে একটি মেয়েকে দেখে চোখে লাগল আমার । ওরই

মধ্যে মেয়েটির পায়ে পোশাক ছিল। তাকে বেশ মোটা আর তার বুকটাকে স্ফীত মনে হচ্ছিল। আমি তাকে ঘরে নিয়ে এলাম।

সে আমার সঙ্গে বসে খেল। তারপর পোশাক খুলে চলে গেল আমার বিছানায়। কিন্তু আমি বিছানায় শুতে যাবার আগেই তার একটা আর্তনাদ শুনেতে পেলাম। এর আগে খাবার সময় আনমনা হয়ে সে কি ভাবছিল। আমি তার কারণ জিজ্ঞাসা করায় কিছু না বলে উড়িয়ে দিয়েছিল। আমি তখন তার কাছে গিয়ে দেখি যন্ত্রণায় ছটকট করছে সে বিছানার উপর। বিশেষ উদ্বেগ হযে তার কারণ জিজ্ঞাসা করতে সে হঠাৎ বলল, তার ছেলে হবে। প্রসববেদনা উঠেছে তার।

আমি ছুটে গিয়ে ডাক্তার ডেকে নিয়ে এলাম। আমার চীৎকার শুনে দু'চারজন প্রতিবেশীও এল। আমি লজ্জায় পড়ে গেলাম। কারণ এ ধরনের লজ্জাজনক ব্যাপার সাধারণতঃ ঘটে না। তাছাড়া সকলেই জানে আমি অনিবাহিত।

একটি কন্যা সন্তান প্রসব করল মেয়েটি। প্রসবকালে সে অসুস্থ হয়ে পড়েছিল। এজন্য দীর্ঘদিন শয্যাগত থাকতে হলো তাকে। তার সন্তানটিকে মাসিক পঞ্চাশ ফ্রাঁ বৃত্তি দেবার প্রতিশ্রুতিতে এক গ্রাম্য চাষী পরিবারে পাঠিয়ে দিলাম; কিন্তু প্রসবের পরেও মেয়েটি দেড়মাস রয়ে গেল আমার বাড়িতে। সে আমাকে ভালবেসে ফেলল। যেতে চাইছিল না। কিন্তু প্রসবের পরে সে রোগা হয়ে গেল। দেড়মাসের পরেও তার চেহারার পরিবর্তন না হওয়ায় আমি তাকে একদিন বাড়ি থেকে বার করে দিলাম। কিন্তু আজও সে আমার জন্ত পথের ধারে দাঁড়িয়ে থাকে এখানে সেখানে। আমাকে দেখতে পেলেই ছুটে এসে আমার হাতটা জড়িয়ে ধরে। ছাড়তে চায় না। তার জ্বালায় আমি পাগল হয়ে যাব।

এই জন্তই আমি খুস্টোৎসবের সন্ধ্যাটা আর পালন করি না। সেদিনের সমস্ত ঘটনার স্মৃতি আমি কখনও ভুলব না।

মৃতদেহের কাছে পাওয়া চিঠি

[Letter found on a corpse]

তুমি হয়ত ভাববে মাদাম আমি তোমাকে উপহাস করছি। কারণ একটা মানুষ জীবনে কখনও ভালবাসার আঘাত পায়নি একথা বিশ্বাস করতেই পারবে না। কিন্তু বিশ্বাস করো সত্যিই আমি কখনো কাউকে ভালবাসিনি।

কিন্তু এর কারণ কি? আমি তা বলতে পারবো না। অন্তরের বে

লব্ব বিশ্বরীণ্ডা মাদকতাকে তোমরা ভালবাসা বল আমি তার প্রভাব জীবনে কখনো অনুভব করিনি। কোন একটি নারী দুটি মানুষের মনের মধ্যে যে ভাবসম্মতি ও স্বপ্নের উন্মাদনার সৃষ্টি করে আমি তার মধ্যে কখনো পড়িনি। কোন একটি নারীকে পাবার চিন্তায় বিভোর হয়ে অথবা তাকে পেয়ে আমার একথা কখনো মনে হয়নি আমি হাতে স্বর্গ পেয়েছি, মনে হয়নি সে নারী জগতের সকল সুন্দর বস্তুর থেকেও সুন্দর। তার গুরুত্ব সারা জগতের থেকে বেশী। কোন নারীর কথা ভেবে অনিদ্রা বা অতন্দ্র রাত্রি যাপন করিনি। কোন নারীর মিলনাকাঙ্ক্ষার অমিত আশায় উন্মত্ত হয়ে উঠিনি আমি, আবার তার বিচ্ছেদকালে বেদনায় কাতর হয়েও উঠিনি।

সত্যি কথা বলতে কি আমি কখনো প্রেমে পড়িনি। এর কারণটা আমি ঠিক বুঝিয়ে বলতে পারব না। তবে এর যে সব মুক্তি আমি মনের মধ্যে খুঁজে পেয়েছি তা এমনি সুন্দর যে তোমরা তা বুঝতে পারবে না। আমার মনে হয় আমি মেয়েদের কোন মোহে ধরা দেবার আগে খুব বেশী বিচার করি। আমার মতে প্রতিটি মানুষের মধ্যেই দুটো সত্তা আছে—নীতিগত ও দেহগত। আমার মনে হয় ভালবাসার ক্ষেত্রে এই দুটো সত্তার মধ্যে একটা সংগতি থাকা দরকার। তবে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে দেখা যায় একটা সত্তা অগ্র সত্তার উপর প্রভুত্ব করছে। দেহগত সত্তাটাই বেশী প্রভুত্ব করে।

আমরা মেয়েদের কাছ থেকে যে বুদ্ধিবৃত্তি আশা করি তা যেন তীক্ষ্ণ বা কুটিল না হয়। তার মন যেন উদার, সরল, পরিচ্ছন্ন ও সহানুভূতিশীল হয়। তার জীবনসঙ্গীর সঙ্গে মানিয়ে চলার ক্ষমতা থাকে। তার দেহের মত মনের মধ্যেও থাকে যেন এক সুন্দর স্পর্শকাতরতা।

কিন্তু বহু ক্ষেত্রে দেখা যায় সুন্দরী মেয়েদের তাদের দেহসৌন্দর্যের তুলনায় অন্তরের কোন সৌন্দর্য নেই। তাদের দেহে ও মনে আকাশ পাতাল তফাৎ। কোন নারীর দেহমনের মধ্যে কোন সামঞ্জস্য না থাকলে আমার বড় ধারণা লাগে। অবশ্য জানি ভালবাসা মানেই একধরনের অন্ধত্ব। প্রেমিকের দোষত্রুটির কথা জেনে শুনেও তা বিচার করতে নেই। সেখানে যুক্তি-বিচারের কোন প্রস্রই উঠবে না।

এই ধরনের অন্ধত্ব আমি কিন্তু মোটেই বরদাস্ত করতে পারব না। তাতে ভালবাসা হোক বা নাই হোক। দেহমনের সম্পর্ক ও সামঞ্জস্য সম্বন্ধে আমার এমন একটা সুন্দর ও আদর্শ ধারণা আছে যা কারো সঙ্গে মেলে না। দেখবে এমন অনেক মেয়ে আছে যাদের দৈহিক সৌন্দর্য ও আত্মিক সৌন্দর্য দুটোই আছে। যাদের দেহ ও মন দুটোই সুন্দর। কিন্তু তার মধ্যে কোন সামঞ্জস্য নেই। অর্থাৎ তারা তাদের দেহমনের সৌন্দর্য তাদের আচার আচরণের মধ্যে ঠিকমত ফুটিয়ে তুলতে পারে না। এসব বিষয়ে আমার দৃষ্টি শিকারী কুকুরের মতই তীক্ষ্ণ। আমার এসব কথা পাগলের প্রলাপ মনে করে হাসতে পার। তবু আমি নিরুপায়।

এসব সঙ্গেও আমি একদিন কয়েকঘণ্টার জন্ত একজনকে ভালবেসেছিলাম । বোকার মত পারিপার্শ্বিক প্রকৃতির সৌন্দর্যের প্রভাবে আমি আমার সন্তা হারিয়ে ফেলেছিলাম ।

তখন জুন মাস । গ্রীষ্মের মনোরম এক সন্ধ্যা । একটি অতি উৎসাহী মেয়ে আমাকে বলল, আমার সঙ্গে সে নদীবক্ষে নৌকাবিহারে একটা রাত কাটাবে । কিন্তু আমাদের মধ্যে কোন দেহসংসর্গ হবে না । দেহাতীত ইন্দ্রিয়াতীত যে প্রেম একমাত্র কবিকল্পনাতেই সম্ভব সেই কামগন্ধহীন প্রেমের এক বিস্তৃত নির্ধারিত সারারাত ধরে দুজনে পাশাপাশি থেকে উপভোগ করে যাব আমরা ।

নদীর ধারের একটি পান্থশালায় রাতের খাবার খেয়ে একটি ছোট্ট ভিজি নৌকায় করে রওনা হলাম আমরা । আমি নিজে দাঁড় বাইতে লাগলাম ।

প্রথমে কাজটা বোকামি বলে মনে হলেও আমার চারদিকে তাকিয়ে মুগ্ধ হয়ে গেলাম আমি । তাছাড়া আমার সঙ্গিনী মেয়েটিকে আমার ভাল লাগছিল । নাইটিংয়েল পাখির ডাকে মুহুশিহরিত বনজ্যোৎস্নাভরা একটি ছোট্ট বীপকে পাশ কাটিয়ে ধীর গতিতে এগিয়ে চলল আমাদের নৌকা । চাঁদের আলো ছড়িয়ে পড়ছিল নদীর জলে । কুচো কুচো অসংখ্য রূপালি চেউ চকচক করছিল চাঁদের আলোয় । নদীর তটভূমিতে সেই সব চেউগুলো আছাড় খেয়ে পড়ার জন্ত একটানা একটা শব্দ হচ্ছিল । রাতপোকা আর ব্যাঙ ডাক-ছিল চন্দ্রালোকিত সেই নিশীথ রাতের নির্জন নদীবক্ষে, চারদিকের শব্দদৃশ্যের মিশ্রিত অটল একটি প্রভাব কেমন যেন এক অজানা ভয়ের সঞ্চার করছিল আমাদের মনে ।

আমার সঙ্গিনী একসময় বলল, একটা কবিতা আবৃত্তি করো । আমি তখন লুই কুইনেভের একটি কবিতা আবৃত্তি করলাম আবেগের সঙ্গে । কবিতাটির অর্থ হলো এই যে, এমন অনেক কবি আছেন যার সঙ্গে প্রেমসী না থাকলে বা হৃদয়ে প্রেম না জাগলে প্রকৃতির শব্দদৃশ্যের মাঝে কোন মন-মাতানো সৌন্দর্যের বাছ খুঁজে পায় না । কিন্তু যারা প্রকৃত কবি তারা প্রকৃতির মধ্যে একটি স্বতন্ত্র সৌন্দর্য খুঁজে পায়, তারা স্বতন্ত্র কণ্ঠস্বর শুনেতে পায় সব সময় ।

আমার আবৃত্তি শুনে আমার সঙ্গিনী বলল, চমৎকার । সে আমার কবিতার অর্থ বুঝতে পেরেছে জেনে খুশি হলাম আমি । এমন সময় আমাদের নৌকাটা তীর বেঁবে যেতে যেতে হঠাৎ একটা উইলো গাছের হুয়ে-পড়া ডালে আটকে গেল । ঠিক সেই সময় আমার পাশে বসা সঙ্গিনীর কোমরটা জড়িয়ে ধরে মুখটা তার ঘাড়ের কাছে নিয়ে গিয়ে চুম্বন করতে উদ্ভত হতেই সে বাধা দিয়ে বলল, তুমি কিন্তু বড় স্থূল । বড় অভদ্র । আমার এখন শুধু স্বপ্ন দেখতে ইচ্ছে করছে । স্বপ্নময় জ্যোৎস্নায় অমলধবল নিশীথ রাত্রির

মুখ এবং সৌন্দর্য যদি এইভাবে মাটি করে দাও তাহলে আমি কিন্তু নৌকাটা উন্টিয়ে দেব। তাছাড়া তুমি একটু আগে যে কবিতাটা আবৃত্তি করলে সেটা কি তুলে গেলে এরই মধ্যে ?

আমি চুপ করে গেলাম। আমার ভুলটা বুঝতে পারলাম। আমার সজিনী তখন বলল, একটা প্রতিশ্রুতি রাখতে পারবে ?

আমি বললাম, কি আগে তা শুনি।

সে বলল, আমরা পাশাপাশি দুজনে শুয়ে থাকব। কিন্তু তুমি আমার গারে হাত দেবে না।

আমি তার কথা মেনে নিয়ে নৌকার তলার পাটাতনে পাশাপাশি দুজনে চুপচাপ শুয়ে রইলাম। আমি চিং হয়ে আকাশের পানে তাকিয়ে শুয়ে ছিলাম। আমাদের নৌকাটা নিঃশব্দে বয়ে যাচ্ছিল জলের উপর দিয়ে। শুধু একটা মৃদু কম্পন অনুভব করছিলাম সর্বদেহে। সহসা আমি বুঝতে পারলাম আমার অন্তঃশায়িনী সজিনীকে দুহাত দিয়ে জড়িয়ে ধরে নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন করার একটা প্রবল দুর্দমনীয় ইচ্ছার আবেগ আমার দেহগত অস্তিত্বের গভীর থেকে উঠে এসে আচ্ছন্ন করে ফেলছিল আমার সমস্ত ইন্দ্রিয় চেতনাকে, তবু তা করতে সাহস পেলাম না।

আমার সজিনী বলল, আমরা এখন কোথায় আছি ? কোথায় যাচ্ছি ? আমার মনে হচ্ছে আমি এই জগৎ ছেড়ে কোন অজানার চলে যাচ্ছি। তুমি যদি আমার একটু ভালবাসতে !

কিন্তু আমি তাকে কেমন করে বোঝাব যে আমি সত্যিই তখন তাকে ভালবেসেছিলাম। তার পাশে শুয়ে তার হাতে হাত দিয়ে তার সজস্র উপভোগ করছিলাম। তার প্রতি ভালবাসা ছাড়া আর কোন অহুত্ব তখন ছিল না আমার মধ্যে।

এইভাবে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কেটে যেতে লাগল। তবু নিখর নিষ্পন্দভাবে দুজনে পাশাপাশি শুয়ে রইলাম আমরা। আমি বেশ বুঝতে পারলাম ইন্দ্রিয়াতীত আনন্দের সূক্ষ্ম অথচ বলিষ্ঠতর ও প্রবলতর একটি আবেগ আমার মধ্যে একটু আগে জেগে ওঠা দেহমিলনের সেই ইচ্ছার বেগটাকে অবদমিত করে রেখেছে। মনে হলো তাই আমরা এমন শান্তভাবে শুয়ে থাকতে পারছি পাশাপাশি। মনে হলো সে আবেগ প্রকৃত ভালবাসার আবেগ। হয়ত একেই বলে ভালবাসা।

ধীরে ধীরে উষার আলো ফুটে উঠল পূর্বাচলে। আমাদের নৌকাটা গিয়ে ঠেকল একটা ছোট্ট বীপের উপকূলভূমিতে। আমি আকাশে মুখ তুলে দেখলাম পূর্বদিককে গোলাপী আভা ফুটে উঠেছে আর সেই আভার আমার সজিনীর চুল, মুখ, গাল সব গোলাপী হয়ে উঠেছে। আমার সজিনী হঠাৎ তার মুখটা তুলে চুখনের জন্ত বাড়িয়ে দিল আমার দিকে। আমার মনে হলো

আমি যেন তাকে চুষন করছি না, চুষন করছি এমনই একটি স্বপ্ন, স্বর্গস্থ ও
নৃন্দাতিশৃঙ্গ আদর্শকে যা ঐ নারীমূর্তির মধ্যে লাভ করেছে এক অমৃত রূপ।
আমার সজিনী আমার মাথার দিকে তাকিয়ে বলল, তোমার চুলের মধ্যে
একটা কাঁকড়া বিছে।

সহসা আমার মনে হলো জীবনে আর আমার কোন আশা নেই।

এইখানেই আমার কাহিনী শেষ। ভোনাদের হয়ত মনে হবে এসব
পাগলামি। আমার কথাগুলো পাগলের প্রলাপোক্তি। কিন্তু আমার তখন
সত্যি সত্যি মনে হয়েছিল তারপর থেকে আর কাউকে ভালবাসা অসম্ভব হয়ে
উঠবে আমার পক্ষে।

(গতকাল বুগিভাল আর মালির মাঝখানে সেন নদীর উপর একটি
নৌকায় এক যুবকের মৃতদেহ পাওয়া যায়। তার পরিচয়ের জন্ত তার পকেট
খুঁজে নৌকার মাঝি এই চিঠিটি পায় এবং লেখকের কাছে তা এনে দেয়।)

কাঠের জুতো

[Wooden shoes]

গ্রামের চার্চের বৃদ্ধ বাজক যখন গ্রামবাসীদের ধর্মের বাণী শোনাচ্ছিলেন
মঞ্চের উপর থেকে তখন নারী-পুরুষ নিবিশেষে সকলের মাথার টুপীগুলো ধোলা
ছিল। চার্চী মেয়েদের আপন আপন কুড়িগুলো তাদের পাশে নামানো ছিল।

বাজক মঁসিয়ে লে কুরের বয়স হয়েছে। তাঁর মাথার চুল সব পেকে
গেছে। ধর্মীয় উপাসনার কাজ শেষ হয়ে গেলে তিনি গ্রামের খবরাখবরের
কথা কিছু বললেন। গ্রামের দুজন রোগীর আরোগ্য কামনা করে তিনি একটা
খবর দিলেন, মঁসিয়ে সিসেরার ষমঁতের বাড়ির কাজকর্ম করার জন্ত একটি
কর্মঠ মেয়ে দরকার।

লা সেবলিয়ের গ্রামের শেষ প্রান্তে ফুরভিল বাবার পথের ধারে বাজক
লে কুরের বাড়িটা। বাড়িতে জী আর একমাত্র কত্তা সন্তান এ্যাডিলদে ছাড়া
আর কেউ নেই। বাবার টেবিলে বসে জীকে খবরটা দিয়ে বললেন কুরে,
আচ্ছা মঁসিয়ে ষমঁতের বাড়িতে এ্যাডিলদেকে পাঠিয়ে দিলে হয় না? ষমঁতের
টাকা আছে। তাঁর জী নেই, পুত্রবধূ তার সেবা-বহু করে না। তাই একজন
মেয়ের দরকার।

তাঁর জী বললেন, আমি নিজে গিয়ে তাঁর সঙ্গে কথা বলব।

তাঁদের মেয়ে এ্যাডিলদের বয়স কুড়িতে পড়েছে লবেমাত্র। গোলগাল

গুটল চেহারা। গালগুলো লাল আপেলের মত। কিন্তু একমাত্র বয়সঙ্গার ছাড়া বাইরের জগতের কোন জ্ঞানই তার নেই। মালিকের মন জুগিয়ে কিভাবে কাজকর্ম করতে হয় পরের বাড়িতে সেবিষয়ে অনেক উপদেশ দিলেন বাজক করে। খাওয়ার পর তাঁর স্ত্রী মেয়েকে নিয়ে মঁসিয়ে ওমঁতের বাড়ি চলে গেলেন।

মঁসিয়ে ওমঁতের বয়স পঞ্চাশ হলেও চেহারাটা বেশ বলিষ্ঠ। তার আচার আচরণের মধ্যে কোন মার্জিত ভাব না থাকলেও তার স্বভাবটা সরল প্রকৃতির। মুখে হাসিখুশি লেগেই আছে। ওমঁত যখন হাসে তখন মনে হয় ঘরের দেয়ালগুলো কাঁপছে। কথায় কথায় বড় চীৎকার করত সে। মাঝে মাঝে কাঠের ভারী জুতো পরে সে মাঠময় ঘুরে বেড়াত। নিজের হাতে চাষ না করলেও সবকিছু দেখাশোনা করত। তার অনেক জমি জায়গা আছে। তার আর উপসব্ব থেকেই তার ভালভাবে চলে যায়।

বাজকের স্ত্রী বললেন, আমার মেয়ে এ্যাডিলদেকে এনেছি। মঁসিয়ে লে করে বলছিলেন আপনার একটি মেয়ের দরকার।

ওমঁত বলল, ওর বয়স কত?

বাজকের স্ত্রী বললেন, মাত্র কুড়ি।

ওমঁত একবার এ্যাডিলদের চেহারাটা চোখ বুলিয়ে দেখে নিয়ে বলল, ঠিক আছে। চলবে। ও খাওয়া বাদে মাসে কুড়ি ফ্রাঁ করে পাবে। কাল থেকেই আসবে। কালই বেলা নটায় আমার স্থাপ তৈরী করবে।

পরদিন এ্যাডিলদে যথাসময়ে এলে ওমঁত ওকে বলে দিল, তোমার জুতোটা আমার এই কাঠের জুতোর কাছে রাখবে না। ও জুতো যেন আমার জুতোর সঙ্গে মিশে না যায়। এছাড়া আর কোন বিষয়ে কোন তফাৎ থাকবে না তোমার আমার মধ্যে।

দুপুরের খাওয়ার সময় খাবার টেবিলে বসেই ওমঁত চীৎকার করে উঠল। এ্যাডিলদে ডয়ে ছুটে এল রান্নাঘর থেকে। ওমঁত বলল, তোমার খাবার কোথায়? আমি একা একা খেতে পারি না তোমার খাবার নিয়ে এস। একটেবিলে একসঙ্গে বসে খেতে হবে। তা না হলে জাহান্নামে যেতে পার।

মালিকের হুকুম বাধ্য হয়ে তামিল করল এ্যাডিলদে। ওমঁত খেতে খেতে কত গল্প শোনাল। এ্যাডিলদে লজ্জায় মাথা নীচু করে খেয়ে যেতে লাগল। খাওয়ার পর ওমঁতকে কফি দিলে ওমঁত বলল, তোমাকেও খেতে হবে।

ইচ্ছা না থাকলেও কফি ও ত্র্যাণ্ডি দুইই খেতে হলো এ্যাডিলদেকে! তারপর রান্নাঘরের কাজ সেয়ে গুতে গেল তার ঘরে। এদিকে ওমঁত সারা বাড়িটা কাপিয়ে চীৎকার করে ডাকতে লাগল এ্যাডিলদেকে। এ্যাডিলদে তার ঘরের দরজা খুলে বেরিয়ে আসতেই ওমঁত বলল, আমি একা গুতে পারি না। তুমি আমার বিছানায় শীগগির চলে এস। তা না হলে তুমি জাহান্নামে যেতে পার।

বাচ্ছি মালিক। এ্যাডিলদে ব্যস্তভাবে তার মালিকের শোবার ঘরের কাছে বেতেই তাকে কোলে তুলে নিল ওর্ম'ত। এ্যাডিলদের হালকা কাঠের জুতো দুটো তার মালিকের ভারী কাঠের জুতোর সঙ্গে মিলে গেল।

সেদিন থেকে রোজ রাতে মালিকের বিছানায় শুতে হত এ্যাডিলদেকে। ছ মাস পর এ্যাডিলদে বাড়িতে তার বাবা মার সঙ্গে দেখা করতে বেতেই ম'সিয়ে লে কুরে তাকে দেখেই বললেন, তুমি অন্তঃসত্তা হয়েছ। তুমি মালিকের কাছে গিয়েছিলে ?

এ্যাডিলদে বলল, সে মালিকের কথামত তার কাছে রোজ শোয়। কিন্তু তার কল কি হবে না হবে জানত না।

তার মা একথা শুনে চোঁচামিচি শুরু করে দিল। এ্যাডিলদে কাঁদতে লাগল। সে যে অপরাধ করেছে সেকথা প্রথম এবার বুঝল।

যাই হোক, যাজক এসে বিয়ের ব্যবস্থা করলেন। পরের রবিবারই চার্চে ওদের বিয়ে হয়ে গেল।

আত্মহত্যা

[Suicide]

আজকাল এমন একটি দিনও যায় না যেদিন খবরের কাগজে একটা না একটা আত্মহত্যার বিবরণ প্রকাশিত না হয়। সে বিবরণে থাকে, অমুক অঞ্চলের অধিবাসীরা নিশীথ রাতে তাদের পার্শ্ববর্তী এক বাড়িতে বন্ধুক বা রিভলবারের আওয়াজ শুনে সচকিত হয়ে ওঠে। তারপর তারা সেবাড়িতে গিয়ে যে ঘর থেকে সে শব্দ এসেছে সেই ঘরের দরজা ভেঙ্গে ভিতরে ঢুকে দেখে একটি লোক রক্তাক্ত কলেবরে মাটিতে পড়ে রয়েছে। তার হাতে তখনো রিভলবারটা ধরা রয়েছে। মৃত ব্যক্তিটির বয়স প্রায় সাতান্ন। সে সজ্জিসম্পন্ন অর্থাৎ জীবনধারণোপযোগী কোন বস্তুরই অভাব ছিল না তার। সুতরাং এই মর্মান্তিক দুর্ঘটনার কোন কারণ খুঁজে পায় না তারা।

সে কোন্ গভীর হতাশা বা জলন্ত দুঃখ যা এই সব আপাতস্থিতি ব্যক্তিদের আত্মহননের পথে ঠেলে নিয়ে যায়? এই সব মৃত্যুর পশ্চাতে আর্থিক অনটন অথবা প্রেমগত ব্যর্থতার কারণ আছে বলে মনে ভাবেন অনেকে। কিন্তু যখন সঠিক কোন কারণ পাওয়া যায়নি আজও পর্যন্ত তখন এই সব আত্মহত্যার ঘটনা আশ্চর্যভাবে রহস্যময় বলতে হবে।

তবে এই ধরনের এক আত্মহত্যার ঘটনার এক মৃত ব্যক্তির দ্বারা লিখিত একটি

চিঠি আমাদের হাতে এসেছে। ব্যক্তিটি আত্মহত্যা করার আগে চিঠিখানি লিখে যায়। অবশ্য তার আত্মহত্যার কারণস্বরূপ সে যা লিখে গেছে সে কারণ এমন কিছু গুরুত্বপূর্ণ নয়। তার আত্মহত্যার কারণস্বরূপ সে তার দুঃখের জীবনের একটানা পুনরাবৃত্তি, জীবনের দুঃসহ নিঃসঙ্গতা ও মোহমুক্তি প্রভৃতি যে সব ঘটনার উল্লেখ করেছে একমাত্র অতিসূক্ষ্ম সংবেদনশীল চেতনাসম্পন্ন মানুষেরাই তার গুরুত্ব বুঝতে পারবে।

চিঠিতে লেখা আছে 'তখন মধ্যরাত্রি। এই চিঠি লেখা শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আমি নিজেকে শেষ করে ফেলব। কিন্তু কেন? তার কারণ আমি বধাসম্ভব বিশ্লেষণ করত। অল্প কারো জ্ঞান নয়, এই বিশ্লেষণের দ্বারা আমার সংকল্প আরো দৃঢ় হয়ে উঠবে বলেই আমি তা করছি। আর আমার এই সংকল্প আজ কার্ণে পরিণত না হলে অকারণ বিলম্ব ঘটবে শুধু।

আমি এমন এক পরিবারে মানুষ হয়েছি যে পরিবারের মানুষরা সবকিছুতে বিশ্বাস করত। এই সহজাত বিশ্বাসপ্রবণতা আমার মনের মধ্যেও সঞ্চারিত হয় সহজে। কিন্তু পরবর্তীকালে বিরাট এক পরিবর্তন দেখা দেয় আমার মনে। যে সব জিনিস আগে আমার ভাল লাগত পরে সে সব জিনিস আর কোন মোহ বা আকর্ষণ সৃষ্টি করতে পারত না আমার কাছে। জীবনের সব সত্য এক কঠোর বাস্তবতার আকারে দেখা দেয়। প্রেমের আসল সত্য পরিষ্কার হয়ে উঠত আমার কাছে। তার মধ্যে আর কোন কবিসুলভ কল্পনা বা আবেগাত্মক ভূতির কোন উৎস খুঁজে পেতাম না আমি।

আমরা যেন সবাই এক মোহিনী মায়ার হাতে খেলার পুতুল। সে মায়ার রঙিন ফুল বারবার শুকিয়ে যায়, আবার বারবার ফুটে ওঠে আমাদের চোখের সামনে।

প্রথম জীবনে এই মায়ার প্রভাবে আমি ধরা দিয়েছিলাম। আশার ছলনার মুগ্ধ হতাম। পোশাক-আশাকের জৌলুসে আমার বেশ কচি ছিল। মোট কথা প্রচলিত অর্থে যাকে স্বপ্ন বলে সে অর্থে আমি স্বপ্নী ছিলাম। তারপর তিরিশ বছর ধরে সেই এক জীবন যাপন করে আসছি। বৈচিত্র্যহীন, অর্থহীন এক জীবন। এই দীর্ঘ তিরিশ বছর ধরে আমি একই ঘরে বাস করে আসছি। একই আসবাবপত্র দেখে আসছি সে ঘরে। সে ঘরে যতবার ঢুকেছি একই গন্ধ অভ্যর্থনা জানিয়েছে আমার।

বাইরে যাদের সঙ্গে আমি মেলাবেশা করতাম তাদের সঙ্গেও ক্রমে একঘেঁসে মনে হতে লাগল আমার কাছে। আমি তাদের কাছে গেলেই বলে দিতে পারতাম তারা কে কি বলবে বা করবে। কলে মনে এনে বড়ই নিঃসঙ্গ হয়ে উঠতে লাগলাম আমি। নিঃসঙ্গ একাকীত্বের এক বিবাদ দিনে দিনে আচ্ছন্ন করে ফেলতে লাগল আমার মনকে। এই একটানা নিঃসঙ্গতাটাকে কাটাবার জন্য মাঝে মাঝে আমি দেশভ্রমণে বার হতাম। কিন্তু বাইরে গিয়ে আমার

নিঃসঙ্গতার বেদনাটা আরো বেড়ে উঠত। আমি তাড়াতাড়ি বাড়ি কিয়ে আসতাম।

আজ রাতে যখন এক ভয়ঙ্কর কুয়াশার চারিদিক ঢেকে যায় তখন আমার হতাশা চরমে ওঠে।

অসহ্য হয়ে ওঠে আমার সমগ্র জীবন। তার উপর আমি বদ হজমে ভুগছিলাম। ঠিকমত হজম না হলে মানুষ বোধ হয় সংশয়বাদী হয়ে ওঠে। আমিও তাই হয়ত হয়ে উঠেছিলাম।

হঠাৎ কি মনে হলো ড্রয়ার খুলে পুরনো চিঠিগুলো পড়তে লাগলাম। তিরিশ বছর ধরে আমার ঘরখানা ভাল করে গুছোইনি। কাগজপত্র চারদিকে ছড়িয়ে ছিল। ইচ্ছে করেই তা গুছিয়ে রাখিনি। প্রথমেই আমার বিগত অন্তরঙ্গ বন্ধুর চিঠি পেলাম। তাকে শুধু ভালবাসতাম না। বিশ্বাস করে সব কথা বলতাম। আমার মনে হলো আমার সেই বন্ধু যেন হাত বাড়িয়ে আমার দিকে এগিয়ে আসছে। এর পর আমি পেলাম আমার মার চিঠি। লিঙ্কের গাউন পরে আমার মা যেন আমার সামনে বেড়াচ্ছেন। যেন বলছেন, রবার্ট, সব সময় মাথা উচু করে দাঁড়াবেন।

আর একটা ড্রয়ার খুলে আমার অতীত দিনের কিছু প্রেমের চিঠু পেলাম, যেমন কিছু শুকনো ফুল, কয়েকগাছি মেয়েদের লম্বা চুল, একটা ছেঁড়া রুমাল ইত্যাদি। যে সব মেয়েদের প্রথম যৌবনে একদিন ভালবেসেছিলাম তারা হয়ত এখন বুড়ী হয়ে গেছে। তাদের মাথার চুল সব সাদা হয়ে গেছে। প্রেমের সেই-সব চিঠুগুলোকে আমি পাগলের মত চুষন করলাম। করে বড় বেদনা পেলাম।

হঠাৎ ঝাঁটতে ঝাঁটতে আর একটা চিঠি পেলাম। দু'লাইনে আমার নিজের হাতের লেখা। আমার বয়স তখন মাত্র সাত। আমি মার কাছে লিখেছিলাম আমার শিক্ষকের নির্দেশে।

হঠাৎ ক্ষুদ্র শৈশব থেকে বার্ষিক্যে চলে এলাম আমি। এই নিঃসঙ্গ বার্ষিক্য-জীবনের দুঃসহ বোঝা একা একা কেমন করে বইব? ক্রমশ যখন দেহের সব শক্তি সামর্থ্য হারিয়ে ফেলব একে একে তখন কে আমাকে দেখবে, কে আমার সেবা-যত্ন করবে?

মিউলবারটা আমার টেবিলে নামানো রয়েছে। পেটাতে আমি এখন গুলি ভরছি। কেউ যেন পুরনো দিনের চিঠি আর না পড়ে।'

অলৌকিক

[A miracle]

কিছুক্ষণ ভেবে তার স্বতির কুটারটাতে কিছু হাতড়ে বলে উঠলেন ডাক্তার যমেন ফাত, হ্যাঁ পেয়েছি। ক্রীস্টমাস দিনের কথা। সেদিন রাত্রিতে আমি নতিয়াই এক অলৌকিক কাণ্ড দেখেছিলাম।

কথাটা শুনে হয়ত তোমরা আশ্চর্য হচ্ছ। কারণ আমি এমনই একজন মানুষ যে স্বভাবতঃ কোন কিছুতে বিশ্বাস করি না। তবু আমি সত্যিই একটি অলৌকিক ঘটনা দেখেছিলাম আর সেই কথাই বলছি। তোমরা হয়ত প্রকট করতে পার ঘটনাটা দেখে আমি আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিলাম কি না। কিন্তু না। আমি মোটেই তা হইনি।

আমার বিশ্বাস আর তোমার বিশ্বাস এক নয়। ধর্ম যে অনেক সময় অসাধ্য সাধন করতে পারে আমি তা বিশ্বাস করি। তবে কোন কুসংস্কারে আমি বিশ্বাস করি না। আমি যে তার পর থেকে কোন অলৌকিক ঘটনার বিশ্বাস করি তা নয়, তবে যে ঘটনাটি আমি নিজের চোখে দেখেছিলাম তার অলৌকিকত্বে আমি সেদিন বিশ্বাস না করে পারিনি।

আমি তখন নর্মাতুর সমভূমিতে অবস্থিত রোনোভিল নামে এক গ্রামে ডাক্তারি করতাম। সেবার ভয়ঙ্কর রকমের শীত পড়ে। নভেম্বর শেষ না হতেই দারুণ বরফ পড়তে শুরু করে। স্পষ্ট দেখা যেত উত্তর দিক থেকে ঘন কুয়াশার আকারে বরফের মেঘ নেমে আসছে।

দেখতে দেখতে বরফে সাদা হয়ে উঠল সমস্ত প্রান্তরভূমি আর পথ ঘাট। গাছগুলো বরফের ভারে হুয়ে পড়ল। অনেক গাছের ডাল ভেঙ্গে পড়ল। কেউ বাড়ি থেকে বার হত না। চারিদিকে বিরাজ করত মৃত্যুর মত এক হিমশীতল স্তব্ধতা। একমাত্র জীবনের চিহ্নরূপ কদম্বার বাড়িগুলো থেকে শুধু একবার করে ধোঁয়া বার হত।

আমি বেশ বুরলাম সমগ্র গ্রামাকুলের অধিবাসীরা ভয় পেয়ে গেছে। তারা বলাবলি করল রাজিকালে অশরীরী আত্মাদের চীৎকার শুনেই পাওয়া যায়। ফাদার ভাতিনেলের বাড়িটা ছিল গাঁয়ের শেষ প্রান্তে। একদিন গাঁয়ে এক কামার আসে কাজের খোঁজে।

একদিন সেই কামার বনের ধারে বরফের উপর সন্তপ্ত এক হাঁসের ডিম দেখতে পায়। সেটা তুলে ধরে পরীক্ষা করে দেখে সত্যিই সেটা টাটকা হাঁসের ডিম। সে সেটা বাড়ি নিয়ে গিয়ে জীকে খাবার সময় খেতে বলে। কিন্তু ডিমটা সেখানে কিভাবে এল তা তখনো বুঝতে পারেনি সে।

তার জীও প্রথমে আশ্চর্য হয়ে গেল। এইরকম ভয়ঙ্কর আবহাওয়ার ঐরকম জারগায় কোথা হতে ডিমটা এল সেও বুঝে উঠতে পারল না। যাই হোক, ডিমটা গিছ করল। গিছ ডিমটা কামার তার জীকেই খেতে বলল। ডিমটা যখন তার জী খাচ্ছিল তখন কামার বারবার জিজ্ঞাসা করল, কেমন লাগছে? তার জী সে কথার উত্তর দিল না। নিঃশব্দে খাওয়া শেষ করল।

কিন্তু ডিম খাওয়া শেষ হতেই সে চেয়ার থেকে মেঝের উপর পড়ে গিয়ে ভয়ঙ্করভাবে হাত-পা বিঁচতে লাগল। এমনভাবে চীৎকার করতে লাগল যা শুনে মনে হতে লাগল এ চীৎকার কোন মেয়েমানুষের দ্বারা সম্ভব নয়।

কামার আমাকে ডাক্তার হিসাবে ডেকে নিয়ে গেল। আমি ঐষু দিলাম। কিন্তু তাতে কোন ফল হলো না। রোগীকে বেঁধে বিছানায় শুইয়ে রাখা হলো। কথটা চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল এবং সেই আবহাওয়ার মাঝেও দলে দলে লোক আসতে লাগল। সবাই বলল, মেরেটাকে ভূতে পেয়েছে।

অবশেষে খ্রীষ্টমাসের উৎসবের দিন এসে গেল। সেদিন সকালবেলায় চার্চের পুরোহিত এসে আমাকে বলল, আজ রাজিতে চার্চে যাবেন। আমার মনে হয় আজই ঈশ্বর ঐক্সজালিকভাবে সারিয়ে তুলবেন যেহেতিকে।

আমি তখন বললাম, তাহলে এ জগতে ঐষু ছাড়াই যেকোন রোগ সেরে যেতে পারে ?

যাজক বলল, আপনি তাহলে ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন না ডাক্তার। যাই হোক, আপনি এসে আমাকে কিছুটা সাহায্য করবেন কাছে থেকে।

আমি সন্ধ্যায় নির্দিষ্ট সময়ে চার্চে গেলাম। নিঃশব্দ ভূয়ারপাতের মধ্যে বড়ির শব্দটা চারদিকে ছড়িয়ে পড়ছিল। আকাশে তখন সবোজ্ঞ পূর্ণিমার গোলাকার চাঁদ উঠেছে। সে চাঁদের ধবধবে আলো বাইরের তুয়ারাচ্ছন্ন প্রান্তরের স্তব্ধ শূন্যতাটাকে প্রকট করে তুলছিল আরো যেন।

চার্চের ভিতরটাকে আলো দিয়ে সাজানো হয়েছিল। উপস্থিত সকলে হাঁটু গেড়ে প্রার্থনা করতে শুরু করল। একটি ঘরের মধ্যে রোগিনীকে রাখা হয়েছিল। প্রার্থনা শেষে কমিউনিয়নের কাজ হয়ে গেল। সকলেই আপন আপন মনের মধ্যে ঈশ্বরের অস্তিত্বকে অনুভব করল এবং ঈশ্বরের বিধান মেনে চলার সংকল্প করল।

এমন সময় আমি দরজা খুলে রোগীকে বার করে আনতে বললাম। চার জন শব্দ লোক রোগীকে জোর করে ধরে আনল। আমি ভেবেছিলাম চার্চের এতসব আলো ও লোকজন দেখে তার মানসিক অবস্থার পরিবর্তন ঘটবে। কিন্তু তা হলো না। সে তেমনি হাত পা ঝিঁচে চীৎকার করতে লাগল। তার চোখগুলো ঘুরছিল। তাকে দেখে ভয় লাগছিল। তবু তাকে ধরে রাখা হলো।

অবশেষে যাজক মস্তঃপুত স্বর্ণখচিত একটি রূপোর পাজ হাতে নিয়ে ধীরে ধীরে এগিয়ে এসে রোগিনীর মাথায় সেটি রাখলেন। রোগিনী কেমন যেন ভয় পেয়ে গেল। সে অপেক্ষাকৃত শান্ত হয়ে সেই উজ্জ্বল পাজটি দেখতে লাগল। এইভাবে কিছুক্ষণ থাকার পর সে শান্ত হয়ে চোখ বন্ধ করে চলে পড়ল। সে চার ঘণ্টা ঘুমিয়েছিল। তারপর সম্পূর্ণরূপে সুস্থ হয়ে ওঠে।

এই হচ্ছে আমার চোখে দেখা সেই অলৌকিক ঘটনা।

এই বলে চুপ করলেন ডাক্তার বনেন ফাঁত। কিছুক্ষণ পরে বললেন, এ কথার সত্যতা আমি লিখিতভাবেও স্বীকার করতে পারি।

অভিশপ্ত রুটি

[The accursed bread]

বৃদ্ধ তেইলির কোন পুত্র সন্তান নেই। তাঁর তিনটি মেয়ে—এ্যানা, রোজ আর ক্লারা। বড় মেয়ে এ্যানার কথা প্রায় শোনাই যায় না সংসারে। মেজ মেয়ে রোজের বয়স আঠারো আর ছোট ক্লারার বয়স পনের। তেইলি বিপত্তীক এবং মঁসিয়ে লেক্রমঁতের বোতাম কারখানায় ফোরম্যানের কাজ করে।

বড় মেয়ে এ্যানা যেদিন বাড়ি থেকে হঠাৎ পালিয়ে যায় সেদিন রাগে আগুন হয়ে ওঠে বৃদ্ধ তেইলি। সেদিন থেকে এ্যানার নাম পৰ্ব্বস্ত মুখে একবারও উচ্চারণ করেনি। কিন্তু লোকে যখন বলতে লাগল এ্যানা মঁসিয়ে ছুবয়ের ঘরনী হিসাবে ভাল আছে, সুখে আছে এবং মঁসিয়ে ছুবয় সরকারের বাণিজ্য সংক্রান্ত মামলায় একজন বিচারপতি যার অর্থ ও প্রতিপত্তি দুইই আছে, তখন সে শাস্ত হল।

তেইলি ভাবল সে বছরে মাত্র পাঁচ ছ হাজার ফ্রাঁর জ্ঞাত তিরিশ বছর ধরে চাকরি করে আসছে। তবু সংসারে খাওয়াপরা ছাড়া কোন উন্নতি করতে পারেনি। কোন আসবাবপত্র কিনে ঘর সাজাতে পারেনি। কিন্তু এ্যানার সংসারে আজ কত উন্নতি, কত ঐশ্বর্য।

একদিন সকালে গাঁয়ের ধনী জোতদার তুচার্ডের ছেলে এসে তেইলির কাছে তার মেজ মেয়ে রোজের পাণিপ্রার্থী হয়ে বিয়ের প্রস্তাব করল। তেইলি দেখল এটা তার পক্ষে সৌভাগ্যের ব্যাপার, কারণ তুচার্ডরা অনেকবেশী সম্মতিসম্পন্ন তাদের তুলনায়।

বিয়ের দিনক্ষণ সব ঠিক হয়ে গেল। ঠিক হলো বিয়ের পর ভোজসভা হবে মাদার লুসার রেস্টোরাঁয়।

কিন্তু হঠাৎ একদিন সকালে এ্যানা বাপের বাড়ি এসে হাজির। সে এসে তার বাবাকে জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগল। বোনদেরও একে একে জড়িয়ে ধরল। তেইলি সানন্দে কমা করল মেয়েকে। সকলের আনন্দাশ্রয় মাঝে পুনর্মিলন ঘটল। সেই সঙ্গে এ্যানা প্রস্তাব করল রোজের বিয়ের ভোজটা হবে তার বাড়িতে। সে সব দায়িত্ব নিচ্ছে। তার বাবাকে একটি পয়সা খরচ করতে হবে না।

তেইলি ও তার মেয়েরা খুশি হলো। কিন্তু সমস্তা হলো তুচার্ডদের নিয়ে। যদি তারা কিছু মনে করে? রোজ বলল, তুচার্ডদের রাজী করাবার ভার সে নেবে।

মঁসিয়ে ছুবয়ের নাম শুনে তুচার্ডরাও রাজী হয়ে গেল।

বিয়ের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকর্ম শেষ হয়ে গেলে এ্যানা অভিষিক্ত তার

বাড়িতে নিয়ে গেল। অতিথির সংখ্যা মোট বারো জন দু'পক্ষ মিলিয়ে। ড্রিং রুমটিকে সাজিয়ে খাবার ঘরে পরিণত করা হয়েছে। অতিথিদের আপ্যায়নের জন্য বিচিত্র রকমের স্নহাদু খাবারের প্রচুর পরিমাণে ব্যবস্থা করা হয়েছে। তা দেখে খেতে খেতে সন্মানসিক্ত এক অসন্তি অনুভব করতে লাগল অতিথিরা, কারণ তারা এ ধরনের ভোজসভায় কখনো অংশগ্রহণ করেনি এর আগে।

কেমন যেন একটা ধমধমে গান্ধীর্ষ বিরাজ করছিল বাড়িটাতে। দামী আসবাবপত্র সাজানো ঘরে বসে দামী খাবারের অমিত আয়োজন দেখে ঘাবড়ে গিয়েছিল তারা। ফলে ইচ্ছা থাকলেও প্রাণখোলা হাসিখুশিতে কেটে পড়তে পারছিল না কেউ।

এমন সময় ফিলিপকে তার মা একটা গান করতে বলল। গুর গানের নাকি হাজারের সবাই প্রশংসা করে। ফিলিপ গাইল 'অভিশপ্ত রুটি' গানটি। গানটি তিনটি স্তবকে বিভক্ত। ফিলিপের গলা ভাল। প্রথম স্তবক দুটি স্তব্ধ সঙ্কলন চোখে জল এল। সং বা অসংভাবে সব মানুষকেই অতি কষ্টে রুটি রোজগার করতে হয়। কিন্তু তৃতীয় স্তবকটি শুনে এ্যানা ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল। গানটির প্রথম চরণে আছে, বৎসগণ, তোমরা যেন অপমানের রুটি গ্রহণ করো না। যে সব মেয়েরা ধর্মের পথ ছেড়ে অধর্ম ও অসন্মানের পথে রুটি রোজগার করে গানটিতে তাদের দিকার দেওয়া হয়েছে।

গানটি শুনে অন্তরে ব্যথা পেল এ্যানা সবচেয়ে বেশী। চোখের জল কেলতে কেলতে ভিজ্জে গলায় কোনরকমে তার চাকরদের ডেকে মদ আনতে বলল অতিথিদের জন্য। ভৃত্যেরা যখন সোনালী কাগজে ঝড়ানো দামী মদের বোতলগুলো খুলছিল তখন অতিথিরা ফিলিপের গলার সঙ্গে সুর মিলিয়ে একসুরে গাইছিল, বৎসগণ, তোমরা যেন কখনো অপমানের রুটি গলাধঃকরণ করো না।

নদীবক্ষে

[On the river]

গত গ্রীষ্মকালে প্যারিস থেকে কয়েক মাইল দূরে সেন নদীর ধারে একটি ঘর ভাড়া নিয়েছিলাম। সেখানে আমি প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় বেড়াতে যেতাম। সেই সূত্রে এক নতুন প্রতিবেশীর সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠতা হয়। লোকটির বয়স তিরিশ থেকে চল্লিশের মধ্যে। এমন অল্পতরুণ ধরনের লোক জীবনে আমি কখনো কোথাও দেখিনি।

লোকটি ছিল জলের পোকা। নদী আর নৌকা ছাড়া জীবনে যেন সে আর কিছুই জানত না। সব সময় মুখে লেগে ছিল তার শুধু নৌকার কথা।

কোন এক সন্ধ্যায় নদীর ধারে তার সঙ্গে বেড়াতে বেড়াতে তাকে তার জলজীবনের ছ-একটা অভিজ্ঞতার কথা বলতে বললাম।

সে বলল, কত বলব? নদী সন্ধ্যাে কত কথা মনে ভিড় করে আসছে। তোমরা যারা শহরের মানুষ তাদের নদী সন্ধ্যাে কোন ধারণাই নেই। কিন্তু কোন জেলেকে জিজ্ঞাসা করে দেখবে। নৈশ শাশান বা কবরখানার যত রাত্রিতে নদীবক্ষে কত অদ্ভুত ছিনিস দেখা যায়, কত অদ্ভুত কথা শোনা যায়। সে সব কথা শুনলে আশ্চর্য হয়ে যাবে। যে নদীর গর্ভে কত লোক কত সময় সলিলসমাধি লাভ করেছে সেই নদীও ত এদিক দিয়ে এক বিরাট কবরখানা। আমার কিন্তু সমুদ্রের থেকে নদীকে ভয় করে বেশী। অন্ধকার রাত্রিতে নদীর বুকে থেকে মনে হয় নদীর শেষ নেই। অন্ধকার রাত্রিতে যে নদীর জল নিঃশব্দে বয়ে যায় তা মানুষের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে তার জীবন নিতে পারে। সমুদ্র তবুও গর্জন করে ঢেউএর ঘর্ষণে আগুন জ্বলে সাবধান করে দেয় মানুষকে। কবিরা বলেন সমুদ্রের তলদেশে আছে নীল অরণ্য, আছে কত গুহা। কিন্তু নদীর তলদেশটা কালো কালো কাদায় ভরা। যাই হোক, তুমি যখন শুনতে চাও, এক অদ্ভুত ঘটনার কথা বলি।

ঘটনাটা ঘটে আজ হতে বছর দশেক আগে। আমি তখন থাকতাম মাদাম লাক্সের বাড়িতে। একদিন সন্ধ্যার সময় আমি একা একটা বারো ফুট লম্বা নৌকা নিয়ে ক্লাস্ট ও অবসর দেহে বাসায় ফিরছিলাম। হঠাৎ কি মনে হলো নৌকাটাকে কিছুক্ষণ শিকল দিয়ে এক জায়গায় বেঁধে নোঙর করে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করব ভাবলাম। তীরে থেকে প্রায় পাঁচশত গজ দূরে সেই জায়গাটার কতকগুলো নলধাগড়া গাছ ছিল।

তখন চাঁদ উঠেছে। আবহাওয়াটা ছিল চমৎকার। চাঁদের রূপালি আলো ছড়িয়ে পড়েছিল নদীর শান্ত নিস্তরঙ্গ বকের উপর। কোথাও কোন শব্দ নেই। এমন কি ব্যাঙ বা জলপোকাকণ্ডুলোও নীরব ছিল একেবারে। চারদিকের এই জমাটবাধা স্তব্ধতায় কেমন যেন অস্বস্তি অনুভব করছিলাম আমি। আমি নৌকার উপর ঝাড়িয়ে চারিদিকের দৃশ্য দেখতে দেখতে একটা পাইপ ধরিয়ে খেতে লাগলাম। কিন্তু ধূমপানে কোন আশ্বাস পেলাম না। ক্রমশঃ আমার অস্বস্তিটা বেড়ে যাচ্ছিল। আমি গুনগুন করে আপন মনে গান গাওয়ার চেষ্টা করলাম। কিন্তু আমার কণ্ঠ থেকে কোন গান বের হলো না।

কোথায় একটা ব্যাঙ লাফাতেই চমকে উঠলাম আমি। কোন কিছু ভাল না লাগায় নৌকার পাটাতনের উপর শুয়ে পড়লাম চিৎ হয়ে। আকাশের পানে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে তন্ময় হয়ে রইলাম। সত্যি সত্যি

মনে হলো কোন এক অদৃষ্ট শক্তি আমার নৌকাটা দোলাচ্ছে। শুধু দোলাচ্ছে না, একপ্রান্ত থেকে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত টেনে নিয়ে যাচ্ছে। আমার মনে হলো, বিষ্ণুর চোটের উপর নৌকা যেমন ঝুটানামা করে তেমনি আমার নৌকাটা ভীষণভাবে ঝুটানামা করছে। ঠিক যেমন বড় উঠেছে। নানারকমের অদ্ভুত শব্দ কানে আসতে লাগল আমার। কিন্তু কিসের শব্দ ঠিক বুঝতে পারলাম না।

আমি উঠে পড়লাম। দেখলাম কোথাও কিছু নেই। আমি আর সেখানে কালক্ষেপ না করে নৌকা ছেড়ে দেবার মনস্থ করলাম। কিন্তু শত চেষ্টা করেও নৌকার শিকল খুলতে পারলাম না। মনে হলো কে যেন জোর করে সে শিকল টেনে ধরে রেখে দিয়েছে।

আমি হতাশ হয়ে বসে পড়লাম। ভাবলাম কোন জেলের ডিঙ্গি নৌকা দেখতে পেলোই ডাক দেব তাকে। কিন্তু সহসা সাদা ঘন কুয়াশার ঢেকে গেল নদীর বুকে। আমি নিজের হাতটা পর্যন্ত দেখতে পাচ্ছিলাম না সে কুয়াশা ভেদ করে। একটা অব্যক্ত অজানিত ভয় ধীরে ধীরে প্রবল হতে প্রবলতর হয়ে আমার সমস্ত সাহসিকতাকে আচ্ছন্ন করে দিল। আমি গলা কাটিয়ে একবার চীৎকার করলাম। কিন্তু দূরে নদীর পারে কতকগুলো কুকুর শুধু ডেকে উঠল। কোন অন্যান্যবের শব্দ পেলাম না। একবার ভাবলাম সাঁতার দিয়ে কূলে গিয়ে উঠব। কিন্তু কুয়াশায় কিছু দেখতে না পাওয়ায় সাহস হলো না জলে নামতে।

কিছু কড়া মদ ছিল নৌকার ভিতরে। আমি তার থেকে কিছু মদ খেলাম আর ঝিমোতে লাগলাম। ক'ঘণ্টা এভাবে কেটে গেছে তা জানি না। সহসা দেখলাম কুয়াশা কেটে গেছে। নদীর বুকে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। কিন্তু সেই কুয়াশা সরে গিয়ে নদীর দুই কূলে জমে উঠে দুটো সাদা বরকের পাহাড়ের মত শোভা পাচ্ছে। দুদিকে দুটো সাদা বরকের বিরাট পাহাড়ের মাঝখান দিয়ে বয়ে যাচ্ছে রূপালি জলের চকচকে একটা নদী। তাঁদের আলোর সমগ্র দৃশ্যটা চমৎকার দেখাচ্ছিল। এখানে সেখানে ব্যাঙ ও জলপোকা ডাকছিল। আমি দেখলাম আমার সে ভয় আর নেই।

ক্রমে দেখলাম ভোর হয়ে আসছে। একটা জেলেডিঙ্গি দেখতে পেয়ে তাকে ডাক দিলাম। সব কথা বললাম। কিন্তু তাতে আমাতে দুজনে চেষ্টা করেও শিকলটা ছাড়াতে পারলাম না। কিছু পরে আর একটা ডিঙ্গি নৌকা দেখতে পেয়ে আবার ডাক দিলাম। এবার তিনজনে অনেক চেষ্টা করে কোনরকমে নৌকাটাকে শিকলমুক্ত করলাম। যেখানে শিকলটা আটকে ছিল সেখানে গিয়ে দেখলাম একটা বড়ীর মৃতদেহ। তাল গলায় একটা ভারী পাথর। ভিজে চোল হয়ে উঠেছে মৃতদেহটা। তার উপর পাথরের ভার।

আমার পঁচিশ দিন

[My twentyfive days]

হোটেলের যে ঘরটায় আমি উঠেছিলাম তাতে আমার জিনিসপত্র শুছিরে রাখতে গিয়ে সহসা টেবিলের ড্রয়ার খুলে তার মধ্যে একটা পাণ্ডুলিপি দেখতে পেলাম। আমার আগে এ ঘরে যিনি থাকতেন এ পাণ্ডুলিপি নিঃসন্দেহে তাঁর। তার উপর লেখা রয়েছে, 'আমার পঁচিশ দিন।'

যারা জীবনে কোনদিন বাড়ি ছেড়ে কোথাও যাননি তাদের যদি কোন উপকারে লাগে এই লেখাটি সেই ভেবে লেখাটি বখাষবভাবে তুলে দিচ্ছি আমি। মূল লেখা থেকে একটি বর্ণও বাদ দিইনি। ডায়েরীতে লেখা ছিল : শাতেল গিয়ন, জুলাই ১৫। প্রথম দর্শনে জায়গাটাকে মোটেই মনোরম বলা যাবে না। তবু আমাকে এই জায়গাতেই পঁচিশটা দিন কাটাতে হবে। কারণ আমার লিভার আর পাকস্থলীর অসুখটা সারাতে হলে এছাড়া কোন উপায় নেই।

চারদিকে উচু উচু পাহাড়ের মাঝখান দিয়ে বয়েযাওয়া গৈরিক জলে ভরা একটা পাহাড়ে নদীর পারে একটা উপত্যকার কোল ঘেঁষে গড়ে উঠেছে শাতেল গিয়ন নামে এই স্বাস্থ্যনিবাসটা। এখানে হোটেল বলতে আছে একটা। হোটেলটা অবশ্য বেশ বড় আর অভিজাত ধরনের। এই স্বাস্থ্যনিবাসে যারা শরীর সারাতে আসে তারা সেই হোটেলটায় ওঠে। হোটেলটার চারদিকেই বাগান। গাছের ছায়ার ঘেরা পথ। সেই হোটলে যারা থাকে তারা সবাই রোগী, তাই সবাই চুপচাপ থাকে। এমন কি তারা যখন হোটেলটার বাইরের বাগানে বা ছায়াঘেরা পথগুলোতে ঘুরে বেড়ায় তখনো তাদের মুখগুলো এক নীরব ও নীরস গান্ধীর্ষে ধমধমে হয়ে থাকে। এই জায়গাটার সবচেয়ে বড় আকর্ষণ হলো একটা ছোট্ট উষ্ণ প্রস্রবণ। লোকে বলে রোজ কয়েকদিন সেই প্রস্রবণের এক গ্লাস করে গরম জল পান করলে পেটের সব রোগ সেরে যায়।

প্রথম দিন এসে বেলা ছুটোর সময় দুপুরের ঝাণ্ডয়ার পর জায়গাটা ঘুরে দেখার জন্তু বেরিয়ে পড়লাম। দেখলাম বাঁ দিকে শুধু পাহাড় আর পাহাড়। তার মাঝে একটা মৃত আগ্নেয়গিরিও দেখলাম। তার গায়ে আভাগুলো জমাট বেঁধে আছে আজও। ডান দিকে দেখলাম একটা উন্মুক্ত প্রান্তর একটা উপত্যকার ঢালু পাদদেশ থেকে শুরু হয়ে সমুদ্রের ধার পর্যন্ত চলে গেছে। ঘুরে কিরে উষ্ণ প্রস্রবণ হতে দু'তিন গ্লাস গরম জল খেলাম।

রাত্রিতে হোটলে কিরে খাওয়ার পর ডায়েরী লিখতে বসলাম। হোটেলটা একেবারে চুপচাপ। শুধু রাত্রি নয়, দিনে রাতে সব সময়। এখানে যারা থাকে তারা সবাই যেন রোগী, সবাই নির্জীব নিরানন্দ। রাত্রির সেই নিশব্দতা ছিন্নভিন্ন করে মাঝে মাঝে কুকুর ডাকছিল।

১৬ই জুলাই। আমি আমার নির্ধারিত পঁচিশ দিনের প্রথম দিন বাপন

করলাম। উল্লেখযোগ্য কিছুই ঘটেনি। সারাদিন পার্কে আর পথে পথে ঘুরেছি। স্নান করেছি আর দু'তিন গ্লাস জল পান করেছি।

১০ই জুলাই। দুজন সুন্দরী বিধবা নারীকে দেখলাম হোটেলে। তাদের স্নান খাওয়া সব লক্ষ্য করলাম। তাদের কেমন যেন রহস্যময়ী মনে হলো।

১৮ই জুলাই। কিছুই লেখার নেই।

১৯শে জুলাই। সেই বিধবা মেয়েদুটিকে আবার দেখলাম। তাদের বেশ দোখীন মনে হলো। তাদের মধ্যে এক সুন্দর আত্মমর্যাদার ভাব আছে। সেটা আমার ভাল লাগে।

২০শে জুলাই। অরণ্যসমাজের এক সুন্দর উপত্যকায় অনেকক্ষণ ধরে ঘুরে বেড়ালাম। মী লুসির আশ্রম পর্বত চলে গেলাম। সবুজ বনভূমির মাঝে মাঝে এক একটা গাঁ। পার্বত্য পথে মাঝে মাঝে বড় বোঝাই এক একটা গরুটানা গাড়ি দেখতে পাওয়া যায়। জায়গাটা দেখতে মনোরম হলেও কেমন যেন এক শুষ্ক বিষাদে ভরা। এই সব উপত্যকার বাতাস বড় নির্মল। তবে গরম পড়লে এবং বাতাসের গতিটা মন্থর হয়ে পড়লে তাতে গোবরের গন্ধ পাওয়া যায়।

২১শে জুলাই। এনভাল উপত্যকায় বেড়াতে গেলাম। একটা খাড়াই পাহাড়ের পাদদেশে জায়গাটা। বড় বড় পাথরের মাঝখান দিয়ে একটা নদী বয়ে গেছে। হঠাৎ নারাকর্ষের আশ্রয় পেয়ে থোঁজ করে দেখলাম সেই সুন্দরী বিধবা দুজন বসে গল্প করছে নিজেদের মধ্যে। ইতস্ততঃ না করে আমি তাদের সামনে গিয়ে নিজের পরিচয় দিলাম। তারাও আমাকে ভালভাবে কোনরূপ কুণ্ঠা না করে গ্রহণ করল। একসঙ্গে বেড়াতে বেড়াতে হোটেলে ফিরলাম। প্যারিসের গল্প করলাম। দেখলাম আমি যাদের চিনি এমন দু-একজনকে তারাও চেনে। বড় ভাল লাগল। বিদেশে এই ধরনের আলাপ বড়ই আনন্দদায়ক। আবার আগামীকাল তাদের সঙ্গে দেখা হবে।

২২শে জুলাই। সারা দিনটাই একরকম সেই সুন্দরী বিধবাদের সঙ্গে কাটল। তারা সত্যিই সুন্দরী। একজনের একটু বয়স হয়েছে। আর একজন যুবতী। তারা বলল তারা দুজনেই বিধবা। আমি বললাম আগামী কাল আমরা একসঙ্গে রোয়াত বেড়াতে যাব। তারা রাজী হয়ে গেল। আগের থেকে শাতেল গিয়নকে সত্যিই বড় ভাল লাগছে।

২৩শে জুলাই। সারা দিনটা রোয়াতেই কাটল। স্মার্ম'ত ফরাসের কাছে একটা উপত্যকার তলার জায়গাটা। অনেকগুলো হোটেল আর একটা পার্ক নিয়ে গড়ে উঠেছে ছোট শহরটা। কিন্তু অনেক ভাল ভাল লোক থাকে। আমি যখন ছদিকে দুজন সুন্দরী মেয়েকে নিয়ে পথে যাতায়াত করছিলাম তখন পথচারীদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হচ্ছিল আমার দিকে। কত লোকের মধ্যে ঈর্ষা আগছিল। এ জগতে সুন্দরী নারীই হচ্ছে সবচেয়ে বড় সম্পদ। সবচেয়ে বড়

ঐশ্বর্য। কোন মানুষ কোন সুন্দরী নারীর হাত ধরে যখন সে অসংখ্য মুখ ও ঈর্ষান্বিত দৃষ্টির মাঝখানে দিয়ে পথ চলে তখন সে যেন সবাইকে বলতে চায়, এই দেখ সুন্দরী নারীর যে মন জয় করা কত কঠিন কাজ সে মন আমি জয় করেছি। দেখ কত বড় ঐশ্বর্যে আমি ঐশ্বর্যবান।

২৪শে জুলাই। আমি সেই সুন্দরী বিধবাদের একবারও কাছছাড়া হইনি। তাদের আমি ভালকরে বোঝার চেষ্টা করেছি। তাদের জন্ত এই হোটেলে ও গোটা অঞ্চলটাকে বড় মনোরম লাগছে।

২৫শে জুলাই। একটা ঘোড়ার গাড়িতে করে আমরা তিনজনে তাদের লোক দেখতে গেলাম। সেখানে একটা হোটেলে কোনরকমে খাওয়া শেষ করেই আমরা পাহাড় দিয়ে বেড়াতে বেরিয়ে পড়লাম। হঠাৎ লেকের ধারে গিয়ে আমি বললাম, 'এই লেকের জলে স্নান করুন।' তারা বলল, 'মন্দ হয় না। কিন্তু বাড়তি পোশাক কোথায়?' আমি বললাম, 'এটা একেবারে জনমানবহীন জায়গা। কেউ দেখবে না।'

তারা তখন একে একে তাদের উলঙ্গ স্তন্য দেহ নিয়ে জলে নেমে পড়ল। লেকের স্বচ্ছ জলে তাদের সেই অনিন্দ্যসুন্দর দেহগুলো ডুবিয়ে তারা যখন স্নান করছিল আমি তখন মুগ্ধ বিন্ময়ে তাদের পানে তাকিয়ে ছিলাম। সে দৃশ্য জীবনে ভুলতে পারব না।

২৬শে জুলাই। সেই সুন্দরী বিধবাদের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ মেলামেশা দেখে হোটেলের কিছু লোক আমাদের সন্মুখের চোখে দেখতে লাগল। তারা আমার ঈর্ষা করতে লাগল। তারা আমার কাজটাকে নীতিবিগর্হিত মনে করতে লাগল। কিন্তু তারা জানে না জীবনে যেকোন আনন্দপ্রমোদ ও আনন্দ উপভোগের মতোই কিছুটা নীতিবিচ্যুতি আছে। কোন না কোন কর্তব্য বা নৈতিক দায়িত্ব হতে কিছুটা বিচ্যুত না হলে পরিপূর্ণভাবে কোন আনন্দের আনন্দ গ্রহণ সম্ভব হয় না।

২৭শে জুলাই। আনন্দের কথা। আমার ওজন ৬২০ গ্রাম কমে গেছে। শাতেল গিরনের জল ভাল বলতে হবে। আমি সুন্দরী দুজনকে নিয়ে রিয়ন নামে একটা ছোট্ট শহরে ডিনার খেতে গেলাম।

২৮শে জুলাই। দুঃখের বিষয় দুজন ভদ্রলোক আমার সেই দুজন সুন্দরী সজিনীর কাছে এলেন। তাঁদের সঙ্গে সন্ধ্যার সময় দুজন মহিলাই চলে গেলেন। বাবার সময় আমার নাম স্মিথে নিল।

২৯শে জুলাই। আবার আমি একা। সেই দুঃসহ নিঃসঙ্গতা। একা একা এক মৃত আগ্নেয়গিরির মুখগহ্বর দেখতে গেলাম। বড় চমুৎকার দৃশ্য।

৩০শে জুলাই। লেখার কিছুই নেই।

৩১শে জুলাই। হাতে কোন কাজ নেই। যতসব অঞ্জাল আর আর্ঘ্যনার এখানকার ছোট ছোট নদীগুলোর জল নোংরা ও দূষিত হয়ে যাচ্ছে। এ নিয়ে

আমি অভিযোগ জানালাম স্থানীয় পৌর অফিসে।

১লা আগস্ট। শ্রাটোনকে বেড়াতে গেলাম। সেটাও একটা বাস্তুনিবাস। সেখানে শুধু বাতের রোগীরা থাকে। শুধু পঙ্কু আর খোঁড়া লোকে ভরা সব পথঘাট। সে এক অদ্ভুত দৃশ্য।

২রা আগস্ট। কোন কিছুই লেখার নেই।

৩রা আগস্ট। উল্লেখযোগ্য কিছুই ঘটেনি।

৪ঠা আগস্ট। লেখার কিছুই নেই। শুধু ওষুধ আর পথ।

৫ই আগস্ট। লেখার কিছুই নেই।

৬ই আগস্ট। শুধু একটানা হতাশা। আমার ৩২০ গ্রাম ওজন বেড়ে গেছে।

৭ই আগস্ট। শাতেল গিয়ন থেকে ছেষটি কিলোমিটার দূরে গাড়িতে করে এক পার্বত্য গাঁয়ে চলে গেলাম। জারগাটার নারীদের প্রতি সন্ত্রমবশতঃ আমি তার নাম করব না। গাড়ি থেকে নেমে কিছু ঘোরাঘুরির পর কাজুবাদামের গাছে ভরা এক জঙ্গলের ভিতর দিয়ে বয়ে যাওয়া এক নদীর ধারে একটা পাহাড়ী গাঁয়ে গিয়ে উঠলাম। এত কাজুবাদামের গাছ আর কোথাও দেখিনি আমি। সাধারণতঃ পাহাড়ী এলাকার মেয়েদের নীতিবোধ তত দৃঢ় হয় না। সমতল ভূমির মেয়েদের থেকে তাদের মন বড় হালকা হয়। তাদের চুখন করা খুব একটা কঠিন কাজ নয় এবং আর একটু সাহসী হলেই বেকেউ আরো কিছু করতে পারে। এই গাঁয়ের মেয়েরাও ঠিক তাই। তবে এখানকার চার্চের যাজক এক নিয়ম করেছেন। এই গাঁয়ের কোন মেয়ে যদি ব্যভিচারের অপরাধে অভিযুক্ত হয় তাহলে তাকে একটি কাজুবাদামের গাছ পুঁততে হবে। এইভাবে বেড়ে গেছে কাজুবাদামের বন। আবার রাজিতে এই কাজুবাদামের বনে গা ঢাকা দিয়ে মিটমিটে লণ্ঠনের আলোর পথ চিনে নাগরেরা তাদের প্রিয় স্মরণে যায়। এইভাবে কাজুবাদামের বনের সঙ্গে সঙ্গে অপরাধও যায় বেড়ে।

৮ই আগস্ট। কিছু নেই লেখার মত।

৯ই আগস্ট। তল্লিতল্লা গুটিয়ে আবার শাতেল গিয়নের হোটেলে ফিরে যাওয়ার জন্ত তৈরী হলাম। আগামীকালই আমি প্যারিসে চলে যাব। নীলচে কুয়াশায় ভরা লিমাগনের পাহাড় বন নদীকে বিদায় জানালাম।

এইখানেই ডায়েরী শেষ। আমি একবর্ণও বাড়িয়ে বলিনি।

হটট ও তার পুত্র

[Hatat and his son]

ধনী চাষীদের বাড়িগুলো যেমন হয় ঠিক সেই ধরনের বাড়িটা। বাড়িটাকে দেখলে অর্ধেক খামারবাড়ি, অর্ধেক বসতবাড়ি বলে মনে হয়। বাড়িটার সামনে

আপেলগাছে বাঁধা কতকগুলো শিকারী কুকুর শিকারের জিনিসপত্র অড়ো করতে দেখে যেউ যেউ করে চীৎকার করছিল। বড় রান্নাঘরটার বাবার টেবিলের সামনে হট্ট, তার ছেলে, মঁসিয়ে বার্মত ; আর মঁসিয়ে মঁদার্ন খেতে খেতে শিকারের কথা বলছিল।

আজ থেকে শিকারের সময় আরম্ভ হচ্ছে। খাওয়ার পরেই ওরা চারজন শিকারে বার হবে। হট্ট তার শিকারে পারদর্শিতার জন্য বড়াই করছিল এবং কিভাবে শিকার পাওয়া যাবে সে কথা গর্বের সঙ্গে তার অতিথিদের শোনাচ্ছিল। হট্ট হলো নর্ম্যানবংশীয় হাড়শক্ক বলিষ্ঠ চেহারার এমন এক মানুষ যে আপেলবোঝাই একটা গাড়ি তার কাঁধে তুলে নিতে পারে। আধা চাবী আধা তুঙ্গলোক হট্ট তার ছেলেকে অল্প বয়সে পড়া ছাড়িয়ে চাষের কাজ শেখাতে শুরু করেছে। সে তাকে খাঁটি চাবী করে তুলতে চায়। তার ভয় ছিল তার ছেলে লেখাপড়া শিখলে চাষের কাজে তার মন বসবে না।

যুবক সেসার হট্টও তার বাবার মতই লম্বা হয়ে উঠেছে। কিন্তু তার চেহারাটা তার বাবার মত বলিষ্ঠ নয়। বাবার প্রতি আনুগত্যও ভক্তিপ্রভা তার অপরিণীম।

বঁটে মোটাসোটা চেহারার মঁসিয়ে বার্মত জিজ্ঞাসা করলেন, খরগোস আছে ত ?

হট্ট উত্তর করল, প্রচুর খরগোস আছে পুরানভিরেয়ের খালগুলোতে।

আট আট পোশাক পরা মোটা চেহারার মঁসিয়ে মঁদার্ন বললেন, কখন রওনা হব আমরা শিকারের জন্য ?

হট্ট উঠে দাঁড়িয়ে বলল, ঐ নীচু জায়গাটা দিয়ে আমরা যাত্রা শুরু করব। আমরাই প্রথমে পাখিগুলোকে তাড়িয়ে নিয়ে যাব।

হট্টের দেখাদেখি সকলেই তাদের আপন আপন বন্দুক পরীক্ষা করে নিল। সঙ্গে একজন চাকর আর শিকারী কুকুর নিয়ে যাত্রা শুরু করল সকলে। বামার-বাড়ির সীমানা পার হয়ে খালবিলে ওরা একটা পতিত জমির উপর দিয়ে তারা এগিয়ে চলল। জায়গাটার মাঝে মাঝে ঝোপ জঙ্গলও আছে। এক জায়গায় গিয়ে থেমে পড়ল তারা। হট্ট ডান দিকে দাঁড়াল, তার ছেলে সেসার হট্ট বাঁ দিকে আর তাদের অতিথি দু'জন মাঝখানে দাঁড়াল।

হট্ট প্রথমে একটা গুলি করল। সললে তাকিয়ে দেখল একটা উড়ন্ত বুনো হাঁস চীৎকার করে পড়ে গেল একটা ঝোপেঘেরা খালের মধ্যে। হট্ট সঙ্গে সঙ্গে হাঁসটিকে তুলে আনার জন্য ঝোপের মধ্যে ঢুকল।

সঙ্গে সঙ্গে আবার একটা গুলির শব্দ হলো। মঁসিয়ে বার্মত খুশি হয়ে বলল, হয়ত ঝোপের মধ্যে একটা খরগোস পেয়ে থাকবে। মঁসিয়ে মঁদার্ন হাত-তালি দিয়ে চীৎকার করে উঠল, তোমার শিকার খুঁজে পেয়েছ হট্ট ?

কিন্তু কোন উত্তর এল না। কিছুক্ষণ কোন সাড়া শব্দ না পেয়ে সেসার হট্ট

তাদের চাকর জোশেপকে বলল, যাও জোশেপ, ব্যাপারটা দেখে এস, আমরা দাড়িয়ে আছি।

জোশেপ সাবধানে ঝোপ ঠেলে খালটার নেমে গেল। নেমেই চীৎকার করে বলল, শীগ্গির আসুন সব, একটা দুর্ঘটনা ঘটে গেছে।

তারা সবাই তখন ছুটে গিয়ে দেখল হট্ট তার তলপেটটা ছুঁহাত দিয়ে চেপে ধরে মূর্ছিত হয়ে পড়ে আছে। তার তলপেট থেকে রক্ত ঝরে পড়ছে ঘাসের উপর। তারা এবার ব্যাপারটা বুঝতে পারল। হট্টের বন্দুকটার গুলি ভরা ছিল। সে গুলিভরা বন্দুকটা পাশে ফেলে দিয়ে খালে নামছিল মরা হাঁসটাকে তোলার জন্য। শিকার পাবার আনন্দে গুলিভরা বন্দুকটার কথা ভুলেই গিয়েছিল। কিন্তু সে যখন খালে নামছিল হেঁট হয়ে, ঠিক তখনই বন্দুকটা জোরে ফেলে দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তার থেকে গুলিটা বেরিয়ে তার তলপেট বিদ্ধ করে।

হট্টকে ধরাধরি করে বাড়ি নিয়ে গেল ওরা। তলপেট কাপড় দিয়ে জড়িয়ে বেঁধে ডাক্তার ডাকল। তারা বুকল আঘাত গুরুতর। তাই তারা পুরোহিতকে ডেকে পাঠিয়েছিল।

বাবার বিছানার পাশে একটা চেয়ারে বসে ফুঁপিয়ে কাঁদছিল সেনার হট্ট। ডাক্তার তাকে সাহস দিয়ে বলল, এমন করে কেনোনা। এটা খারাপ দেখায়।

ডাক্তার রোগীর ক্ষতস্থান ব্যাণ্ডেজ করে দিলে রোগী তার ঘোলাটে চোখের অস্পষ্ট দৃষ্টি মেলে চারদিকে তাকিয়ে কীণ কণ্ঠে এবার বলল, আমার সবকিছু শেষ হয়ে গেল।

ডাক্তার তাকে সাহস দিয়ে বলল, না না, দিনকতক বিশ্রাম নিলেই সেরে যাবে।

তবু হট্ট বলল, না আমি জানি, আমার এইখানেই সব শেষ। আমি আমার ছেলের সঙ্গে কিছু কথা বলতে চাই।

সেনার হট্ট তখনো আকুলভাবে কাঁদছিল।

হট্ট কীণ অথচ দৃঢ় গলায় তার ছেলেকে বলল, এখন কান্না থামাও। কান্নার সময় নেই। আমার কাছে বস। তোমাকে কিছু কথা বলার আছে। তোমরা এখন যেতে পার।

অল্প সকলে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলে হট্ট বলল, শোন বৎস, তোমার বয়স এখন চব্বিশ। এখন তোমার সবকিছু বোঝার যত সময় হয়েছে। আজ হতে সাত বছর আগে তোমার মার মৃত্যু হয়। আমার এখন বয়স হলো পঁয়তাল্লিশ। আমার যখন বিয়ে হয় তখন আমার বয়স ছিল মাত্র উনিশ। সুতরাং আজ হতে সাত বছর আগে তোমার বা যখন মারা যায় তখন আমার বয়স ছিল মাত্র সঁইত্রিশ বছর। সঁইত্রিশ বছর বয়সে কেউ বিপত্নীক অবস্থার থাকতে পারে কি?

সেনার হট্ট আমতা আমতা করে বলল, হ্যাঁ ঠিক কথা বাবা।

হট্ট হাঁপাচ্ছিল। বয়সের তীব্রতার তার কথা বলতে কষ্ট হচ্ছিল। তবু টেনে টেনে বলল, মাহুয ঐ বয়সে কখনো একা থাকতে পারে না। তবু আমি তোমার মাকে কথা দিয়েছিলাম বলে তার মৃত্যুর পর আর বিয়ে করিনি। বুঝতে পেরেছ ?

সেসার হট্ট বোকার মত উত্তর করল, হ্যাঁ বাবা।

হট্ট আবার বলতে লাগল, বাই হোক, কয়েক শহরে আমারও এক রক্বিতা আছে। ১৮, রু হু লেপারজান-এ তিন তলায় দ্বিতীয় ঘরটার মেয়েটি থাকে। মেয়েটি বড় ভাল, যাকে অল্পরক্ত বলা যায়। যদি আমার মৃত্যু হয় তাহলে তার প্রতি আমার কিছু কর্তব্য তার আগেই পালন করে যেতে হবে। আমি বলছি মেয়েটি সত্যিই ভাল। তবু আমি শুধু তোমার মুখ চেয়ে আর তোমার মার কথা শ্রবণ করে তাকে ঘরে আনতে পারিনি। তাকে ঘরে এনে তাকে বিয়ে করে স্বামী স্ত্রীর মত বাস করতে পারতাম। কিন্তু তা করিনি।—দলিল-পত্র বা উইলের কথা তুলো না। মামলা মোকদ্দমার পথে পা বাড়িয়ে না। আমি তা করলে কখনই সম্পত্তি ও ধন সঞ্চয় করতে পারতাম না। বুঝলে বাছা ?

সেসার মাথা নেড়ে বলল, হ্যাঁ বাবা।

হট্ট বলল, শোন তাহলে। আমি কোন উইল করিনি। আমি জানি তোমার মনটা নরম, তুমি লোভী নও। আমি ভাবতাম শুধু আমার মৃত্যুকালে কথাটা বলে যাব তোমায়। বলব মেয়েটির কথা তুলো না। তার নাম হলো ক্যারোলিন দোনেত। তার ঠিকানা হলো ১৮ নম্বর রু হু লেপারজান, তিন-তলায় ডানদিকের দ্বিতীয় ঘর। সেখানে সোজা চলে যাবে। দেখবে তার ঘন কোন অভাব না থাকে। তোমার প্রচুর আছে। তুমি তাকে কিছু দিতে পার। একমাত্র বৃহস্পতিবার ছাড়া অল্প কোনদিন গেলে তার দেখা পাবে না। সে খোড়াসিনেতে চাকরি করে। তাই আমি শুধু সপ্তায় ঐ একটি দিন তার কাছে যেতাম। আজ হতে ছয় বছর ধরে সেখানে যাচ্ছি। ঐদিন সে আমার অল্প পথ চেয়ে বলে থাকে। আমার মৃত্যুর কথা শুনলে বেচারী কত কাঁদবে। আমি তোমার মন জানি বলে একথা তোমাকে বলছি। আর একথা কাউকে বলো না। জানিও না। পুরোহিতকেও একথা বলবে না। এ ধরনের ঘটনা অনেকই ঘটে। কিন্তু সে ঘটনার কথা কেউ বলাবলি করে না। বুঝলে ?

সেসার হট্ট অল্পগত পুত্রের মত বলল, হ্যাঁ বাবা।

আমার কাছে শপথ করে বলছ ?

হ্যাঁ বাবা।

আমার অল্পরোধ, তার কথা তুলো না। তার কাছে চলে যাবে। তারপর দেখবে সে কি চায়। একথা তুলবে না। শপথ করে বলছ ত ?

হ্যাঁ বাবা।

এবার তাহলে আমাকে আলিঙ্গন করো। আমি আর বেশীকণ বেঁচে

খাকব না। এবার ওদের আসতে বলতে পার।

জীবনে বাবার কথা কখনও অব্যাহা হয়নি সেনার। সে বাবার প্রতিটি কথা মেনে চলে যথাযথভাবে। এবারও তাই করল। বাবাকে আনিজন করার পর ঘরের দরজা খুলে দিল।

মন্ত্রপুত: পবিত্র তেল নিয়ে এসে ধর্মগত শেখকৃত্য সম্পন্ন করলেন পুরোহিত। হট্ট অনেকক্ষণ কথা বলে ক্লান্ত হয়ে কিমিয়ে পড়ল। আর মুখ খুলতে পারল না। অবশেষে পুত্র, বন্ধুবান্ধব, পুরোহিত ও ভৃত্য পরিবৃত হয়ে মধ্য রাত্রিতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করল হট্ট। এর আগে চার ঘণ্টা ধরে মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রাম করেছে সে।

রবিবার মধ্যরাত্রিতে মারা যায় হট্ট। তাকে সমাহিত করা হয় মঙ্গলবার সকালে। কবরখানা থেকে বাড়ি ফিরে সারাদিন কান্নাকাটি করে কাটাল সেনার হট্ট। সারাদিন চোখে পাতায় করতে পারল না। সকালে উঠে সে ভাবতে লাগল সারা জীবন কিভাবে একা একা কাটাবে।

সেদিন সন্ধ্যার সময় সে ঠিক করল তার বাবার অন্তিমকালের ইচ্ছামুসারে আগামী কাল সকালেই কয়েনে গিয়ে ক্যারলিনের সঙ্গে দেখা করবে। সে শুধু সব সময় তার ঠিকানাটা প্রার্থনার মন্ত্রের মত মুখস্থ করে যেতে লাগল।

পরদিন বেলা আটটা বাজতেই বাড়ির ঘোড়ার গাড়ি তৈরী করতে বলল সেনার হট্ট। গাড়ি এ্যানভিলের বড় রাস্তা দিয়ে কয়েনের পথে এগিয়ে চলল। একটা কালো লম্বা কোট আর সিল্কের টুপী ও পায়জামা পরেছিল সেনার।

কয়েনে গিয়ে তাদের জানাশোনা একটি হোটেলে গিয়ে প্রথমে উঠে অনেক খোজাখুঁজির পর বাড়িটা বার করল সেনার। তারপর কুঠিত পদক্ষেপে তিন-তলায় গিয়ে তার বাবার প্রেমিকার ঘরে ঢোকান আগে একবার থমকে দাঁড়াল। তাদের মত গৃহস্থ সজ্জিতসম্পন্ন চাষী পরিবারের ছেলেমেয়েদের যতটুকু শিক্ষা দেওয়া হয় তাতে জানতে পেরেছে সেনার এই ধরনের অবৈধ প্রেমের নারীকা রকিতারা ভাল হয় না। তাদের নাম শুনেই তাদের প্রতি একটা ঘৃণা আর অবিশ্বাসের ভাব জাগে মনে। তার উপর তার বাবার প্রেমিকা বলে ক্যারলিন দোনেতের সামনে গিয়ে দাঁড়াতে রীতিমত লজ্জাও অহুভব করছিল সে।

কলিং বেলের শব্দ শুনেই ঘরের দরজা খুলে সেনারের পানে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকিয়ে তার সামনে নীরবে দাঁড়িয়ে রইল এক স্থল্লরী যুবতী। সেনার কি বলবে তা খুঁজে পেল না। তখন যুবতীই তাকে জিজ্ঞাসা করল, আপনি কি চান?

সেনার বলল, আমি হট্টের পুত্র। আমার বাবা আমাকে আপনাকে একটা কথা বলার জন্য পাঠিয়েছেন।

দরজাটা সেনার নিজের হাতে বন্ধ করে দোনেতের পিছু পিছু ঘরের ভিতরে গেল। তারপর দোনেতের দেওয়া একটা চেয়ারে বসল। কিন্তু

প্রথমটায় কোন কথা বলতে পারল না সেনার। সারা ঘরখানায় চোখ বুন্দিরে দেখছিল সে। সামনের দেওয়ালে তার বাবার ছবি। ঘরের মাঝখানে খাবার টেবিলটাও হয়ত তার বাবার অস্ত্র সাজানো হয়েছে। স্টোভে রান্না হচ্ছে। দোনেত হয়ত তার বাবার অস্ত্র প্রতীক্ষা করছিল। ঘরে চার পাঁচ বছরের একটি ছেলে খেলা করছিল।

এবার দোনেত মুখ তুলে বলল, তাহলে ম'সিয়ে সেনার ?

অর্থাৎ কিজন্ত সে এসেছে তা যেন সে এবার জানতে চায়। সেনার সারাসরি সেই সাংঘাতিক কথাটা বলে ফেলল। 'বাবা গত রবিবার একটা দুর্ঘটনায় মারা গেছেন।'

সহসা মুখখানা সাদা হয়ে গেল দোনেতের। তার সারা দেহটা থরথর করে কাঁপছিল। তারপর বসে পড়ে সে বলে উঠল, না, না, তা হতে পারে না।

দুহাতে মুখ ঢেকে কাঁদতে লাগল দোনেত। তার মাকে কাঁদতে দেখে খেলা ছেড়ে ছেলেটি এসে তার মায়ের আঁচল ধরে কাঁদতে লাগল। আগন্তুক সেনারই তার দুঃখের কারণ ভেবে সেনারকে তার ছোট্ট হাত দিয়ে মারতে লাগল। সেনার বুকল ছেলেটি দোনেতের। তাদের কান্না দেখে সেনারের চোখেও জল এল। সেনার আবার বলল, হ্যাঁ দুর্ঘটনাটা ঘটে রবিবার সকাল আটটার সময়।

দুর্ঘটনার সমস্ত বিবরণ দান করল সেনার। তারপর বলল মৃত্যুকালে তার বাবা দোনেতের অস্ত্র কত উৎকর্ষ প্রকাশ করেছে।

কথাটা শুনে খুশি হলো দোনেত। সব কথা শেষ করে সেনার বলল, আমি বাবার ইচ্ছামত ব্যাপারটার নিষ্পত্তি করতে চাই। আমার অবস্থা ভাল। আমার অনেক সম্পত্তি আছে। আমি চাই না আপনার কোন কিছু অভাব বা অভিযোগ করার মত থাকে।

দোনেত বলল, অস্ত্র সময় একথা হবে, এখন না। তবে যদি আমি কিছু নিই, তা ছেলের অস্ত্রই নেব, আমার অস্ত্র নয়।

সেনার বলল, এই ছেলেটি তাহলে—?

দোনেত বলল, হ্যাঁ, এ সন্তান তাঁর।

সেনার অস্ত্র একদিন আসবে বলে উঠে যাচ্ছিল। কিন্তু দোনেত ছাড়ল না, কিছু খেয়ে যেতে হবে।

সেনারকে কিছু খেতে দিয়ে তার পাশে একটা চেয়ার টেনে বসল দোনেত। তার বাবার সম্বন্ধে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করল। তারপর একসময় ছেলে-এমিলকে কোলে নিয়ে বলল, ছেলেটা এবার অনাথা হলো।

সেনার বলল, আমিও তাই।

সেনার উঠে পড়ল। জিজ্ঞাসা করল, কবে আসব আবার ?

দোনেত বলল, আগামী বৃহস্পতিবার এখানে এসে দুপুরের খাওয়া খাবে। একটা মাত্র সপ্তা। কিন্তু তাও দীর্ঘ মনে হতে লাগল সেনারের। সময়

যেন আর কাটতে চায় না। অথচ আগে তার বাবা বেঁচে থাকার সময় ছারার মত সব সময় তার বাবার পিছু পিছু ঘুরে কাজ করে সময়টা কোনদিকে চলে যেত। একবার করে রোজ আজও মাঠে বের হয় সেনার, কিন্তু কেবলই মনে হয় মাঠের এক প্রান্তে টুপী মাথায় তার বাবা এগিয়ে আসছে অথবা এখনি এসে পড়বে কোথা থেকে।

ঘুরে ফিরে দোনেতের কথা প্রায়ই মনে পড়তে লাগল সেনারের। তার বাবা ঠিকই বলেছে দোনেত বড় ভাল মেয়ে। সেনার বেশ বুঝতে পারল দোনেত তার বাবাকে সত্যিই বড় ভালবাসত এবং তার বাবার মৃত্যুতে সত্যিই সে বড় রকমের একটা আঘাত পেয়েছে।

বৃহস্পতিবার আসতেই সকাল বেলাতেই কয়েনে বাবার জন্ত তৈরী হলো সেনার। দোনেতের ঘরে গিয়ে দেখল খাবার টেবিল আগেই সাজানো হয়েছে। দোনেত তারই জন্ত অপেক্ষা করছিল। দোনেতের হাতটা নিয়ে কর্মদর্শন করে এমিলকে কোলে তুলে নিল সেনার। তার গালে চুষন করল। সেনার দেখল দোনেতের চেহারাটা কেমন রোগা হয়ে গেছে আগের থেকে। তার মুখ চোখ মলিন দেখাচ্ছিল। সেনার সব ঠিক করে এসেছে। সে বলল, সে বছরে এমিলের জন্ত দু'হাজার ফ্রাঁ করে দেবে। দোনেত বলল, এত টাকার দরকার নেই। সে চাকরি করে। এমিলের ভবিষ্যতের জন্ত কিছু করে দিলেই হবে। কিন্তু সেনার তা শুনবে না। সে এ টাকা দেবেই। উপরন্তু এক হাজার ফ্রাঁ এখনই দেবে শোক পালনের জন্ত।

দোনেতের ঘরে এসে বড় ভাল লাগছিল সেনারের। দুঃখের যাবোও সাদৃশ্য পাচ্ছিল। খাওয়ার পর দোনেত তাকে জিজ্ঞাসা করল, ধূমপান করো?

ধূমপান করে, কিন্তু পাইপটা আনতে ভুলে গেছে সেনার। দোনেত তখন তার বাবার পাইপটা এনে দিল। সেনার তাতে তামাক ভরে সেটাকে জ্বলে ধূমপান করতে লাগল। তারপর এমিলের সঙ্গে কিছুক্ষণ খেলা করল। উঠতে মন চাইছিল না। তবু তিনটের সময় উঠে পড়ল সেনার।

দোনেত আগ্রহসহকারে জিজ্ঞাসা করল, আবার কবে আসবে?

সেনার বলল, যদি চান তাহলে আবার আসব।

দোনেত বলল, তাহলে পরের বৃহস্পতিবার বেলা বারোটায় সময় এখানে লাগ করবে।

সেনার বলল, অবশ্যই আসব ম্যাদময়জেল দোনেত।

আলুমা

[Allouma]

আলজিরিয়া বেড়াতে বাবার কথা হতেই আমার এক বন্ধু আমাকে বলে, সেখানে ঘুরতে ঘুরতে আমি যদি বোর্দ এক্সাবা নামক জায়গায় গিয়ে পড়ি

তাহলে যেন তার বন্ধু অবেলের সঙ্গে অবশ্যই দেখা করি। অবেল এখন সেখানেই বসবাস করছে।

আলজিরিয়া ভ্রমণের সময় আমি কিন্তু সেই অবেলের কথাটা ভুলেই গিয়েছিলাম। হঠাৎ ঘুরতে ঘুরতে ঘটনাক্রমে তার সঙ্গে আমার দেখা হয়ে যায়।

আলজিরিয়া হতে চেরশেল ও অলিয়াভিল পর্যন্ত বিস্তৃত বিস্তীর্ণ অঞ্চলে আমি একটা মাস ধরে ঘুরে বেড়াই। সারা অঞ্চলটা পাহাড় প্রান্তর আর ঘন পাইন বনে ভরা। বনের মাঝে মাঝে এক একটা নদী বয়ে গেছে। পাহাড়ের পাশে খাদ। সেই সব খাদ আর ছোট ছোট নদীর উপর বড় বড় গাছ পড়ায় সাঁকোর মত হয়ে গেছে। আমার কিন্তু সবচেয়ে ভাল লাগল বিকাল-বেলায় পাহাড়ের উপর বেড়াতে। শেষ বিকেলের লাল রোদঝরা পাহাড়ের উপর যখন দেখতাম দূরের নীল সমুদ্র থেকে পাহাড়ের পাদদেশ পর্যন্ত মাঝে মাঝে দেবদারু গাছের ছায়াঘেরা এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর ছড়িয়ে আছে তখন আমি সবকিছু ভুলে যেতাম। মুগ্ধ হয়ে তাকিয়ে থাকতাম সেইদিকে। শেষ বিকেলের বাদামী আলোয় পাহাড়গুলোকে দেখে মনে হত সিংহের চামড়া দিয়ে ঢাকা একটা বিশাল উটের পিঠ।

পাহাড়ের রাজ্যে এলে হয়ত এমনই মনে হয়। জীবনের সব কথা ভুলে যেতে হয়। একদিন বিকালে পাহাড়ে বেড়াতে বেড়াতে আমিও সবকিছুই ভুলে গিয়েছিলাম। তারপর ধীরে ধীরে সঙ্কার অঙ্কার নেমে এলে আমি বুঝতে পারলাম আমি পথ হারিয়ে কলেছি। পাহাড় থেকে আমি লক্ষ্য করেছিলাম সামনের প্রান্তরের মাঝে মাঝে তাঁবুতে আরব দেশীয় কিছু লোক বাস করত। আমি পাহাড় থেকে কোনরকমে নেমে একজন আরবদেশীয় লোকের সঙ্গে দেখা করলাম। আমি তাকে কোনরকমে বোঝালাম আমি কি চাই। তার কথা আমি বিন্দুমাত্র বুঝতে পারলাম না। তারপর তার একটা কথা আমার কানে বোধগম্য ঠেকল। সেটা হল বোর্দ এক্সাবা। আমি তাকে সঙ্গে সঙ্গে ছুঁক। দেখিয়ে অবেলের বাড়িটা দেখিয়ে দেবার জন্ত অহরোধ করলাম। সে খুশি হয়ে আমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে চলল। অঙ্কারে পথের উপর ছড়ানো পাথরে মাঝে মাঝে ঠোঁকর খেতে লাগলাম আমি।

অবশেষে দুর্গের মত এক বিরাট সাদা বাড়ির সামনে এসে দাঁড়লাম আমরা। কোন জানালা নেই, সাদা দেওয়াল খাড়াই হয়ে উঠে গেছে। আমরা ডাকাডাকি করতে ভিতর থেকে ফরাসী ভাষায় একজন জিজ্ঞাসা করল, কে ডাকে ? আমি তখন ফরাসী ভাষায় জিজ্ঞাসা করলাম, মঁসিয়ে অবেল এখানে থাকেন ?

মঁসিয়ে অবেল নিজেই দরজা খুলে দিলেন। লম্বা চোহারার সুদর্শন এক ভদ্রলোক। আমি আমার পরিচয় দিতেই হুহাত বাড়িয়ে অভ্যর্থনা জানালেন আমায়। বললেন, আসুন, নিজের বাড়ি মনে করে আসুন।

ঘণ্টাখানেক পরে আমরা ডিনার খেতে বসলাম। আমি অবেলের জীবন-

কথার কিছুটা জানতাম। শুনেছিলাম তিনি নারীঘটিত ব্যাপারে বহু অর্থ ব্যয় করার পর তাঁর সব টাকা আলজিরিয়া গিয়ে কিছু জমি কিনে তাতে লগ্নী করেন। আলজিরের চাষ করে আলকাল তিনি প্রচুর লাভ করছেন এবং সুখে আছেন। কিন্তু সব জেনেও আমি বুঝতে পারলাম না একদা প্যারিসবাসী এক শহরে ভদ্রলোক কিভাবে এই পার্বত্য অঞ্চলে নিঃসঙ্গ জীবনযাপন করতে পারছেন। আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম কতদিন এখানে আছেন?

ম গিয়ে অবেল পাইপ খেতে খেতে বললেন, নয় বছর।

আমি আবার বললাম, মাঝে মাঝে একা একা খুব খারাপ লাগে?

তিনি বললেন, থাকতে থাকতে সব ঠিক হয়ে যায়। শেষে জায়গাটাকে ভালই লাগে। প্রথম প্রথম আমাদের মন না চাইলেও এ দেশের জল, বাতাস পরিবেশ আমাদের দেহগত জৈব চেতনাকে মুগ্ধ আচ্ছন্ন করে ফেলে। তারপর, এখানকার জল বাতাসের বিশুদ্ধতা ক্রমশঃ মনটাকে বিশুদ্ধ করে তোলে। এখানকার নির্মল আকাশ থেকে ঝরেপড়া অবাধ স্বচ্ছ উজ্জল সূর্যালোক মনের বতসব কুটিল অঙ্কুর অপসারিত করে দেয়।

আমি বললাম, কিন্তু এখানে নারীসঙ্ঘের ত কোন সুযোগ নেই।

অবেল বললেন, বেশী নয়, নারীসঙ্ঘের কিছুটা অভাব বোধহয় হতে পারে।

আমি বললাম, তার মানে?

অবেল বললেন, এখানেও কিছু আরবদেশীয় স্থানীয় অধিবাসীদের মধ্যে এমন কিছু মেয়ে পাওয়া যায় যারা দেশীয় রীতিনীতির সঙ্গে সঙ্গে ইউরোপীয় জীবনযাত্রার অনেক জিনিস নকল করতে চায়।

আমরা যখন কথা বলছিলাম, তখন লম্বা কালো চেহারার একজন দেশীয় ভৃত্য অপেক্ষা করছিল মালিকের হুকুমের জন্য। অবেল তাকে বললেন, এখন যাও মহম্মদ, দরকার হলে ডাকব।

মহম্মদ চলে গেলে অবেল বললেন, আমি আমার জীবনের একটা অভিজ্ঞতার কথা বলব। যে ঘটনার কথা বলব তাতে মহম্মদের একটা ভূমিকা আছে। ও করাসী, ভাষা জানে। তাই ওকে যেতে বললাম।

অবেল তাঁর কাহিনী শুরু করলেন, বছরকতক আগের ঘটনা। আমি তখন সবেমাত্র এসেছি। এখানকার ভাষা আমতা আমতা করে কিছু কিছু বলতে পারি মাত্র। আমি তখন মাঝে মাঝে আলজিরার শহরে যেতাম কিছু আমোদ আহ্লাদ করতে। আমি এখানকার খামারবাড়িটা সব জমি জায়গা সমেত কিনে নিয়ে চাষ আবাদ শুরু করি। এই বাড়িটার বাইরে প্রান্তরের মাঝে জীবুতে যে সব স্থানীয় অধিবাসীরা বাস করে তারা আমার ক্ষেতে খামারে কাজ করে। মহম্মদ ওদেরই একজন এবং আমার ব্যক্তিগত ভৃত্য। সে বড় প্রকৃতিশীল। আমার জীবনযাত্রা খুবই সহজ। সারাদিন আমি চাষের কাজ তদারক করি। তারপর সন্ধ্যার সময় আমি নিকটবর্তী স্টেশনের

কোন অফিসারের বাড়িতে ডিনার খেতে যাই অথবা সেই অফিসার আমার বাড়িতে আসে। আর আমোদ-প্রমোদের কথা যদি বল তাহলে বলব তার অন্ন আছে আলজিয়র্গ। একদিন সেখানে অনেক কৃতি করেছি। আজকাল সেখানে আর যাই না। আজকাল এখানেই মাঝে মাঝে একজন স্থানীয় আরব আমাকে চুপি চুপি বলে কোন মেয়ের দরকার আছে কিনা। কখনো মন হলে আনতে বলি। তবে সাধারণতঃ এড়িয়ে চলি। কারণ তার ঝামেলা আছে। অনেকসময় মেয়ে নিয়ে অনেক ঝামেলা সহ্য করতে হয়।

গত গ্রীষ্মকালে একদিন সন্ধ্যার সময় মাঠ থেকে এসে মহম্মদের খোঁজে তার তাঁবুর ভিতরে ঢুকে পড়ি হঠাৎ। ঢুকেই দেখি ছেঁড়া ময়লা কাপড় জড়ানো ফর্সা গোলগাল চেহারার একটি যুবতী মেয়ে প্রায় অর্ধনগ্ন অবস্থায় ঘুমোচ্ছে। এখানকার মেয়েদের চেহারা অবশ্য খুবই ভাল। লম্বা, ফর্সা, সুন্দর চোখ মুখ। যাই হোক, তাঁবু থেকে বেরিয়ে এলাম আমি। কিন্তু সেই ঘুমন্ত সুন্দরী যুবতীর কথা ভুললাম না। আমার স্বভাবের মধ্যে সহজাত যে নারীলিপ্সা একদিন ঘুমিয়েছিল ঐ ঘুমন্ত মেয়েটির দৃশ্য সে লিপ্সাটাকে জাগিয়ে তোলে। যদিও এই লিপ্সার আতিশয্যের ফলে আমাকে ক্রান্ত ছাড়তে হয় তথাপি এই নবজাগৃত লিপ্সাটাকে দমন করতে পারলাম না কিছুতেই। সারাদিন ঘুমোতে পারলাম না। মহম্মদের তাঁবুর পানে খোলা জানালা দিয়ে তাকিয়ে রইলাম।

পরদিন মহম্মদ আমার বাড়িতে এলে আমি তাকে বললাম, তুমি কি বিয়ে করেছ ?

সে বলল, না।

তখন আমি তাকে তার তাঁবুতে মেয়ে কোথা হতে এল তা জিজ্ঞাসা করলাম। মহম্মদ বলল, দক্ষিণ থেকে একটা খুব সুন্দরী মেয়ে এসে পড়েছে তার তাঁবুতে। আমি তখন তাকে বললাম, এবার এই ধরনের কোন মেয়ে এসে পড়লে আমার ঘরে তাকে যেন পাঠিয়ে দেয়।

যাই হোক, সেদিন সারাদিন ঘরে মেয়েটার কথা মনের মধ্যে ঘুরে কিরে আসতে লাগল। খাওয়ার পর একবার তাঁবুটার পাশ দিয়ে বেরিয়ে এলাম। রাত্রি নটার সময় বাড়ি কিরে দোতলার আমার ঘরে গিয়ে দেখি আমার টেবিলে একটা বাতি জ্বলছে আর তার সামনে একটি চেয়ারে পাথরে গড়া মূর্তির মত একটি মেয়ে বসে রয়েছে। তার হাতে পায়ে গলায় ও কোমরে স্নেপোর গয়না।

আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, তুমি কোথা হতে এসেছ ? কে তোমার পাঠিয়েছে ?

সে বলল, মহম্মদ।

আমি বেশ বুঝলাম, এই সেই মহম্মদের তাঁবুতে ঘুমিয়ে থাকা সুন্দরী যুবতী। মহম্মদ তাকে তার প্রতি আমার আগ্রহ দেখে পাঠিয়ে দিয়েছে আমার কাছে।

তাকে দেখে তার রূপলাবণ্যের প্রতি আমার লালসা আগলেও তাকে নিয়ে কি করব তা ঠিক বুঝে উঠতে পারছিলাম না। তাছাড়া সে কোথা হতে এসেছে, সে কোন জাতের মেয়ে, মহান্নদের সঙ্গে তার সম্বন্ধ কি এসব জানা আমার দরকার। কিন্তু এত কথা এত প্রশ্ন করার পর সে যা উত্তর দিল তাতে আমি কিছুই বুঝতে পারলাম না।

অবশেষে আমি তাকে মহান্নদের তাঁবুতে ফিরে যেতে বললাম। কিন্তু সে তাতে হতাশ হয়ে দুহাত দিয়ে আমার গলাটাকে জড়িয়ে ধরল। তার মুখের উপর এক সক্রিয় ভাব থাকলেও তার চোখের তারার মধ্যে জলজল করছিল এক অসন্ত কামনা আর নারীশূলভ এক গোপন জিগীষা। তার চোখের দিকে তাকিয়ে আমি নিজেই সংযত করার চেষ্টা করলাম। মুহূর্তের মধ্যে এক নীরব দৃষ্টিবুদ্ধ হলো আমাদের মধ্যে। এ যেন সেই নারী-পুরুষের শাশ্বত দৃষ্টিবুদ্ধ যা আদিমকাল হতে ঘটে আসছে এবং যাতে চিরকাল পুরুষরাই পরাজিত হয়।

আলুমা তার গায়ের সমস্ত শক্তি দিয়ে তার হাত দিয়ে আমার ঘাড়টা জড়িয়ে ধরে আমার মুখটাকে তার ঠোঁটের কাছে নিয়ে গেল। চাপ পড়ায় তার হাতের গরনাগুলোতে শব্দ হতে লাগল। তার দেহে বক্তজঙ্ঘর মত নিটোল স্বাস্থ্যশক্তি। তার চুষনে ভিন্ন দেশীয় অচেনা ফলের মত অনাস্বাদিতপূর্ব এক মধুর আনন্দ। আলুমা আমার কাছে আমার বিছানাতেই শুল।

সকালের আলো ফুটে উঠলে ভাবলাম ওকে এবার যেতে বলব। বললাম, তুমি এবার যেতে পার আলুমা। কিন্তু ও বলল, আমার কোন থাকার জায়গা বা যাবার জায়গা কোথাও নেই।

আমি তখন ভাবলাম, মেয়েটাকে যখন আমার কাছে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে তখন আমি ওকে বেসরকারী গৃহিণী বা রক্ষিতার মত রেখে দেব আমার এই বাড়িতে। কিন্তু তার সম্বন্ধে সবকিছু জানা দরকার। তাই তাকে বললাম, আমি কথা দিচ্ছি তোমাকে আশ্রয় দেব, কিন্তু কোথা হতে এসেছ তা তোমাকে বলতে হবে।

আমি জানতাম এ দেশীয় মেয়েরা বড় মিথ্যা কথা বলে। তারা তাদের স্বর্ধ সম্বন্ধে খুব বেশী মাত্রায় সচেতন এবং ভিন্ন জাতের ও ভিন্ন ধর্মের লোকদের সঙ্গে মেলামেশার সময় তাদের ধর্মগত স্বাভাব্য বজায় রেখে চলতে চায়।

আলুমা বলল, কোন আরবদেশীয় স্থলতানের ঔরলে, কোন নিগ্রো ক্রীতদাসীর গর্ভে তার জন্ম হয়। একবার সমর্থন একমাত্র পাওয়া যায় তার নীলচে চোখের তারায় আর ঠোঁটের রঙে। কিন্তু তার গায়ের রঙ কপী, চোখছুটো টানা টানা। সে যা বলল তা হলো কাঠবিড়ালীর মত গাছের ডাল হতে ডালে তাঁবু হতে তাঁবুতে লাকিয়ে লাকিয়ে বেড়ানো বিচ্ছিন্ন ও ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট এক বাঘাবর জীবনের কাহিনী। তার এলোমেলো শিশুশূলভ কথা থেকে আমি তার জীবন সম্বন্ধে কোন ধারণা খাড়া করতে পারলাম না।

আলুমাকে কেন্দ্র করে একটা কথা না ভেবে পারলাম না। প্রকৃতি বিভিন্ন জাতির মধ্যে কী এক তুলন্য ব্যবধান গড়ে তুলেছে। আমরা বিজেতা; আলুমারা বিজিত, আমাদের অধীনস্থ। তবু বিজেতাদের সকল অহঙ্কার আর সাবধানী দৃষ্টিতে ফাঁকি দিয়ে ওদের মিষ্টি মুখের হাসি আর আপাতশান্ত পরাভব স্বীকারের অন্তরালে এক রহস্যময় স্বাতন্ত্র্যকে রক্ষা করে চলেছে ওরা। মনে হলো ওদের আত্মস্বাতন্ত্র্যের অপরাঙ্কের দুর্গটাকে ধ্বংস করে ওদের মনটাকে টেনে বার করে এসে তার সার্বিক বস্তুত্ব আদায় করার ক্ষমতা কোন বিজেতার নেই।

সকাল হলোও আলুমা তখনো আমার কাছে গুয়ে ছিল। মহম্মদ বখারীতি ঘরে ঢুকে আবার ঘর গোছাতে লাগল। আলুমা বলল, তার ক্ষিদে পেয়েছে। আমি মহম্মদকে আমাদের জন্ত খাবার আনতে বললাম। আলুমার খাওয়া শেষ হলে আমি তাকে বললাম, তুমি আমার বাড়িতে থাকতে চাও?

আলুমা আগ্রহভরে বলল, হ্যাঁ।

আমি তখন আমার বাড়ির দোতলাতেই তারজন্ত একটা ঘর নির্দিষ্ট করে তার থাকার ব্যবস্থা করে দিলাম। তার কইকমাস খাটার জন্ত একজন্ত বৃদ্ধা আরব রমণীকে নিযুক্ত করলাম।

একটা মাস বেশ ভালভাবেই কাটল। আমি আলুমাকে বধেই স্বাধীনতা দিয়েছিলাম। যখন যেখানে খুশি দিনের বেলায় বেড়াতে যেতে পারবে সে। আমি লক্ষ্য করলাম, সে মাকে মাঝে বিকালের দিকে তাঁবুগুলোতে যেত। একদিন পাহাড় দিয়ে বিকালে বেড়াতে গিয়ে দেখি একটা ভাঙ্গা মসজিদে আলুমা একটা প্রাচীন কবরের সামনে প্রার্থনা করছে আর বিড় বিড় করে কি বকছে। সন্ধ্যার সময় সে আমার জন্ত কেকজাতীয় কিছু খাবার নিয়ে এল। আমাকে নিজের হাতে খাওয়াতে লাগল। আমি তাকে জড়িয়ে ধরতে গেলে সে সরে গেল। সে বলল, এটা তাদের রমজানের মাস। সারাদিন উপোস করে সময় যায় তারা। এ মাসে তাকে স্পর্শ করা যাবে না।

একদিন সন্ধ্যাবেলায় আলুমাকে তার ঘরে পাওয়া গেল না। মহম্মদকে তার তাঁবু থেকে ডাকলাম। তার খোঁজ করতে বললাম। চারদিকে লোক পাঠালাম। কিন্তু কোথাও তার সন্ধান পাওয়া গেল না। মহম্মদ আলুমার ঘরে ঢুকে তার ব্যবহৃত জিনিসপত্র পরীক্ষা করে বলল, সে চলে গেছে। পালিয়ে গেছে।

আলুমাকে আমি ঠিক ভালবাসিনি। আমাদের মত শহুরে শিক্ষিত লোক আর আলুমাদের মত আদিম সরলতাসম্পন্ন অশিক্ষিত মেয়েদের মধ্যে কোন দৃঢ়তা গড়ে উঠতে পারে না। তাদের লোভনীয় দেহসন্তারের মধ্যে যে মাদকতাশক্তি আছে সে শক্তি তাদের মনের মধ্যে নেই। তাদের আচরণ ও আবেগান্বিত খুঁই স্থূল। প্রেম বলতে যে সূক্ষ্ম মানসিকতা, যে ভাবসমুন্নতি বোঝায় তাদের দেহগত সারিষ্য ও আচার আচরণ তা জাগাতে পারে না আমাদের মধ্যে।

তবু আলুমার অভাব আমি অনুভব করছিলাম এবং আমার মন চাইছিল সে আমার বাড়িতে বাস করুক।

তিন সপ্তা পর একদিন হঠাৎ মহম্মদ এসে আমাকে খবর দিল আলুমা ফিরে এসেছে।

আমি ব্যস্ত হয়ে বললাম, কোথায় ?

মহম্মদ জানালা দিয়ে আঙুল বাড়িয়ে বলল, একটা গাছতলায় বসে আছে। আপনার ভয়ে এখানে আসতে পারছে না। আমি তার সঙ্গে আলুমার কাছে গিয়ে দেখি ময়লা ছেঁড়া জামাকাপড় পরে সে জড়োসড়ো বসে আছে। আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, কোথায় গিয়েছিলে ?

সে কোন উত্তর দিল না। আমি বারবার তাকে একই কথা জিজ্ঞাসা করায় সে আমতা আমতা করে বলল, আমি বাড়ির ভিতর একসঙ্গে বেশীদিন থাকতে পারিনি। তাই চেয়েছিলাম—

তার চোখে জল দেখে আমার দয়া হলো। আমি তাকে সঙ্গে করে আমার বাড়িতে দিয়ে এলাম। তারজ্ঞ নির্দিষ্ট সেই ঘরে ঢুকে আলুমা খুশি হয়ে বলল, আবার ফিরে এসেছি। খুব ভাল লাগছে।

আমি বললাম, তোমার যখন কোথাও যাবার ইচ্ছা হবে আমাকে বলবে। আমি তোমাকে অনুমতি দেব।

আমার হাতটা টেনে নিয়ে কৃতজ্ঞতার বশে চুম্বন করল আলুমা। সে আমাকে বোঝাবার চেষ্টা করল, মাঝে মাঝে তার ঘর ছেড়ে তার বাবাবরী জীবনে ফিরে যাবার একটা অদম্য ইচ্ছা জাগে তার মধ্যে। ইচ্ছা হয় সে তাঁবুতে গিয়ে ঘুমায়। মরুভূমির অনন্তপ্রসারিত বালির উপর ছোট্টাছুটি করে, গড়াগড়ি দেয়। বুললাম, মাঝে মাঝে বাধাবন্ধহীন প্রকৃতির সন্তান হয়ে উঠতে চায় আলুমা। দূর নৈশ আকাশের হলুদ নক্ষত্র আর তার চোখের নীল তারার মাঝখানে স্বচ্ছ বাতাস ছাড়া আর কোন ব্যবধান বা যবনিকার আচ্ছাদন থাক এটা সে চায় না।

আমি দেখলাম আলুমা তার ঘরে ঢুকে বড় আয়নাটার সামনে ছুটে গিয়ে বলল, একটু দাঁড়াও, পোশাকটা পরে নিই।

সিঙ্কের পোশাক পরে আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে নিজের প্রতিফলিত মূর্তির সঙ্গে বেন অভিনয় করতে লাগল আলুমা। আমি ঘর থেকে বেরিয়ে গেলাম।

ছয় মাস ভালভাবেই কেটে গেল। তারপর একদিন দিনকতকের জ্ঞান ছুটি চাইল আলুমা আমার কাছে। আমার পূর্ব প্রতিশ্রুতিমত তাকে সানন্দে অনুমতি দিলাম, সে সঙ্গে সঙ্গে বাড়ি ছেড়ে চলে গেল কোন অজানায়। ঠিক তিন সপ্তা পর সে আবার ফিরে এল। আমি তাকে আবার সানন্দে গ্রহণ করলাম। কোন ঈর্ষা জাগল না আমার মনে। জানতে ইচ্ছা করল না এতদিন কোথায় কার কাছে ছিল। কারণ যেখানে ভালবাসা নেই সেখানে কখনো ঈর্ষা

জাগতে পারে না। আমি জানতাম এক অবাধ্য কুকুরকে মারা যা কোন কারণে আলুমাকে আঘাত করাও তাই।

কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই আলুমা আমাকে না বলেই চলে গেল। মহম্মদ এসে আমাকে একদিন বলল, এবার আলুমা চিরদিনের মত চলে গেছে।

মহম্মদ বলল, আমাদের খামারবাড়ির নতুন রাখালটাকেও পাওয়া যাচ্ছে না।

দিনকতক আগে তাকে ভেড়া ও গবাদি পশু চড়াবার কাজে নিযুক্ত করা হয়। আমি মনে করে দেখলাম লোকটা ছিল লম্বা হাড়শক্ত চেহারার এক বেছইন। তার চোয়ালগুলো উঁচু উঁচু আর চোখগুলো শেয়ালের মত শয়তানিতে ভরা।

মঁসিয়ে অবেল একটু থেমে বললেন, কিসের সূক্ষ্ম প্রভাব নারীসত্তার গোপন গভীরে লুকিয়ে থেকে তাদের পলাতক মনোবৃত্তিটাকে হুলিয়ে দেয়, তাদের চটুল প্রেমাত্মভূতির রংটাকে মাঝে মাঝে বদলে দেয় তা কেউ জানে না।

আমি জিজ্ঞাসা করলাম, আলুমা যদি কিরে আসে আপনি তাকে গ্রহণ করবেন ?

মঁসিয়ে : বেল বললেন, হ্যাঁ।

আবার জিজ্ঞাসা করলাম, আপনার রাখালকে ক্ষমা করবেন ?

মঁসিয়ে অবেল বললেন, হ্যাঁ। নারীদের ব্যাপারে মানুষকে চিরদিন ক্ষমা করে যেতেই হবে।

কুমারী লুসি রক

[Little Louise Roque]

এ অঞ্চলের ডাকপিণ্ডন মেন্দারির রম্পলকে সবাই মেন্দারি বলেই ডাকে। ক্য লে তর্স পোস্টাপিসে সে কাজ করে। কিছু চিঠি বিলি করতে তাকে বিন্দেল নদীর পার হয়ে কার্তেলিন গাঁ থেকে শুরু করে অনেকগুলো গাঁ ঘুরতে হয়।

ছোট্ট বিন্দেল নদীটা বড় শান্ত ; এঁকেবেঁকে একটা বনের ধার ঘেষে বয়ে গেছে। তার মাঝে মাঝে আছে কাঠের সাঁকো আর আছে গলার মালায় মত বড় বড় পাখরের টিবি। অত্রদিনকার মত আজও সকালে নদী পার হয়ে কার্তেলিন গাঁয়ে ঢুকল মেন্দারিক চিঠি বিলি করতে। মনে মনে মুখশ্বের মত বলতে লাগল, এই গাঁয়ে প্রথম চিঠি বিলি করব পয়রণ পরিবারে। তারপর মেয়র রেনার্দেতকে। তার গায়ে আছে একটা লম্বা নীল ক্রক। কোমরটা বেল্ট দিয়ে আঁটা। কাঁধে চামড়ার চিঠিভর্তি ব্যাগ।

গাঁয়ে ঢুকে প্রথমেই পড়ে মঁসিয়ে রেনার্দেতের বিরাট বাগান। মোটা

ওঁড়িওয়ালা অসংখ্য প্রকাণ্ড গাছেভরা মন্তবড় বাগানটা বাড়ি থেকে নদীর ধার পর্যন্ত চলে গেছে। বেলা এখন আটটা না বাজলেও রোদটা এরই মধ্যে গরম হয়ে উঠেছে। সেই গরম রোদেভরা মাঠ পার হয়ে এসে এরই মধ্যে ক্লান্ত হয়ে পড়েছে মেন্দারিক। সে তাই ছায়াভরা বাগানের মধ্যে ঢুকেই কপালের ঘাম মুছে একটা গাছের তলায় দাঁড়াল। হঠাৎ সেই গাছের তলায় একটা ছোট ছুরি আর একটা সূচ রাখার কোটো দেখতে পেল। সে সেগুলো কুড়িয়ে নিয়ে ভাবল মেয়রের কাছে জমা রাখবে। কিন্তু তার মনে হলো আরো বেশ কোথাও কিছু পড়ে আছে। এদিক সেদিক তাকাতে তাকাতে সে হঠাৎ দেখতে পেল অদূরে একটা গাছের তলায় বারো তের বছরের একটি মেয়ে চিং হয়ে ঘুমোচ্ছে। তার মোটা দেহটা সম্পূর্ণ নগ্ন; পায়ের কাছে কিছু রক্ত লেগে রয়েছে আর মুখটা রুমাল দিয়ে ঢাকা।

এক তীব্র কৌতূহলের বশে সেদিকে এগিয়ে গিয়ে মেন্দারিক দেখল মেয়েটা মরে গেছে। এ অঞ্চলের সব ছেলেমেদের সে চিনলেও মেয়েটার মুখে রুমাল থাকায় চিনতে পারল না। হাত পাগুলো নেড়ে দেখল সেগুলো ভীষণ ঠাণ্ডা। পাছে খুনের মামলার সঙ্গে জড়িয়ে পড়ে এজ্ঞ বংশীকণ মৃতদেহের কাছে না থেকে মেয়রকে খবর দেওয়ার জ্ঞ সে ছুটতে লাগল।

মেয়র ম'সিয়ে রেনার্দেত তখন অফিসে আসেননি। ঘরের মধ্যে কাগজ পড়ছিলেন। চাকরকে দিয়ে খবর পাঠাত চাকর এসে মেন্দারিককে সঙ্গে করে নিয়ে গেল মেয়রের ঘরে। মেয়রকে খবরটা দিতেই মেয়র বললেন, তুমি যাও, যথারীতি কাজ করো। আমি চাকর পাঠিয়ে ম্যাজিস্ট্রেট আর পুলিশের কর্তাকে ডেকে পাঠাচ্ছি।

কিছুক্ষণের মধ্যেই পোশাক ও টুপী পরে বেরিয়ে পড়লেন মেয়র। অল্প দু-একজন চাকর নিয়ে ঘটনাস্থলে চলে গেলেন। চাকরকে দিয়ে মৃতদেহের মুখের উপর হতে রুমালটা তুলতেই সকলে দেখল লুসি রক। এ গাঁয়ের লা রক নামে এক বিধবার মেয়ে। মেয়েটার দেহে যৌবন না এলেও বাল্য থেকে কৈশোরে পা দেওয়ার দেহটা অনেকখানি পরিণত হয়ে উঠেছিল।

সবাই ভাবল কোন ভবঘুরে বা দুষ্ট প্রকৃতির পথিক মেয়েটাকে বনের ভিতরে একা পেয়ে তার উপর পাশবিক অত্যাচার করে তাকে গলাটিপে হত্যা করে গেছে। তার ফলে তার জিবটা বেরিয়ে এসেছে এবং নাক দিয়ে রক্ত পড়েছে।

ডাক্তার ও ম্যাজিস্ট্রেট আগে এল। তারপর পুলিশ এল। ডাক্তার এসে মৃতদেহটিকে ভাল করে পরীক্ষা করে দেখে বলল, আর কোন উপায় নেই, সব শেষ। কোন ব্যক্তি মেয়েটির উপর পাশবিক অত্যাচার করার পর গলা টিপে হত্যা করে চলে গেছে।

মেয়র গভীরভাবে বললেন, হত্যাকারীকে খুঁজে বার করতেই হবে। এত

সাহস কার হলো ?

ম্যাজিস্ট্রেট বললেন, যুত্তের জামা বা পোশাকগুলো কোথায় গেল ?

মেয়র তাঁর একজনকে তার পোশাকের খোঁজ করতে বললেন। চাকর এদিক সেদিক খোঁজার পর এসে জবাব দিল, কিছুই পাওয়া যাচ্ছে না।

এদিকে ডাকপিণ্ডন মেন্দারিক চিঠি বিলি করতে গিয়ে গাঁয়ের ঘরে ঘরে খবরটা দিয়ে দিয়েছে। খবরটা শুনেই সবাই বলাবলি করতে লাগল মেয়েটা লুসি রক, কারণ গতকাল রাত থেকে ওকে পাওয়া যাচ্ছে না। খবর শুনে ওর মা লা রক কঁাদতে কঁাদতে এসে হাজির হলো।

নগদেহটার ওপর একটা লিনেনের কাপড় চাপা দিয়ে দিয়েছিলেন মেয়র। লুসির মা মধ্যবয়সী এক মহিলা। এসে কাপড়টা তুলে তার মেয়ের বিকৃত মুখটা দেখে কান্নায় ভেঙে পড়ল। মাটিতে মাথা ঠুকতে লাগল। কখনো হাত দিয়ে মাটিটাকে আঁচড়াতে লাগল। সহসা দেখা গেল গাঁয়ের লোকেরা এসে ভিড় করে দাঁড়িয়েছে চারদিকে। ওরা কাছে এসে মৃতদেহকে দেখে চলে গেল না। দাঁড়িয়ে রইল চারদিকে ভিড় করে। তখন মেয়র ওদের তড়া করে সরিয়ে দিলেন।

মেয়রকে ওরা সবাই ভয় করত। পরে তিনজন পুলিশ আসায় জনতা চলে গেল। ম্যাজিস্ট্রেট মৃতদেহটি পরীক্ষা করার জন্ত নিয়ে যেতে চাইলেন। কিন্তু লা রক পাগলের মত বলতে লাগল, আমি আমার মেয়েকে ছাড়ব না। ও ছাড়া আমার আর কেউ নেই সারা জগতে। আমি বিধবা। আমার স্বামী মারা যাওয়ার পর কত কষ্টে সং পথে থেকে ওকে মানুষ করেছি।

যাজক এসে লা রককে শাস্তনা দিলেন। কিন্তু তাতেও কিছু হলো না। অবশেষে মেয়র তার কাছে গিয়ে বললেন, আমি কথা দিচ্ছি তোমার মেয়ের হত্যাকারীকে খুঁজে বার করে তোমার হাতে তুলে দেব। কিন্তু এই লাস পুলিশ না নিয়ে গেলে হত্যাকারী সম্বন্ধে কোন কিছুই জানা যাবে না। তাই তোমার মেয়েকে ছাড়তে হবে।

এই কথায় শাস্ত হলো লা রক। যাজকের সঙ্গে চলে গেল ঘটনাস্থল থেকে। মেয়র, যাজক ডাক্তার, ম্যাজিস্ট্রেট ও পুলিশ অফিসারকে তাঁর বাড়িতে খাবার নিমন্ত্রণ করলেন।

খেতে খেতে হত্যাকাণ্ড নিয়ে অনেক কথা হলো। খাবার পর বে যার কাজে চলে গেল। সেদিন আর বিকালে তাঁর বাগান দিয়ে বেড়াতে বার হলেন না মেয়র। সন্ধ্যার পর রাতের খাবার খেয়ে তাড়াতাড়ি শুয়ে পড়লেন। কিন্তু রাতে ঘুম হল না।

পরদিন সকালেই তাঁর বন্ধু ম্যাজিস্ট্রেট এসে হাজির। তাঁর ঘরে ঢুকে বললেন, তুমি এখনো ঘুমোচ্ছ ? খবর আছে।

ব্যস্ত হয়ে বিছানায় উঠে বললেন মেয়র। ম্যাজিস্ট্রেট বললেন, তোমার মনে আছে, লা রক তার মেয়ের স্মৃতিচিহ্নরূপ তার টুপী বা কোন পোশাক চাই-

ছিল পাগলের মত। গতকাল রাতে কে তাকে তার ঘরে লুসি রকের ছুটো কাঠের জুতো কেলে দিয়ে গেছে। এর দ্বারা বোঝা যাচ্ছে হত্যাকারী এ অঞ্চলের লোক। এখন এ অঞ্চলের দাগী কুখ্যাত লোকগুলোকে বাছাই করে দেখতে হবে। দরকার মনে করলে তাদের গ্রেপ্তার করতে হবে।

মেয়র তখন নিজের নাম থেকে শুরু করে প্রথমে গাঁয়ের বিশিষ্ট লোকদের নাম করলেন। পরে প্রায় দু ঘণ্টা ধরে নীতির দিক থেকে ভাল মন্দ লোকদের নিয়ে আলোচনা করতে লাগলেন। অবশেষে কেভাল, ক্লোভিস আর পেকার নামে তিনজন জেলে চাষী ও পশুপালকের নাম করা হলো।

এইভাবে সমস্ত গ্রীষ্মকালটা ধরে তদন্ত চলল। কিন্তু হত্যাকাণ্ডের কোন কূল কিনারা পাওয়া গেল না। হত্যাকারীর কোন হদিশ পাওয়া গেল না। যাদের সন্দেহ করা হয়েছিল তারা তাদের নির্দোষিতার প্রমাণ দেওয়ায় ছাড়া পেল।

পুলিস কর্তৃপক্ষ তখন বিরক্ত হয়ে তদন্তকার্যে ইস্তাফা দিল। কিন্তু সমগ্র অঞ্চলে এই হত্যাকাণ্ডের পর থেকে একটা সন্ত্রাসের রাজত্ব বিরাজ করতে লাগল। কেউ আর মেয়রের বাগান দিয়ে যেত না। আগে প্রতি রবিবার দুপুর বেলাটা গাঁয়ের বহু লোক ঐ বাগানে গিয়ে বসে থাকত ছোট ছেলেমেয়েরা খেলা করত গাছের তলায়। কিন্তু সেই হত্যাকাণ্ডের পর থেকে বাগানটাকে পরিত্যাগ করেছে সবাই। একটা থমথমে ভীতিসিক্ত বিষাদ আগের থেকে অনেকখানি কালো করে তুলেছে যেন বাগানের ছায়াটাকে।

একমাত্র মেয়র নিজে আজও রোজ বিকালে হাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ছড়ি হাতে বেড়াতে যান তাঁর সে বাগানে। গাছপালার তলায় একা একা সন্ধ্যা পর্যন্ত ঘুরে বেড়ান। কখনো ঘুরতে ঘুরতে নদীর ধার দিয়ে চলে যান। তারপর সন্ধ্যার অন্ধকার ঘন হয়ে এলে বাড়ি ফিরে যান। সারা সন্ধ্যাটা ঘরের মধ্যে একা একা কাটান। আরপর কোনরকমে খাওয়াটা সেরেই শুয়ে পড়েন। কিন্তু ঘুমোতে পারেন না ঠিকমত।

অবশেষে গ্রীষ্ম গিয়ে শরৎ আসে। ঘন উইলো বনের পাশ দিয়ে বয়েযাওয়া শীর্ণ ত্রিন্দেশ নদীটা সহসা যৌবনবতী নারীর মত হলদে জলে ফুলে ফেঁপে উঠেছে। বনের মাথায় আবছা কুয়াশা নেমে এসেছে। বিকালের দিকে অসংখ্য কালো কালো দাঁড়কাক উড়ে বেড়ায় গাছগুলোর উপরে। কর্কশ চীৎকারে মুগ্ধরিত করে তোলে সারা বনভূমিটাকে।

হঠাৎ একদিন সকালে একটা খবর শুনে অবাক হয়ে গেল কার্ডেলিন গাঁয়ের সকলে। মেয়র নাকি তাঁর বাড়ির পিছনদিকের নদীর ধার বরাবর গোটা বাগানটাকে কেটে ফেলছেন। অনেক কারুরিয়া নিযুক্ত হয়েছে মোটা মোটা দাঁড়িওয়ালা আদিকালের প্রকাণ্ড গাছগুলোকে কাটার জন্য। এ সিদ্ধান্ত মেয়র কেন নিয়েছেন তা কেউ বুঝতে পারল না।

কুড়িজন কাঠুরিয়া নিযুক্ত হলো। একদিন সকাল থেকে শুরু হলো গাছ কাটা। যে গাছটা কাটা হয় তার উপরের ডালে একটা মোটা লম্বা দড়ি বেঁধে দেওয়া হয়। তারপর দুজন কাঠুরিয়া কুড়ুল দিয়ে সেই গাছের গোড়াটা কাটতে থাকে। অনেকটা কাটা হয়ে গেলে অনেকগুলো লোক একসঙ্গে একদিকে দাঁড়িয়ে সেই দড়ি ধরে টানতে থাকে। অবশেষে পতন ঘটে সেই বিরাট মহীকহের। গাছ কাটার প্রতিটি খুঁটিনাটি কাছে দাঁড়িয়ে থেকে সর্বক্ষণ লক্ষ্য করেন মেয়র। প্রতিটি গাছের ডালপালাগুলো আগে কেটে নেওয়া হয়। তখন শাখাপ্রশাখাহীন বিরাট অর্ধমৃত গাছগুলো এক একটা বিরাট দৈত্যের মত দাঁড়িয়ে থাকে শেষ পতনের আশায়। এক একটা গাছ কাটা হয়ে যায় আর তার পরমুহূর্ত হতে আর একটা গাছের পতনের জ্ঞাত উদ্গ্রীব হয়ে ওঠেন মেয়র। যেন কোন এক বিরাট রহস্যের চূড়ান্ত উদ্ঘাটন নির্ভর করছে এই বন উৎসাদনের উপর।

একদিন একটি মজার ব্যাপার ঘটল। একটি গাছ যখন কাঠুরিয়াদের টানাটানিতে মড়মড় শব্দ করে পড়ে বাচ্ছিল তখন ইচ্ছে করে মেয়র যেন চাপা পড়ার জ্ঞানই সেই গুঁড়ির দিকে ছুটে যান। কোনরকমে একটুর জ্ঞান বেঁচে যান। কাঠুরিয়ারা ভয়ে চৎকার করে উঠে। পরে তাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর দিলেন, কেমন যেন বেশ মজা লাগছিল। ছোট ছেলেরা যেমন অনেক সময় চলন্ত গাড়ি দেখেও রাস্তা পার হয়ে যায়, তেমনি মানুষও অনেক সময় অকারণে বিপদের ঝুঁকি নিতে যায়।

পড়ন্ত যে গাছটার তলায় ছুটে গিয়েছিলেন মেয়র সেটি ছিল সেই বিরাট বীচ গাছ তার তলায় লুগির মৃতদেহটা পাওয়া যায়।

সেদিন সন্ধ্যার সময় নিজের ঘরের মধ্যে ঢুকে ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখলেন মেয়র। দেখলেন মাত্র ছটা বাজে। রাতের খাওয়া খেতে এখনও অনেক সময় বাকি। হঠাৎ ফুঁপিয়ে কান্দতে তাগলেন তিনি। যতদূর সম্ভব গলাটা চেপে কান্দতে কান্দতে রিভলবারটা ড্রয়ার থেকে বার করে টেবিলের উপর নামিয়ে রাখলেন। আলো পড়ে চকচক করতে লাগল রিভলবারটা। হঠাৎ কি মনে হলো, মেয়র উঠে পড়ে রিভলবারটা হাতে তুলে তার নলটা নিজের মুখের মধ্যে ঢুকিয়ে নিয়ে তার ট্রিগারের উপর আঙ্গুলটা চাপিয়ে রাখলেন। কিন্তু টিপতে পারলেন না শেষপর্যন্ত। অবশেষে রিভলবারটা নামিয়ে রাখলেন টেবিলে। চাকর এসে দরজার বাইরে ডাকাডাকি করলে খেতে গেলেন নিচে।

খেয়ে এসে শত চেষ্টা করেও ঘুমোতে পারলেন না। সারারাত প্রায় জেগে কাটালেন। ভাবতে ভাবতে তন্দ্রা আসে। আবার জেগে ওঠেন। নানারকমের চিন্তা আসে।

পরদিন সারাদিন ঘরের মধ্যে কখনো, বসে কখনো পারচারি করে কাটালেন। বিকালের দিকে একবার বেড়াতে গেলেন নদীর ধার দিয়ে। প্রায়ই তাঁর মনে হতে লাগল, কে যেন তাঁর পিছু পিছু আসছে। কার পথ চলার

নরম শব্দ হচ্ছে পিছনে। নদীর ধরে সেই জায়গাটার দিকে তাকালেন। সেই জায়গাটা যেখানে উইলো গাছের ডালগুলো ঘুরে পড়েছে জলের উপর। যেখানে তিনি একা একা স্নান করতে থাকে। লুসির নগ্ন দেহটা দেখে প্রলুব্ধ হন এবং তাকে চেপে ধরেন আর সে প্রাণপণে চীৎকার করতে থাকলে তাকে টাকা দিয়ে বশীভূত করার চেষ্টা করেন। স্পষ্ট সব আছে রেনার্দেতের। কিন্তু তিনি ত মারতে চাননি লুসিকে। তাকে বারবার নিষেধ করেছিলেন চীৎকার করতে। কত লোভ দেখিয়েছিলেন। কিন্তু মেয়েটা তা শোনেনি আর একটা ছোট্ট মেয়ে পাচজনকে বলে বেড়িয়ে তাঁর এতদিনের সন্মান মান সম্মান সব নষ্ট করে দেবে এটা কোনমতেই সহ্য করতে পারেননি রেনার্দেত। তাই অগত্যা তাকে চূপ করবার জন্ত তার গলাটা চেপে ধরেছিলেন। তার কণ্ঠ রোধ করার জন্ত ধীরে ধীরে চাপটা বাড়িয়ে দিচ্ছিলেন। অবশেষে তার জিবটা বেরিয়ে এসেছিল। তার কণ্ঠটা নীরব হয়ে গিয়েছিল চিরদিনের মত। তার নিস্পন্দ দেহটা সেই গাছের তলায় নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দেন, তার পোশাকগুলো জলে ফেলে দেন। কলে শত তদন্ত করেও কোন কিনারা করতে পারেনি পুলিশ।

অঙ্ককার ঘন হয়ে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে ভয় বাড়ছিল রেনার্দেতের। তিনি ধীর পায়ে বাড়ি ফিরে গেলেন কিন্তু কণিকের উন্মাদনার কেন একাজ তিনি করতে গেলেন? তার বয়স এখনও কম। তিনি ত বিয়ে করতে পারেন তাঁর স্ত্রীর মৃত্যুর পর। স্ত্রীর মৃত্যুর পর ছয় মাস পর্যন্ত দেহ ও মনের দিক থেকে এক পবিত্র নিঃসঙ্গ জীবন যাপন করে এসেছেন তিনি। কোন নারীকে স্পর্শ করেননি।

হঠাৎ মনে হলো রেনার্দেতের তাঁর ঘরের বাইরের দিকের জানালার পর্দাটা নড়ছে। কে যেন আসতে চাইছে। তিনি উঠে গিয়ে পর্দা সরিয়ে অঙ্ককারে দৃষ্টি ছড়িয়ে দিলেন। যেখানে লুসির মৃতদেহটা পড়েছিল সেই জায়গাটা দেখার চেষ্টা করলেন। কিছুই দেখতে পেলেন না অঙ্ককারে। তবু মনে হলো সেখানে যেন একটা ছোট্ট আলোকবিন্দু জ্বলছে। তারপর নিজের জায়গায় এসে বসতেই তাঁর মনে হলো লুসির নগ্ন মূর্তিটা জানালা দিয়ে ঘরে ঢুকে এগিয়ে আসছে তার দিকে। রেনার্দেত ছোট্ট ছেলের মত ছুটে বিছানার গিয়ে বালিশের মধ্যে মুখ গুঁজে শুয়ে রইলেন। এইভাবে সকাল হয়ে গেল।

মুখ হাত ধুয়ে নিচে নেমে গেলেন। কিন্তু কিছুই খেতে পারলেন না। দিনের পর দিন অনিদ্রায় তাঁ শরীর ধারাপ হয়ে গেছে। চোখের কোণে কালো দাগ পড়েছে।

আহারনিদ্রা দুটোই গেল রেনার্দেতের। সারাদিনের মধ্যে কোন কাজ নেই। তবু একবারও বিশ্রাম করতে পারেন না। সন্ধ্যা হতেই ভয় করতে লাগল তাঁর। মনে হলো আজ রাতেও যদি লুসি আসে। নগ্ন মূর্তিতে এসে যদি জড়িয়ে ধরে তাঁকে।

সন্ধ্যার কিছু আগে ছাদে উঠে গেলেন রেনার্দেত। হঠাৎ একটা পরিকল্পনা

এস তাঁর মাথায়। তিনি ঠিক করলেন আজ রাতে তাঁর অন্তরঙ্গ বন্ধু ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে চিঠি লিখবেন তিনি। তাতে সবকথা জানিয়ে অসুযোগ করবেন এসব কথা যেন কাউকে না বলেন। তারপর কাল সকালে এই ছাদের উপর উঠে এখান থেকে লাফিয়ে পড়বেন। আত্মহত্যার সহজ উপায় এর থেকে আর কিছু হতে পারে না। তাঁর মৃত্যুর পর এতে কেউ কিছু মনে করবে না। তাঁর স্মৃতিশ্রুতি নষ্ট হবে না।

এই বিরাট উঁচু বাড়িটার ছাদ থেকে এর অঞ্চলের বহুদূর পর্যন্ত দেখা যায়। নদী একে বেকে মাঠের ভিতর দিয়ে উইলো গাছের বনের পাশ কাটিয়ে বয়ে গেছে শান্তভাবে। মাঝে মাঝে ছোট বড় পাথর ছড়িয়ে আছে এখানে সেখানে। কিন্তু কোন কিছু দেখতে ভাল লাগল না রেনার্দেতের।

সন্ধ্যার পর ঘরের ভিতর ঢুকে চিঠি লিখতে লসলেন রেনার্দেত। চিঠি লেখার কাজে মনপ্রাণ কেন্দ্রীভূত হয়ে পড়ল নিবিড়ভাবে। ফলে আজ আর লুসির কোন প্রেমমূর্তি দেখতে পেলেন না। তার কোন কথাও মনে হলো না। ভোরে উঠে চিঠিটা তাঁর নিজের অফিস ঘরের চিঠির বাক্সে ফেলে দিয়ে এলেন। ম্যাজিস্ট্রেট বন্ধুকে লেখা একটি খাম। তাঁর নিজের হাতে লেখা ঠিকানা।

সেখান থেকে সোজা ছাদের উপর উঠে গেলেন রেনার্দেত। কিন্তু সকালের স্নিগ্ধ আলো-হাওয়ার স্পর্শে আবার বাঁচার আকাঙ্ক্ষা জাগল তাঁর ননে। মনে হলো কেন তিনি মরবেন। তিনি তাঁর কৃতকর্মের জন্য প্রচুর শাস্ত ভোগ করেছেন সকলের অলক্ষ্যে অগোচরে। আর না। এবার থেকে মনটাকে শক্ত করবেন। বিয়ে করবেন। আবার নতুন করে বাঁচবেন। ঘর সংসার করবেন।

হঠাৎ নজরে পড়ল ডাকপিণ্ডন মেন্দারিক আসছে। এখনি চিঠিগুলো নিয়ে যাবে ডাক ঝেড়ে। চিঠিটা ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে চলে গেলেন তিনি সব ভেনে যাবেন। তখন আর বেঁচে থাকার কোন অর্থ হবে না। তাই ক্ষত পায়ে নেমে অফিস ঘরে চলে গেলেন রেনার্দেত। গিয়ে দেখলেন মেন্দারিক বাক্স হতে চিঠিগুলো ঝারছে। রেনার্দেত তাকে হঠাৎ বললেন, আমার লেখা একটা চিঠি আমি ফেলেছি ম্যাজিস্ট্রেটকে লেখা। চিঠিটা আমাকে ফেরৎ দাও মেন্দারিক।

মেন্দারিক প্রথম ফেরৎ দিতে যাচ্ছিল চিঠিটা বেছে নিয়ে। কিন্তু মেয়রের মুখ চোখের অবস্থা দেখে তার সন্দেহ হলো। ভাবল হয়ত কোন রাজনৈতিক চক্রান্তের কোন গোপন তথ্য আছে চিঠিতে। তাই সে বলল, এ চিঠি আর দেওয়া হবে না।

রেনার্দেত প্রথমে ভয় দেখিয়ে বলল, জান তোমার চাকরি আমি যেকোন সময়ে শেষ করে দিতে পারি?

কিন্তু মেন্দারিকের মাথায় জেদ চেপে গেল। সে বলল, আমার কর্তব্যকর্ম

আমাকে করতে হবে।

মেয়র তখন তার হাত থেকে চিঠিটা ছিনিয়ে নেবার চেষ্টা করলেন। কিন্তু মেন্দারিক তার লাঠিটা উচিয়ে সাবধান করে দিল মেয়রকে, খবরদার।

মেন্দারিক ব্যাগের ভিতর চিঠিটা ভরে বেরিয়ে পড়ল ঘর থেকে। মেয়র তার পিছু পিছু এগিয়ে চললেন। অহুন্নয় বিনয় করে বললেন, আমি তোমাকে একশো ফ্রাঁ দেব।

তাতে মেন্দারিক রাজী না হওয়ায় বললেন একহাজার ফ্রাঁ দেব। দরকার হলে একলক্ষ দেব। আমাকে চিঠিটা ফেরৎ দাও মেন্দারিক।

কিন্তু পিছন ফিরে না তাকিয়ে ছুটে লাগল মেন্দারিক। অবশেষে ব্যর্থ হয়ে রেনার্দেত সেই ছাদের উপর উঠে গেলেন।

কিছুক্ষণের মধ্যেই কৌতূহলের বশে পিছন ফিরে দেখল মেন্দারিক, মেয়রের চিলেকোঠার ছাদ থেকে একটা লোক দুহাত বাড়িয়ে শূন্যে সাঁতার কাটতে কাটতে অবশেষে নদীর ধারে একটা পাথরের উপর গিয়ে পড়ল। ছুটে গিয়ে দেখল মেন্দারিক, মেয়রের মাথাটা পাথরে লেগে ধ্বংস হয়ে গেছে।

আমার বাড়িওয়ালী

[My landlady]

জর্জ কার্ভেলেন বলল, আমি তখন রু ছ সাঁতে পেরের একটা ভাল বোর্ডিং হাউসে থাকতাম। আমার বাবা যখন ঠিক করলেন আমি প্যারিসে আইন পড়তে যাব তখন আমি সেখানে কোথায় থেকে পড়াশুনো করব তা নিয়ে প্রচুর আলোচনা হয় আমার বাবা মার মধ্যে। আমার ভাতা ঠিক হয় বছরে আড়াই হাজার ফ্রাঁ করে। আমার মা বলেন আমি যদি কোন হোটেলে থেকে টাকাটা বাজে খরচ করে উড়িয়ে দিতে থাকি তাহলে খাওয়ার বাপারে আমার টাকা কম পড়ে যাবে। ফলে আমার স্বাস্থ্য খারাপ হয়ে যাবে। তাই তাঁরা কোন ভাল বোর্ডিং হাউস খুঁজতে লাগলেন।

অবশেষে আমার এক প্রতিবেশীর কাছ থেকে সন্ধান পেয়ে বাবা মাদাম কার্গেরনাকে চিঠি লিখলেন। তাঁর জবাব পেয়ে তাঁর কাথামত কোন এক সন্ধ্যায় তাঁর বোর্ডিং হাউসে গিয়ে উঠলাম আমার মালপত্র নিয়ে।

বাড়িটা পাঁচতলা। মাদাম কার্গেরান আর তাঁর চাকর থাকত একতলায়। দেতলায় ছিল রান্নাঘর আর খাবারঘর। ব্রিতানি থেকে আসা চারজন ছাত্র থাকত তিন আর চারতলায়। আমি পেলাম পাঁচতলায় দুখানি ঘর। জাহাজের সুদক্ষ ক্যাপ্টেনের মত গোটা বাড়িটার একতলা থেকে পাঁচতলা পর্যন্ত সমস্ত ঘরগুলো তদারক করে বেড়াতেন কার্গেরান। প্রতিটা ঘর দিনে

দশবার করে ঘুরে দেখতেন। মায়ের মত সকলের স্বথ স্ববিধার দিকে নজর রাখতেন। সকলেই ভয় করে চলত মাদাম কার্গেরানকে। কিন্তু এবিষয়ে আমিই হলাম একমাত্র ব্যতিক্রম।

তোমরা হয়ত জান ছোট থেকেই আমার একটা স্বাভাবিক বোধ ছিল। আমি মাদাম কার্গেরানের মুখের সামনে বললাম তার একটা নির্দেশ মানতে আমি বাধ্য নই। তিনি নিয়ম করেছেন রোজ রাজি বারোটার মধ্যে বোর্ডিং-এর মধ্যে না ফিরলে তাকে বাইরে থাকতে হবে সেই রাতের মত। আমি বললাম, যদি কোন কারণে রাত বেশী হয়ে যায় কারো, আপনি আইনতঃ ঘর খুলে দিতে বাধ্য।

মাদাম কার্গেরান বললেন, তাহলে পুলিশ ডাকব। তোমার কথাই সত্যি রেখে দেব। তুমি ঘর খুঁজে নেবে। আমার এখানে জায়গা হবে না।

অবশেষে আমি জেদ ধরলে মাদাম আমার কথা মেনে নেন। তবে এই শর্তে যে আমি একথা আর কাউকে বলব না এবং এই ব্যতিক্রমটা শুধু আমার মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকবে।

সেই ঘটনার পর থেকে আমার সঙ্গে খুব ভাল ব্যবহার করতে লাগলেন মাদাম কার্গেরান। তাঁর বয়স তখন চল্লিশ। বয়স অল্পাতে দেহটা বেশী পুষ্ট ও বলিষ্ঠ। কিন্তু বয়সের ব্যবধান সত্ত্বেও আমরা দুজনে বন্ধু হয়ে উঠলাম। একেএকসময় আমি তাঁকে চুশন করতাম আর তিনি আমার কান মলে দিতেন।

একবার সেইসময় একটি তরুণী সঙ্গে আমার আলাপ হয়। পথেই আলাপ। ভালবাসাটা ক্রমশঃ বেশকিছুটা নির্বিড় হয়ে উঠলে আমি তাকে একদিন রাতে আমার বোর্ডিং-এর ঘরে আসতে বলি। মেয়েটি প্রথমে রাজী হতে পারেনি। পরে আমার পীড়াপীড়িতে রাজী হয়।

বেশী রাতে বোর্ডিং-এ ঢোকার জন্ত একটি বিশেষ দরজা ঠিক করা ছিল আমার জন্ত। আমি সেইদিক নিয়ে মেয়েটিকে নিয়ে ঢুকলাম। অন্ধকারে পা টিপে টিপে নিচশব্দে পাঁচতলায় উঠে গেলাম। আমার খুব ভয় করছিল। পাছে মাদাম কার্গেরান জানতে পারে এবং অত্যন্ত ছাত্রীরা জেনে ফেলে এজন্ত প্রতি-মুহুর্তে একটা তীব্র উদ্বেগ অনুভব করছিলাম।

যাইহোক, আমরা নির্বিঘ্নে উপরে উঠে গেলাম। সমস্ত বাড়িটা কেন অন্ধকারে ঘুমোচ্ছে নিখর নিস্পন্দ অবস্থায়। আমরা ঘরে ঢুকে দরজাটা ঠেসিয়ে দিয়ে আলো জ্বলে স্পিরিট ল্যাম্পে চা করে দুজনে খেলাম। তারপর মেয়েটির গা হতে তার সব পোশাক একে একে খুলে ফেললাম। সে শুধু একটি পেটিকোট পরে রইল। সে বিছানায় চলে গেলে আমি বিছানায় উঠব এমন সময় ভেজানো দরজা হঠাৎ বড়ের বেগে খুলে মাদাম কার্গেরান ঘরে ঢুকলো হাতে একটা বাতি নিয়ে। মাদাম কার্গেরানের পরনেও একটা পেটিকোট ছাড়া আর কিছুই ছিল না।

আমি লাক দিয়ে বিছানা থেকে নেমে পড়লাম। হাতে মুখ ঢেকে কাঁদতে লাগল মেয়েটি। মাদাম কার্গেরান চীৎকার করে বলল, আমার বাড়িটা বেঞ্জা-খানা নয়। এইমুহূর্তে ওকে পোশাক পরিয়ে বাড়ির বাইরে নিয়ে এস। কোন কথা শুনতে চাই না।

কথা না বাড়িয়ে তাই করলাম। পোশাক পরে চটিতে পাটা ঢুকিয়ে ছুটে সিঁড়ি বেয়ে নেমে গেল এম্মা। আমি তাকে ডাকলেও সে আর পিছন কিয়ে তাকাল না।

আমি তাকে বাড়ির বাইরে দিয়ে কিয়ে এলাম। মাদাম কার্গেরান তার ঘরে আমাকে ডেকে নিয়ে গেলেন। আমি বললাম, যৌবনে মানুষ এরকম করেই থাকে মাদাম। তোমার একটা বোঝা উচিত। রেগো না।

মাদাম কার্গেরান বললেন, কিন্তু মনে রাখবে আমার বোর্ডিংএর একটা সুনাম আছে। এখানে এসবকিছু হবে না।

সেই থেকে ষতদিন সেখানে ছিলাম এই ধরনের কাজ আমি করিনি।

ঘণ্টা

[Bell]

সে অন্তর্দৃষ্টি হলেও একদিন তার এত কষ্ট ছিল না। তার মা বাবা, বাড়ির ঘর কোথায় তা সে কখনো জানে না। শুনেছে তাকে নাকি সন্ধ্যাত এক শিশুরূপে এক খালের ধারে এক বাজক কুড়িয়ে পান। তিনি মানুষ করেন। তারপর পনেরটা বছর তার একরকমভাবে কেটে যায়। তখন কোন না কোন একটা কাজ সে করত।

কিন্তু তার বয়স যখন মাত্র পনের তখন বড় রাস্তার উপর এক পথদূর্ঘটনায় গাড়ি চাপা পড়ে তার পা দুটো চলে যায়। তখন সে জীবিকা অর্জনের জন্য কোন কাজ আর করতে পারত না। তখন ভিক্ষা ছাড়া আর কোন গত্যন্তর রইল না।

তবে তখন ভিক্ষে করলেও সময়ে সময়ে ব্যারণপত্নী দাভেরি তাকে দয়া করে কিছু খেতে দিতেন। তাঁর খমারবাড়ির এখানে সেখানে শীতকালে শোবার জায়গা দিতেন। যেদিন কোন ভিক্ষা জুটত না, খাবার কোনকিছু পেত না সেদিন সে ব্যারণপত্নীর কাছে গেলেই তিনি কিছু না কিছু খেতে দিতেন। কিন্তু সেই দয়াবতী ব্যারণপত্নী আজ আর নেই।

আজ ও দুটো ক্রাচের উপর ভর দিয়ে চলে। এইভাবে চলে বগলের কাছে দুটো খাল হয়ে গেছে। হাত দুটো লম্বা হয়ে গেছে বেশী। এইভাবে

সারা গাঁটা ও রোজ ঘরে ঘরে ঘুরে বেড়ায় ভিকার আশায়। ও এই কারভিল-গাঁ ছেড়ে কোনদিন কোথাও যায় না। কারণ ও ভাল করে কথা বলতেও পারে না। পা দুটো যাবার সঙ্গে সঙ্গে কথা বলার শক্তিও যেন চলে গেছে। কিন্তু দেহ থেকে সব কর্মক্ষমতা চলে গেলেও পেটে ক্ষুধা ঠিকই আছে। জঠরে তার অনির্বাণ এক ক্ষুধার আগুন জ্বলছে যেন দিনরাত। সে আগুন একবারও নেভে না। আর তার জ্বালায় সে শত কষ্ট সম্বোধে লোকের অপরিণীম অপমান সহ্য করে বাড়ি বাড়ি ঘুরে বেড়ায়। মাঝে মাঝে গাঁয়ের শেষ প্রান্তে গিয়ে দাঁড়ালে দিগন্তজোড়া মাঠের ওপারে অল্প কোন গাঁয়ের পথে পা বাড়াবার ইচ্ছা হয়। কিন্তু পারে না। কারণ সেখানে সত্যি সত্যিই কোন গাঁ আছে কি না জানে না ও।

ফলে আবার গাঁয়ের মাঝেই ফিরে আসে। মাঠের চাষীরা তাকে দেখেই রেগে যায়। ঠাট্টা করে তাকে বলে 'ঘণ্টা আসছে'। ঘণ্টার মতই ওর ক্রাচদুটো নিয়মিত গাঁয়ের পথে পথে শব্দ করে যায়। ওরা বলে, আর কোন গাঁ নেই? কোন বাড়িতে ভিক্ষে চাইতে গেলেই মেয়েরা বলে, রোজ রোজ তোকে ভিক্ষে দিতে হবে এমন কোন কথা আছে?

একটি গাঁয়ে এত লোক থাকা সম্বোধে সে যেন কাউকে চিনত না। কেউ তাকে চিনত না। গাঁয়ের কারো সঙ্গে কোন আন্তরিক সম্পর্ক ছিল না তার। সে যেন ছিল মানুষের মাঝে এক অব্যাহিত জন্তু।

একবার পর পর দুদিন কোন ভিক্ষে পেল না ঘণ্টা। দুদিন সে কিছুই খেতে পেল না। সারা গাঁ বাড়ি বাড়ি ঘুরেও কিছুই যোগাড় করতে পারল না। যে বাড়িতে সে যায় সে বাড়ির মেয়ে পুরুষ সবাই এককথা বলে। বলে, রোজ রোজ এলে ভিক্ষে পাওয়া যায়? তোকে সারা বছর ধরে আমাদের খাওয়াতে হবে এমন কিছু কথা আছে?

তবু পেটের জ্বালায় সমস্ত লাজ্জনা গজনা সহ্য করে একটার পর একটা করে প্রতিটা বাড়ি ঘোরে। আশা করে যদি কিছু পেয়ে যায়।

তখন ডিসেম্বর মাস। হাড়কাঁপানো ঠাণ্ডা বাতাস বইতে থাকে সারা মাঠ-ময়। তার উপর রোদ নেই। সারা আকাশ ঘন মেঘে ঢাকা। মাঝে মাঝে বৃষ্টি পড়ে। মাদাম আভেরি থাকতে থাকা-খাওয়ার কোন কষ্ট হত না। আজকাল তিনি না থাকায় রাজিটা অল্প কোন খামারবাড়িতে চোরের মত লুকিয়ে ঢুকে কোন আন্তাবলে খড়ের উপর শুয়ে থাকতে হয়। তা না হয় ভাল। কিন্তু আগে কিছু খাওয়া ত চাই! তারপর শোয়ার কথা।

বৃষ্টিতে পথের মাটি ভিজে যাওয়ায় ক্রাচদুটো মাটিতে বসে যাচ্ছিল। পথে যেতে কষ্ট হচ্ছিল ঘণ্টার। তারপর অসহ্য ক্ষুধায় একটা দুর্বলতা অনুভব করছিল, সারা দেহে। গাঁয়ের সব বাড়ি ঘোরা হয়ে গেলে গাঁয়ের এক প্রান্তে মঁসিয়ে চিকিৎসকের খামারবাড়ির ধারে গিয়ে ক্রাচদুটো পাশে ফেলে রেখে বসল ঘণ্টা।

ও জানে এখানে বসে থেকে কিছু হবে না। তবু ও ঠিক করল আর কোথাও যাবে না। ওর যাবার ক্ষমতা নেই। বাস্তব জগতে সব জায়গায় লাহিত ও ব্যর্থ হয়ে মাহুৰ এক এক সময় এমন করে মরিয়া হয়ে অলৌকিক ঐশ্বরিক সাহায্যের এক শূন্য প্রত্যাশায় নিজেকে সঁপে দিয়ে বশে থাকতে চায়। কোন দিকে কোন সাহায্য পাবার আশা থাকে না। তবু তার মনে হয় যদি অভাব-নীর কিছু একটা ঘটে যায় এবং কোন মাহুৰের মধ্য দিয়ে অযাচিতভাবে নেমে আসে ঈশ্বরের দয়া।

ঘণ্টা দেখল তার সামনে মাঠে একদল মুগীর ছানা খেলা করছে। মাটিতে খুঁটে খুঁটে কি খাচ্ছে। হঠাৎ তার মনে হলো একটা মুরগীর ছানাকে মেরে ফেলতে পারলেই আগুনে কোনরকমে ঝলসে নিয়ে যেতে পারবে। এই মনে করে একটা ঢেলা দিয়ে একটা ছানাকে মেরে ফেলল ঘণ্টা। সঙ্গে সঙ্গে ভয়ে অল্প ছানাগুলো পালিয়ে গেল। মরা ছানাটা কুড়োতে যাবে এমন সময় একটা প্রবল ধাক্কা খেল সে। দেখল চিকেত সয়ং তাকে হাতেনাতে ধরে ফেলেছে।

তারপর মার। কিল, চড়, ঘুষি, লাথি। শুধু চিকেত নয়। তার খামার-বাড়ির চাকর, গাঁয়ের বহু লোক এসে তাকে মারতে মারতে আধমরা করে দিল। চোরকে শাস্তি দেবার ভক্ত উঠেপড়ে লেগে গেল সবাই ঘণ্টার আর বসে থাকার ক্ষমতা নেই। চিং হয়ে সে শুয়ে পড়ল। দুদিন জল পর্বস্ত পেটে পড়েনি। এমনিতেই উত্থানশক্তিরহিত। তার উপর এই মার।

এই মারের পরও পুলিশকে খবর দিয়েছিল চিকেত। তার খামারে ভাৰ্কাতি করতে এসেছিল ঘণ্টা পুলিশ এসে শহরে নিয়ে গেল তাকে। খানায় নিয়ে গিয়ে আবার মারতে লাগল কিছু বলাতে না পারায়। ওরা বিশ্বাস করতে পারল না ঘণ্টা দু-তিন দিন কিছু না খেয়ে এবং প্রচুর আঘাত খেয়ে কোন কথা বলতে বা অজ্ঞভঙ্গির দ্বারা কোনকিছু বোঝাতে পারছে না। অবশেষে তাকে হাজতে দেওয়া হলো। কিন্তু সেখানেও কিছু তাকে খেতে দেওয়া হলো না।

পরদিন হাজত ঘর খুলে ঘণ্টার খোঁজ করতে গিয়ে পুলিশ দেখল ঘণ্টা মরে পড়ে আছে। ঠাণ্ডা হিম আছে তার অসাড় দেহটা।

রাজার ছেলে

[A king's son]

বসন্তের কোনএক রংবরা বিকেলে সূর্য অস্ত যাচ্ছিল। একটা সাদা মেঘের পাশ থেকে অন্তগতপ্রায় সূর্যের লাল আগুনের মত রোদ ঝরে পড়ছিল। সেই

আভার হয়ে উঠেছিল আকাশটা।

পথে যেন জনতার শ্রোত বয়ে যাচ্ছিল। একটা কাকের পাশে দাঁড়িয়ে দুইজন সামরিক অফিসার গল্প করছিল নিজেদের মধ্যে। এই অফিসার দুজনের জমকালো পোশাক আর দেহসৌষ্ঠব সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করছিল। সকলেই তাদের পানে তাকাচ্ছিল। এমন সময় কোথা থেকে লম্বা চওড়া একজন নিগ্রো পথ দিয়ে যেতে যেতে অফিসারদের দেখে ছুটে এসে চীৎকার করে ডাক দিল, সাদ্ধা নমস্কার লেফটেন্যান্ট।

অফিসার দুজনের মধ্যে একজন ছিল লেফটেন্যান্ট আর একজন ছিল কর্নেল। লেফটেন্যান্ট বলল, আমরা তোমাকে চিনতে পারছি না।

নিগ্রো বলল, আমি কিন্তু তোমাকে বেশ চিনতে পারছি। মনে নেই, সেই বেজির অবরোধ, আমার আঙ্গুর খাওয়া?

অবশেষে অফিসার বলে উঠল, ওঃ তুমি টিষাক্টো না?

এই বলে লেফটেন্যান্ট তার হাতটা বাড়িয়ে দিতে টিষাক্টো হাতটা ধরে আফ্রিকার প্রথা অনুসারে চুম্বন করল।

অফিসার বলল, চল টিষাক্টো, এটা আফ্রিকা নয়। চল দোকানের ভেতরে গিয়ে বসা যাক। তারপর এখানে কেমন করে এলে?

টিষাক্টো বলল, এখানে আমি একটা রেস্টোরঁ করেছি। অনেক টাকা পাচ্ছি। ভাল খাওয়া পাওয়া যায় সেখানে। ফ্রান্সিয়ার লোকরা সেখানে খায়। একদিন স্বয়ং সত্ৰাটকে খাবার পরিবেশন করে ছিলাম। প্রচুর টাকা পেয়েছি।

টিষাক্টো আরও কি বলতে যাচ্ছিল কিন্তু লেফটেন্যান্ট তার আগেই বলল, আজকের মত এই থাক টিষাক্টো। আবার আমাদের পরে দেখা হবে।

টিষাক্টো চলে গেলে কর্নেল, এই অসভ্য লোকটা কে?

লেফটেন্যান্ট বলল, শোন বলছি এর কথা।

১৮৭০ সালের যুদ্ধের কথা তোমার মনে আছে। আমার তখন বেজি শহরে আটকে পড়ি ফ্রান্সীয়রা ঘিরে রাখে শহরটাকে। আমাদের রসদ ফুরিয়ে যায়। আমাদের উপর ওরা গুলি চালান না। কিন্তু আমাদের রসদের কোন ব্যবস্থা করতে দিল না আমাদের। হাতে না মেরে এইভাবে আমাদের অনশনে শুকিয়ে মরার ফন্দী আঁটল ওরা।

আমি তখন লেফটেন্যান্ট ছিলাম। আমার সৈন্তনিবাসে বিভিন্ন জাতের সৈন্ত ছিল। একবার এগারো জন আফ্রিকান সৈন্ত আমার সেনানিবাস থেকে কোথায় চলে যায়। একদিন তারা আবার ফিরে আসে। আমি দেখলাম তারা কোনদিন কোন নিয়ম শৃংখলার অধীন হয়ে থাকতে পারে না। তারা মদ খায়। কিন্তু তারা খুব সরল প্রকৃতির আর হাসিখুশি নিয়ে থাকত বলে তাদের আমি ক্ষমা করলাম। আমি আরো দেখলাম টিষাক্টো নামে একটা নিগ্রো হচ্ছে সেই দলে নেতা।

একদিন সকালে আমি দুর্গপ্রাকারের উপর দাঁড়িয়ে দিগন্তের পানে তাকিয়ে আছি। এমন সময় আমার মনে হলো নিচে আঙ্গুরক্ষেতে চোরের মত কারা সন্তর্পণে ঘোরাফেরা করছে। তারা গুপ্তচর ভেবে নিজে কয়েকজন সৈন্ত নিয়ে ধরতে গেলাম তাদের। তখন আঙ্গুর পাকার সময়। পাকা আঙ্গুরে ভরে আছে গাছগুলো। আমি গিয়ে দেখলাম টিঘাক্টো হাতে পায়ে ভর দিয়ে চতুর্দ পশুর মত চলছে এবং আঙ্গুর খাচ্ছে। তার মুখভর্তি আঙ্গুর। অত্যধিক মদ খাওয়ার জ্ঞান তাকে উঠিয়ে দাঁড় করিয়ে দেওয়া হলেও সে দাঁড়াতে পারছিল না। সে খুব হাসতে লাগল। সে সবসময়েই হাসত এবং কোন সমস্তাকে সমস্তা বলে মনে করত না। সে নাকি কোন এক নিম্নো রাজার ছেলে ছিল।

একদিন সন্ধ্যার সময় দেখলাম টিঘাক্টো তার দলের নয়জন অনুচর নিয়ে একটা কাঠের দোলার উপর আটটা প্রাণী শত্রুর রক্তমাখা কাটা মণ্ডু চাপিয়ে কোথা হতে নিয়ে আছে। পরে জানলাম পাশের গাঁয়ের পথে যেতে যেতে টিঘাক্টোর দল হঠাৎ ছয়জন প্রাণী সামরিক অফিসার আর দুজন গ্রহরীকে দল থেকে বিচ্ছিন্ন অবস্থায় দেখতে পায়। প্রাণীরা না পালিয়ে একটি হোটেলের চুকলে তাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের সকলকে হত্যা করে টিঘাক্টোর দল। দেখলাম টিঘাক্টো নিজেও আহত হয়েছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও সে হাসছিল।

মাঝে মাঝে শত্রুসৈন্যদের সন্যোগ পেলেই হত্যা করত টিঘাক্টো। কিন্তু সে কোন জাতীয় সম্মান বা সামরিক গৌরবের আশায় এ কাজ করত না। সে একাজ করত কিছু-না-কিছু লাভের আশায়। তার পা পর্যন্ত লম্বা একটা বিরাট ঢিলে জামা ছিল। তার পকেট দুটো বিরাট—পাছা থেকে পায়ের চেটো পর্যন্ত লম্বা। সেদিন সেই প্রাণী অফিসারদের মেরে তাদের পোশাক ও তকমায় যেসব সোনা তামা প্রভৃতি ধাতু পেয়েছিল সব পকেটে ভরেছিল। তাই দিয়ে সে মদ খেত। এইভাবে সে মদের খরচ জোটাতে।

তবে তার মনটা বড় সরল ছিল এবং আমাকে খুব ভালবাসত। একদিন শীতের সময় আমরা কয়েকদিন যুদ্ধ করে ক্রান্ত হয়ে পড়ি। আমাদের রসদ ফুরিয়ে যায়। ক্ষুধা ও ক্রান্তির তীব্রতায় দারুণ কষ্ট হচ্ছিল আমার। এমন সময় টিঘাক্টো আমার কাছে এসে বলল, তোমরা ক্ষুধার্ত। কিন্তু আমার কাছে খাবার আছে।

এই বলে সে আমার মাংস এনে দিল। কিন্তু আমি চিন্তা করে দেখলাম তখন ছাগল, ভেড়া, গরু বা ঘোড়ার মাংস যোগাড় করা কোনক্রমেই সম্ভব না। হঠাৎ আমার মনে হলো আফ্রিকার লোকেরা মাছুষের মাংস খায় এবং যুদ্ধে চারিদিকে সৈন্ত মরছে। মৃত সৈন্তের অভাব নেই। সেই কথা ভেবে তার দেওয়া কোন খাবার আমি খেলাম না।

একদিন রাতে বরফ পড়েছিল। ভীষণ ঠাণ্ডা। আমি তখন পাহারায় ছিলাম। শীতে কাঁপছিলাম আমি। হঠাৎ দেখলাম কোথা এসে টিঘাক্টো

তার ভারী ওভারকোটটা চাপিয়ে দিয়েছে আমার উপর। আমি প্রতিবাদ করে কোটটা তার দিকে এগিয়ে দিয়ে বললাম, তা হয় না। তুমি নাও। তোমারও প্রয়োজন আছে।

সে তখন একটা ছোরা বার করে কোটটাকে কেটে ফেলতে গেল। আমি তখন সেটা না নিয়ে পারলাম না।

দিনকতক পরে আমাদের চূড়ান্ত পরাজয় ঘটল। আমাদের দল ছিন্নভিন্ন হয়ে গেল। যে যেখানে পারল পালাল। সারা শহরে আমাদের কোন লোক ছিল না। এমন সময় একদিন একটা দোকানে টিষ্টাক্টোকে দেখলাম। দোকান মানে রেস্টোরান্ট। টিষ্টাক্টো বলল, এই দোকানটা আমি করেছি। কারিগর রেখেছি। প্রশ্নীয়রা খায় এখানে। আমার কোন কষ্ট নেই।

দেখলাম দোকানের সামনে একটা প্লেটে লেখা রয়েছে। সত্ৰাটের নিকট অভূতপূর্ব খাদ্যপরিবেশনকারী ম'সিয়ে টিষ্টাক্টোর দোকান। জাভা মূল্য।

টিষ্টাক্টো আমাদেরই শত্রুদের সঙ্গে ভিড়ে গিয়ে তাদের মাঝে দোকান করেছে। এটা একধরনের বিশ্বাসঘাতকতা। মনে কষ্ট হচ্ছিল। তবু তার কথায় না হেসে পারলাম না এবং এই ভেবে সান্ত্বনা পেলাম যে সে আমাদের শত্রু প্রশ্নীয়দের যত কুখ্যাত ও বাজে জিনিস খাইয়ে তাদের উপর অভূতভাবে প্রতিশোধ নেবে।

সারমের পরিবৃত মানুষ

[The man with the dogs]

তার বাড়িতে তার জ্ঞী বখন তার সঙ্গে কথা বলত তখন তাকে বলত ম'সিয়ে বিস্তদ।' কিন্তু শিয়েরবেশ শহরের বিশ মাইলের মধ্যে সবাই তাকে বলত কুকুরঘেরা মানুষ। কারণ সে সবসময় চার পাঁচটা ভয়ঙ্কর ধরনের কুকুর নিয়ে বেড়াত। বিস্তদকে মোটেই দেখতে পারত না এ অঞ্চলের মানুষ। তাকে সবাই ঘৃণা করত।

এর অবশ্য কারণও ছিল। এ শহরের বেশীরভাগ লোক হলো চোরাই চালানকারী। এই মকঃশল শহরে গাছপালা ঝোপঝাড় বেশী। আর দিনের বেলাতেও ছোট ছোট গলিপথগুলো অন্ধকার হয়ে থাকে। এ অঞ্চলের পথে ঘাটে ঝোপেঝাড়ে প্রায়ই চোরাই মাল পাচার হয়। কেনাবেচা হয়। আর এ কাজের একমাত্র হাতিয়ার হলো একধরনের হিংস্র কুকুর। প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত কুকুরগুলোর গলায় বা পিঠে চোরাইমাল বেঁধে চালান করা হত এখানে সেখানে। কোন কাস্টম অফিসার তাদের ধরতে গেলেই তারা কাঁপিয়ে পড়ত

তাদের উপর, ঠিক যেমন করে বাঘ ঝাঁপিয়ে পড়ে তার শিকারের উপর।

চোরাইচালানকারী এই শিকারী হিংস্র ধরনের কুকুরগুলোর সঙ্গে মোকাবিলা করার জন্যই বিস্তদকে নিযুক্ত করা হয়েছিল কাস্টম অফিস থেকে। এজন্য বিস্তদও পুষত কতকগুলো হিংস্র জাতের শিকারী কুকুর। সে তাদের এমনভাবে শিখিয়ে পড়িয়ে রাখত যাতে তারা চোরাইমাল চালানকারী কোন কুকুর দেখলেই তার উপর ঝাঁপ দিয়ে তার গলাটা কামড়ে দিতে পারে। এ কাজে বিস্তদ নাকি ছিল অধিভীর।

চোরাইচালানকারীরা সবাই তাই ছিল বিস্তদের শত্রু। কিন্তু তার কুকুরগুলোর জন্য কেউ কিছু করতে পারত না তার। আর বিস্তদ একা থাকত না কখনো। ছপাশে দুটো কুকুর অন্ততঃ দেহরক্ষী হিসাবে সবসময় থাকত তার সঙ্গে।

বিস্তদের চেহারাটা ছিল দেখতে খুবই খারাপ। তার চুলগুলো ছিল কিছু লাল কিছু হলদে। ঝুঁকুলো ঘন। একমুখ দাড়ি। চোখগুলো শয়তানের মত মিটমিটে। দেহটা রোগা রোগা এবং কেমন বিকৃত ধরনের। কিন্তু তার জ্ঞী ছিল সত্যিই সুন্দরী। তাদের ঘরের কাছে একটা দোকান ছিল। সেই দোকানে তার জ্ঞী বসত আর সে দোকানের একমাত্র ধরিত্রী ছিল যতসব কাস্টম অফিসার।

এ অঞ্চলের লোকেরা বলাবলি করত, বিস্তদ তার কুকুরগুলোর মত বউটাকেও অফিসারদের জন্য পোষে। সে তার বউকে বিক্রি দিয়েছে কাস্টম অফিসারদের কাছে। অফিসাররাও বুঝতে পারত না এমন সুন্দরী মেয়ে কি করে বিস্তদের মত কুৎসিত চেহারার লোককে নিয়ে ঘর করছে। বিস্তদের গায়ে সব সময় কুকুরের গন্ধ।

কিন্তু আসল রহস্যটা কেউ জানত না। এই রহস্যময় ব্যাপারটার কথা জানতে পেরে তারা বুঝল বিস্তদের জ্ঞী কেন এত বিশ্বস্ত। ঘটনাটা ঘটেছিল বছরকতক আগে। বিস্তদ একবার দেখেছিল কোনএক জায়গায় একটা ঘুক তার বউকে চুষন করছে। সেখানে সে কিছু বলেনি। তারপর তার ঘরে তার জ্ঞীকে ডেকে দুটো শিকারী কুকুরের সামনে বলল, যদি এই কুকুরগুলোকে দিয়ে তোমার পেট থেকে নাড়ীভূঁড়িগুলো ছিঁড়ে আনতে না চাও তাহলে আমার কুকুমত হাঁটুগেড়ে বস।

তার জ্ঞী সেইভাবে বসলে বিস্তদ তার চাবুক দিয়ে নির্মমভাবে মারতে লাগল তার জ্ঞীকে। তার গায়ের পোশাক ভেদ করে তার গায়ের চামড়া কেটে গেল। রক্ত ঝরতে লাগল। অবশেষে যখন বিস্তদের হাত ব্যর্থ করতে লাগল তখন সে থামল। এত মার সত্ত্বেও একটুও চোঁচাতে দেয়নি বিস্তদ। সে একথা করে চাবুক মারছিল আর একবার করে বলছিল, তুঁ শব্দটি করবে না। কোন গোলমাল করবে না।

একথা তার জ্ঞী কাউকে কখনো বলেনি। সেই থেকে সে বিস্তদের কুকুরদের মতই বিশ্বস্ত ছিল তার প্রতি। কিন্তু নীরবে সবকিছু হজম করলেও সে আঘাত ও অপমানের কথা ভুলতে পারেনি সে। শুধু স্বযোগ খুঁজছিল তার স্বামীর উপর চরম প্রতিশোধ নেবার জন্ত।

অবশেষে সে স্বযোগ পেয়ে গেল বিস্তদের জ্ঞী। একজন সুদর্শন ব্রিগেডিয়ারের সঙ্গে ভাব হলো তার। এই ব্রিগেডিয়ারকে বিস্তদ দিনকতক আগে চারটে কুকুর বিক্রি করে। এই ব্রিগেডিয়ার ছিল কাস্টম অফিসারদের একজন। একদিন সন্ধ্যার সময় দোকানে যখন একা ছিল তখন বিস্তদের জ্ঞী তাকে সোজা হুজি বলল, যদি তুমি আমাকে চাও তাহলে একটা কাজ করতে হবে তোমাকে। আমার স্বামী আমার উপর দুর্ব্যবহার করে, তার প্রতিশোধ নিতে হবে।

এই বলে সে সবকথা ধুলে বলে। অফিসার তার কথায় রাজী হয়ে সেই রাতেই চারটে বড় বড় শিকারী কুকুর নিয়ে বিস্তদের বাড়ি গেল। বিস্তদের জ্ঞী তার সঙ্গে ছিল।

অফিসার গিয়ে বিস্তদকে বলল, তুমি আমাকে ঠকিয়ে বাজে কুকুর দিয়েছ।

বিস্তদ বলল, তার মানে ?

অফিসার বলল, তার মানে এই যে এসব কুকুর চোরাইমাল চালানকারী কুকুরদের ঠিকমত কায়দা করতে পারবে না। আর তোমার 'বুড়ো' নামে ঘাতক কুকুরটার সঙ্গেও পেরে উঠবে না।

বিস্তদের জ্ঞী চোখ টিপতেই অফিসার তার চারটে কুকুরকে লেলিয়ে দিল বিস্তদের দেহরক্ষী ভয়ঙ্কর কুকুরটার দিকে। সঙ্গে সঙ্গে বিস্তদকে মেঝের উপর একঝটকায় ফেলে দিয়ে চেপে ফেলল। কুকুরদের লড়াইয়ে বিস্তদের কুকুরটা মরল আর অফিসারের দুটো কুকুর ঘায়েল হলো। বিস্তদের সামনেই অফিসার তার জ্ঞীকে চুষন করল।

বিস্তদ বলল, এর কল তোমাদের ভোগ করতে হবে।

বিস্তদের জ্ঞী অফিসারকে বলল, এতে হবে না। 'তুমি ওই ঘরে গিয়ে ওয় পাঁচটা কুকুরকে গুলি করে মেরে এসো। তা না হলে ওইসব কুকুর দিয়ে আমাকে খাওয়াবে।

অফিসার গিয়ে পাঁচটা রিভলবারের গুলিতে পাঁচটা কুকুরকে মেরে ফেলল। কিন্তু এদিকে অফিসারের যে দুটো কুকুর বিস্তদের কাছে ছিল তারা ততক্ষণে বিস্তদকে চিনতে পারল। তারা এখন তাদের নতুন মনিবের বশীভূত হলেও বিস্তদই তাদের লালনপালন করে একদিন। বিস্তদ তাদের হুকুম করল তার জ্ঞীর উপর কাঁপিয়ে পড়ার জন্ত। অফিসারের অগ্নিপন্থিতিতে কুকুর দুটো বিস্তদের জ্ঞীর উপর কাঁপিয়ে পড়ে তার গলাটা কেটে দিল।

অফিসার কিরে এসে দেখে বার জন্ত এত কাণ্ড তার সবকিছু শেষ হয়ে

গেছে। কুকুর দুটোকে নিয়ে বিষন্ন মনে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল অফিসার।
বিস্তদ সেইভাবে বাঁধা রইল।

পরে দুজনকেই গ্রেপ্তার করা হয়। তবে বিচারে বিস্তদ বেকসুর
খালিস পায় আর অফিসারের জেল হয়। সেই থেকে বিস্তদ চোরাই চালান-
কারী কুকুরের কারবার করে। কাস্টম অফিসারদের সঙ্গে সব সম্পর্ক ত্যাগ
করেছে সে।

এই ধরনের কাজে বিস্তদের আজও কোন জুড়ি নেই। বিস্তদ আজও
মাছে মাঝে বলে, পাণিষ্ঠা মেয়েদের কিভাবে শাস্তি দিতে হয় আমি তা জানি।
আমার চোখের সামনে আমার সেই কুকুরদুটো যখন সেই বেস্তা মাগীটার
গলাটা কেটে তার মিথ্যাবাদী মুখটাকে ছিঁড়েখুঁড়ে দিচ্ছিল তখন তা দেখে
আমার খুব আনন্দ হচ্ছিল।

স্নায়বিক উত্তেজনা

[The Spasm]

এই স্বাস্থ্যনিবাসের হোটেলটায় রোজ সন্ধ্যার পর এখানকার বাসিন্দারা
যখন রাতের খাওয়ার জন্য খাবার ঘরে ঢোকে তখন সকলে পরস্পরের পানে
কৌতুহলভরে তাকায়। নতুন কেউ ঘরে ঢুকলেই তার পানে তাকায় আগ্রহ-
ভরে। আগন্তুকদের মধ্যে কোন পরিচিত লোক বেরিয়ে পড়ে কিনা দেখে।

সেদিন সন্ধ্যার পর খাবার ঘরে খেতে গিয়ে দুজন আগন্তুককে ঘরে ঢুকতে
দেখলাম। তারা হলো বাপ আর মেয়ে। দুজনেরই চেহারা দৃষ্টি আকর্ষণ করার
মত। বাপটির বয়স খুব বেশী নয়। কিন্তু বয়স অনুপাতে তিনি অত্যধিক বৃড়া
হয়ে গেছেন। তাঁর মাথার সব চুল সাদা হয়ে গেছে। তাঁর চেহারাটা খুব রোগা
হওয়ার জন্য অস্বাভাবিক রকমের লম্বা দেখাচ্ছে। মেয়েটিও খুব রোগা এবং
মাথার একটু ছোট। তাকে দেখে এত দুর্বল দেখাচ্ছিল যে মনে হচ্ছিল সে
নড়ে বসতে বা হাত পা নাড়তে পারছে না।

আর একটা জিনিস আমি লক্ষ্য করলাম। ডব্রলোক খাবার সময় যখন
হাত দিয়ে কোন পাত্র ছুঁতে যাচ্ছিলেন তখনি তার হাতটা কঁপে উঠছিল
এবং বস্তুটা স্পর্শ করার আগেই হাতটা এঁকেবেঁকে যাচ্ছিল।

খাওয়ার পর সন্ধ্যার সময় আমি অন্ত্রদিনকার মত সেদিনও বেড়াতে বেরিয়ে
ছিলাম একা একা। দুপাশে ছায়াঘেরা আমার পথটা গেছে একটা বিরাট
পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত সেই শিতেল গুয়নের দিকে যেখানে আগ্নেয়গিরির
ভিতর থেকে বেরিয়ে আসা অনেক উষ্ণ প্রস্রবণ আছে।

আমি পথে পা বাড়তেই দেখলাম সেই ডব্রলোকও তাঁর মেয়েকে নিয়ে বেড়াতে বেরিয়েছেন। আমি তাঁকে নমস্কার করতেই তিনি বললেন, কমা করবেন ম'সিয়ারে, এখানে একটু বেড়াবার জায়গা কোথায় আছে বলতে পারেন?

আমি তাঁদের সঙ্গে নিয়ে এগিয়ে চললাম কথা বলতে বলতে। স্বাস্থ্যনিবাসে যারা আসে তারা সবাই রোগী এবং আসে কোন না কোন রোগ সারাতে। ফলে এখানে খুব সহজেই বন্ধুত্ব হয়ে যায় বাসিন্দাদের মধ্যে। একটা সহানুভূতির সেতু রচিত হয় পরস্পরের মধ্যে।

ডব্রলোক বললেন, আমার নিজের কোন রোগ নেই। আমার মেয়ের জন্মই আসা। কিন্তু তার রোগটা যৈ কি, তা কোন ডাক্তার ধরতে পারেনি। কেউ বলে তার হার্ট খারাপ, কেউ বলে এটা তার লিভারের রোগ। আবার কখনো বা কোন ডাক্তার বলে এটা তার মেরুদণ্ডের দোষ থেকে হচ্ছে।

আমি বললাম, আপনার মধ্যে মাঝে মাঝে যে স্মারিক উত্তেজনা লক্ষ্য করা যায় সেটা কি উত্তরাধিকার সূত্রে পাওয়া?

তিনি উত্তর করলেন, না। একটা ঘটনার পর থেকে এর জন্ম। শুনলে আশ্চর্য হবেন, আমার মেয়েকে একবার জীবন্ত কবর দেওয়া হয়।

একথা শুনে বিশ্বয়ের সীমা পরিসীমা রইল না আমার। ডব্রলোক তার কাহিনী বলতে শুরু করলেন।

আমার জুলিয়েতের হার্টের রোগ ছিল। একদিন বাইরে গিয়ে সে পড়ে গিয়েছিল। তাকে যখন বাড়িতে আনা হল তখন তার হাত পা সব ঠাণ্ডা বরফ হয়ে গেছে। কোথাও কোন জীবনের উত্তাপ বা স্পন্দন নেই। ডাক্তার তাকে মৃত বলে ঘোষণা করল। জুলিয়েত আমার একমাত্র সন্তান। সে ছাড়া আমার আর কেউ নেই। আমি তার সমস্ত গরন্য তার কবিনে দিয়ে দিলাম। বললাম, তার সব ধনেরও কবর দাও তার সঙ্গে। আমার পুরনো ভৃত্য প্রসপার আমাকে এ কাজে সাহায্য করল।

কবরখানা থেকে সোজা ঘরে ফিরে এলাম। অপরিণীত শোকে শুরু ও অভিভূত হয়ে রইলাম আমি। রাতে ঘুম এল না চোখে। মাঝরাতে হঠাৎ সদর দরজায় কলিং বেলের আওয়াজ শুনে চমকে উঠলাম আমি। এত রাতে কে এল। আমি বাতি হাতে নিচে নেমে গেলাম। চাকরেরা কেউ দরজা খোলেনি। আমি নিজের হাতে দরজা খুলে বললাম, কে?

অন্ধকারে প্রথমে কাউকে দেখতে না পেয়ে ভয় পেয়ে গেলাম আমি। পরে দেখলাম সাদা একটা আবছা নারীমূর্তি : আমাদের দরজায় দাঁড়িয়ে রয়েছে। আমি বললাম, কে তুমি?

নারীমূর্তি বলল, আমি বাবা।

আমি তখন আমার কস্পিত হাতটা দিয়ে ভয়ে সেই নারীমূর্তিটাকে সরিয়ে দেবার চেষ্টা করলাম। আমি ভয়ে কিছুটা পিছিয়ে গেলাম। সেই থেকে আমার

হাতটা কোন কিছুর দিকে বাড়িয়ে দিলেই কেঁপে ওঠে। আমার মেয়ে তখন বলল, ভয় করো না বাবা। আমি মরিনি। আমার কবর খুঁড়ে একটা চোর আমার গয়না চুরি করতে যায়। আমার আজুল থেকে একটা দামী আংটি বার করার জন্ত সে যখন আমার আজুলটা কাটছিল তখন আমার জ্ঞান ফিরে আসে। আর সেইসময় চোরটা পালিয়ে যায় কবরটা খুলে রেখে।

আমি তখন ভাল করে তার দিকে তাকালাম। তার আজুলে সত্যিই রক্ত বরছিল। আমি তখন হাঁটু গেড়ে বসে আমার মেয়েকে জড়িয়ে ধরলাম। এমন ভয়ঙ্কর সৌভাগ্য কোন মানুষের জীবনে ঘটতে পারে তা আমার জ্ঞান ছিল না। আমি তাকে উপরে নিয়ে গেলাম। চাকরদের ডেকে আশ্রন জালতে বললাম। তারা সবাই এ ঘটনায় অবাক হয়ে গেল। আমি বুঝলাম আমার পুরনো ভৃত্য প্রসপারই গয়না চুরি করতে গিয়েছিল। তবু আমি তাকে কিছু বললাম না। কারণ তার জন্তই আমি আমার হারানো মেয়েকে ফিরে পেয়েছি।

তার সব কথা বলে খামলেন ভদ্রলোক। এদিকে রাত বেড়ে যাচ্ছিল। আমি বললাম, চলুন, এবার হোটেলেরে ফেরা যাক।

ভয়ঙ্কর

[The horrible]

বাগানবাড়ির বসার ঘরটিতে তখন মেয়েরা বসেছিল। আর সেই ঘরের বাইরে বাগানে কতকগুলি চেয়ারে গোল হয়ে বসে পুরুষরা গল্প করছিল। তখন সন্ধ্যার অন্ধকার গাঢ় হয়ে উঠছিল ক্রমশঃ। ওরা একটা দুর্ঘটনার কথা বলছিল। এই বাগানটার সামনে দিয়ে যে একটা নদী বয়ে গেছে, গতকাল সেই নদীতে এক দুর্ঘটনায় দুজন পুরুষ ও তিনজন মহিলা ডুবে গেছে। সবাই একবাক্যে বলতে লাগল, কী ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনা!

কিন্তু পুরুষের মধ্যে একজন সামরিক অফিসার বলল, ব্যাপারটা নিঃসন্দেহে দুঃখজনক। কিন্তু ভয়ঙ্কর নয়। কোন ঘটনা মানুষের মনে ভয় জাগালে অথবা তার অন্তরাআকে দুঃখে অভিভূত করে তুললেই তা কিন্তু ভয়ঙ্কর হবে না। এই জন্ত কোন বুদ্ধ বা মৃত্যু বা রক্তপাতের ঘটনামাত্রই ভয়ঙ্কর নয়। ভয়ঙ্কর হলো এমন কোন অস্বাভাবিক ঘটনা যা অনভ্যস্ত ইন্দ্রিয়চেতনাকে অভিভূত করে তোলে। ভয়ঙ্কর ঘটনা কাকে বলে তা শোন।

আমি বলছি ১৮৭০ সালের যুদ্ধের কথা। প্রাণীদের কাছে হার যেনে

আমরা পশ্চাদপসরণ করছিলাম। আমাদের বিশ হাজার সৈন্তের এক বিরাট বাহিনী অনাহার আর পরাজয়ের প্রাণিতে ছত্রভঙ্গ ও বিশৃঙ্খলাগ্রস্ত হয়ে পড়েছিল। আমরা তখন রুয়েন পার হয়ে হাভারের দিকে সেনাবাহিনীকে সুগঠিত করার জন্ত যাচ্ছিলাম। প্রাণীরা আমাদের তখনো অনুসরণ করছিল। তখন শীত শুরু হয়েছে। নর্ম্যান্ডি অঞ্চলে শীত বড় ভয়ঙ্কর। গাছপালার বরফ পড়তে শুরু করেছে। আমাদের দুদিন কিছু খাওয়া হয়নি।

ক্ষুধা, তীব্র শৈত্যপ্রবাহ ও তুষারপাত সহ্য করতে না পেয়ে কিছু সৈন্ত পথেই মারা গেল। বাকিরা এগিয়ে চলল। আমি তখন একটি সৈন্তদলের পরিচালক ছিলাম। কিন্তু তখন কে কার কথা শোনে। দিনেরাতে সমানে এগিয়ে চলেছিলাম আমরা।

একদিন দেখলাম দাড়িগৌক কামানো একটি বুড়ো সৈনিককে ঘিরে আমাদের একদল সৈন্ত জটলা করছে। তারা তাকে গুলিচর বলে সম্বোধন করছে। কথাটা প্রচারিত হতেই আমার বিনা অনুমতিতেই সৈন্তরা তাকে গুলি করে মেরে ফেলল। যেসব সৈন্তরা ক্ষুধা ও দুর্বলতার দাঁড়াতে পারছিল না তারা সহসা ক্রোধের আগুনে জলে উঠে জিহাংসা প্রবৃত্তিতে উন্মত্ত হয়ে উঠল। পরে সৈন্তরা শাস্ত হলে আমার দুজন রক্ষীর সাহায্যে মৃত ব্যক্তিকে পরীক্ষা করে দেখলাম সে সৈনিকবেশী এক বুড়ো নারী, তার কোন সম্বানের খোঁজে এসেছিল। তার অসহায় মৃতদেহের পানে তাকিয়ে তার মাতৃহৃদয়ের অতৃপ্ত কামনা ও বেদনার কথা শুনে চোখে জল এল আমার।

তার কিছু পরেই 'প্রাণী' 'প্রাণী' বলে চীৎকার করে উঠল সৈন্তরা। দিগন্তে কোথায় কি দেখেছে তারা। সবাই ছোট্টাছুটি করতে লাগল ইতস্ততঃ।

বহুদলে বিভক্ত সৈন্তরা যে যেদিকে পারল পালাল। যারা কোনরকমে টিকে রইল তাদের মধ্যে দেখা দিল দারুণ খাদ্যাভাব। নতুন করে খাদ্য ও সৈন্ত সরবরাহ আমাদের কাছে পৌঁছতে আরো কয়েকদিন সময় লাগবে।

অবশিষ্ট সৈন্তরা যখন দেখল এবার ক্ষুধার জ্বালায় তাদের পরস্পরের মাংস ভক্ষণ করতে হবে তখন তারা সকলে মিলে একটা নিয়ম খাড়া করল। সকলেই একসঙ্গে গন্তব্যস্থলের দিকে এগিয়ে যাবে। কিন্তু কেউ কারো বন্দুকের গুলির সীমানার মধ্যে আসবে না। সকলেই সাবধানে দূরে দূরে পথ চলতে লাগল। কেউ যেন হঠাৎ গুলি করে অস্ত্র কাউকে মেরে ফেলতে না পারে।

এমনি করে সারাদিন ধরে তারা পথ চলত। দিনের শেষে কোন নদী বা বর্গীর ধারে এসে তারা একজন একজন করে জল খেয়ে আসত। তারপর আবার পরস্পরের মধ্যে সমান দূরত্ব বজায় রেখে আবার পথ চলতে শুরু করত সেই বিস্তীর্ণ মরু অঞ্চলের মধ্য দিয়ে।

একদিন সকালে দেখলাম ভয়ঙ্কর এক ঘটনা যার থেকে ভয়ঙ্কর আর কিছু

হতে পারে না। পথ চলতে চলতে হঠাৎ একটি সৈন্ত নিয়ম ভঙ্গ করে অস্ত্র একটি সৈন্তের কাছে এগিয়ে যেতে লাগল। তা দেখে সৈন্তটি পালিয়ে না গিয়ে শুয়ে পড়ে তার দিকে এগিয়ে আসা সৈন্তটিকে লক্ষ্য করে গুলি করল। কিন্তু গুলিটি তার গায়ে লাগল না। তখন সে শুয়ে থাকা সৈন্তটিকে গুলি করে হত্যা করল। তখন চারদিক হতে সৈন্তরা ছুটে এসে তাকে ঘিরে ধরল। হত্যাকারী সৈন্তটি তখন মৃত সৈনিকটির দেহটাকে কেটে খণ্ড বিখণ্ড করে সকলকে ভাগ করে দিল। আবার তারা আগেকার মত সমান দূরত্ব বজায় রেখে পথ চলতে লাগল। আবার এই ধরনের কোন হত্যাকাণ্ড ঘটলে তারা সবাই এক জায়গায় জড়ো হবে।

এইভাবে দুদিন তারা মানুষের মাংস অর্থাৎ আপন সহকর্মীর মাংস খেয়ে জীবনধারণ করে। দুদিন পর আবার সেই জালাময়ী ক্ষুধা অসহ্য হয়ে উঠল তাদের মধ্যে। তখন যে সৈন্তটি প্রথম একজনকে খাবার জন্ত হত্যা করে, সে আবার একজনকে হত্যা করল। সেইভাবে তার মৃতদেহ টুকরো টুকরো করে সকলকে বিলিয়ে দিল। তারপর পথ চলতে লাগল সেই মানুষখেকোর দল। অবশেষে খালি সরবরাহ এসে পৌঁছল।

এবার আশা করি বুঝতে পারছ ভয়ঙ্কর ঘটনা বলতে আমি কি বোঝাতে চাইছি?

প্রথম তুষারপাত

[The first snowfall]

লা ক্রয়সেত নদীটা এঁকেবেঁকে দূর দিগন্তে নীল সমুদ্রের মাঝে গিয়ে মিশে গেছে। সেইখানে সেই মোহনার কাছে অভ্রভেদী শৃঙ্গের মুকুট মাথায় পরে দিগন্তটাকে আড়াল করে দাঁড়িয়ে আছে এস্টেরেল পাহাড়।

বাদিকে এক উপসাগরের মাঝে সেন্ট মার্গারাইত ও সেন্ট অনোরাত দ্বীপ। চারদিকে তার ফার গাছের বন। বাদিকে সেই উপসাগর আর ডানদিকে লম্বা পাহাড়টাকে ফেলে রেখে সূর্যের আলোয় যেন ঘুমোচ্ছিল সাদা রঙের বাড়িটা। শুধু একটা না, এখানে পাহাড়টার পা থেকে শুরু করে তার সারা গায়ে অনেক বাড়ি গড়ে উঠেছে। দক্ষিণের এই অঞ্চলটায় শীত-কালেও শীতের তীব্রতা তত অল্পভূত হয় না। এসময় এখানকার প্রতিটি বাড়িতে, বাগানে গাছে গাছে সোনারবরণ কমলালেবু দোল খায়।

লা ক্রয়সেত নদীর ধারে এবং সমুদ্রের কাছে অবস্থিত ছোট্ট একটি বাড়ি থেকে এক যুবতী মহিলা বেরিয়ে এসে বাগানে একটা বেঞ্চের উপর বসল। তার মুখ মৃতপ্রায় কোন মানুষের মতই ম্লান। তার মুখের হাসিটা বড়ই ক্লম। সে

করেক পা এসেই হাঁপিয়ে উঠেছে। সে খুব কাশছে এবং কাশিটা থামাবার এক বুধা চেষ্ঠাস্বরূপ সে মুখের উপর একটি হাত চাপা দিল। সে জানে আর বেশীদিন সে বাঁচবে না। মৃত্যু তার অবধারিত। তবু সে একবার সমুদ্র আর একবার এস্টেরেল পাহাড়টার পানে তাকিয়ে অশ্রুটধরে বলল, আমি কত সুখী! কী আনন্দ!

সে ভাবল লা ক্রয়সেত নদীর মত জীবনের স্রোত আগের মত ঠিক বয়ে যাবে। শুধু সেই অকালে চলে যাবে পৃথিবী থেকে। তবু প্রাণভরে একবার এই বাগানের নির্মল বাতাস থেকে নিঃশ্বাস গ্রহণ করে তার ক্ষয়রোগগ্রস্ত ফুলফুসটাকে পরিপূর্ণ করে তুলল। তারপর সে সেইখানে বসে বসেই দিবাস-স্বপ্নে চলে পড়ল। অতীতের কথা ভাবতে লাগল।

আজ হতে চার বছর আগে কোন এক নর্ম্যান ভদ্রলোকের সঙ্গে তার বিয়ে হয়। বেশ সরল স্বগঠিত চেহারা। মুখে অল্প দাড়ি আছে। সব সময় হাসিখুশি নিয়ে থাকে। কিন্তু তার মনটা বড় সংকীর্ণ। অথচ সে নিজে শহরের মেয়ে এবং শহরের আদবকায়দা ও জীবনযাত্রা প্রশালীতে সে অভ্যস্ত। তার মনে কোন সংকীর্ণতা বা অহেতুক ক্রপণতা নেই। তবু সে কেন যে এ বিয়েতে মত দিল তা সে নিজেই বুঝতে পারে নি। হয়ত পিতামাতাকে খুশি করতে চেয়েছিল সে। তাঁদের কথার অবাধ্য হতে চায়নি।

যাইহোক, বিয়ের পর তার স্বামী তাদের গাঁয়ের বাড়িতে তাকে নিয়ে আসে। চাষের কাজ তদারকের জন্য বারো মাস সে সেইখানেই থাকে। নর্ম্যাণ যুগের পাথরের দেওয়ালওয়ালা বড় বড় পুরনো গাছে ঘেরা এক বিরাট বাড়ি। বাড়িটার সামনেটা একরাশ ফার গাছ জুড়ে রেখেছে। বাড়িটার ডান দিকে বিস্তীর্ণ মাঠ খামারবাড়ি পর্যন্ত চলে গেছে।

গাড়ি থেকে নেমে বাড়িটার প্রথম পা দিয়েই কি ভেবে সে বলেছিল তার স্বামীকে, জায়গাটা ভাল মনে হচ্ছে না।

তার স্বামী হেসে উত্তর করেছিল, থাকতে থাকতেই সব ঠিক হয়ে যাবে।

বাড়িতে কিছু বি চাকর ছাড়া কোথাও কোন জনমানবের চিহ্ন নেই। সারাদিন সময় কাটতে চায় না। রাত্রি এলে আরো ধারাপ লাগে। তার স্বামী সারাদিন মাঠে কাজকর্ম নিয়ে কাটায়। সন্ধ্যার সময় ক্লান্ত হয়ে ফিরে আসে। সারারাত গভীরভাবে ঘুমোয়। তার মুখে হাসি লেগেই আছে। সে চমৎকারভাবে নির্জন গ্রাম্য জীবনে অভ্যস্ত।

বসন্ত ও গ্রীষ্মটা একরকম বেশ কাটল তার। সেও এক একদিন তার স্বামীর সঙ্গে মাঠে যেত। নির্মল বাতাস উপভোগ করতে, করতে ফাঁকা মাঠে ঘুরে বেড়াত। তারপর শরৎকাল এল। তার স্বামী এইসময় রোজ তার কুকুর ছোটো নিয়ে শিকারে চলে যেত। সন্ধ্যার সময় শিকারের গল্প করতে তার কাছে। সে গল্প তার ভাল লাগত না। তবে মেওয়ার আর মির্জা নামে

কুকুর দুটোকে তার ভাল লাগত। তারা শিকার থেকে ফিরে এলে তাদের বস্তু করত সাতস্নেহে।

সবচেয়ে তার মুস্থিল দেখা দিল শীতকাল আসার সঙ্গে সঙ্গে। এ অঞ্চলের শীত বড় তীব্র। বিকালটা কাক দেখে কাটাত সে। বিকাল চারটে বাজার সঙ্গে সঙ্গে কোথা থেকে অসংখ্য কাক এসে তার বাড়ির বাদিকে আর ফার গাছে ভিড় জমাত। কর্কশ কর্তে চীৎকার করত। সন্ধ্যা হলে নিজের ঘরে চলে যেত সে। সে আলাদা ঘরে শুত। কিন্তু সারারাত শীত ভাঙত না। ডিসেম্বর মাসে শীত আরো তীব্র হয়ে উঠল। একদিন সে তার স্বামীকে বলল, রাত্রিতে শীতে বড় কষ্ট হয়। বাড়িতে হট এয়ার প্র্যান্টের ব্যবস্থা করো। এখনো আসল শীত বাকি আছে।

তার স্বামী একথা শুনে হাসতে লাগল। বলল, ঠাট্টা করছ? এরপর বলবে কুকুরগুলোকে খাওয়াবার জন্য রূপোর খালা দরকার! আমরা শহুরে লোক নই। ওসব পাব কোথায়?

সেবার জাহ্নয়ারী মাসে তাকে প্যারিসে চলে যেতে হলো ঘটনাক্রমে। কারণ এক দুর্ঘটনায় তার বাবা মা একসঙ্গে মারা যান। তাই প্যারিসে গিয়ে মাসকতক থাকতে হয় তাকে। তারপর আবার তাকে ফিরে আসতে হলো নর্ম্যান্ডির সেই গাঁয়ে। আবার সেই উয়স্কর শীত এল। সন্ধ্যার পর নিজের ঘরে জলন্ত আগুনের সামনে যখন হাত দুটো বাড়িয়ে আগুন পোহাত সে তখন মনে হত তার পিঠের হাড়ের ভিতর শীতের কনকনে হাওয়া ঢুকে কাঁপিয়ে দিচ্ছে তাকে। রাত্রিতে বিছানায় শুয়ে শত শীতবস্ত্র সবেও শীত যেত না। শীতের তীব্রতার জন্য ঠিকমত ঘুম হত না। একদিন সে তার স্বামীকে বলল, চল, এক সপ্তা প্যারিসে বেড়িয়ে আসি।

তার স্বামী সেকথার আশ্চর্য হয়ে বলল, প্যারিসে? সেখানে গিয়ে কি করব?

আশ্চর্য মাহুয তার স্বামী। জীবনে কোন পরিবর্তন চায় না। সে সবসময় সুখী। একদিন সে তার স্বামীকে বলল, আমার এখানে ভাল লাগছে না। আমার সর্দি করেছে!'

তার স্বামী বলল, এখানে আসার পর তোমার মাত্র একবার সর্দি করেছে।

রাত্রিতে শুয়ে যখন শীতে ঘুম আসছিল না তার তখন হঠাৎ তার স্বামীর সেই কথাটা মনে পড়ে গেল, তোমার মাত্র একবার সর্দি করেছে। তখন সে ভাবল সে ইচ্ছে করে ঠাণ্ডা লাগিয়ে সর্দি ও কাশি ধরাবে। তার অস্থখ দেখে তার স্বামী হট এয়ার প্র্যান্টের ব্যবস্থা করবে। বিছানা ছেড়ে ঘরের দরজা খুলে অন্ধকারে সে বাগানে চলে গেল। তখন বরফ পড়ছে চারদিকে। সে খালি পায়ে বরফঢাকা মাটিতে হাঁটল। তারপর আবার ঘরে ফিরে এল। শুয়েই ঘুমিয়ে পড়ল।

পরদিন দারুণ জ্বর ও দাঁদ কাশিতে আক্রান্ত হলো সে। ডাক্তার এল। ডাক্তার এসে স্থান পরিবর্তনের কথা বলল। হট এয়ার প্ল্যান্টের কথা বলল। ডাক্তার বলল, যোগী এখানে থাকলে পরের বছর শীত আর তাকে দেখতে হবে না। তাই তার স্বামী হেনরী তাকে দক্ষিণাঞ্চলের এই সমুদ্রতীরবর্তী বাড়িটায় স্থান পরিবর্তনের জন্ত পাঠিয়েছে। কিন্তু সেই দাঁদ কাশি আজও সারেনি তার।

হঠাৎ স্বামীর একটা চিঠি পেল সে। তার স্বামী লিখেছে—প্রিয়তমা, আশা করি তুমি সুস্থ হয়ে উঠেছ। এখানে কয়েকদিন আগে তুমি ঝড় বইতে থাকে। তার ফলে এরপর বরফ পরবে। আমার অবস্থা কোন কষ্ট হয় না তাতে। বরং ভালই লাগে। তবে তোমাকে আর দুঃখ করতে হবে না। আমি বাড়িতে এবার হট এয়ার প্ল্যান্ট বসাইছি।

আরো কি সব লেখা ছিল চিঠিতে। কিন্তু আর পড়ল না সে। এই খবরটায় মনে তার বড় আনন্দ হলো। কিন্তু এমন সময় তার কাশি এল। যে দুই কাশি তার বুকের ভিতরটা একটা অবাধ্য জন্তুর মত ছিঁড়েছে। দিচ্ছে সেই কাশিটা চাপা দেবার জন্ত এক হাত মুখের উপর চেপে রাখল সে।

সব শেষ

[All over]

তার সাজপোশাক শেষ করে বড় আরনাটার সামনে দাঁড়িয়ে নিজের প্রতিফলনটার পানে তাকিয়ে হাসল কার্টন লর্মেরিন। অক্ষুট স্বরে আপন মনে বলল, লর্মেরিন তাহলে এখনো বেঁচে আছে।

মাথার চুলে সামান্য পাক ধরলেও লর্মেরিনের চেহারাটা এখনো স্বন্দর আছে। লম্বা ছিপছিপে চেহারা, মুখে অল্প মোচ।

প্রসাধনকর্ম হতে বেরিয়ে সে সোজা চলে গেল বসার ঘরে। সেখানে অনেক চিঠি ও কাগজপত্র অপেক্ষা করছিল তার জন্ত। টেবিলের উপর ভিনটে খবরের কাগজের সঙ্গে প্রায় এক ডজন চিঠি পড়েছিল। যোজ এই চিঠিগুলো দেখার সঙ্গে সঙ্গে তার মনে হয় এগুলো ভগবানের কী অদ্ভুত সৃষ্টি। একই সঙ্গে চিঠিগুলোর বহিরঙ্গ এক অস্পষ্ট ভয়, উদ্বেগ এবং এক সানন্দ প্রত্যাশা জাগিয়ে তোলে মানুষের মনে। এগুলোর ভিতর আসলে তখন কি কথা লেখা থাকে তা বোঝা যায় না।

কোন বিশেষ চিঠি খোলার আগে লর্মেরিন আগে তীব্র দৃষ্টিতে দেখে নেয় চিঠির উপর লেখা ঠিকানাগুলো। কোনটা কার হাতের লেখা তা দেখে বুঝতে পারে। একটু দেখেই সে বলে দিতে পারে কার হাতের লেখার ধরন

কেমন। অবশেষে একটি খামের চিঠি তুলে নিল লর্মেরিন। খামটা দেখে মনে হলো এই হাতের লেখাটা তার চেনা। কিন্তু অনেকদিন আগের দেখা। বছরদিন এই হাতের লেখা চিঠি ও প্রায়ই পেয়েছে। লর্মেরিনের মনে হলো কেউ হয়ত টাকা ভিক্ষে চেয়েছে তাঁর কাছে। বাইহোক, খামটা খুলে পড়তে লাগল।

প্রিয় বন্ধু, তুমি হয়ত আমার নিঃসন্দেহে তুলে গেছ। কারণ আজ হতে পঁচিশ বছর আগে আমাদের দুজনের মধ্যে শেষ দেখা হয়। আমি তখন যুবতী ছিলাম, এখন বৃদ্ধা। আজ হতে পঁচিশ বছর আগে তোমার কাছ থেকে শেষ-বারের মত বিদায় নিয়ে আমি আমার স্বামীর সঙ্গে তাঁর দেশে চলে গিয়ে-ছিলাম। আমার সেই বৃদ্ধ স্বামী যাকে তুমি 'আমার হাসপাতাল' বলে ঠাট্টা করতে। তাঁকে তোমার আজও মনে আছে কি না জানি না। আজ হতে পাঁচ বছর আগে তিনি মারা যান। এখন আমি এই দেশের বাড়ি থেকে প্যারিসে যাচ্ছি আমার মেয়ের বিয়ের ব্যবস্থা করতে। আমার একটি মেয়ে আছে। সে সুন্দরী, তার বয়স এখন আঠারো। সে যখন পৃথিবীতে আসে তখন সেকথা তোমার জানিয়েছিলাম। কিন্তু এরকম একটা তুচ্ছ ঘটনায় তুমি কোন মনো-যোগ দাওনি।

তুমি হচ্ছে চিরসুন্দর লর্মেরিন। তোমার সেই লিসে বা তুমি যাকে লিসঁ বলে ডাকতে তাকে আজও মনে আছে কি? যদি থাকে তাহলে আজ সন্ধ্যায় তার কাছে এসে একসঙ্গে খাবে। আজ সে বয়োপ্রবীণা ব্যারনী ছাড়া ভাঁসে। তোমার একজন অতি বিশ্বস্ত বান্ধবী হিসাবে আজ সে তার অহরহ হাত বাড়িয়ে দিচ্ছে তোমার প্রতি যে হাত শুধু তুমি বন্ধুভাবে জড়িয়ে ধরতে পার, কিন্তু চুষন করতে পার না। হে আমার প্রিয় জ্যাকলেত। লিসে ছাড়া ভাঁসে।

চিঠিখানা পড়ে লর্মেরিনের বকের ভিতরটা লাকাতে লাগল। তার হৃৎ-পিণ্ডের গতি দ্রুত হয়ে উঠল। সে একটা চেয়ারে গা এলিয়ে দিয়ে বসে পড়ল। চিঠিটা পড়ে রইল তার কোলের উপর। চোখের কোণে জল দেখা দিল। জীবনে যদি কোন মেয়েকে সত্যি সত্যিই একদিন ভালবেসে থাকে তাহলে সে হচ্ছে লিসে ছাড়া ভাঁসে।' কোন এক বাতরোগগ্রস্ত বৃদ্ধ ব্যারনের ছিপছিপে চেহারার সুন্দরী স্ত্রী লিসে। লর্মেরিন তাকে সত্যিই ভালবাসে এবং সেও লর্মেরিনকে ভালবাসে। সেই লিসেই ভালবেসে তাকে আদর করে ডাকত জ্যাকলেত। এ নামটা তারই দেওয়া।

কত কথা ভিড় করে আসতে লাগল মনে। অসংখ্য মিষ্টি স্মৃতির মাঝে একটি বিশেষ দিনের কথা মনে আছে। তখন বসন্তকাল। বসন্তের কোন এক মনোরম সন্ধ্যায় কোন এক ভোজসভা থেকে বাড়ি ফেরার পথে লিসে হঠাৎ তার বাড়িতে চলে আসে। তাকে নিয়ে বেড়াতে যায় বোলনের লোক দিয়ে। তার গায়ের ও পোশাকের মিশ্রিত গন্ধ ভেসে বেড়াচ্ছিল মুহূর্তে বাতাসে। গাছের পাতার ফাঁক দিয়ে

চুঁয়ে চুঁয়ে তাঁদের আলো করে পড়ছিল লেকের জলে, তার স্পষ্ট মনে আছে-
আনন্দে তখন কাঁদতে থাকে লিসে। লম্বেরিন এর কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে
বলল, 'তা জানি না।' লম্বেরিন তখন আবেগের সঙ্গে লিসেকে জড়িয়ে ধরে
বলে, হে আমার প্রিয় লিসে, তুমি কত সুন্দর।

এত সুন্দর একটি প্রেমের অকালমৃত্যু ঘটল অকস্মাৎ। লিসের বৃদ্ধ স্বামী
লম্বেরিনের প্রতি দীর্ঘাবশত: তাঁর সুন্দরী যুবতী স্ত্রীকে নিয়ে চলে গেল তার
গাঁয়ের বাড়িতে। আর তার কয়েক মাসের মধ্যে সেকথা ভুলে গেল লম্বেরিন।
প্যারিসের কোন অবিবাহিত যুবকের জীবনে কত নারী আসে যায়। তাদের
রঙীন স্মৃতিরেখাগুলো বালুচরে জলের রেখার মত ধুয়ে মুছে যায় অতি অল্প-
দিনের মধ্যে। তবু তার মনের কোণে লিসের জন্ত একটুখানি জায়গা আজও
রেখে দিয়েছিল লম্বেরিন।

অল্প চিঠিগুলো একবার দেখে নিয়ে লম্বেরিন ঠিক করে কেলে আজই
সন্ধ্যায় লিসের বাড়িতে যাবে। সারাটা দিন উত্তেজনার মধ্যে কাটাল
লম্বেরিন। পঁচিশ বছর পর তাকে দেখে কি চিনতে পারবে সে?

প্রসাধন সেরে পোশাক পরে সন্ধ্যার আগেই রওনা হলো লম্বেরিন। লিসে-
দের বাড়ি গিয়ে তাদের ড্রইংরুমে ঢুকেই দেওয়ালে টাঙ্গানো তার একখানা
ছবি দেখে আশ্চর্য হয়ে গেল লম্বেরিন। লিসে তাহলে আজও মনে রেখেছে
তাকে। কিছুক্ষণ বসে থাকতে হলো তাকে। তারপর এক বৃদ্ধা নারী ঘরে
প্রবেশ করতেই চমকে উঠল লম্বেরিন। লিসেকে চিনতে সত্যিই কষ্ট হয়। তার
মাথার চুল সব সাদা হয়ে গেছে। তবু তার বাড়িয়ে দেওয়া হাত অনেকক্ষণ
ধরে চুষন করল লম্বেরিন। তারপর তার মুখ থেকে আপনা হতে বেরিয়ে এল
একটা কথা, লিসে তুমি!

লিসে বলল, হ্যাঁ আমি। অনেক দুঃখ সহ্য করে করে জীবনটা থাক হয়ে
গেছে আমার; অকালে বুড়ো হয়ে গেছি। কিন্তু তুমি আজও কত সুন্দর আছ!
লিসেকে পাশে বসিয়ে তার হাতখানা অনেকক্ষণ ধরে রইল লম্বেরিন। কিন্তু
লিসের বৃদ্ধী ঠাকুরমার মত মুখখানার পানে তাকিয়ে কি বলবে খুঁজে পেল না।

অনেকক্ষণ চুপচাপ বসে থাকার পর লিসে বলল, আমার মেয়ে রেণীকে
ডাকছি।

রেণী এলে তাকে দেখে অবাক হয়ে গেল লম্বেরিন। এ যেন তরুণী যুবতী
লিসের অবিকল প্রতিরূপ। ঠিক যেন আগেকার দিনের সেই লিসে। লম্বেরিন
অবাক হয়ে ভাবতে লাগল। লিসে বলল, তোমার আগেকার সেই উচ্ছল
ছটকটে ভাব আর নেই।

লম্বেরিন বলল, আগেকার অনেক জিনিসই হারিয়েছি।

কিছুক্ষণ পর উঠে পড়ল লম্বেরিন। বাজারে কিছুটা বেড়িয়ে ঘরে ফিরে
গেল। কিন্তু বাড়িটা নিয়ে ঘরের বড় আয়নাটার সামনে যেতেই হঠাৎ মনে-

হলো লমের্নিনের তারও বেন বেশ বয়স হয়েছে। তার চুলেও পাক ধরেছে। এমন করে খুঁটিয়ে কোনদিন দেখেনি বলে ধরা পড়েনি। তার মুখেরও বার্ষিক্যের কিছু কিছু অস্পষ্ট রেখা ফুটে উঠেছে।

আয়নাটার উপর প্রতিকলিত নিজের মূর্তির পানে হতাশভাবে তাকিয়ে দুঃখিত চিন্তে আপন মনে বলে উঠল লমের্নিন, হায়, সবকিছু শেষ লমের্নিন।

একটি সন্ধ্যা

[One evening]

স্ট্রিমার ক্লেবার গিয়ে থামলো। সামনেই আমাদের 'বাগী গালক'। সেই-দিকে আমি তাকিয়ে রইলাম। উচু পাহাড়গুলি ক্যাবিল অরণ্যানীতে ঢাকা পড়েছে। দূরে হলুদ রঙের বালি সোনালী আভায় নীল সমুদ্রের ধারে চকচক করছে। আর সেই ছোট শহরটির বাড়িগুলির ওপরে সূর্যের তেজ প্রচণ্ড বেগে আগুন ঢেলে দিয়েছে।

উষ্ণ আফ্রিকার মিষ্টি গন্ধ মরুভূমির ওপর দিয়ে আমার নাকে এসে লাগল ; এটি হচ্ছে সেই রহস্যময় বিরাট মহাদেশ যার ভেতরে উত্তর পৃথিবীর মাস্তুরেরা খুব কমই প্রবেশ করেছে। গত তিন মাস ধরে সেই বিরাট, অজ্ঞাত মহাদেশের কিনারে-কিনারে আমি ঘুরে বেড়াচ্ছি—এ সেই দেশ যেখানে ঘুরে বেড়ায় উট-পাকী, উট, গেজেল, গণ্ডার, গোরিলা, হাতি আর নিগ্রোর দল। আন্দোলিত পতাকার মত আমি এদেশের বাতাসে আরবদের ঘোড়ায় চড়ে ছুটে যেতে দেখেছি। আমি বেহুইনদের লালচে তাঁবুর নীচে ঘুমিয়েছি। এর আলো, ম্যাজিক, আর দীর্ঘায়ত দিকচক্রবালে আমি অভিভূত।

কিন্তু এই ভ্রমণের শেষে কিরে যেতে হবে ফ্রান্সে, কিরে যেতে হবে অলস গালগল্পে মুখরা, অতি সাধারণ কর্মচাকল্যে ভরা, আর বিরতিহীন কর্মমর্দনের নগরী প্যারীতে। এই প্রিয়, এই অভিনব দেশটি ছেড়ে আমাকে চলে যেতেই হবে। দুঃখ হয় এই অল্প পরিচয়ের জন্তে।

অনেকগুলি ছোট ছোট নৌকো স্ট্রিমারের চারপাশ ঘিরে ভাসছিল। তাদেরই একটার ওপর আমি লাকিয়ে পড়লাম। নৌকার মালিক একটি যুবক নিগ্রো। তারপরে এসে হাজির হলাম প্রাচীন সারাসেন সমুদ্রের উপকূলে। স্ট্রিকেসটির পাশে দাঁড়িয়ে আমি যখন পাহাড়-ঘেরা চারপাশের অপরূপ সৌন্দর্য মগন হ'য়ে দেখছিলাম এমন সময় আমার মনে হলো একটা ভারি হাত কে বেন আমার ঘাড়ের ওপরে রাখলো।

ঘুরে চেয়ে দেখি একটি বেশ দীর্ঘাজী ভদ্রলোক নীল ছুটি চোখ দিয়ে আমার দিকে তাকিয়ে রয়েছেন। ভদ্রলোকের দাড়িগুলি লম্বা, মাথায় স্ট্র হ্যাট, পরনে

সাদা ক্র্যানেল।

তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, আপনি আমার স্কুলের পুরানো সহপাঠী নন ?
সম্ভবত। আপনার নামটি কি ?

ক্রেমোলি।

আরে, আরে, আরে। তুমি আমার ক্রাশে পড়তে না ?

হ্যাঁ, হ্যাঁ। দেখেই তোমাকে আমি চিনেছি।

সে তার লম্বা দাড়ি দিয়ে আমার গাল ঘষে দিল।

পুরানো সহপাঠীকে পেয়ে আনন্দে আত্মহারা হ'য়ে আমি তার হাতে
মোচড়ের পর মোচড় দিতে লাগলাম।

চারটি বছর স্কুলে সে আমার প্রিয়তম বন্ধু ছিল। তখন সে ছিল রোগাটে,
গোলাকার ভারি মাথা। হাঁটার সময় ঘাড়টাকে সে একবার ডানদিকে বাঁকাতো,
আর একবার বাঁদিকে। আমাদের ক্রাশে সবচেয়ে বেশী প্রাইজ পেত সে। বুদ্ধি-
মান, সপ্রতিভ—এই ছেলেটির মনট! সাহিত্যিকের। সে যে পরে বিখ্যাত কবি
হ'য়ে উঠবে সেদিক থেকে কলেজে পড়ার সময় আমাদের কোনরকম সন্দেহ
ছিল না। তার বাবার আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না; তিনি ছিলেন একজন
কেমিস্ট। ব্যাচিলার ডিগ্রী পাওয়ার পরে তার সঙ্গে আর আমার দেখা হয় নি।

আমি চীৎকার ক'রে জিজ্ঞাসা করলাম, এখানে তুমি করছ কী ?

সে হেসে উত্তর দিল—আমি এখানেই থাকি।

কী! চাষ-আবাদ করছ এখানে ?

হ্যাঁ।

কী চাষ কর ?

আঙুর। আঙুর থেকে তৈরী করি মদ।

রোজগারপাতি ভাল হয় ?

হ্যাঁ, নিশ্চয়।

তুনে খুশি হলাম।

তুমি কি হোটেলে উঠবে ?

অবশ্যই।

তুমি আমার বাড়িতে এস।

কিন্তু।

কিন্তু-কিন্তু নয়। এস।

যে যুবক নিখোঁট আমাদের কথা শুনছিল তাকে লক্ষ্য ক'রে সে বলল,
আলি, বাড়ি চল।

ক্রেমোলি আমার হাত ধরে এগোতে লাগল। তার বাড়িটা হচ্ছে পুরানো
মুরিশ ধাঁচের। ভেতরে উঠোন। রাস্তার ওপর কোন জানালা নেই। আশে-
পাশের বাড়ি থেকে অনেক উচু; সমুদ্র তীর, অরণ্যানী, পাহাড়তলী, আর

ছাড়িয়ে বাড়িটা মাথা উচু করে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

খুশি হয়ে বললাম, আঃ, কী চমৎকার ! একখানা বাড়ি বটে। প্রাচ্য দেশের সব মোহ আর আকর্ষণ এর মধ্যে জমায়েত হয়েছে। তোমার ভাগ্য ভাল যে এরকম একটা বাড়ি তুমি পেয়েছ। এই বারান্দার উপরে রাত কাটানো কি আনন্দের। তুমি কি এইখানেই ঘুমোও ?

গ্রীষ্মকালে ঘুমোই। আজ সন্ধ্যার সময় আমরা বেড়াতে যাব। মাছ ধরতে ভাল লাগে তোমার ?

কি ধরনের ?

টর্চ লাইট জ্বলে মাছ ধরা।

হ্যাঁ ; ভালবাসি।

ঠিক আছে। ডিনার সেরেই বেরোব। কিরে এসে ছাদের ওপরে বসে ঠাণ্ডা কিছু খাব।

তাই হল। উৎকৃষ্ট ডিনার খেয়ে মৎস্য শিকারে বেরিয়ে গেলাম আমরা।

বন্দরের কাছে আমাদের নৌকো অপেক্ষা করছিল। নৌকোতে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে একটি লোক নৌকো বাইতে শুরু করল। ওইখানেই বসেছিল লোকটি ; কিন্তু তার মুখ আমি দেখতে পাই নি। আমার বন্ধুটি আলো জ্বালানোর পাঞ্জটা হাতে নিয়ে বসল। সে বলল, বর্শা দিয়ে আমিই মাছ গঁথে তুলি। এবিষয়ে আমার দক্ষতা কোন শিকারীর চেয়ে কম নয়।

বললাম, আমার অভিনন্দন গ্রহণ কর।

ভাসতে-ভাসতে আমরা সমুদ্রের এমন একটা জায়গায় এসে হাজির হলাম যেখানটা উচু-উচু পাহাড়ে বোঝাই হয়ে রয়েছে। তাদের ছায়াগুলি জলের ওপরে ছড়িয়ে পড়েছে। হঠাৎ বুঝতে পারলাম সমুদ্রের জল আলোতে চকচক করেছে। দাঁড় ফেলার তালে-তালে আমাদের সামনে সমুদ্রের ওপরে অভূত আলো জ্বলতে লাগল ; তারপর মিলিয়ে গেল জলের ভেতরে। নৌকো চলার সঙ্গে সঙ্গে যে ঠাণ্ডা আশ্বিন জ্বলতে লাগল সেইসব আলোর দিকে ঝুঁকে পড়ে আমি মনোযোগের সঙ্গে লক্ষ্য করতে লাগলাম। জল শান্ত হয়ে গেলেই আলো নিভে যায়। অন্ধকারের ভেতরে আলোর স্রোতের মধ্যে দিয়ে আমরা তিনজন ভেসে চললাম।

আমরা চলেছি কোথায় ? আমাদের সঙ্গীদের আমি দেখতে পাই নি। দাঁড়ের বা খেয়ে জলের ওপরে আলোর যে ছোট ছোট ঢেউ উঠছিল সেইগুলিই কেবল আমার চোখের ধরা পড়ছিল। প্রচণ্ড গরম, মনে হচ্ছিল অন্ধকারকে যেন উনানের ওপরে তাতানো হয়েছে। দূরে আরবদেশের কুহুর চীৎকার করেছে। তাদের রঙ লাল ; চোখ দুটো জলজলে। সমুদ্রের তীর থেকে মরুভূমির অন্তঃস্থল পর্যন্ত বেহুইনরা যেখানে তাঁবু খাটিয়ে থাকে ওরা তারই পাশে পাশে প্রতিদিন রাজিতে ওইরকম চীৎকার করে। সেই স্বর শুনে শেরাল, খেঁকশিরাল আর

হায়নারা পাণ্টা চোঁচায়। আর নিঃসন্দেহে অনতিদূরে যে অ্যাটলাস পর্বত-মালা রয়েছে তাদের ভেতরের কোন আরগা থেকে নিঃসঙ্গ সিংহ-ও একটা গর্জন করে উঠল।

হঠাৎ দাঁড়ী থেমে গেল। কোথায় এসেছি আমরা? আমার কাছেই একটা ধসধস শব্দ শুনলাম। দেশলাই-এর আলোতে একটা হাত চোখে পড়ল আমার। শুধুমাত্র একটা হাত। হাতটা একটা ঝাঁঝির দিকে একটা ক্ষীণ আলো এগিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। সেই ঝাঁঝির ওপরে চিতার মত সাজানো একরাশ কাঠ। অবাক হয়ে এই অদ্ভুত বস্তুটির দিকে আমি তাকলাম। দেখলাম সেই ক্ষীণ বাতিটি একমুঠো শুকনো পলকা কাঠের ভেতরে ঢুকে গেল। কাঠগুলো জলে উঠলো। 'সেই আলোতে দুটি মানুষ আমার চোখে পড়ল—একটি রোগা-প্যাটকা বৃদ্ধ—মাথার চারপাশে একটা কুমাল বাঁধা; আর একজন সাদা দাড়িওয়ালা ড্রেমলি—আমার বন্ধু।

ধীরে-ধীরে এগোতে লাগল নৌকোটি। জলন্ত আলোর সমুদ্রের তল! পর্যন্ত চোখে পড়ল আমার। জলের তলার যেসব গাছপালা জন্মায় সেগুলি বেশ স্পষ্ট দেখা গেল। লাল, নীল, সবুজ হলদে শরগাছের ভেতর দিয়ে এগোতে লাগলাম আমরা। মাঝে-মাঝে শরগাছগুলি জলের ওপরে জেগে উঠল। আমাদের ধীর গতিতে একটুও তারা হেলে পড়ল না।

সমুদ্রের সেই অরণ্যের মধ্যে রোগা-রোগা সাদা মাছগুলি তীব্রবেগে ছুটেছে ছুটেছে মুহূর্তের মধ্যে অদৃশ্য হয়ে গেল। আর কতকগুলি মাছ সেই ঘাসের বনে স্তম্ভরভাবে ভেসে উঠল। কিছু তাদের ধরা গেল না। তারপরে হঠাৎ সমুদ্রের জল আর দেখা গেল না। বনের আবছায়ায় হারিয়ে গেল। নৌকোর আলোতে অস্পষ্ট বিরাট-বিরাট পাখর আর বিবর্ণ সামুদ্রিক লতাগুলি ভেসে উঠল আমাদের চোখে।

নৌকোর গলুই-এর ওপরে ছিপের কাঁটা তুলে ড্রেমলি' বাড় নীচু করে দাঁড়িয়ে। মনে হচ্ছে সে যেন শিকারের খোঁজে প্রস্তুত হয়ে রয়েছে। হঠাৎ সে তার কাঁটাটাকে এমন তীব্র আর সাবলীল ভঙ্গিতে জলের ওপরে ছুঁড়ে দিল যে বিরাট একটা মাছের গায়ে সেটা বিঁধে গেল। 'বেচারি আমাদের এড়িয়ে তখন পালিয়ে যাচ্ছিল।

ড্রেমলি'র এই অকস্মাৎ শরীর লঞ্চালন ছাড়া আর কিছুই লক্ষ্য করিনি আমি। তারপরেই কানে এল তার অস্পষ্ট বিজয়ধ্বনি। তারপরেই দেখলাম লোহার কাঁটায় গাঁথা একটা বিরাট মাছ ঝড়ঝড় করতে-করতে ওপরে উঠে আসছে। আলোর সামনে ধরে নিজে দেখে আর আমাকে দেখিয়ে মাছটাকে সে নৌকোর খোলার মধ্যে ফেলে দিল। সেই সামুদ্রিক মাছটা পাঁচটা খোঁচা ধরে নিজের দেহটা জড়াতে লাগল; তারপরে আমার পাশে নীচেটায় গর্ত ভেবে আশ্রয় নিতে গিয়েই নৌকোর খোলার মধ্যে যে কালো জল ছিল

তারই ভেতরে গুঁড়ি দিয়ে চুকে গেল। সেইখানে যতপ্রায় অবস্থায় সে কেবল কুণ্ডলী পাকাতে লাগল। এইরকম ক'রে রাশি-রাশি মাছ ধরল ড্রেমলি। এক-একটা ধরে, আলোর সামনে নিয়ে দেখে, তারপরে খোলের মধ্যে ছুঁড়ে কেলে দেয়।

এইভাবে নানা শব্দমুখর অঙ্ককার সমুদ্রের জলে ভাসতে-ভাসতে আমি তন্ময় হয়ে বসেছিলাম—হঠাৎ আমার বন্ধুটি চীৎকার ক'রে উঠল—তবে রে ব্যাটা!

বর্শাটা ছুঁড়ে দিল বন্ধু; তুলে আনলো বিরাট একটা মাংসপিণ্ড—লাজ দেহটা তার খরখর ক'রে কাঁপছে। লোহার কাঁটাগুলো কাঠের বাঁট পর্যন্ত তার গায়ের চারপাশে বিঁধে গিয়েছে। বস্তুটি হচ্ছে একটি অকটোপাশ—সে তার গুঁড়গুলিকে একবার গুটিয়ে নিচ্ছে আর একবার ছড়িয়ে দিচ্ছে। এই-গুলি দিয়েই সে রক্ত শুষে খায়।

বন্ধুটি সেই বিরাট সামুদ্রিক জানোয়ারটিকে শূন্যে তুলে ধরল। দেখতে পেলাম দৈত্যটার দুটো বিরাট চোখ আমার দিকে জুলজুল ক'রে তাকিয়ে রয়েছে। চোখ দুটি ভয়ঙ্কর; মনে হল, কোর্টরের ভেতরে দুটি আলু উঁচু হয়ে রয়েছে। নিজেকে মুক্ত মনে ক'রে জানোয়ারটা তার গুঁড়গুলোকে আমার দিকে বাড়িয়ে দিল। গুঁড়ের প্রাস্তভাগটা স্বতোর মত সরু। একটা গুঁড় আমার বসার জায়গাটাকে জড়িয়ে ধরার সঙ্গে সঙ্গে আর একটা গুঁড় ধীরে-ধীরে এগোতে লাগল। সেই সরু-সরু নরম গুঁড়ের কী প্রচণ্ড শক্তি। এই দেখে ড্রেমলি তার ছুরি বার ক'রে জানোয়ারটার দুটো চোখের ওপরে প্যাট-প্যাট ক'রে বসিয়ে দিল। দীর্ঘশ্বাস ফেলার একটা শব্দ কানে এল আমাদের; মনে হল, কতকটা হাওয়া যেন বেরিয়ে গেল। স্থির হ'য়ে গেল অকটোপাশ। মারা গেল না; তবে তার সমস্ত শক্তি নিঃশেষিত হয়ে গেল। আর সে কারও রক্ত চুষতে পারবে না।

আর একটা কাজ করল ড্রেমলি। বর্শার খোঁচা দিয়ে গঁেখে সে জানোয়ারের শক্তিহীন দেহটাকে ওপরে তুলে নিয়ে আগুনের সামনে ধরল; তারপরে তার গুঁড়ের প্রাস্তভাগগুলিকে গনগনে আগুনের ওপরে ধরে আচ্ছা করে পোড়ালো। আগুনের সংস্পর্শে এসে তার গুঁড়গুলো কঁকড়িয়ে-কঁকড়িয়ে দলা পাকাতে লাগল—জানোয়ারটার সেই বস্তুটা দেখে আমার খুব কষ্ট হল। আমি চীৎকার ক'রে বললাম—কী করছ, কী করছ?

তার মনে কোনরকম ভাবান্তর দেখা গেল না। সে শাস্তভাবে বলল—এই রক্তপিপাসু জানোয়ারটার কাছে কোন শাস্তিই নিষ্ঠুর নয়।

এই ব'লে সেই আহত ছিন্নবিছিন্ন বিকলাজ জানোয়ারটাকে সে খোলের মধ্যে ছুঁড়ে দিল। সেইখানে কালো জলের মধ্যে হতভাগ্যাটা নিজেকে গুটিয়ে নিয়ে মরা মাছগুলির মধ্যে প'ড়ে-পড়ে মরতে লাগল।

এইভাবে যৎসু লিকার করতে-করতে একসময় আমাদের কাঠ শেষ হয়ে আসতে লাগল, নিবু-নিবু হ'য়ে এল আগুন। ড্রেমলি তখন আগুনের চুল্লীটাকে সমুদ্রে ছুঁড়ে ফেলে দিল; সঙ্গে-সঙ্গে নিটোল অনার্য একটি অঙ্ককার ঝাঁপিয়ে পড়ল আমাদের ওপরে। তারপরে ধীরে-ধীরে একসময় আমরা ফিরে এলাম।

বাড়িতে ফিরে ছাদের ওপরে বিশ্রাম করতে গেলাম আমরা। পাহাড়-তলীর পেছন থেকে কান্তের মত টাঁদ ধীরে-ধীরে উঠতে শুরু করেছে। আক্ৰিকার মূহ উষ্ণ হাওয়া বইতে শুরু করেছে ধীরে-ধীরে। সেইসঙ্গে ভেসে আসছে ফুলের মূহ স্রবাস।

চূপচাপ তাকিয়ে রইলাম আকাশ, পাহাড়তলী, সমুদ্র আর আশপাশের অজস্র নীচু বাড়ির দিকে, হঠাৎ মনে হল, সারা প্রাচ্যদেশের আত্মাটি যেন ধীরে-ধীরে আমাকে গ্রাস ক'রে ফেলছে। যেসব অজস্র কাহিনী, আর অ্যারাবিয়ান নাইটস-এর গল্প এই দেশটির প্রাচীন যুগকে সম্বন্ধ ক'রে তুলেছিল আমার মন সেইখানে উড়ে গেল। আমি যেন শুনতে পেলাম নারীরা কত আশ্চর্য-আশ্চর্য যাদুকাহিনী বলে বেড়াচ্ছেন, সিন্ধের পায়জামা পরে প্রাসাদ অলিন্দে রাজকুমারীরা ঘুরে বেড়াচ্ছেন তা যেন আমি দেখতে পেলাম; দেখতে পেলাম রূপোর বাতিদানে স্বগন্ধি ধূপ জলছে; আর মায়াবী উপ-দেবতার মত সেই ধোঁয়া কুণ্ডলি পাকিয়ে ওপরে উঠে যাচ্ছে।

বন্ধুকে বললাম—এমন দেশে থাকতে পেয়েছ তুমি। তুমি সত্যিই সৌভাগ্যবান।

সে বলল—হঠাৎ এসে পড়েছি এখানে।

হঠাৎ ?

হ্যাঁ; স্বেযোগ আর দুর্ভাগ্য—দুই-ই বলতে পার।

আমার সামনে সে দাঁড়িয়েছিল। তার কথার স্বর শুনে মনে হ'ল জীবনে সে অনেক দুঃখ পেয়েছে। একটু খেমে সে বলল—আমার দুঃখের কাহিনী তোমাকে বলতে পারি। আমার কষ্টও কিছু কমবে তাতে।

বল।

তাহলে শোন। কলেজে আমি কেমন ছিলাম তা তুমি জান। কেমিস্টের দোকানে আমি মাহুষ হয়েছি; কিন্তু মনটা আমার ছিল কবির। বই লেখার স্বপ্ন আমার চিরকালের স্বপ্ন। কলেজ ছাড়ার পরে সে চেষ্ঠা আমি ক'রে-ছিলাম। কিন্তু আমার চেষ্ঠা সফল হয় নি। একটা কাব্যগ্রন্থ লিখলাম, তারপরে একটা উপভাস। কোনটাই বিক্রী হয় নি। শেষকালে লিখলাম একটা নাটক। কোনদিনই তা মঞ্চস্থ হয় নি। তারপরে আছি প্রেমে পড়লাম। প্রেমে পড়ার বিস্তারিত বিবরণ তোমাকে আমি বলব না।

আমার বাবার দোকানের পাশে একটি দাঁজর দোকান ছিল। সেই দাঁজর

যেয়েকেই আমি ভালবেসেছিলাম। যেয়েটি বুদ্ধিমতী ; হাইয়ার স্কুল পরীক্ষায় পাশ করেছিল, সপ্রতিভ—তার দেহের মত মনটাও ছিল তার পুষ্ট। বয়স তার বাইশ কিন্তু দেখতে পনেরো বছরের কিশোরীর মত। শারীরিক গঠনটাও তার বেশ সুন্দর ; তনু, মুখের রঙ চকচকে, মোলায়েম, অনেকটা কমণীঃ ওয়াটার-কলার-এর মত। তার নাক, মুখ, চোখ, কান, হাত, তার হাসি, চলন-বলন এত সুন্দর যে তার একমাত্র বোগ্যান্থান ছিল কাচের শো-কেস ; বাস্তব জগতে ঘুরে বেড়ানোর বোগ্যতা তার কমই ছিল। তা সত্ত্বেও প্রাণময়ী বলতে যা বোঝা যায় সে ছিল তাই ; চলনে—চঞ্চলা ; এবং অবিজ্ঞান্য কর্মঠ। যেয়েটিকে আমি খুব ভালবেসেছিলাম। প্রেমের উদ্ভাদনা কী জিনিস তা তুমি জান। নারী যখন কোন পুরুষের চিত্তকে অধিকার ক'রে বসে তখন তাকে উন্নত ক'রে তোলে। প্রেমিকার কথা ছাড়া আর কিছুই সে চিন্তা করতে পারে না।

শীঘ্রই আমাদের বিয়ের কথা পাকা হয়ে গেল। আমার ভবিষ্যৎ পরিকল্পনার কথা তাকে জানালাম। আমার সেই পরিকল্পনাকে সে সমর্থন করল না। সে বিশ্বাস করল না যে কবি, ঔপন্যাসিক, অথবা নাট্যকার হ'য়ে আমি কিছু করতে পারব ; তারচেয়ে সে ভেবেছিল ব্যবসাপাতি করলে আমাদের দাম্পত্য জীবন সুখের হবে। আমাকে অগত্যা সেই পরিকল্পনা ছাড়তে হল ; আমার হাতে লেখা পুঁথিগুলি বিক্রী ক'রে দিয়ে আমি একটা বই-এর দোকান কিনলাম। দোকানটার মালিক মারা বাওয়ার ফলে দোকান বিক্রী হয়ে যায়। দোকানটা মার্চেলিস-এ। নাম ইউনিভার্সিয়েল লাইব্রেরী।

পরের তিনটি বছর আমাদের ভালই কেটেছিল। দোকানটাকে আমরা একটি পাঠাগারে পরিণত করেছিলাম। শহরের অনেক শিক্ষিত সংস্কৃতিসম্পন্ন মানুষেরা সেখানে গল্প করতে আসতেন। ক্লাবে যেমন মানুষে যায় সেইভাবেই তারা এখানে আসত। বই নিয়ে আলোচনা করত, কবি—ঔপন্যাসিকদের নিয়ে আলোচনা করত ; আলোচনা করত রাজনীতি নিয়ে। বই বিক্রী করার ভার ছিল আমার স্ত্রীর ওপরে। শহরে সে বেশ জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিল। আর আমি পাশের ঘরে বসে পড়াশুনা করতাম। তাদের গল্প করার শব্দ, হাসি-আলোচনার শব্দ আমার কানে আসত। মাঝে-মাঝে তাদের কথা শোনার জন্তে আমি লেখা বন্ধ ক'রে উৎকর্ষ হ'য়ে থাকতাম। আমি তখন একটা উপন্যাস লিখছিলাম—সেটা আর শেষ হয় নি।

যারা নিয়মিত আসতেন তাঁদের মধ্যে ছিলেন ম'সিয়ে মনভিনা ; দীর্ঘাজী, সুন্দর চেহারার অবস্থাপন্ন মানুষ ছিলেন তিনি। কালো চুল ; অহেতুক প্রশংসা করতে মানুষটি খুব দক্ষ ছিল। ম'সিয়ে বারবেত আসতেন। তিনি হচ্ছেন ম্যাজিস্ট্রেট। আসতেন ম'সিয়ে কসিল, আর লাবারেগ—এঁরা ছিলেন ব্যবসাদার। রয়্যালিস্ট পার্টির নেতা মারকুই দি ফ্রেচিও আসতেন। ৩

অকলের সবচেয়ে গণ্যমান্য মানুষ ছিলেন তিনি। বয়স তাঁর ছেবটি।

ব্যবসাপত্র ভালই চলছিল। আমিও খুব সুখী হয়েছিলাম। একদিন বেলা প্রায় তিনটের সময় বিশেষ একটা কাজে আমি এক জায়গায় গিয়েছিলাম এমন সময় একটা বাড়ি থেকে একটি মহিলাকে আমি বেরিয়ে আসতে দেখলাম। তাঁর সঙ্গে আমার স্ত্রীর সাদৃশ্য এত বেশী যে আমি যদি তাকে বাড়িতে রেখে না আসতাম তাহলে জোর গলায় আমি বলতে পারতাম ভদ্র-মহিলা আমার স্ত্রী ছাড়া অন্য কেউ নয়।

ভদ্রমহিলা আমার সামনে দিয়ে হনহন করে এগিয়ে যাচ্ছিলেন একবারও তিনি পিছু কিয়ে তাকান নি। শুধু অবাক হই নি; রীতিমত অনশ্চিৎ বোধ করছিলাম আমি। তাই কোন কিছু চিন্তা না করেই আমি তার পিছু নিলাম। নিজেকে নিজে বললাম—এ সে নয়। কিছুতেই নয়। অসম্ভব; তার ভীষণ মাথা ধরেছে। তাছাড়া, ওই বাড়িতে যাওয়ার প্রয়োজনটাই বা কী তার?

তবু, নিশ্চিত হওয়ার জন্তে আমি তার পিছু-পিছু দ্রুত হাঁটতে লাগলাম, আমি যে তাঁর পিছু নিয়েছি এটা তিনি আন্দাজ করেছিলেন; অথবা, তিনি আমার পায়ের শব্দ চিনতে পেরেছিলেন কিনা জানিনে, কিন্তু হঠাৎ তিনি ঘুরে দাঁড়ালেন। ও হরি, এতো সে-ই। আমাকে দেখেই একটু লজ্জা পেয়ে সে ধেমে গেল; তারপরে একটু হেসে বলল—আরে তুমি!

খুব ধারাপ লাগল আমার। আমি বললাম—হ্যাঁ! তুমি তাহলে বাইরে বেরিয়েছিলে? কিন্তু তোমার মাথার যন্ত্রণা?

কমেছে। আমার একটা জরুরী কাজ ছিল।

কোথায়?

দোকানে; কিছু পেনসিলের অর্ডার দিতে।

আমার মুখের দিকে সে পরিপূর্ণ দৃষ্টি দিয়ে তাকালো। এখন তার মুখের ওপরে লজ্জার কোন চিহ্নই দেখতে পেলাম না। তার পরিবর্তে, মুখ কিছুটা বিবর্ণ হয়েছে। তার সেই বকবক পেরিকার দুটি চোখ, হায়—নারীর চোখ—দেখে মনে হল সে সত্যি কথাই বলছে। কিন্তু আমার কেমন যেন একটা অস্পষ্ট সন্দেহ হল—সে আমাকে মিথ্যে কথা বলছে। সে যতটা সঙ্কুচিত হয়েছিল তার চেয়ে অনেক বেশী সঙ্কোচ লাগছিল আমার। সে যে মিথ্যে কথা বলছে সেবিষয়ে আমি নিশ্চিত হয়েছিলাম; কিন্তু সেকথা তার মুখের ওপরে বলতে আমি সাহস করি নি। একাজ সে করল কেন? সেবিষয়ে আমার বিন্দুমাত্রও ধারণা ছিল না। তাই আমি ভাবলাম—শরীর ভাল থাকলে নিশ্চয় তুমি বেরোতে পার। এখন কি তুমি বাড়ি কিচ্ছ?

হ্যাঁ।

তাকে ছেড়ে দিয়ে একা-একা রাস্তায় বেশকিছুক্ষণ ঘুরে বেড়লাম আমি। ব্যাপরটা কী? তার সঙ্গে কথা বলার সময় আমি কেমন যেন বুঝতে

পেরেছিলাম সে আমার কাছে মিথ্যে কথা বলছে। কিন্তু এখন আর সেকথা ভাবতে পারছি নে। ডিনারের সময় বাড়ি ফিরে গেলাম। তাকে যে আমি একমুহূর্তের জন্তেও সন্দেহ করতে পেরেছি একথা ভাবতেই নিজের ওপরেই আমার কেমন রাগ হয়েছিল।

তুমি কি কোনদিন হিংসার আগুনে পুড়েছ? যাইহোক; হিংসা আর সন্দেহের প্রথম দোলাটি আমার হৃদয় স্পর্শ করে গেল। স্পষ্ট কোন সন্দেহ তার ওপরে আমার ছিল না। আমি শুধু জানতাম সে মিথ্যে কথা বলেছে। একথা তুমি যেন রেখো পথে-প্রান্তরে, কাজ-অকাজে যখনই আমরা দু'জনে একলা থাকতাম তখনই তার কাছে আমার মনের সব কথাই খুলে বলতাম। কারণ তাকে আমি ভালবাসতাম। আমার বিশ্বস্ত হৃদয়ের সমস্ত সুখ-দুঃখ, আশা-নিরাশা তারই কাছে আমি সমর্পণ করেছিলাম। সন্দেহটা পুরোপুরি কায়েমী হয়ে বলার আগে আমি কেমন মনমরা হয়ে ঘুরে বেড়াতাম। আহা! এবং নিজা কোন কিছুতেই আমার আর কোন স্পৃহা ছিল না।

সে আমাকে মিথ্যে কথা বলল কেন? ও-বাড়িতে ও করছিল কী? ব্যপারটা জানার জন্তে চেষ্টা করেও কিছু জানতে পারি নি আমি। ওই বাড়িটির দোতলায় যে থাকত তাকে জিজ্ঞাসা করেছি—তিনতলা—চারতলার যারা থাকত—তাদের কাছেও অনুসন্ধান করেছি। কিন্তু কোন সূত্রই আমি খুঁজে পাই নি। একটা বিষয়ে আমি নিশ্চিত, সে ওই বাড়িটিতে গিয়েছিল, এবং আমার কাছে সেই সংবাদটি সে গোপন করেছে। সূত্রাং নিশ্চয়ই ওখানে কোন রহস্য রয়েছে। কিন্তু সে-রহস্যটা কী? মাঝে মাঝে মনে হোত প্রত্যেকেরই ছোটখাট অস্বস্তি নিজস্ব কোন গোপনীয়তা থাকে—আমারও হয়ত তা রয়েছে—যা থেকে বাইরের কারও কাছে প্রকাশ করতে বাধ্য নয়—অপরপক্ষ তার যত নিকট সন্ধানই হোক না কেন। তোমার যদি কোন যুবতী স্ত্রী থাকে তাহলে তোমাকে না ব'লে কিছুই কি সে করতে পারবে না? বিবাহের অর্থ কি এই যে দম্পতির পরস্পরের কাছে নিজেদের বিলোপ করে দেবে, জলাঞ্জলি দেবে ব্যক্তিস্বাধীনতাকে? আমার চরিত্রের খুঁটিনাটি সে বেশ ভালভাবেই জানে। সে হয়ত মনে করেছে তার বিশেষ কোন কাজ—সেটা যত নিরপরাধই হোক না কেন—আমার হয়ত তা মনঃপুত হবে না। তার হাতের আঙুলগুলি বড় সুন্দর। হয়ত সে ওই সন্দিগ্ধ বাড়িতে নখ কাটতে গিয়েছিল। পাছে অমিতব্যয়ীতার জন্তে আমি কিছু বলি এই জন্তেই হয়ত আসল কথাটা সে আমাকে বলে নি। নারীহৃদয় স্বভাবতই কিছুটা জটিল এবং কুটিল।

কিন্তু যতই যুক্তি দেখাই না কেন, আশ্রয় কিছুতেই আমি হ'তে পারলাম না। একটা নাম-না-জানা ছদ্মস্ত্রী আর সেইসঙ্গে সন্দেহ আমাকে গ্রাস করে বসল। ওর কি কোন প্রেমিক রয়েছে? ভেবে দেখ একবার ব্যপারটা,

অসম্ভব, অসম্ভব। তা কি কখনও হ'তে পারে...কিন্তু...তবু...

সেই দীর্ঘ, স্নবেশ চাটুকার মনভিনার মুখটা আমার মনে সবসময় ভাসছিল। আমি বিড়বিড় ক'রে বললাম—‘এ সেই মনে-মনে একটা গল্পও তৈরি ক'রে ফেললাম। তার নিশ্চয় দোকানে ব'সে কোন প্রেমের উপভাস নিয়ে আলোচনা করে। তার পরিণামই হচ্ছে এই। তাদের হাতেনাতে ধরার জন্যে আমি তলায় রবার দেওয়া জুতো কিনলাম। ছল ক'রে অসংখ্যবার নিঃশব্দে পাশের ঘরে যাতায়াত করলাম। একবার আমি হামাগুড়ি দিয়ে ঘোরানো সিঁড়ি বেয়ে দোকানের দিকে এগোতে লাগলাম; তারপরে আবার সেইভাবে পিছিয়ে এলাম। একটা নিদারুণ যন্ত্রণার মধ্যে দিয়ে আমার দিন কাটতে লাগল। আমার কাজ গেল, আমার আহার-নিদ্রা গেল, শাস্তি গেল। মনের মধ্যে বিরাট একটা যন্ত্রণা নিয়ে অস্থির হ'য়ে বেড়াতে লাগলাম আমি। বাড়ি থেকে কিছুটা বাইরে গেলেই মনে হোত—ওই সে এসেছে। মনে হওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে ফিরে আসতাম আমি। ফিরে এসে দেখতাম—না, কেউ নেই। আবার বেরোতাম। আবার ফিরে আসতাম। না; এখনও সে আসে নি। এইভাবে দিনের পর দিন কাটতে লাগল।

রাত্রিটা আমার কাছে আরও অসহ্য হয়ে উঠল। কড়িকাঠের দিকে মুখ ক'রে আমি চুপচাপ শুয়ে থাকতাম। পাশে শুয়ে থাকত সে। কখনও ঘুমোত, অথবা, ঘুমোনোর ভান করত। আর মনের মধ্যে অজস্র জালা আর যন্ত্রণা নিয়ে নিজের ভেতরেই ছটকট করতাম আমি। জানতাম, এ রহস্যের সমাধান আমি কোনদিনই করতে পারব না; করার সাধ্য আমার নেই। তার দিকে তাকিয়ে দেখ—সে তার পরিষ্কার নিটোল দৃষ্টি দিয়ে তোমার দিকে ফিরে তাকাবে। কিন্তু সব ভুল, সব ভুল; সব খুটা ছায়। মাঝে মাঝে মনে হোত তার সেই আপাত নিরপরাধ চোখ দুটির ভেতরে সূঁচ ফুটিয়ে দিই, তার প্রবন্ধনাকে প্রকাশ ক'রে দিই বাইরে। আমি তার কজি দুটো মুচড়ে দিয়ে বলতে পারতাম—অপরাধ স্বীকার কর। করবে না? দাঁড়াও, তোমাকে আমি মজা দেখাচ্ছি। তাকে আমি গলা টিপে ঘেঁরে ফেলতে পারতাম; কিনা পারতাম আঙুনে তার আঙুলগুলি পুড়িয়ে দিতে। এবার বল—সত্যি কথা বল! বলবে না? গনগনে চুল্লীর ওপরে দাঁড় করিয়ে তোমাকে আমি দহন করব। তখন তুমি বলবে—বলতে বাধ্য হবে।

সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে দুটি হাত মুষ্টিবদ্ধ ক'রে সে চীৎকার ক'রে তার কাহিনীটি বলতে লাগল। মনে হল, তার সেই চীৎকার শুনে পাশের বাড়িতে ঘুমন্ত নর-নারী জেগে বিছানার ওপরে উঠে বসেছে। আমার কথা যদি বলেন তার সেই কাহিনী শুনে আমি অভিভূত হয়ে পড়েছিলাম। অন্ধকার চোখের সামনে আমি যেন সেই উদ্ধার, স্বাস্থ্যময়ী, কামনাময়ী, ছলাকলার বিশেষ পারদর্শিনী সেই কামিনীটিকে দেখতে পেলাম।

শান্তভাবে আমার বন্ধুটি বলে গেল—তোমাকে এসব কথা বলছি কেন তা আমি জানিনে; সে কথা আমি আজ পর্যন্ত কাউকেই বলি নি। তবে গত দু'বছরের মধ্যে বলার মত কাউকেই আমি দেখি নি। কাউকে বলতে না পারায় আমার মনটা চোলাইকরা মদের মত ফুলে-ফুলে উঠছে। তোমার কাছে বলার কলে আমার মনটা যেন হালকা হয়ে উঠেছে।

তবে আমি একটা ভুল করেছিলাম। ঘটনাটা শোন। তারপরে আমিও একটা চাল চাললাম। বাইরে বাওয়ার ভান করলাম আমি। বাইরে গেলেই আমার জ্বী বাইরে লাঞ্চ খেতে যেত। তাদের ধরার জন্তে একটি বিশেষ রেষ্টোয়ার ওয়েটারকে আমি যে ঘুষ দিয়েছিলাম সে কথাটা বলাই বাহুল্য।

ঠিক হল, আমাকে ঠিক সময়ে “প্রাইভেট কমেয়” দরজাটা সে খুলে দেবে। উপযুক্ত সময়ে হত্যা করার জন্তে প্রস্তুত হয়ে গুলিভরা পিস্তল নিয়ে আমি স্টাস্ট ভেতরে ঢুকে যাব। যা যা ঘটতে পারে বল্লনায় সেগুলি আমি একেবারে ছক ক’রে নিলাম। মনে হল, সমস্ত ঘটনাটা ছবির মত আমি যেন দেখতে পাচ্ছি। গিয়ে দেখব ছোট একটা টেবিলের ওপরে গ্লাস, বোতল, আর খাবারের প্লেট সাজানো রয়েছে। তার একপাশে সে, আর একপাশে মনতিনা। আমাকে দেখে তারা অবাক হয়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের মত আমার দিকে ভয়ানক নেত্র তাকিয়ে থাকবে। নড়াচড়ার শক্তিটুকু পর্যন্ত হারিয়ে ফেলবে। একটিও কথা না বলে লোকটির মাথা লক্ষ্য ক’রে আমি গুলি করব। চোখ দুটো বিস্ফারিত করে সে একগুলিতেই ধপাস ক’রে পড়ে যাবে। তারপরে আমি আমার জ্বীর দিকে ঘুরে দাঁড়াব। কী ঘটলো, আর কী ঘটতে পারে সেটা যাতে বুঝতে পারে তার জন্যে তাকে এক মিনিট সময় দেব। সহাস্ত বদনে, দৃঢ় চিত্তে আমি সোজা হয়ে দাঁড়াব তার সামনে। সে ভয়ে আতঁনাদ ক’রে আমার মার্জনা ভিক্ষা করবে। আমি তাকে একেবারে হত্যা করব না। দণ্ডে-দণ্ডে মারব। আমাকে তোমার খুব নিষ্ঠুর মনে হচ্ছে, তাই না? কিন্তু তুমি কি ভাবতে পার এই ব্যাপারে পুরুষ কত কষ্ট পার। যে নারীকে সে মনপ্রাণ দিয়ে ভালবেসেছে, যাকে সে তার সর্বস্ব উজাড় ক’রে দিয়েছে সেই মেয়ে তোমার সঙ্গে প্রতারণা ক’রে আর একজনের অঙ্কশায়িনী হবে একথা তুমি ভাবতে পার? যে পুরুষকে এই যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়েছে তার পক্ষে যেকোন কাজ করা সম্ভব। আমি অবাক হয়ে ভাবি, হত্যা করার নেশা কত কমে গিয়েছে আজকাল। কারণ, যারাই এইভাবে প্রতারণা করেছে তাদেরই মাথায় হত্যা করার নেশা আগে; নিজের ঘরে, অথবা, পথে-প্রান্তরে হত্যার চিন্তায় মগ্ন হ’লে থাকে তারা।

রেষ্টোয়ার হাজির হয়ে ওয়েটারের সঙ্গে চোখাচোখী হতেই বুঝতে পারলাম দু’জনেই যথাস্থানে হাজির হয়েছে। শক্ত হাতে রিভলবারটি ধরে আমি দৃঢ়পায়ে ভেতরে ঢুকে গেলাম।

বখাসময়েই হাজির হয়েছিলাম আমি। তখন তারা পরস্পরকে চুম্বাচ্ছিল। কিন্তু একি! এতো মনভিনা নয়—এ যে সেই ছেগটি বছরের বুড়ো জেনারেল ঃক্লেচি। মনভিনাকেই যে দেখব সেবিষয়ে আমি এতই নিশ্চিৎ ছিলাম যে বুড়টিকে দেখে আমার সমস্ত পরিকল্পনা কেমন যেন ভেঙে গেল। শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম আমি।

তা ছাড়া...তা ছাড়া...এ-ব্যাপার যে কেমন ক'রে ঘটতে পারে তা আমি আজও বুঝতে পারি নি। মনভিনাকে দেখতে পেলে রাগে আমি উন্মত্ত হয়ে উঠতাম ঠিকই; কিন্তু এ যে অল্প ব্যাপার? এই বুড়, লম্বোদর, বোলা গাল চেহারার লোকটাকে দেখে বিরক্তিতে আমার দম বন্ধ হয়ে যাওয়ার উপক্রম করল। আর ওই শিশুটা—দেখতে পনের বছরের কিশোরীর মত—সেই মেয়েটি এইরকম মৃত্যু-পথযাত্রী একটি বুড়ের কাছে আত্মদমর্পণ করল! কারণ, লোকটা একটা মাকু'ই, একজন জেনারেল, গদীচ্যুত রাজাদের আত্মীয় বলে? ওদের দেখে কী যে তখন আমার মনে হয়েছিল সেকথা আজ আর আমার মনে নেই। একটা বুড়ো মানুষকে আমি মেরে ফেলতে পারিনে। না, না—সে কাজটা মোটেই ঝুঁকি-সম্মত হবে না। আমার ত্রীকে হত্যা করার বাসনা আর আমার রইল না। সব মহিলারাই এই একই গোত্রের। আর কারণও ওপরে আমার কোন বিবেচ্য রইল না। এই চরম বীভৎসতায় জীবন সম্বন্ধে আমি হতাশ হয়ে পড়লাম।

পুরুষদের সম্বন্ধে যা হয় তুমি ভাবতে পার; কিন্তু মনের দিক থেকে তারা এত নোংরা নয়। এরকম পুরুষ যদি কেউ থাকে তাহলে বিশ্বের উপহাস তাকে কুড়োতে হয়। কোন বুড়ার স্বামী অথবা প্রেমিক চোরের চেয়েও বেশী উপহাসের পাত্র। সত্যি কথা বলতে কি পুরুষরা অনেক সন্ধ্যা; কিন্তু মেয়েদের হৃদয় কদম্ব—তারা সব বারবণিতার দল। অতি ঘৃণ্য কারণে যুবক অথবা বুড় যেকোন মানুষের কাছেই তারা আত্মবিক্রয় করতে পারে—কারণ এইটাই তাদের নেশা, তাদের পেশা—তাদের বেঁচে থাকার একমাত্র উপাদান। জাতিগতভাবে এরাই হচ্ছে নিবিকার বিবেকহীন বেষ্টা—প্রেম বিক্রী করাই এদের একমাত্র কাজ—তা পরসা নিয়ে কোন্ বুড়ের কাছেই হোক, অথবা, প্রেমের মাহাত্ম্য প্রচার করার জন্তে কোন কামার্ত পুরুষের কাছেই হোক।”

প্রাচীন যুগের পরগণার মত ক্রুদ্ধকণ্ঠে নক্ষত্রখচিত আকাশের নীচে দাঁড়িয়ে সে চীৎকার ক'রে উঠলো। মনের আগুনে জ্বলতে-জ্বলতে রাজাদের রক্তিতাদের সম্ভ্রান্ত লজ্জাকর কাহিনী বর্ণনা করল; সেসব যুবতীরা প্রেমের উজ্জলতায় বুড়দের বিয়ে করে তাদের সেই ঘৃণ্য কাহিনী বলতেও সে বিধা করল না।

জিজ্ঞাসা করলাম—তুমি কী করলে?

সে শুধু বলল—আমি সেখান থেকে বেরিয়ে এলাম। তারপরেই আমি এখানে এসেছি।

সেই সন্ধ্যাটি আজও আমি ভুলতে পারি নি।

মাদাম হারমেত

[Madame Hermet]

উন্মাদরা আমাকে অভিভূত করে। একটা উদ্ভট স্বপ্নে মাতায়ারা হয়ে রহস্যময় জগতে বাস করে তারা। সে-জগৎ দুর্ভেদ্য—বাতুলতার মেঘে ঘেরা। বাস্তব জগতে তারা যা দেখেছে এইখানে বসে তারা সেইসব জিনিসই নতুন চোখে দেখে। তাদের প্রেম, ভালবাসা, প্রত্যয়, সংশয়—বস্তুজগতের সবকিছু অহুভূতিই অদ্ভুতভাবে তাদের মনে ছায়া কেলে-কেলে আসে, আবার মিলিয়ে যায়। বাস্তব জগতের কোন চিন্তা দিয়েই তাদের বিশ্লেষণ করা যায় না। এদের কাছে অসম্ভব বলে কোন কিছু নেই। এদের অভিধানে ‘হ’তে পারে না’—এমন কোন শব্দ নেই। অবাস্তব জগৎই এদের কাছে বাস্তব, অতিপ্রাকৃতই প্রাকৃত। যুক্তিতর্ক যেটা প্রাচীনকাল থেকে আমাদের সাবলীল কর্মপ্রচেষ্টাকে চিরকাল ব্যাহত ক’রে এসেছে—সেই প্রাচীনতম প্রাচীন যাকে আমরা বিচারবুদ্ধি বলি—আর শুভবুদ্ধি যা আমাদের জীবনের প্রাসাদকে শক্ত ক’রে ধ’রে রাখে—সে সমস্তই তারা ভেঙে চূরে একশা ক’রে দেয়। কলে বল্গাহীন ঘোড়ার মত সমস্ত বাধা বিপত্তি অতিক্রম ক’রে কল্পনাকে তারা বেপরোয়া ছুটিয়ে দেয়। তাদের জগতে সবকিছুই ঘটে, আর ঘটতে পারে। কল্পনার যাহুতে মুহূর্তের মধ্যে তারা রাজা—বাদশা হয়, দেবতা—দানব হয়; একচ্ছত্র অধিপতি হয় পৃথিবীর। কোন প্রতিবন্ধকতাকেই তারা গ্রাহ্য করে না। বিশ্বের সব আনন্দই তাদের কুক্ষিগত। বিশ্বে একমাত্র তারাই স্বাধীন। কারণ, বাস্তব বলে তাদের কাছে কোন পদার্থ নেই। অজানা ঘূর্ণীর উত্তাল তরঙ্গের অতলে ঝাঁপিয়ে পড়ার উত্তেজনা নিয়ে আমি এইসব যাবাবর মন-গুলির আশেপাশে দৌড়ে যাই—মিশে যাই তাদের সঙ্গে। এ-তরঙ্গের উৎস কোথায় তা আমি জানিনে, কোথায় এর মোহিমা তাও আমার অজানা।

কিন্তু এইসব পন্থাভাঙ্গী খাদের ওপরে ঝুঁকে পড়ে কোন লাভ নেই; কারণ এর আদি অন্ত আমাদের কাছে অজাত। একান্ত দিবালোকই হোক, অথবা অন্ধকার গুহাই হোক, যেখানে দিয়ে এই স্রোত বয়ে যাক না কেন, তা স্রোত-ই; তার মধ্যে কোথাও কোন ইতর-বিশেষ নেই। তাছাড়া, উন্মাদদের

মনের গতি নিরূপণ করার চেষ্টাও ব্যর্থ। কারণ, সেটি কল্পনা ছাড়া অন্য কিছু নয়। এর মধ্যে কোন যুক্তি নেই। অবশ্য এটা নিঃসন্দেহ যে মাঝে-মাঝে ছোট-একটা ঢিল ফেললে সেই স্রোতে কিছু-কিছু চেউ ওঠে। তবু তারা আমাকে বিন্ময়ে অভিভূত করে। তাই আমি তাদের কাছে দৌড়ে যাই।

একদিন আমি একটি পাগলাগারদে গিয়েছিলাম। একজন ডাক্তার আমাকে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে সব দেখাচ্ছিলেন। তিনি আমাকে বললেন—আস্থন, আপনাকে আমি একটি অদ্ভুত রোগীকে দেখাব।

এই বলে একটা ছোট ঘর তিনি খুললেন। ঘরের মধ্যে একটি মহিলা বসেছিলেন। তাঁর বয়স চল্লিশের কাছাকাছি—তখনও দেখতে তিনি সুন্দরী। ছোট একটি আয়নার দিকে তাকিয়ে একটা বেশ বড় আর্ম চেয়ারের ওপরে বসেছিলেন তিনি।

আমাদের দেখেই তিনি উঠে পড়লেন; দৌড়ে পেছনে গিয়ে চেয়ারের ওপর থেকে একটা ঘোমটা তুলে নিজের মুখের ওপরে ঢেকে দিলেন; তারপরে ফিরে এলেন আমাদের কাছে—মাথা নেড়ে আমাদের অভ্যর্থনার ইঙ্গিত দিলেন।

ডাক্তার জিজ্ঞাসা করলেন—কেমন আছেন আজ?

দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে তিনি বললেন—ভাল নয়, ডাক্তার। মানে খুব খারাপ। মুখের দাগগুলো দিন-দিন বেড়ে যাচ্ছে।

উহঁ। তুল দেখেছেন আপনি—ডাক্তারের স্বরে দৃঢ় প্রত্যয়।

ভদ্রমহিলা তাঁর সামনে এগিয়ে এসে বিড়-বিড় ক’রে বললেন—না, তুল দেখি নি। আজ সকালে দশটা নতুন দাগ আমি গুণেছি—তিনটে ডান গালে, চারটে বাঁ গালে, আর তিনটে কপালে। বিল্লী, কী বিল্লী দেখতে। কারণ কাছে এই মুখ খুলতে আমার সাহস হয় না; না, না—কারণ কাছে নয়—এমন কি আমার ছেলের কাছেও না। আমার শেষ হয়ে গিয়েছে। চির-জীবনের জন্তে বিকলাঙ্গ হয়ে পড়েছি আমি।

চেয়ারের ওপরে লুটিয়ে পড়ে কান্নায় ভেঙে পড়লেন তিনি।

দেখি, দেখি। আস্থন। আমি বলছি, ও কিছু নয়। সামান্য একটু কষ্টিক-লোশন দিয়ে এখনই আমি সব তুলে দিচ্ছি।

ডাক্তারের কথা শুনলেন না মহিলা। আজুল দিয়ে মুখটাকে এমনভাবে চেপে ধরলেন যে আজুল সরানো বড়ই কষ্টকর হ’য়ে দাঁড়ালো। আবার ডাক্তার তাঁকে তোরাজ করতে লাগলেন—হাতটা সরান, সরান। আপনি জানেন, কতবারই তো আপনার মুখের দাগ আমি মুছে নিয়েছি। হাত না সরালে রোগ সারাবো কেমন ক’রে?

কিন্তু ওই ভদ্রলোককে যে চিনি।

উনি-ও যে ডাক্তার; আমার চেয়ে বড় ডাক্তার।

এই শুনে তিনি ঘোমটা খুললেন। কিন্তু মুখটা দেখানোর জন্তে তিনি লজ্জায় লাল হয়ে গেলেন। লজ্জায় তিনি মুখটা নামালেন একবার ডান দিকে একবার বাঁ দিকে মুখটা ঘোরালেন; তারপরে, বিড়-বিড় ক'রে বললেন—আপনাদের আমার এই বিকৃত মুখটা দেখতে দিতে বড় কষ্ট হচ্ছে। কী ভয়ঙ্কর চেহারা হয়েছে, তাই না?

অবাক হ'য়ে তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম। এ কি ব্যাপার! মুখের ওপরে তাঁর একটা দাগ-ও তো নেই।

চোখ দুটো নামিয়ে আমাকে লক্ষ্য ক'রে বললেন—আমার ছেলের শুশ্রূষা ক'রেই এই রোগটা আমার হয়েছে। তাকে আমি বাঁচালাম বটে; কিন্তু আমি বিকলাঙ্গ হ'য়ে গেলাম। সেই হতভাগ্য ছেলেটির জন্তে আমার সৌন্দর্য নষ্ট হল। যাই হোক, আমি আমার কর্তব্য করেছি; আমার বিবেক আজ শাস্ত। আমি শান্তি পাচ্ছি কেন তা একমাত্র ঈশ্বরই বলতে পারেন।

ডাক্তার তাঁর পকেট থেকে সরু একটা বুরুশ বার ক'রে তাঁর মুখের ওপরে বুলিয়ে দিলেন। মনে হল, মুখের ওপরে ফোঁটা-ফোঁটা রঙ ঢেলে দিয়ে গাল দুটোকে তিনি পালিশ করিয়ে দিচ্ছেন। তারপরে তিনি বললেন—এবার দেখুন; আর একটা দাগ-ও নেই।

ভদ্রা মহিলা আয়নাটা তুলে নিয়ে খুঁটিয়ে-খুঁটিয়ে মুখের চারপাশটা দেখে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললেন—না, নেই। ধন্যবাদ।

আমাকে নিয়ে বাইরে বেরিয়ে এলেন ডাক্তার; তারপরে বললেন—এই মহিলাটির ভয়ানক কাহিনী আমি আপনাকে বলব।

এঁর নাম মাদাম হারমেত। যৌবনে খুব সুন্দরী ছিলেন ইনি; প্রেমের ছলনায় ইনি ছিলেন অধিতীয়া। অনেকেই এঁকে ভালবাসত; জীবনকে ভোগ করার এঁর আকাঙ্ক্ষা ছিল অসামান্য। শরীরকে সুন্দর ক'রে রাখার চেষ্টায়, হাত, মুখ, দাঁতকে পরিচ্ছন্ন রাখার উদ্দেশ্যে তিনি একেবারে মরীয়া হয়ে উঠেছিলেন। একটিমাত্র পুত্র-সন্তান নিয়ে তিনি বিধবা হন। বহু প্রশংসিতা রমণীর পুত্রের মৃত্যু সেই ছেলেটিও মাহুষ হ'য়ে উঠেছিল। ইনি নিজের সন্তানটিকেও বড় ভালবাসতেন।

ছেলেটির বয়স বাড়তে লাগল। সেই সঙ্গে বার্কুকোর দিকে এগিয়ে গেলেন মাদাম। সেই সংকটময় মুহূর্তটি তাঁর জীবনে এগিয়ে আসছে বলে তিনি বুঝতে পেরেছিলেন কি না তা আমি জানিনে। অল্প সকলের মত তিনিও কি প্রতিদিন ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধ'রে নিজের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলি খুঁটিয়ে-খুঁটিয়ে দেখতেন; বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে-সঙ্গে তাঁর চামড়াও যে ফ্যাকাশে হ'য়ে আসছিল, চোখের কোণে সামান্য কালির ছাপ পড়ছিল, কপালের ওপরে সূক্ষ্ম বলিরেখার আবির্ভাব ঘটছিল সেটা কি তিনি দেখতে পেরেছিলেন? আর এগুলিও যে ক্রমশ বত দিন বাবে ততই তাঁর দেহের ওপরে কারেমী হয়ে বসবে সে-সম্ভা-

বনার কোন পদধ্বনিও কি তিনি শুনতে পেয়েছিলেন? অথবা, সেই নির্ভর-
অনিবার্য বার্ককোর, যে-বার্ককোর গতি কেউ রোধ করতে পারে না, বিলম্বিত
তির্থক রেখাগুলি তিনি স্পষ্টই দেখতে পেয়েছিলেন? ধীরে-ধীরে সৌন্দর্য-
নিশানের যন্ত্রণা তাঁকে কি দগ্ধ করত? তিনি কি আয়নার মধ্যে নিজের
দেহটাকে বারবার দেখতেন? ক্রোধে আত্মহারা হয়ে কি সেই আয়নাটাকে
ছুঁড়ে ফেলে দিতেন সোকার ওপরে? তারপরে আবার সেটিকে তুলে নিয়ে
মুখ দেখতে শুরু করতেন? তাঁর চোহারার ওপরে যহাকালের ছাপ পড়ছে
দেখে আতর্জনাদ ক'রে উঠতেন? কোন কারণ না দেখিয়ে দিনের মধ্যে হাজার
বার কি তিনি ড্রয়িংরুম থেকে ছিটকে বেরিয়ে এসে নিজের ঘরের দরজা বন্ধ
ক'রে দিতেন? দেহের কোন্ অংশে কাল গভীর রেখাপাত ক'রে তা তিনি
জানতেন, কোথায় তার দাঁত গভীর ক্ষতচিহ্ন রেখে যায়। কালের এই আক্রমণ
থেকে আত্মরক্ষার কোন উপায় নেই বুঝতে পেয়ে তিনি বিস্রাম হয়ে
আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকতেন; সেই ভগবানের কাছে, যে ভগবান তাঁর
সৃষ্টিকে স্মরণ ক'রে সৃষ্টি করেন এবং তারপরে তাকে বিনষ্ট ক'রে চরম
নির্দয়তার পরিচয় দেন—সেই ভগবানের কাছে প্রার্থনা করার ভঙ্গীতে হাঁটু
মুড়ে বসে চোখের জল ফেলতেন। মৃত্যু পর্যন্ত তাঁর দেহস্বপ্না অটুট রাখার
জন্তে তিনি কি ভগবানের কাছে আজি পেশ করতেন? এইসব ধ্যানমগ্ন
যন্ত্রণা তাকে সহ্য করতে হোত।

তারপরে একদিন (বয়স তখন তাঁর পঁয়তাল্লিশ) তাঁর পনের বছরের
পুত্রটি অসুস্থ হয়ে পড়ল। অসুস্থটা তার কী ডাক্তাররা তা ধরতে পারেন নি।
ছেলেটি শয্যাশায়ী হল। তার শিক্ষক, একজন করাসী ধর্ম'বাজক তার বিছানার
পাশে বসে-বসে তার পরিচর্যা করতে লাগলেন। সকাল-সন্ধ্যায় একবার ক'রে
সেই ঘরে ঢুকে মাদাম তার খবরাখবর নিতেন।

সকালবেলা প্রসাধনপর্ব সেরে ড্রেসিং গাউন পরে তিনি আসতেন; তার-
পরে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে হেসে জিজ্ঞাসা করতেন—জর্জ, আজ একটু ভাল
আছ?

সেই স্ববেশ দীর্ঘায়ত তরুণটির মুখটা ফুলে উঠেছিল; ক্লান্ত হয়েছিল জ্বরের
প্রকোপে। সে বলত—হ্যাঁ, মা; আজ একটু ভাল।

সেই ঘরে সামান্য কিছুক্ষণ তিনি দাঁড়াতে, ওষুধপত্রের শিশিগুলি
বিরক্তির সঙ্গে নাড়াচাড়া করতেন একটু; তারপরে হঠাৎ ব্যস্ততা দেখিয়ে
বলতেন—“হাই যা! একটা বেশ দরকারী জিনিস তুলে গিয়েছি।” এই বলে
প্রভাতী প্রসাধনের স্বাস পেছনে ছড়িয়ে তিনি ক্ষত বেরিয়ে যেতেন ঘর
থেকে।

সন্ধ্যার সময় সাদা গাউন চড়িয়ে হস্তদস্ত হয়ে তিনি আসতেন—কারণ
এ ঘরে ঢুকতে সব সময়েই তাঁর দেবী হোত; মনে হোত, সকালের চেয়েও

তিনি অনেক বেশী ব্যস্ত। জিজ্ঞাসা করতেন—ডাক্তার কী বলেন ?

ধর্মবাজকটি উত্তর দিতেন—ভাল নয়। এখনও রোগটা তিনি ধরতে পারছেন না।

এরপরেই একদিন সন্ধ্যায় ধর্মবাজকটি তাঁকে বললেন—মাদাম, আপনার ছেলের বসন্ত হয়েছে।

একটা ভয়ানক আর্দ্রনাদ ক'রে তিনি সেখান থেকে দৌড়ে বেরিয়ে গেলেন। পরের দিন সকালে পরিচারিকা তাঁর ঘরে ঢুকে দেখলো তিনি জেগে রয়েছেন, ঘুমের অভাবে তাঁর মুখটা বিবর্ণ হয়ে গিয়েছে; বিছানার ওপরে শুয়ে-শুয়ে তিনি কাঁদছেন।

দরজা খোলার সঙ্গে-সঙ্গে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—জর্জ কেমন আছে ?

ভাল নেই, মাদাম। মোটেই ভাল নেই।

দুপুরের আগে সেদিন তিনি আর বিছানা ছেড়ে উঠলেন না; এক কাপ চায়ের সঙ্গে মাত্র দুটি ডিম খেলেন। মনে হল, তিনি নিজেকে অসুস্থ হয়ে পড়েছেন। তারপরে কেমন ক'রে বসন্তের ছোঁয়াচ থেকে নিজেকে বাঁচানো যায় এই উদ্দেশ্যে জনৈক কেমিষ্টের শরণাপন্ন হলেন তিনি। ডিনারের আগে সেদিন আর তিনি ফিরলেন না। নিয়ে এলেন এক-গাদা ঔষধপত্র। বসন্তের ছোঁয়াচ থেকে রক্ষা করার জন্তে নিজের শরীরটাকে ভিজিয়ে রাখলেন তিনি।

ডাইনিঙ রুমে ধর্মবাজকের সঙ্গে দেখা হ'তে তিনি উদ্বিগ্নভাবে জিজ্ঞাসা করলেন—কেমন আছে ?

ভাল নেই। ডাক্তাররা বড় দুশ্চিন্তায় পড়েছেন।

মাদাম কাঁদতে লাগলেন; কিছুই খেলেন না।

পরের দিন সকালে সংবাদ কী জেনে পাঠালেন। সংবাদ ভাল নয়, সেদিনটা তিনি আর বাইরে বেরোলেন না। সারা দিন ঘরের মধ্যে নানা-রকম ভীত গল্প-জব্বা পোড়ালেন—ঘোঁয়ায় আচ্ছন্ন হয়ে উঠল তার ঘর। তাঁর পরিচারিকার কাছে শোনা যায় সেদিনটা তাঁর ঘর থেকে চাপা গোঙানি শোনা গিয়েছিল।

এইভাবে একটা সপ্তাহ কেটে গেল। প্রতিটি ঘণ্টায় তিনি সংবাদ জানতে পাঠান। সংবাদ আসে রোগী ক্রমশঃ খারাপের দিকে চলেছে।

এগার দিনের দিন ধর্মবাজক তাঁর ঘরে এসে ঢুকলেন। তাঁর মুখ গম্ভীর-ধমধমে। বসার অসুস্থতার জানানো সঙ্গে-সঙ্গে তিনি বললেন না, বললেন—মাদাম আপনার পুত্র ভয়ানক পীড়িত। সে আপনাকে একবার দেখতে চায়।

মাদাম চীৎকার ক'রে কাঁদতে-কাঁদতে হাঁটু মুড়ে ব'সে বললেন—হে ঈশ্বর, হে ঈশ্বর, আমার ঈশ্বরে যেতে সাহস হচ্ছে না। হে ঈশ্বর, আমাকে তুমি শক্তি দাও।

বাজক বললেন—মাদাম, ডাক্তারেরা আশা ছেড়ে দিয়েছেন। জর্জ

আপনার অন্ত্রে অপেক্ষা করছে।

ঘণ্টা দুই পরে সময় ঘনিষে আসছে বুঝতে পেরে জর্জ আবার তার মাকে ডেকে পাঠালো।

তিনি চীৎকার করে বললেন—আমি পারব না ; পারব না। আমার ভীষণ ভয় করছে।

ধর্মযাজক তাঁকে অহুরোধ করলেন। কিছু হল না তাতে। বরং উন্মাদের মত চেঁচাতে লাগলেন তিনি। সন্ধ্যাবেলা ডাক্তার এসে সব শুনলেন। নিজে তিনি মাদামের কাছে গিয়ে মৃত্যুপথ-যাত্রী পুত্রের কাছে আসার অন্ত্রে তাঁকে অহুরোধ করলেন। কোন ফল হল না। তিনি তাঁকে চ্যাংদোলা ক'রে নিয়ে আসার চেষ্টা করলেন। পারলেন না আনতে। মাদাম ডাক্তারের পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়ে চীৎকার ক'রে কঁদতে-কঁদতে বললেন—না, না ; সে মারা যাচ্ছে না, সে মারা যাচ্ছে না। দয়া ক'রে তাকে বলুন, আমি তাকে ভালবাসি, খুব ভালবাসি।

ছেলেটির সময় ঘনিষে এল। এতদিন মাকে দেখতে না পেয়ে সে-ও সত্যি কথাটা বুঝতে পারল যে বসন্ত রোগের ভয়ে তিনি আসতে ভয় পাচ্ছেন। তাই সে একটা শেষ অহুরোধ জানাল—মা যদি আসতে ভয় পান তাহলে একবার তাঁকে আমার জানালার সোজা বারান্দায় দাঁড়াতে বলুন। তাঁর কাছ থেকে আমি শেষ বিদায় নিয়ে যাই ; কারণ এখন আর তাঁকে আমি চুমু খেতে পারব না।

রাজি হলেন মাদাম শেষ পর্যন্ত। গোটা গায়ে চাদর মুড়ি দিয়ে এক বোতল স্কেলিং সন্ট নিয়ে বারান্দার ওপরে তিন-পা এসেই আবার তিনি ভয়ার্ত চীৎকার ক'রে উঠলেন—না, না। ওর দিকে চেয়ে থাকতে পারব না আমি। না, না। আমি লজ্জিত ; আমি ভয়ার্ত...না...না...

সবাই মিলে তাঁকে টেনে আনতে চেষ্টা করল ; কিন্তু ছুটো হাত দিয়ে বারান্দার শিকগুলো এমন শক্ত ক'রে জড়িয়ে ধরলেন যে তাঁকে আর একটি পা-ও এগিয়ে আনা অসম্ভব হ'য়ে দাঁড়ালো। • তাঁর সেই মর্মভেদী চীৎকারে যান্ত্রিক লোক জমে গেল। ব্যাপারটা কী জানার অন্ত্রে ওপরের দিকে তাকিয়ে রইল তারা।

মৃত্যুপথযাত্রী পুত্রটি সেইদিকে অনেকক্ষণ তাকিয়ে রইল ; শেষবারের মত তার মায়ের সুন্দর মুখটি দেখার ব্যাকুলতা হয়ত তার মনের মধ্যে গুমরে-গুমরে উঠছিল ; অনেকক্ষণ ব্যর্থ অপেক্ষার পরে রাজি নেমে এল। একটি দীর্ঘ করুণ নিঃশ্বাস ফেলে সে পাশ ফিরে গেলো। আর কারও সঙ্গেই সে কোন কথা বলে নি।

রাজি শেষ হয়ে প্রভাত হ'ল। ছেলেটি মারা গেল। পরের দিনই মাদাম উন্মাদ হ'য়ে গেলেন।

চিরনিজার ঠিকানা

[The putter to sleep]

আমার বাড়ির সামনে দিয়ে সীন নদী সোজা বেরিয়ে গিয়েছে ; কোথাও এতটুকু বাঁক নেই। প্রভাত সূর্যের রঙিন আভাষ তার জল লালিমায় হয়ে উঠেছে। রূপোর মত চকচকে জল ; যাবো-মাবো একটু খোলাটে। নদীর ওপারে সবুজ বনানী অনেকদূর পর্যন্ত বিস্তৃত।

প্রতিদিন সকালেই আমার খবরের কাগজ আসে। সেদিনও এসেছিল। সেই কাগজটা নিয়ে আমি নদীর বাঁধের ওপরে বেড়াতে বেরোলাম। শান্ত, নির্জন পরিবেশ। খবরের কাগজ পড়তে-পড়তে হাঁটতে লাগলাম।

খবরের কাগজটা খুলতেই প্রথম যে ক'টি কথা আমার চোখে পড়ল—তা হচ্ছে “আত্মহত্যার হিসাব।” আমি দেখলাম এই বছরে সেই হিসাবমত আত্মহত্যার সংখ্যা হচ্ছে আট হাজার পাঁচশ’।

সেই মুহূর্তে আমি তাদের দেখতে পেলাম। জীবনে বীতশ্রু হ’য়ে যে অসংখ্য মানুষ মরিয়া হ’য়ে আত্মহত্যা করেছে তাদের যেন আমি চোখের ওপরে দেখতে পেলাম। আমি সেই রক্তাক্ত মানুষদের দেখলাম, তাঁদের চোয়ালগুলি ভেঙে গিয়েছে, গুঁড়িয়ে গিয়েছে তাদের মাথার খুলি, বুলেট বিঁধেছে বুকে। হোটেলের ছোট্ট একটা ঘরের মধ্যে নিঃশব্দ এই মৃত্যুপথযাত্রীদের আত্ননাদ আমি শুনতে পেলাম। নিজেদের ক্ষত আর দুঃখ ছাড়া আর কিছুই তারা চিন্তা করতে পারে না।

কিছু লোককে আমরা দেখলাম—গলাকাটা অবস্থায় তারা প’ড়ে রয়েছে, নাড়িভূঁড়ি তাদের সব বেরিয়ে গিয়েছে। তাদের হাতে তখনও পর্যন্ত রুটি কাটা ছোরা অথবা দাড়ি-কামানো রেড ধরা। আর কয়েকজনকে দেখলাম—লাল চিহ্ন-আঁটা ছোট-ছোট বোতল সামনে নিয়ে বসে রয়েছে। একদৃষ্টিতে সেই গ্লাসের দিকে রয়েছে তাকিয়ে। তারপরে মুখটা বিকৃত করবে তারা—ঠোট-জুটোকে কৌচকাবে। মৃত্যু হওয়ার আগে কতটা যন্ত্রণা তাদের ভোগ করতে হ’বে তারা তা জানে না। অনাগত সেই ভয়ের ছায়া তাদের চোখের ওপরে ভেসে উঠেছে। তারপরে তারা উঠে দাঁড়াবে, যন্ত্রণাটাকে রুখবার অস্ত্র পেট চেপে ধরবে, সমস্ত দেহটা ভেতরে-ভেতরে জলে যাবে ; তারপরে অচৈতন্য হওয়ার আগে যন্ত্রণার ছটকট করতে-করতে তারা মাটির ওপরে গড়াগড়ি দেবে।

আর কিছু মানুষকে দেখলাম বারা দেওয়ালের পেরেক থেকে লম্বমান হ’য়ে:

ঝুলছে; অথবা, জানালার দড়ি বেঁধে, অথবা ভেতরে ছাঁদ থেকে; অথবা গাছের ডালে গলার শক্ত সূতো বেঁধে অঙ্ককারে ঝুলছে তাই। মুহূর্ত আগে, নিশ্চল হ'য়ে বাওয়ার আগে, গাছের ডাল থেকে ঝুলে পড়ার আগে তারা যে অব্যক্ত যন্ত্রণা অনুভব করত সে সবই আমি উপলব্ধি করছিলাম। দড়িটা বাধার আগে, দড়িটা শক্ত বাধা হয়েছে কিনা তা বোঝার আগে, গলার দড়ির ফাঁস লাগিয়ে ঝুলে পড়ার আগে, তাদের শেষ বিধার আগে তাদের হৃদয়ে যে নির্মম যন্ত্রণা হয়েছিল সে সবই আমি অনুমান করতে পারলাম। অভূক্ত বৃদ্ধদের মৃতদেহে, বার্ষ প্রেমিকার শক্ত মৃতদেহ—আমি বেশ দেখতে পেলাম। দেখতে পেলাম সেই মৃত্যুর ঘরে দৃষ্ট কয়লা থেকে যে ধোঁয়া বেরুচ্ছে তা-ও।

আরও কাউকে-কাউকে দেখলাম। অঙ্ককার রাজিতে পরিত্যক্ত নির্জন সেতুর ওপরে পায়চারি করছে। আত্মহত্যাকারীদের তালিকায় এরাই ছবুঁত শ্রেণীর। মুহূর্ত-মুহূর্ত শব্দ ক'রে পুলের নীচে দিয়ে নদীর স্রোত ব'য়ে চলেছে। কিছুই দেখতে পাচ্ছে না তারা; তবে বুঝতে পারছে সব যে নীচে নদী রয়েছে। ঠাণ্ডা কনকনে জল, এরই মধ্যে তারা কাঁপাতে চায়; কিন্তু ভয় পাচ্ছে তারা। দূর থেকে সময় এগিয়ে বাওয়ার শব্দ হচ্ছে। তারপর হঠাৎ সর্বশক্তি সংহত ক'রে নিয়ে চোখ-কান বুজে কাঁপ দিল তারা; ছলাং ক'রে শব্দ হ'ল একটা—ভয়ানক আত্মনাদ উঠল কয়েকটা—শব্দ হ'ল হাত দিয়ে জল চানার। কখনও-কখনও তা-ও হ'ল না; হ'ল মাত্র একটি কাঁপ দেওয়ার শব্দ। তাদের হাত বা পা ভারি পাথর দিয়ে বাধা থাকার পড়ামাত্র মুহূর্তের মধ্যেই তলিয়ে গেল তারা।

হায়, হতভাগ্য, দুঃখ, দুঃখ-অর্জরিত মানবজাতি, তোমাদের সেই মর্মভেদী আত্মনাদ আমার মর্মে গিয়ে বিঁধেছে; তোমাদের সঙ্গে আমিও মৃত্যুযন্ত্রণা অনুভব করছি। তাদের দুঃখ কষ্ট, তাদের ওপরে যে অত্যাচার হয়েছে তা সবই একটি ঘণ্টার মধ্যে আমি সব ভোগ করছি। যে দুঃখ তাদের এইসব পথে পরিচালিত করেছে তাদের আমি জানি; 'জীবনের এই অধঃপতন এর আগে আর কোনদিনই আমি এমন ক'রে অনুভব করি নি। এইসব ভাগ্যহত, বিড়ম্বিত মানুষ যারা কোনদিনই প্রেম, ভালবাসা, স্নেহ, মায়া সহানুভূতি পায় নি, যাদের আশা মরীচিকার নামান্তর মাত্র। যাদের জীবন নিষ্ঠুর ট্র্যাজিডি ছাড়া আর কিছু নয়, যাদের জীবনে কমেডি কেবল উপহাস-মাত্র—তাদের আমি চিনি।

আত্মহত্যা! আত্মহত্যা করার শক্তি তাদেরই থাকে, বেঁচে থাকার জন্তে যাদের কোন শক্তি থাকে না। জীবনে যাদের বিশ্বাস নেই, দুর্ভাগ্যকে পরাজিত করার দুর্জয় সাহস যাদের নেই, আত্মহত্যার ওপরে তাদের বিশ্বাস কী অগাধ! হ্যাঁ; এই দুঃখের জীবন থেকে মুক্তি পাওয়ার একমাত্র দরজা ওই

আত্মহত্যা। এই একটিমাত্র করুণাই প্রকৃতি তাদের গুণে দেখিয়েছে। আমাদের অন্ধকারায় বন্ধ ক'রে রাখে নি। এই হতভাগ্য মরিয়া মানুষদের, হে ঈশ্বর, তুমি দয়া করো। দুঃখ হতভাগ্যদের তুমি মুক্তি দাও, শান্তি দাও। এই অগ্নি ছেড়ে চলে যাওয়ার শক্তি তাদের রয়েছে বলেই ভয় করার কিছু তাদের নেই, বিশেষ ক'রে বধন তাদের পিছনে এমন একটি দরজা রয়েছে যাকে ঈশ্বরও বন্ধ ক'রে দিতে পারেন না।

এইভাবে যারা মৃত্যু কামনা করেছিল সেই বিরাট মৃতের জনতা—বাস্তবিক সংখ্যা বার সাড়ে আট হাজারের কাছাকাছি—তাদের কথা আমি চিন্তা করলাম। মনে হল, এ-বিষয়ের দরবারে তারা একটি আর্জি নিয়ে হাজির হয়েছে। সেই সমস্ত আহত, নিহত, ছিন্নমস্তা, ছিন্নোদর—সেইসব মৃতেরা যারা বিষের জালায় মরেছে, মরেছে শাসক হ'য়ে, জলে ডুবে মরেছে, গলায় ফাঁস দিয়ে জীবনান্ত হয়েছে তাদের—তারা সবাই দলবদ্ধ হ'য়ে ভয়ঙ্কর চীৎকার ক'রে বলছে—আমাদের অন্ততঃ শাস্তভাবে মরতে দাও; তোমরা আমাদের বাঁচতে সাহায্য কর নি; মরতে একটু সাহায্য কর অন্ততঃ। আমাদের সংখ্যা কত তা তোমরা দেখতে পাচ্ছ। এই স্বাধীনতার যুগে, এই দার্শনিক মুক্তি আর সাধারণতন্ত্রের যুগে আমাদের জন্তে কথা বলার অধিকার আমাদের রয়েছে। যারা জীবন পরিত্যাগ করেছে মৃত্যুর করুণা থেকে তাদের বঞ্চিত করো না—এ-মৃত্যু বীভৎস-ও নয়, ভয়ঙ্করও নয়।

স্বপ্ন দেখলাম মুহূর্তের মধ্যে আমি একটি সুন্দর শহরে পৌঁচেছি। শহরের নাম প্যারিস; কিন্তু কবেকার প্যারিস? বসন্তবাড়ির দিকে তাকিয়ে, থিয়েটারের দিকে তাকিয়ে, সরকারী 'বেসরকারী প্রতিষ্ঠানগুলির দিকে তাকিয়ে আমি রাস্তায়-রাস্তায় ঘুরছিলাম; হঠাৎ একটা পার্কের মধ্যে বিরাট, সুন্দর একটি প্রাসাদের সামনে হাজির হলাম। বাড়িটার সামনে জলজলে কি লেখা রয়েছে দেখে অবাক হয়ে লেলাম। লেখাটি হচ্ছে—'আত্মহত্যা করার প্রতিষ্ঠান।' অর্ধশ্রান্ত অবস্থার স্বপ্ন দেখাটা কত মধুর! মানুষের আত্মা এই সময়ে অবাস্তব, অথচ, সম্ভাব্য বাস্তবের মধ্যে ঘুরে বেড়ায়। কোন কিছুই তাকে তখন অবাক করে না; কোন কিছুই ভয়ানকভাবে ধাক্কা দেয় না তার মনকে।

সামনে এগিরে গেলাম। মনে হ'ল ক্লাবের মত একটা জায়গা। সামনেই পারজামা পরা কয়েকজন দরওয়ান বসে রয়েছে। আমাকে এপাশে-ওপাশে ভাকাতে দেখে একজন জিজ্ঞাসা করল—ভ্রা, আপনি কিছু চান?

এই বাড়িটা কী তাই আমি জানতে চাই।

আর কিছু নয়?

না।

সম্ভবত, এই প্রতিষ্ঠানের সেক্রেটারীর কাছে আপনি আমার সঙ্গে বেতে

তান—তাই না স্তার ?

একটু বিধাগ্রস্ত হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—তিনি বিরক্ত হবেন না ?

না, না, স্তার। মোটেই না। যারা কিছু জানার জন্তে এখানে আসেন তাঁদের সঙ্গে দেখা করাই তো তাঁর কাজ।

বহৎ আচ্ছা। চল, বাচ্ছি।

একটা বারান্দা দিয়ে সে আমাদের নিয়ে গেল। দেখলাম সেখানে কয়েকটি বৃদ্ধ বসে-বসে গল্প করছেন। তারপরে কালো কাঠ দিয়ে সাজানো বেশ ভারি কিগাছের স্তম্ভের ছোট একটি ঘরে আমরা ঢুকলাম। সেইখানে মেদবহুল কীতোর একটি যুবক দামী সিগারেট ফুঁকতে-ফুঁকতে চিঠি লিখছিলেন।

আমাকে দেখেই তিনি চেয়ার ছেড়ে উঠলেন। অভিবাদন প্রতি-অভিবাদন শেষ হ'ল আমাদের, দারোয়ানটি চলে গেল। তারপরে তিনি আমাদের জিজ্ঞাসা করলেন—কীভাবে আপনাকে আমি সাহায্য করতে পারি ?

বললাম—আমার এই অবিবেচনা আপনি ক্ষমা করবেন, স্তার। এইরকম একটি প্রতিষ্ঠান আর কখনও আমি দেখি নি। বাড়ির সামনে ওই লেখাটি দেখেই আমি অবাক হয়েছি। ওই লেখাটির অর্থ কী ?

তিনি একটু হাসলেন ; তারপরে আমার প্রশ্নে সন্তুষ্ট হয়ে লীচু গলায় তিনি বললেন—ব্যাপারটা কী জানেন স্তার ? যারা আত্মহত্যা করতে এইখানে আসে তাদের স্তম্ভরভাবে আর শাস্তিতে হত্যা করা হয় ; অবশ্য সেই হত্যা যে স্তম্ভের সেকথা আমি বলছি।

তাঁর কথা শুনে আমি বিচলিত হলাম না। আমি অবাক হলাম, এই কথা ভেবে যে আমাদের এই নিচুমানের বাস্তব জগতে মানুষের সত্যিকার মুক্তি-প্রয়াসী এইরকম একটি প্রতিষ্ঠান রয়েছে। জিজ্ঞাসা করলাম—কী ক'রে এ সম্ভব হ'ল বলুন তো ?

তিনি বললেন—১৮৮২ সালের প্রদর্শনীর পর থেকে আত্মহত্যার সংখ্যাটা এত তাড়াতাড়ি বেড়ে গেল যে অনতিবিলম্বে এর একটা ব্যবস্থা করার প্রয়োজনীয়তা দেখা গেল। পথে-প্রান্তরে, পার্টিতে-রেষ্টোরায়ে, রেলের কামরায়—যত্রতত্র মানুষের আত্মহত্যার প্রচণ্ড উচ্ছ্বাসে যেতে উঠল। আমার মত যারা জীবনদরদী একমাত্র তাঁদের চোখেই যে এই দৃশ্যটা কুৎসিত দেখাল তাই নয়—শিশুদের কাছেও এটা একটা কুৎসিত দৃষ্টান্তে পরিণত হল। সেইজন্তে আত্মহত্যাগুলিকে কেন্দ্রীভূত করা প্রয়োজন হয়ে পড়ল।

ঠাঁৎ আত্মহত্যার এত হিড়িক পড়ে গেল কেন বলুন তো ?

সেবিষয়ে আমার ধারণা বেশ স্পষ্ট নয়। আমার বিশ্বাস, পৃথিবীটা পুরনো হ'য়ে গিয়েছে। এ জীবনটাকে আর আমাদের ভাল লাগছে না। আমাদের ভাগ্যই বলুন, অথবা সরকারের ভবিষ্যতই বলুন—দুই-ই এক। আমরা বুঝতে পেরেছি সবাই আমাদের ঠকাচ্ছে। সেইজন্তেই আমরা এই

পৃথিবী ছেলে চলে যেতে চাই। যখন দেখি ভগবান-ও সাধারণ মানুষের মত আমাদের প্রতারণা করছেন—এবং আইনসভার প্রতিনিধিদের মত আমরা যখন তাঁকে অপদার্থ ব'লে সরিয়ে আনতে পারিনি তখন আমরা এই অশক্ত পৃথিবী থেকে পালিয়ে যেতে চাই।

বলেন কী ?

অন্ততঃ, এদের বিরুদ্ধে আমার কোন অভিযোগ নেই।

আপনাদের প্রতিষ্ঠানের কর্মপদ্ধতিটা আমাকে বলবেন ?

নিশ্চয়। আমাদের সমাজে যারা গণ্যমান্ত ব্যক্তি—উচ্চশিক্ষিত, এবং অবিতর্কিত মেধা যাদের তাঁরাই এটিকে প্রতিষ্ঠা করেছেন।

তারপরে হো-হো ক'রে হেসে তিনি বললেন—আমি প্রতিজ্ঞা ক'রে বলতে পারি মানুষে এটিকে বেশ খুশি মনেই গ্রহণ করেছে। এইখানেই তারা মরতে চায়।

আপনি আমাকে অবাক করলেন।

না-না। অবাক হওয়ার কিছু নেই। মৃত্যুটা কদর্য, ভয়ানক। এখানে যারা নাম লেখান তাঁদের কাছে এটা আদৌ ভয়ানক নয়।

কিন্তু যারা মরতে চান না তাঁরা কি এখানকার সদস্য হওয়ার যোগ্য নয় ?

সেরকম কোন বাধ্যবাধকতা এখানে নেই।

কার নির্দেশে এইরকম একটি প্রতিষ্ঠান তৈরি হয়েছে ?

জেনারেল বোলাজারের নির্দেশে। কারও আঁধিকেই তিনি নাকচ ক'রে দিতে পারতেন না। সত্যি কথা বলতে কি এটাই তাঁর সবচেয়ে ভাল কাজ। প্যারিসের কেন্দ্রভূমিতে স্থায়ী মৃত্যুর উদ্দেশ্যে যারা একটি মন্দির গড়তে চেয়েছিলেন সেইসব ভূয়োদর্শী, অকলঙ্ক চরিত্রের নাস্তিক মনীষিরাই এই প্রতিষ্ঠানটি তৈরি করেছেন। প্রথম-প্রথম এখানে কেউ আসতে চাইত না; তাই দেখে উদ্ভোক্তারা প্যারিসের মধ্যে যত গণ্যমান্ত ব্যক্তি রয়েছেন, যত শিল্পী, সাহিত্যিক, নাট্যকার, রাজনীতিবিদ রয়েছেন সবাইকে নিয়ে বিরাট একটি জনসভা ক'রে এই প্রতিষ্ঠানের অন্তর্নিহিত অর্থ টি সকলের কাছে প্রাঞ্জল ভাষায় বুঝিয়ে দিলেন; বেকির নাটক অভিনীত হল, প্রথমে অংশ নাটকগুলি ভাল জমে নি; কিন্তু পরে সেগুলি এতই জনপ্রিয়তা লাভ করছিল যে অনতিবিলম্বেই সারা প্যারিস শহরটি গম-গম ক'রে উঠল। তারপরে আস্থা এল জনতার, তখনই প্রতিষ্ঠা হল ক্লাবের।

সেই আনন্দোৎসবের ভেতরে কী নারকীয় উপহাস !!

মোটাই না, মোটেই না। মৃত্যুর মধ্যে বিষাদটা কোথায় ? মৃত্যুর বিষয়ে সবাই উদাসীন, আমরা মৃত্যুর বোঝা কমিয়ে তাকে প্রক্ষুটিত করেছি। তার গারে স্নগদ ছড়িয়ে তাকে সহজ মনোগ্রাহী ক'রে তুলেছি।

মানুষ তা বিশ্বাস করে ?

আগে করত না ; এখন করে। এখন তারা আসে ঝাঁকে-ঝাঁকে—গড়-পড়তা রোজ চল্লিশের ওপরে। আজকাল সীন নদীতে মৃতদেহ আর দেখাই যায় না।

প্রথমে কে এসেছিল ?

আমাদের ক্লাবেরই একজন সদস্য—জুয়া খেলে-খেলে লোকটা ধ্বংসের প্রাক্তসীমায় এসে পৌঁচেছিল। দ্বিতীয়টি হল একজন ইংরেজ—কেমন যেন এক-বগগা লোকটি। এরপরে খবরের কাগজে আমরা জোরসে প্রচার অভিযান চালালাম। কীভাবে মানুষকে আমরা হত্যা করি সেই প্রক্রিয়াটি লোকের কাছে আকর্ষণীয় ক'রে সবাইকে আমরা জানালাম। তবে এখানে যাঁরা আসেন তাঁদের বেশীর ভাগই হচ্ছেন ওই নীচু স্তরের।

আপনাদের রীতিটিকী ?

ঘুরে দেখতে চান ?

খুশি হই।

একটার পর একটা ঘর তিনি আমাকে দেখাতে লাগলেন। প্রতিটি ঘরের মধ্যে লোকে আনন্দের সঙ্গে হই-চই করছে। এমন জীবন্ত ক্লাব—এত আনন্দে মুগ্ধ ক্লাব আমি খুব কমই দেখেছি।

আমাকে অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকতে দেখে তিনি বললেন—মৃত্যুকে উপহাস করার জন্তে সারা পৃথিবী থেকে মানুষ এখানে আনন্দ করতে আসে। একবার এখানে এসে পৌঁছলে তারা যে ভয় পায় নি সেটা প্রমাণ করার জন্তেই তাদের আনন্দ করতে হয়। সেইজন্তেই তারা হাসি-ঠাট্টা করে, আনন্দ করে, হইচই করে, ভাঁড়ামি করে। বর্তমানে প্যারিসের মধ্যে সবচেয়ে জম-জমাট জায়গা হচ্ছে এইটা। মহিলারাও এখানে তাঁদের জন্তে স্বতন্ত্র একটা জায়গা নেওয়ার ব্যবস্থা করছেন আজকাল।

এবং তা-সত্ত্বেও আপনাদের এখানে অনেক আত্মহত্যা হয় ?

প্রতিদিন চল্লিশ থেকে পঞ্চাশ। উচু তলার মানুষ এখানে কমই আসেন। সবচেয়ে বেশী আসে দরিদ্রদের সমাজ থেকে ; মধ্যবিত্ত সমাজ থেকে যে বেশকিছু আসেনা সে কথা সত্যি নয়।

কীভাবে কাজটা সুসম্পন্ন করেন আপনারা ?

খাসরোধ করে।

যন্ত্রটা কী রকম ?

আমাদেরই নিজস্ব তৈরি একজাতীয় গ্যাস দিয়ে। এ জিনিসটা যে কী বস্তু তা এক আমরা ছাড়া আর কেউ জানে না। এই বাড়ির অন্তরীক্কে তিনটে ছোট-ছোট দরজা আছে। সেখান দিয়ে আমাদের মকেলরা ঢোকে, কেউ দর-জার খাক্সা দিলেই আমরা তাকে নানারকম প্রশ্ন করি। তাদের জবাবে খুশি হ'লে তাদের আমরা গ্রহণ করি—এবং প্রায়ই তাদের আমরা উদ্ধার করতে

সমর্থ হই।

টাকা আসে কোথা থেকে ?

আমাদের নিজস্ব টাকা অনেক রয়েছে। সদস্তদেরও টাকার হার খুব বেশী। তাছাড়া এই প্রতিষ্ঠানে দান করাটাও উন্নত কৃতির পরিচায়ক। প্রত্যেকটি দাতার নামই আমরা খাতায় ছাপিয়ে রাখি। তাছাড়া, প্রতিটি বন্যীকে আত্মহত্যা করার সুযোগ দেওয়ার জন্যে আমরা এক হাজার ফ্রাঁ দাবি করি। মাথা উচু করেই তাঁরা আত্মহত্যা করেন। দরিদ্রেরা বিনা পরসার মরার সুযোগ পায় এখানে।

মানুষ দরিদ্র কিনা তা বোঝেন কেমন করে ?

সেটা আমরা অনুমান করতে পারি স্মার। তাছাড়া, তারা যে দরিদ্র সে সম্বন্ধে পুলিশের কাছ থেকে একটা সার্টিফিকেট-ও আমরা নিই। পুলিশ ফাঁড়িতে যাওয়া যে অল্প কাজ তা যদি আপনি জানতেন ? সেখানে এক বার মাত্র আমি গিয়েছিলাম। আর কখনও যাচ্ছি নে। ফাঁড়িটা একরকমই। কিন্তু লোকগুলি - !! এইবব দরিদ্রদের যদি আপনি দেখতেন। ছেঁড়া ময়লা পোশাক পরা, কতদিন খেতে পায় নি কে জানে, কেউ-কেউ হয়ত রাস্তার ব'লে খায়, অল্প মেয়েমানুষ, পেটের অন্ন তারা সংগ্রহ করতে পারে না। তারা তাদের করুণ কাহিনী বর্ণনা করে বলে—দেখুন, এভাবে বেশী দিন চলতে পারে না। জীবিকা নির্বাহ করার শক্তি আমার নেই। তাদের অবস্থা দেখে কী কষ্টই যে হয় ! কেউ-কেউ জিজ্ঞাসা করে—সে-জিনিসটা কোথায় ? তাদের আমরা ঢুকিয়ে নিই। তাইপরেই তার সব শেষ হয়ে যায়।

কিন্তু জায়গাটা কোথায় ?

আস্থন ; দেখাচ্ছি।

এই বলে তিনি আমাকে একটা সুন্দর ঘরের মধ্যে নিয়ে গেলেন, চারপাশে তার বসার জায়গা। সুন্দর-সুন্দর ছবি দিয়ে দেওয়ালগুলি আঁটা ; মেঝেতে জাজিম পাতা ; সেখানে রয়েছে সুন্দর-সুন্দর দামী ভিভান, অদ্ভুত সুন্দর পাম গাছ, মিষ্টি গন্ধের ফুল—এসেন্সের শিলি, সিগারের বাক্স—আরও কত কী।

আমাকে অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকতে দেখে আমার পথ প্রদর্শক বললেন—এখানে সদস্তরা গল্প করতে আসে কি না তাই ভাবছেন ?

কিন্তু এত গন্ধের সমাবেশ কেন ?

মৃত্যুকে তারা গন্ধে মাতোয়ারা করে রাখতে চায়—সেইজন্তে। আপনি একটু চুপকবেন ?

তাড়াতাড়ি বলে উঠলাম—না, না। এখন নয়।

তিনি হাসতে-হাসতে বললেন—কোন ভয় নেই। আমি নিজেও পরীক্ষা করে দেখেছি।

ভীকর মত একটু হেসে বললাম—ঠিক আছে ।

তাহলে এইখানে বসুন । এটার নাম হচ্ছে—চিরনিদ্রার ঠিকানা ।

কিছুটা ভর পেয়ে আমি সেইখানে বসে পড়লাম । তারপরে শুয়ে পড়লাম লম্বা হয়ে । শুয়ে পড়ার সঙ্গে-সঙ্গে একটা মিষ্টি গন্ধে আমার দেহমন আচ্ছন্ন হয়ে গেল । মনে হল, আমি যেন জ্ঞান হারিয়ে ফেলছি । আমার হাতে জোরে একটা ঝাঁকানি লাগল ।—সুনলাম তিনি বলছেন—আপনিও কিন্তু নেশাগ্রস্ত হয়ে পড়ছেন ।

ঘুম ভেঙে গেল স্বপ্নের জগতের ডাকে নয় ; একটি বাস্তব কর্তব্যের : নমস্কার স্মার । আশাকরি ভাল আছেন ।

স্বপ্ন ভেঙে গেল আমার । স্বর্ষের আলোতে শীন নদীটিকে স্পষ্ট দেখতে পেলাম আমি, সেই পথ দিয়ে স্থানীয় একটি পুলিশ যাচ্ছিল । এ-স্বর তারই ।

বললাম—গুড-মর্নিং, ম্যারিনেল । চলেছ কোথায় ?

জলে-ডোবা একটা মৃতদেহকে মরিলোর কাছে তোলা হয়েছে । সেই-টাই রিপোর্ট করতে যাচ্ছি । আরও একটা লোক জলে ডুবে মরল । ডোবার আগে লোকটা ট্রাউটার খুলে নিজের পা দুটোকে আচ্ছা ক'রে বেঁধেছিল ।

কে জানে ?

[Who knows ?]

হা ঈশ্বর, হা ঈশ্বর ! শেষ পর্যন্ত এই কাহিনী আমাকেই লিখতে হবে ? কিন্তু আমি কি তা পারব ? লিখতে সাহস করব ? এত অজুত, এত দুর্বোধ্য, এত অটল যে তাকে স্পষ্টভাবে প্রকাশ করাই যে কষ্টকর ।

আমি বা দেখেছি তা যে কুল নয়, আমার চিন্তার মধ্যে যে কোন ভ্রান্তি নেই, ঘটনাবলীর সূক্ষ্ম আর নির্মম পর্যালোচনার ভেতরে আমার যে কোন ঝাঁক নেই—এবিষয়ে যদি আমি নিশ্চিত না হতাম তাহলে আমি ভাবতাম যে আমি বা দেখেছি তা অবাস্তব...সম্পূর্ণরূপে দৃষ্টি বৈরুধ্য—মরীচিকা । অথবা, তাই যে নয় সেকথা কে-ই বা বলতে পারে ?

আজ আমি বেসরকারী একটি উদ্গাদ আশ্রমে । ভীতির কবলে প'ড়ে আমি যে স্বেচ্ছায় এখানে এসেছি সেটা আমার বিজ্ঞতারই পরিচয় দেয় । একটিমাত্র জীবন্ত মানুষই আমার এই কাহিনী জানেন ; তিনি হচ্ছেন এখানকার ডাক্তার । সেই কাহিনীই এখানে আমি লিখছি । কেন লিখছি তা আমি জানিনে । বুকের মধ্যে এ-কাহিনী গুমরে গুমরে গুঠে ; হৃৎস্পন্দ দেখার মত

আতকে উঠি আমি। এই কাহিনী প্রকাশ ক'রে দিলে ভেতরটা হালকা হয়ে যাবে। সেইজন্যেই এই কাহিনী আমি লিখতে বসেছি।

চিরকালই আমি লৌকিক সমাজ থেকে নিজেকে দূরে সরিয়ে রেখেছি; মনটা আমার সর্বভ্যাগী দার্শনিকের মত। মানুষ বা ভগবান—কারও বিরুদ্ধেই আমার কোন অভিযোগ নেই; চিরকাল অল্পেতেই আমি খুশি। চিরকালই আমি নিঃসঙ্গ; মানুষের সংস্পর্শ আমার ভাল লাগে না—কেমন যেন অবস্থি বোধ করি আমি, কেন করি, তা আমি জানিনে; বলতেও তা আমি পারব না। লোকজনের সঙ্গে দেখা করতে আমার কোন আপত্তি নেই; তাদের সঙ্গে আমি গল্পও করি, বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে হোটেলে ব'সে খাওয়া-দাওয়াও করি। কিন্তু ওই পর্যন্ত—বেশীক্ষণ কারও কাছে ব'সে থাকলেই আমার গা ঘিন-ঘিন করে; এমন কি যারা আমার অত্যন্ত অন্তরঙ্গ তাদেরও যেন বেশীক্ষণ সহ্য করা আমার পক্ষে কষ্টকর হ'য়ে দাঁড়ায়। তাদের তাড়াতাড়ি বিদায় দেওয়ার জন্যে অস্থির হয়ে উঠি, নিজের মধ্যে গুটিয়ে নিতে চাই নিজেকে।

এই আকাঙ্ক্ষাটা নিছক আকাঙ্ক্ষা নয়—এটা ছিল অপ্রতিরোধ্য একটি প্রয়োজনীয়তা। যদি তাদের কাছ থেকে সরে আসতে না পারতাম, যদি আমাকে বাধ্য হয়ে তাদের সঙ্গে বেশীক্ষণ থাকতে হতো তাহলে মনে হতো এখনই একটা দুর্ঘটনা ঘটবে আমার। কী রকম দুর্ঘটনা? কে জানে? হয়ত, আমি যুঁহিত হয়ে পড়ব, হ্যাঁ। হয়তবা!

নির্জনতার ওপরে আমার এমন একটা টান ছিল যে আমার ঘরে শুয়ে কেউ ঘুমোচ্ছে এটা ভাবতেও আমার অস্বস্তি লাগত। প্যারিসে আমি থাকতে পারিনে, কারণ, সেখানে থাকতে আমার অবর্ণনীয় কষ্ট হয়। মনে হয় আমার আত্মিক মৃত্যু হয়েছে। মানুষের ভিড়ে সারা শহরটাই গম-গম করতে থাকে। সে-শব্দের যেন সিরাম নেই, বিশ্রাম নেই। শহরটা যখন ঘুমিয়ে পড়ে তখনও যেন সেই শব্দ বিনিমিত্ত রাত্রি যাপন করে। জীবন্ত মানুষের আলাপের চেয়ে ঘুমন্ত মানুষের নির্বাক অস্তিত্ব আমার কাছে অনেক বেশী উপাদেয়। কেন আমাকে বিধাতা এমন ক'রে সৃষ্টি করলেন? কে জানে। এর কারণটা সম্ভবত সহজ। নিজের বাইরে অন্য কারও অস্তিত্ব আমি সহ্য করতে পারতাম না।

পৃথিবীতে দুই জাতের মানুষ রয়েছে। একদল নির্জনতাকে আদৌ সহ্য করতে পারে না। মনে হয়, নির্জনতা তাদের বুকে পাষাণের মত চেপে বসে—তুষার-প্রবাহের মত বিরাট একটা স্তূপ ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের ওপরে। নির্জনতা খাসকর ক'রে দেয় তাদের। আর একদল রয়েছে যারা নির্জনতার কিরে পায় নিজেদের, স্বস্তির, মুক্তির নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচে। আসল কথাটা হচ্ছে—এমনকিছু মানুষ রয়েছে যারা বাইরের জগতে বাস করতে ভালবাসে; আর একদল রয়েছে যারা ভালবাসে নিজেদের মধ্যে গুটিয়ে নিয়ে বেঁচে থাকতে। আমি সেই দ্বিতীয় জাতের।

কলে, জীবন্ত প্রাণীর চেয়ে জড়দেরই আমার ভাল লাগত বেশী। আর সেইজন্মেই আমার বাড়িটাই হয়ে উঠেছিল আমার জগৎ; আমার ঘরের আসবাবপত্র, ছোট-খাট অসংখ্য জিনিসের সাহচর্য আমার কাছে কাম্য ছিল; তারাই নির্বাক সাহচর্যে আমার নিঃসঙ্গ দিনগুলিকে ভরাট ক'রে রেখেছিল। বাইরে থেকে দেখতে না পাওয়া বার এইভাবে ঘরের উঠোনে একটা সুন্দর বাগান তৈরি করেছিলাম আমি। শহর থেকে কাছেই ছিল আমার বাড়ি। প্রয়োজনমত সহজেই শহরে যেতে পারতাম আমি। আমার ঘরের চৌহদ্দী ছাড়িয়ে দূরে কিচেন-গার্ডেনের পাশে একটা ছোট বাড়ি ছিল। আমার চাকর-বাকররা রাত্রে সেইখানেই ঘুমাতে। বাগানের বিরাট-বিরাট গাছের ছায়ার নীচে রাত্রির অন্ধকারে গভীর সুশ্রুতিতে আমার বাড়িটি আচ্ছন্ন হ'য়ে আসত। অনেককক্ষ ধরে সেই শুষ্ক উপলব্ধি করতে-করতে আমি বেশ দেবী ক'রেই ঘুমোতে যেতাম।

সেই বিশেষ দিনটির কথা বলছি। স্থানীয় একটি থিয়েটারে সে-রাত্রিতে "সিগার্ড" অভিনীত হ'ল। এত সুন্দর সঙ্গীতমুখর নাটক জীবনে আর আমি শুনি নি। মন আর প্রাণ আমার ভরে উঠেছিল একেবারে। মাথার মধ্যে সুরের সেই ঝঙ্কার নিয়ে হেঁটেই বাড়ি কিরছিলাম আমি। চোখে তখন আমার স্বপ্নের মাদকতা; অন্ধকার, অন্ধকার! চারপাশে অন্ধকার নেমে এসেছে আলকাতরার মত, এত অন্ধকার যে বড় রাস্তাটাও চিনতে পারা আমার পক্ষে কষ্টকর হয়ে উঠেছিল। কলে, বারবার আমি পথ থেকে নেমে খানার মধ্যে গিয়ে পড়ছিলাম। টোল-গেট থেকে আমার বাড়ি এক মাইলের কিছু কমই হবে; হাঁটাপথে মিনিট কুড়ির মত; তাও, ধীরে-ধীরে হাঁটলে, রাত্রি তখন হবে একটা কি দেড়টা। আকাশে পাণ্ডুর চাঁদের স্তিমিত আলো প্রহেলিকার মত ছড়িয়ে পড়েছিল চারপাশে। সেই আলোতে দূর থেকে আমার বাড়িটা দেখতে পেলাম আমি। বতই বাড়ির দিকে এগোতে লাগলাম, ততই কী জানি কেন—কেন যেন অস্বস্তি লাগছিল আমার। চলার গতি কমিয়ে দিলাম আমি। সেই প্রাচীন অসংখ্য গাছপালার মধ্যে মনে হ'ল আমার বাড়িটা কবরের মধ্যে চূপ ক'রে শুয়ে রয়েছে।

গেটের দরজা খুলে ধীরে-ধীরে এগিয়ে গেলাম। দুপাশে বড়-বড় সাই-কামোর গাছের সারি। সেগুলি পেরিয়ে গেলেই আমার বাড়ি; তাকে চারপাশ থেকে ঘিরে রেখেছে অসংখ্য ছায়া, ফুল, আর গাছের খিলান। বাড়ির মুখে গিয়েই থমকে দাঁড়ালাম। বিরাট একটা অস্বস্তি নেমে এল আমার ওপরে। কোথাও কোন শব্দ সেই, নড়ছে না গাছের কোন পাতা। মনে-মনে ভাবলাম—কী হ'ল আমার। গত দশটি বছর ধরে এই একভাবে রাত্রির অন্ধকারে, বৃক্ষ-পল্লবের অন্তরাল দিয়েই তো বাড়ি কিরছিলাম আমি। কোনদিনই, কখনও কোন অন্ধকারে ভয় পাই নি আমি। কোন লোক অসং

উদ্দেশ্যে সামনে দাঁড়িয়ে থাকলে বিদ্যুতের বেগে তার ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়তে বিন্দুমাত্র দ্বিধা করতাম না আমি। তাছাড়া, আমার হাতে রিভলবার ছিল। কিন্তু রিভলবার ছুঁলাম না আমি। মনের মধ্যে যে আতঙ্ক উকি দিলে আমাকে গ্রাস করায় জন্মে এগিয়ে আসছিল তারই সঙ্গে একটা মোকাবিলা করার জন্যে আমি প্রস্তুত হ'য়ে দাঁড়ালাম।

কিন্তু এটা কী? স্বপ্ন মায়া, না মতিভ্রম? কী এটা? মনের মধ্যে অজানা একটা আতঙ্ক এইভাবে আমাকে আচ্ছন্ন ক'রে ফেলছে কেন? এ সেই রহস্যজনক রাত্রির প্রভাব ধীরে-ধীরে মনের মধ্যে সঞ্চারিত হয়ে মাহুষকে গ্রাস করে ফেলে! একে তো অগ্রাহ্য করা যায় না—বুদ্ধি দিয়েও বিচার করা যায় না যাকে—এইরকম উৎকট অনিবার্য একটা অন্তর্ভূতির উচ্ছ্বাস। হয়ত তাই হবে! কে জানে?

এক পা এক পা করে এগোই; আর আমার গায়ের রোঁয়াগুলি খাড়া হয়ে ওঠে। সেই বিরাট বাড়ির দেওয়ালের পাশে একটু দাঁড়ালাম। এর দরজা জানালা সব বন্ধ। দরজা খুলে ভেতরে ঢোকান আগে একটু অপেক্ষা করলাম। আমার ড্রিংকমের পাশে একটা জানালা। তারই পাশে বাগান। সেইখানে বসার একটা বেঞ্চ। সেই বেঞ্চের ওপরে আমি একটু বসলাম। গাছের ছায়ার দিকে তাকিয়ে দেওয়ালে মাথা ঠেকিয়ে চুপচাপ বসে রইলাম একটু। অস্বাভাবিক কোন কিছু প্রথমেই দিকে নজরে পড়ে নি আমার। কানে ভেতরে কেবল ভোঁ ভোঁ ক'রে একটা শব্দ হচ্ছিল। কিন্তু এরকম শব্দ আমার কানে প্রায়ই হয়। মাকে-মাকে মনে হয় ট্রেন চলার শব্দ হচ্ছে, মনে হয় ঘড়িতে সময়জ্ঞাপক শব্দ হচ্ছে—মাকে-মাকে মনে হয় অনেক মাহুষের পদশব্দ শুনতে পাচ্ছি। তারপরেই সেই ভোঁ ভোঁ শব্দটা স্পষ্ট হয়ে উঠল। আমার ভুল হয়েছিল। ওই শব্দটা আমার বুক ধড়কড়ানির শব্দ নয়; ওই শব্দটা আসছিল আমারই ঘরের ভেতর থেকে—একটা অদ্ভুত ঘঙ-ঘঙ জড়ানো-জড়ানো শব্দ—ঠিক কিলের শব্দ তা আমি বুঝতে পারলাম না। ঠিক শব্দ না ব'লে তাকে আলোড়ন বলাই উচিত—অনেক জিনিস একসঙ্গে টানার শব্দ—মনে হ'ল, কে বা কারা যেন আমার চেয়ার-টেবিল-আলমারিগুলি ধরে টানাটানি করছে।

অনেকক্ষণ ধরে নিজের কানকেই আমি যেন বিশ্বাস করতে পারলাম না। কিন্তু জানালার শাঙ্গির ওপরে কানটা চেপে দিতেই বুঝলাম ঘরের ভেতরে অস্বাভাবিক কিছু একটা ঘটছে। ভয় পেয়েছিলাম সত্যি কথা; কিন্তু তার চেয়েও অবাক হয়েছিলাম অনেক বেশী। প্রয়োজন হ'বে না মনে ক'রেই আমি রিভলবারটা বার করলাম না। অপেক্ষা করতে লাগলাম।

কিন্তু অনেকক্ষণ অপেক্ষা করেও কোন একটা সিদ্ধান্ত এসে পৌছতে পারলাম না। তারপর হঠাৎ মরিয়া হয়ে দরজার তালার মধ্যে একটা চাকি

চুকিয়ে ঘোরালাম। জোরে থাকা দিলাম কপাটে।

কপাট খোলার শব্দটা মনে হল কেউ পিস্তল ছুঁড়েছে। সবচেয়ে অবাক কাণ্ড, যেন তারই উদ্ভরের প্রতিবাদে দোতলা, একতলা, বাড়ির সর্বত্র তুমুল একটা হট্টগোল শুরু হল। সেই শব্দ এত আকস্মিক, এত ভয়ঙ্কর, এত তীব্র যে ভয় পেয়ে আমি করেক পা পিছু হটে গেলাম; এবং যদিও এখনও মনে করি যে কোন প্রয়োজন ছিল না তবু সেইসময় কোমর থেকে রিভলবারটা খুলে হাতে নিয়েছিলাম আমি।

অপেক্ষা করতেই লাগলাম আমি। কিন্তু বেশীক্ষণ অপেক্ষা করতে হল না। এতক্ষণে একটা অদ্ভুত শব্দ আমার কানে এসে লাগল—একটা অদ্ভুত ট্যাপ-ট্যাপ শব্দ সিঁড়ির ওপরে হ'তে লাগল; সে শব্দ জুতো বা চটি পায়ে দিয়ে চলাফেরা করার শব্দ নয়। মনে হল, কাঠের ক্রাচ নিয়ে কে বা কারা যেন হেঁটে-হেঁটে বেড়াচ্ছে। তারপরে হঠাৎ দেখলাম আমার দরজার সামনে একটা আর্ম চেয়ার, ওই বড় চেয়ারটার ওপরে ব'সে আমি পড়াশুনা করতাম, হেলতে-দুলতে এগিয়ে এল। তারপরে বেরিয়ে গেল সোজা বাগানের দিকে। তাকে অনুসরণ ক'রে বেরিয়ে গেল আমার বলার ঘরের চেয়ারগুলি; তারপরে এগিয়ে এল কুমীরের মত ছোট-ছোট পায়ে ভর দিয়ে আমার নীচু কোচগুলি। তারপরে ছাগলের মত লাফাতে-লাফাতে এল আমার ঘরের অস্ত্রাস্ত্র চেয়ার; তাদের অনুসরণ করল শশকের গতিতে আমার বাড়ির টুলগুলি।

আমার মনের অবস্থাটা কী একবার ভেবে দেখুন। ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে বসে রয়েছি আমি; আর আমার চোখের উপর দিয়ে কদম-কদম এগিয়ে চলেছে আমার ঘরের আসবাবপত্রগুলি। পর-পর চলেছে—চেহারার অস্থপাতে কেউ ছুটছে, কেউ বা আবার মন্থরগতিতে। আমার বিরাট পিয়ানোটা পাগলা ঘোড়ার মত ছুটে বেরিয়ে গেল; বাওয়ার সময় সুরের আমেজ ছড়িয়ে গেল চারপাশে। ছোট-ছোট জিনিসগুলো পিঁপড়ের মত গড়িয়ে-গড়িয়ে চলতে লাগল। ঘরের পর্দাগুলি অকটোপাশের মত শুঁড় বিস্তার ক'রে ছুটলো। তারপরে চোখে পড়ল আমার লেখার টেবিল। বেশ দামী, তার চেয়েও বড় কথা, আজকালকার দিনে ওরকম টেবিল একরকম দুস্প্রাপ্য। ওর ভেতরে আমার অনেক গোপন চিঠি রয়েছে—রয়েছে আমার একান্ত গোপনীয় অনেক কাহিনী, অনেক ফটোগ্রাফও।

আর চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে থাকা আমার পক্ষে কষ্টকর হ'য়ে পড়ল। চোরকে মাহুয যেমন পাকড়ে ধরে আমিও সেইরকম তাকে আঁকড়ে ধরলাম। সে আমাকে মাটির ওপর দিয়ে ঘষড়াতে-ঘষড়াতে টেনে নিয়ে চলল। তার গতি রোধ করতে না পেরে একসময় মাটির ওপরে পড়ে গেলাম আমি। তার পেছনে অস্ত্রাস্ত্র আসবাবপত্র বেগুলি আসছিল তারা আমার দেহের ওপর দিয়ে নির্বিবাদে এগিয়ে গেল। মনে হ'ল পরাজিত কোন সৈনিকের বুকের

ওপর দিয়ে বিজয়ী সেনানীরা যেন মাড়িয়ে-মাড়িয়ে চলেছে ; ভয় পেয়ে উঠে দাঁড়িলাম আমি। তারপরে আবার কোণের মধ্যে গিয়ে ঢুকলাম। দেখলাম, আমার চোখের ওপর দিয়ে আমার বাড়ির সমস্ত আসবাবপত্র নির্বিবাদে বাইরে বেরিয়ে অঙ্ককারে মিলিয়ে গেল।

তারপরে সেই শূন্য ঘরের মধ্যে আর একরকম শব্দ হ'ল—বাড়ির প্রতিটি ঘরের দেওয়ালে সেই বীভৎশ শব্দগুলি প্রতিধ্বনিত হ'ল। সেই শব্দ হচ্ছে জানালা-দরজা বন্ধ করার শব্দ। প্রচণ্ড শব্দ কে বা কারা যেন বাড়ির অজস্র জানালা-দরজা বন্ধ ক'রে দিচ্ছে। সব শেষে বন্ধ হল সেই দরজাটা যেটা আমি বোকার মত প্রথম খুলে দিয়েছিলাম।

ভয় পেয়ে শহরে দিকে দৌড় দিলাম আমি ; থামলাম একেবারে বড় রাস্তার ওপরে এসে। একটা পরিচিত হোটেলে গিয়ে বেল বাজিলাম আমি। হাত দিয়ে গায়ের খুলো ঝেড়ে নিলাম ; তারপরে হোটেলের মালিককে বললাম আমার ঘরের চাবিটা কোথায় হারিয়ে ফেলেছি। তারা শোওয়ার ব্যবস্থা ক'রে দিল আমার। আমি চাদরে আপদমস্তক ঢেকে শুয়ে পড়লাম। শুয়ে-শুয়ে সকাল হওয়ার অপেক্ষা করছিলাম আমি। আমার নির্দেশ ছিল সকাল হলেই যেন আমার চাকরদের জানানো হয়।

সকাল সাতটা নাগাদ আমার দরজায় টোকা পড়ল। চাকরটির মুখ তখন উত্তেজনায় কাঁপছে।

সে বলল—কাল রাত্রিতে ভয়ানক কাণ্ড ঘটেছে স্মার। বাড়ির সব আসবাবপত্র চুরি হ'য়ে গিয়েছে। একরত্তি জিনিস বলতে আর কিছু নেই।

সংবাদটা শুনে আমি খুশি হলাম। কেন? কে জানে? মুখে আমি কিছু কিছু প্রকাশ করলাম না; কেবল বললাম—ওই লোকগুলিই তাহলে আমার চাবি চুরি করেছিল। এখনই পুলিশে সংবাদ দেওয়া উচিত। চল, আমিও যাচ্ছি।

পাঁচ মাস ধরে পুলিশের তদন্ত চলল। চোর বা জিনিসপত্র—কোন কিছুই হদিস হ'ল না। হা ঈশ্বর! আমি স্বচক্ষে বা দেখেছি তা যদি তাদের বলতাম তাহলে ডাকাতকে বাদ দিয়ে আমাকেই তারা গারদের মধ্যে আটকে রাখতো।

আমি চূপ করেই রইলাম। বাড়িতে আর আসবাবপত্র ঢোকাই নি আমি। কী দরকার। আবার তারা ওইভাবে একদিন পালিয়ে যাবে। ওমুখোও আর আমি হই নি।

প্যারিসের একটা হোটেলে আস্তানা নিলাম আমি। ডাক্তারকে সব খুলে বললাম। ডাক্তার আমাকে বিদেশ ভ্রমণ করার উপদেশ দিলেন। আমি বিদেশ ভ্রমণে বেরোলাম।

স্বরূপ করলাম ইতালী দিয়ে। সেখানকার সুখ আমার উপকারই করল। জেনোয়া থেকে ভেনিস, ভেনিস থেকে স্কোরেনস, সেখান থেকে রোম, রোম থেকে নেপলস—ছ’টি মাস ধরে কেবল ঘুরতে লাগলাম আমি। তারপরে গেলাম সিসিলিতে। দেশটা গ্রীক আর নরম্যান-বিজয়ের প্রাচীন ধ্বংস-প্রতীকে বোঝাই। তারপরে গেলাম আফ্রিকাতে।

মার্সেলিস দিয়ে ফিরে এলাম ক্রালে, দক্ষিণ ক্রালের উজ্জলতা সত্ত্বেও, মেঘলা আকাশ আমাকে যেন বিষন্ন ক’রে তুলেছিল। মনে হ’ল, আমার অসুখ একেবারে সারে নি। ফিরে এলাম প্যারিসে। মাসখানেকের মধ্যেই কেমন যেন অস্থির হয়ে উঠলাম আমি। তখন শরৎকাল, ঠিক করলাম, শীত আসার আগে আমি নরম্যানডির দিকে যাব। স্বরূপ করলাম রাগুয়েন দিয়ে। দেশটির চারপাশে গোষ্ঠিক কীর্তিগুলি বিকীর্ণ হয়ে রয়েছে। সপ্তাহখানেক তাদেরই মধ্যে ঘুরে বেড়লাম আমি।

একদিন বিকাল প্রায় চারটে নাগাদ আমি একটি অদ্ভুত রাস্তার ওপরে ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম। সেই রাস্তার পাশ দিয়ে কালির মত কালো জলের একটা স্রোত বয়ে যাচ্ছিল। ওখানকার বাসিন্দারা স্রোতটির নাম দিয়েছিল “রোবেক ওয়াটার” তার চারপাশে পুরোন-পুরোন বাড়ি ছড়িয়ে রয়েছে। সেগুলির দিকে হঠাৎ নজর পড়ল আমার। চারপাশে ভাঙা চোরা টিসের দোকান, টালির ছাদ, ভাঙা ছাদ—তাদের একপাশে গলির মধ্যে কী অপূর্ব জায়গাই না খুঁজে বার করেছে ওরা। সেই অন্ধকারাচ্ছন্ন দোকানগুলির মধ্যে নানানজাতীয় জিনিসপত্র, মাটি-পাথরের মূর্তি, গির্জার অলঙ্কার, মন্দির সারি-সারি ছড়ানো রয়েছে। কী আশ্চর্য নয়! সেইসব পরিত্যক্ত আবর্জনা—সংসারে যাদের প্রয়োজন শেষ হ’য়ে গিয়েছে—সেইসব জিনিস দিয়ে দোকানগুলি সাজানো।

এই পুরনো জিনিসের ওপরে আমার ঝোঁক চিরকালের। সেই ঝোঁকটাই হঠাৎ আমাকে ভেতরে তাড়িয়ে নিয়ে গেল। সেই পচা তক্তার ওপর দিয়ে আমি স্টলের পর স্টল ঘুরতে লাগলাম। কিন্তু এ কী! সেই পুরনো আস-বাবপত্রের কবরখানার ওপরে কী দেখলাম? দেখলাম, আমার সবচেয়ে সুন্দর একটি “ওয়ার্ডরোব” চূপচাপ দাঁড়িয়ে রয়েছে। কাপতে-কাপতে সামনে দিকে এগিয়ে গেলাম আমি। ভয়ে হাত-পা আমার এতই কাপতে লাগল যে তার গায়ে বে হাত দেব সে সাহসটুকু পর্যন্ত আমি হারিয়ে কেল-লাম। না; এটি আমারই। তৃতীয় লুই-এর আমলের একটি অনবদ্য বস্তু। একবার বে দেখেছে সে-ই একে চিনতে পারবে। বিস্মিত নয়নে এদিকে-ওদিকে চাইতে লাগলাম। ওই...ওই যে আমার আর্ম চেয়ারগুলি; তাদের পেছনে-

দ্বিতীয় হেনরীর আমলের আমার দুটি টেবিল মিট মিট ক'রে আমার দিকে তাকিয়ে রয়েছে। এগুলিকে দেখার জন্য প্যারিস থেকে যাহুব আমার বাড়িতে ছুটে আসত।

তখন আমার মনের অবস্থাটা একবার ভেবে দেখুন।

অঙ্ককার যুগের নাইটরা যেমন বীরের মত যারার রাজস্বে প্রবেশ করতেন আমিও তেমনি বীরের মত আগবাবপত্রের অরণ্যের মধ্যে প্রচণ্ড মানসিক বিজ্ঞাস্তি নিয়ে ঢুকে গেলাম! হরি, হরি! যত ভেতরে ঢুকে বাই ততই আমার বাড়ির পালারমান আগবাবপত্রগুলি আমার চোখে পড়ে। আমার সব আসবাব এইখানে এসে জমেছে।

আমি সে প্রায়াক্কার গ্যালারির ওপরে উঠতে লাগলাম। হ্যাঁ, সবই এখানে রয়েছে, একমাত্র আমার সেই খেলার টেবিলটি ছাড়া। তারই ভেতরে আমার চিঠিপত্র ছিল। সেটিকে আমি দেখতে পেলাম না। তাকিয়ে দেখলাম, আমি একা। কেউ কোথাও নেই। আমি চীৎকার ক'রে ডাকলাম। কেউ সাড়া দিল না। সেই বিরাট চৌহদ্দীর মধ্যে আমি একেবারে একা।

অঙ্ককার নেমে এল। আমারই একটা চেয়ারের ওপরে আমি বসে বইলাম। ঠিক করলাম ওখান থেকে নড়ব না। মাঝে-মাঝে চীৎকার করে ডাকি—কে হে? কে আছ?

প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে মনে হ'ল আমি যেন কার পায়ের শব্দ শুনলাম—খুব আন্তে-আন্তে কে যেন চলাফেরা করছে। কোন্ দিকে তা আমি বলতে পারব না। একবার মনে হ'ল পালিয়ে যাই। তারপরে সাহস ক'রে আর একবার হাঁক দিলাম আমি। দেখলাম পাশের দোকানে আলো জলছে।

কে যেন জিজ্ঞাসা করল—কে ওখানে?

বললাম—একজন খরিন্দার।

এইভাবে এত দেৱীতে দোকানে!

আমি একঘণ্টা ধরে অপেক্ষা করছি।

আগামীকাল আসতে পারতেন।

আগামীকাল এখান থেকে আমি চলে যাব।

আমিও এগিয়ে যেতে সাহস করলাম না; সে-ও সাহস করল না এগিয়ে আসতে। বললাম—আপনি আসছেন?

আমি আপনার জন্যে অপেক্ষা করছি।

তার দিকে এগিয়ে গেলাম আমি। ঘরের মাঝখানে একটা ক্ষুদে রোগা, বীতিকিচ্ছু চেহারার লোক দাঁড়িয়ে রয়েছে। লম্বা হলদে দাড়ি; মাথায় একগাছিও চুল নেই; একটা বাতি নিয়ে সে আমার দিকে তাকাল। সেই আলোতে দেখলাম—তার মুখ কুঁচকে গিয়েছে; কোলা-কেলা; তার চোখ দুটো বাইরে থেকে দেখা যাচ্ছে না।

তিনটে চেয়ারের জুড়ে, ওইগুলি আমারই ; দরকসাকসি ক'রে সেইখানেই তাকে অনেকগুলি টাকা দিলাম। নাম বললাম না ; শুধু বললাম আমার হোটেলের ঘরের নম্বরটি। ঠিক হ'ল পরের দিন সকাল ন'টার মধ্যে সেগুলি আমার হোটেলের সে পৌছে দেবে।

আমি বেরিয়ে এলাম। সে বেশ নম্রভাবেই দরজা পর্বন্ত আমার সঙ্গে এগিয়ে এল।

বেরিয়ে এসে আমি সোজা পুলিশ ফাঁড়িতে গিয়ে সব কথা বললাম। পুলিশের কর্তা তক্ষুনি যে বিভাগ চুরির তদারক ক'রে সে বিভাগে ব্যাপারটা অনুসন্ধান করার জুড়ে টেলিগ্রাম করলেন। উত্তরের জুড়ে আমাকে একটু অপেক্ষা করতে বললেন। ষণ্টাখানেক পরে যে উত্তর এল তাতে আমি সন্তুষ্ট হলাম। উত্তরটি হচ্ছে—আমি এখনই লোকটাকে গ্রেপ্তার করিয়ে জিজ্ঞাসাবাদ করতাম ; কিন্তু সম্ভবত, লোকটা কোনরকম সন্দেহ ক'রে জিনিস-পত্র-গুলি নিয়ে কেটে পড়েছে। ষণ্টা দুই পরে আপনি যদি নৈশ-ভোজ্য সেরে আমার সঙ্গে দেখা করেন তাহলে আমি তাকে গ্রেপ্তার করিয়ে এনে আপনার সামনেই তাকে জিজ্ঞাসাবাদ করব।

নিশ্চয়, নিশ্চয়...ধন্যবাদ।

হোটেলের খাওয়া-দাওয়া সেরে আমি তাঁর সঙ্গে বথান্থানে হাজির হলাম। চীক ইনস্পেক্টর আমার জুড়ে অপেক্ষা করছিলেন। তিনি বললেন—আমার লোকেরা তাকে এখনও ধরতে পারে নি।

বলেন কী!—আমার মূর্ছা বাওয়ার অবস্থা। কিন্তু তার বাড়িটা নিশ্চয় তারা খুঁজে পেয়েছে।

পেয়েছে। সে যতক্ষণ না ফিরে আসে ততক্ষণ বাড়িটার ওপরে আমরা লক্ষ্য রাখব। কিন্তু লোকটা যেন উঠে গিয়েছে বলে মনে হচ্ছে।

উঠে গিয়েছে ?

উঠে গিয়েছে। লোকটা একজন কাঠের ব্যবসায়ী। সাধারণত সন্ধ্যার দিকে সে পাশের দোকানে গল্প গুজব করে। পাশের দোকানদারের নাম উইডো বিদোইন। এ বেটিও ফার্গিচারের ব্যবসাদার, বেটি ডাইনী বুড়ী। বুড়ীটা সন্ধ্যা থেকেই তাকে দেখে নি—সেইজুড়ে তার কোন সংবাদ সে জানে না। আগামীকাল পর্বন্ত অপেক্ষা করতে হবে আমাদের।

সোদিন রাত্রিতে আদৌ ঘুম হয় নি আমার। মাঝে মাঝে দুঃস্বপ্নে আংকে আংকে উঠেছি। কিন্তু বাইরে আমার অস্থিরতা প্রকাশ করতে আমি চাই নি। তাই পরের দিন সকাল দশটা পর্বন্ত অপেক্ষা ক'রে আমি ইনস্পেক্টরের সঙ্গে দেখা করলাম। ইনস্পেক্টর বললেন—সমস্ত প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা আমরা গ্রহণ করেছি। চলুন ; আমরা দু'জনে দোকানে যাই ; সেইখানে আপনার জিনিস আপনি সনাক্ত করবেন।

তথাস্তু ।

পুলিশ আর কামার সঙ্গে নিয়ে আমরা দোকানে হাজির হলাম। দোকান খোলা হল। কিন্তু একি! গত রাত্রিতে এইখানে আমার আসবাবপত্রের ভিড়ে এ এক-পাণ্ড আমি চলতে পারি নি। আজ তার একটাও নেই।

ইনস্পেক্টরও অবাক হয়ে আমার দিকে তাকিয়ে একটু হাসলেন। আমি বললাম—হা জৈবর। লোকটার সঙ্গে জিনিসগুলিও সব উধাও হয়ে গিয়েছে।

তিনি হেসে বললেন—সত্যি কথা। গতকাল টাকা দিয়ে আপনি তুল করেছেন। লোকটা সাবধান হয়ে গিয়েছে।

আমি বললাম : গত রাত্রিতে যেসব আরগায় আমার জিনিসগুলি ছিল আজ দেখছি সেইসব আরগায় অগ্র কার্ণিচার বোঝাই হয়ে রয়েছে। কেমন করে এ জিনিস ঘটতে পারে তা আমার মাথায় ঢুকছে না।

তিনি বললেন—এতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই। সারা রাত ধরেই লোকটা জিনিস সরিয়েছে। যাই হোক; আপনি দুশ্চিন্তা করবেন না। যা করার তা আমরা তাড়াতাড়িই করছি। আমরা তার কিরে আসার পথ বন্ধ করেছি। বদমাশটাকে ধরতে আমাদের বেশী সময় যাবে না।

হায়, অশান্ত হৃদয় আমার।

আরও দিন পনের আমি রাণয়েন-এ ছিলাম। লোকটা ফেরে নি। জীবন্ত কোন মানুষ কি তার সঙ্গে পাল্লা দিতে পারবে? যোল দিনের দিন আমার বাগানের মালির কাছ থেকে আমি এই চিঠিটা পেলাম—

স্বামি, গত রাত্রিতে একটা অদ্ভুত কাণ্ড ঘটেছে। আমাদের কথা দূরে থাক—পুলিশও পর্বস্ত হকচকিয়ে গিয়েছে। আপনার বাড়ির সমস্ত আসবাব-পত্র কিরে এসেছে। চুরির রাত্রিতে যেসব জিনিস ছিল—তাদের সব ক’টি—মায় ক্ষুদে জিনিসগুলি পর্বস্ত, এটা হয়েছে শুক্র-শনিবার রাত্রিতে। বাইরে মাটির ওপরে দাগ দেখে মনে হয় কেউ তাদের প্রধান কটক থেকে বসড়ে-বসড়ে ভেতরে নিয়ে এসেছে—আপনার কিরে আসার জন্তে আমরা অপেক্ষা করে রয়েছি। ইতি,

ভবদীয়

ফিলিপ।

না—না—না! আর ও বাড়িতে আমি কোনদিনই ফিরে যাব না।

চিঠি দেখে পুলিশ ইনস্পেক্টর বললেন—চোরটা ধৃত, সন্দেহ নেই। আমাদের যে আর কিছু করণীয় নেই—এইটাই বাইরে আমরা দেখাব। লোকটাকে শীগগীরই আমরা ধরে কেলব।

না; লোকটাকে আজও তারা ধরতে পারে নি। আমার ভয় হচ্ছে একটা শিকারী জন্তুর যত সে অলক্ষ্যে আমার পিছু-পিছু ঘুরে বেড়াচ্ছে।

খুঁজে পাওয়া গেল না। আর তাকে পাওয়া যাবে না। আর সে তার

বাড়ি ফিরে যাবে না। তাতে তার যার আসে কী? একমাত্র আমি তার সুখোদুখী পাড়াতে পারি। কিন্তু আমি তা পাড়াব না। না—না—কিছুতেই না।

যদি সে ফিরেই আসে তাতেই বা কী? কেউ কি প্রমাণ করতে পারবে যে আমার কাগিচার তার দোকানে কোনদিন ছিল? তার বিরুদ্ধে সাক্ষী একমাত্র আমিই; আর আমার কথা যে পুলিশেও বিশ্বাস করে নি সেবিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। না, না—এ জীবন আর সহ্য করা যায় না। আমি বা দেখেছি তার গোপন রহস্য আর আমি বুকের মধ্যে চেপে রাখতে পারছি।

একজন বেসরকারী ডাক্তারের কাছে গিয়ে আমি সব খুলে বললাম। অনেকক্ষণ ধরে প্রশ্ন ক'রে তিনি বললেন—কিছুদিন আপনি এখানে থাকতে চান?

খুব চাই।

সে সামর্থ্য আপনার রয়েছে?

রয়েছে।

আলাদা ঘর আপনার দরকার?

হ্যাঁ।

বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ করতে চান?

মোটাই না। ওই রাগয়েনের লোকটা সেই স্বযোগে প্রতিহিংসা নেওয়ার ভিত্তি আমার ঘরে ঢুকতে পারে।

মাস তিনেক আমি এখানে শান্তিতে রয়েছি। আমার কেবল একটিমাত্র ভয় রয়েছে। সেটি হচ্ছে যদি সেই পুরনো আসবাব-পত্রের ব্যবসাদারটি পাগল হয়ে এইখানে আশ্রয় নেয়... কারাগারও আজকাল নিরাপদ নয়।

শশক

[The Rabbit]

বধাসময়ে, অর্থাৎ সকাল পাঁচটা থেকে সন্ধ্যা পাঁচটার মধ্যে, বৃদ্ধ লিকাচির দরজার সামনে বেরিয়ে এলেন। এখন তাঁর লোকজনদের প্রাত্যহিক কাজ শুরু করার কথা। চোখ রগড়াতে-রগড়াতে ভূঁড়ির ওপরে কোনরকমে কোমর-বন্ধনীটা আঁটতে-আঁটতে চিরপরিচিত কার্খের চারপাশে একবার তাকিয়ে দেখলেন। খালের ধারে যে বীচগাছের সারি রয়েছে তাদের ভেতর দিয়ে প্রভাত সূর্যের তীক্ষ্ণ কিরণ উঠোনের ওপরে এসে পড়েছে; তাই দেখে

আস্তাবলের পাশ থেকে মুরগীগুলি ডাকতে শুরু করেছে ; ছাদের ওপরে আর তুলেছে পাররাগুলি। সকালের তাজা বাতাসে গোরালের তীব্র গন্ধ ভেসে আসছে ; গোরালের পাশে ঘোড়ার আস্তাবল। তারই ধারে আলোর দিকে মুখ ফিরিয়ে ঘোড়াগুলি ডাকছে।

ঘড়াচূড়া প'রে লিকাচির প্রথমে মুরগীর ঘরের দিকে এগিয়ে গেলেন। সম্প্রতি ডিম চুরি যাচ্ছে ব'লে তাঁর কেমন যেন সন্দেহ হয়েছে। ডিম ওপাতে হবে তাঁকে।

তাঁকে দেখেই চাকরানীটা হাত তুলে চোঁচাতে-চোঁচাতে তাঁর দিকে দৌড়ে আসতে আসতে বলল—মাস্টার, মাস্টার, কাল রাতে একটা খরগোস চুরি হয়েছে।

খরগোস!

হ্যাঁ। ডান পাশের ওই বাক্সটার ভেতরে যে ধূসর রঙের বড় খরগোসটি ছিল—সেইটা।

দেখি।

সত্যি বাক্সটা ভাঙা দেখা গেল। খরগোসটাও উধাও।

কিছুক্ষণ চুপচাপ দাঁড়িয়ে কী যেন ভাবলেন তিনি ; তারপরে চাকরানীকে বললেন—পুলিশকে সংবাদ দাও। এখনই আসতে বল তাদের।

স্থানীয় ঘেরর ছিলেন লিকাচির। ক্ষমতা আর অর্থের দৃষ্টে তিনি তাঁর অধিকারটিকে অবরদস্ত দখল ক'রে রেখেছিলেন।

মেয়েটি গাঁয়ের পথে অদৃষ্ট হয়ে গেলে তিনি ককি খাবার জন্তে বাড়ির দিকে রওনা হলেন ; জ্বরী সজেও ব্যাপারটা নিয়ে আলাপ করা দরকার ছিল তাঁর। ভক্তমহিলা তখন হাঁটু মুড়ে বসে উনোন ধরাচ্ছিলেন।

ঘরে ঢুকেই লিকাচির বললেন—একটা খরগোস চুরি হয়েছে।

চট করে মুখ ঘোরালেন ভক্তমহিলা ; ঘোরার চোটে হড়কে গেলেন তিনি। বললেন—কী ব্যাপার ? খরগোস চুরি ?

হ্যাঁ ; সেই বড়টা।

কী লজ্জা, কী লজ্জা ! কে চুরি করল ?

কে চুরি করতে পারে সেবিষয়ে লিকাচির নিজেরই একটা অভিমত ছিল ; বললেন—নিরেছে ওই পোলাইত—আর কে নেবে ?

এখন কী করবে ঠিক করেছে ?

পুলিশ ডাকতে পাঠিয়েছি।

পোলাইত একজন শ্রমিক। কিছুদিন এখানে সে কাজ করেছিল ; কিন্তু উচ্চতর জন্তে তিনি তাকে ডাড়িয়ে দিয়েছিলেন। লোকটা সেনাবাহিনীতে কাজ করত ; আফ্রিকার থাকার সময় সে লাম্পাট আর হাতসাকাই দুটোই নিখেছিল। সব কাজেই সে হাত দিয়েছে। কিন্তু কোনটাতেই বেশীদিন টিকে

খাতে পারে নি। তবে কাজের সম্বন্ধে দেশের নানা জায়গাতেই সে ঘুরে বেড়ায়। প্রথম দিন থেকেই ভদ্রমহিলা তাকে তেমন দেখতে পারতেন না। সেইজন্তে তিনি নিশ্চিৎ হলেন যে ওই লোকটাই চুরি করেছে।

প্রায় আধ-ঘণ্টার ভেতরেই লম্বা রোগাটে পুলিশ সার্জেন্ট একটি বেটে মোটা কনস্টেবল নিয়ে হাজির হলেন।

তাদের বসিয়ে লিকাচির আত্মপূর্বিক সমস্ত ঘটনাটা তাদের বললেন। ব্যাপারটা তদন্ত করার জন্তে সবাই অকুস্থানে হাজির হ'ল। সেখান থেকে ফিরে এলে গৃহকর্ত্তী পুলিশদের কয়েক গ্রাস মদ দিয়ে বেশ উদ্ধতভাবেই জিজ্ঞাসা করলেন—চোর ধরতে পারবেন?

সার্জেন্টের কোমর থেকে খাপে ঢাকা তরোয়াল খুলছিল। তাকে চিন্তাবিভ দেখা গেল। অবশ্য চোরকে সনাক্ত ক'রে দিলে তাকে সে অবশ্যই ধরতে পারবে। অজ্ঞাধার, সে যে অপরাধীকে ধরবেই এমন কোন কথা দিতে পারছে না। অনেককণ চিন্তা ক'রে সে একটা সোজা প্রশ্ন করল—কে চুরি করেছে তা আপনি জানেন?

গৃহস্থামী বললেন—তা আমি বলতে পারব না; কারণ, কাউকে আমি চুরি করতে দেখি নি। দেখলে, এক ফোটা মদ না দিয়ে হাড়, মাংস, পালক সব তাকে খাওয়াতাম। তবে সেই হতভাগা পোলাইত-ই যে একাজ করেছে সে-সম্বন্ধে আমি নিঃসন্দেহ।

সার্জেন্ট অধঃস্তন সহকারীটির দিকে তাকিয়ে কথার ছলে বলল—যে-পালক সেভারিন-এর বউ-এর বাড়িটা একবার খুঁজে দেখতে হবে আমাদের।

একটু হেসে কনস্টেবল উত্তরে বারতিনেক বাড় নাড়ল।

তারপরে মাদাম এলেন এবং মিষ্টি আর বৃদ্ধি ক'রে সার্জেন্টকে নানারকম প্রশ্ন করতে লাগলেন। যে-পালক সেভারিন একটি জন্ত, মাহুস নয়। পাহাড়ের চারপাশে যে-চরিয়েই সে বড় হয়ে উঠেছে। যে-চরানো ছাড়া অজ্ঞ কোন কাজই সে জানত না। তবুও চাষীদের স্বভাবজাত প্রবৃত্তি অহুসারে সে কিছু সঞ্চয় করেছিল। সেইসঙ্গে পশুদের চিকিৎসা ক'রেও সে কিছু রোজ-গার করত। তারপরে একদিন তিন হাজার ক্রাঁ ধরচ'করে সে কিছুটা জমি আর একটা ঝুঁড়ে কিনলো। তারই কিছুদিন পরে সে সয়াইখানার একটি ক্রিকে বিয়ে করল। যে-রটির স্বভাবচরিত্র একেবারে বাজেডাই। গ্রামের ছেলেদের কাছে শোনা যায় সেভারিনের অবস্থা ভাল দেখে যে-রটা রোজ রাজিতে তার বাসায় যেত; তারপর বিয়ে করতে বাধ্য করল ছোকরাটাকে। বিয়ের পরে সে তার নিজের বাড়িতে গেল; আর সেভারিন আগের মতই তার মেয়ের পাল নিয়ে দিনরাত্রি পাহাড়ে-পর্বতে ঘুরে বেড়াতে লাগল।

সার্জেন্ট বলল—পোলাইত গত তিন সপ্তাহ ধরে ওই যে-রটার ঘরে ঘুমোছে। হতভাগাটার থাকার আর কোন জায়গা নেই।

কনস্টেবল সাহস ক'রে বলল—লোকটা সেভারিনের কবল জড়িয়ে শুয়ে থাকে।

বিবাহিতা নারীর এহেন দুর্ভিক্ষের প্রমাণ পেয়ে মাদাম ক্লেপে লাল হয়ে উঠে বললেন—ওই মেয়েটারই কাজ। আপনি এখনই বান—তাকে ধরুন।

সার্জেন্ট শাস্তভাবে বলল—একটু ধৈর্য ধরুন। দুপুরে রোজই ও খেতে আসে। তখন বামালভুত্ব তাকে আমরা গ্রেপ্তার ক'রে আনব।

বেলা বারোটা নাগাদ সার্জেন্ট তার সহকারীটিকে নিয়ে বনের পাশে নির্জন ছোট একটা ঘরের সামনে এসে দাঁড়াল; গ্রাম থেকে এর দূরত্ব পাঁচশ' গজের মত। দরজার সামনে দাঁড়িয়ে আন্তে-আন্তে টোকা দিল তিনটে। ভেতর থেকে বাতে কেউ দেখতে না পায় এইভাবে একটা পাশ ঘেঁষে দাঁড়াল তারা। ভেতর থেকে কোন সাড়া না পেয়ে মিনিট দুই অপেক্ষা ক'রে আবার টোকা দিল। মনে হল ভেতরে কেউ নেই; কিন্তু সার্জেন্টের শ্রবণশক্তি বড় প্রখর। সে বেশ বুঝতে পারল ঘরের মধ্যে কে বা কারা যেন নিঃশব্দে ঘোরা-ফেরা করছে।

হঠাৎ রেগে উঠল সার্জেন্ট। আইনশৃঙ্খলা রক্ষা করার দায়িত্ব বার ওপরে তাঁকে এক সেকেন্ডের জন্তে অগ্রাহ্য করার অধিকার কারও নেই।

দরজা খোল।

কাকত পরিবেদন!

গর্জন করল সার্জেন্ট—একুণি না খুললে ভেঙে ফেলব দরজা। আমি হচ্ছি পুলিশ সার্জেন্ট—লিনিয়েন্ট।

কথাটা শেষ করার আগেই খুলে গেল দরজা। দেখা গেল একটি স্থূলবপু মেয়েমানুষকে। তার মুখ লাল, ফোলা গাল, বিধ্বস্ত বক্ষদেশ, ঝোলা পেট; চওড়া পাছা, আর কক্ষ চেহারা। মহিলাটি অস্ত্র ছাড়া আর কিছুই নয়। এ-ই হচ্ছে মেমপালক সেভারিনের বউ।

সার্জেন্ট বলল—আমি কিছু অহুসঙ্কান করতে এসেছি—এখনই।

চারপাশে তাকিয়ে দেখল সার্জেন্ট। টেবিলের ওপরে খাওয়ার আরোজন ছ'জনের মত। গ্রাসের মধ্যে অর্ধেক মদ থাকায় বোঝা গেল খানাপিনাটা সবোমাত্র শুরু হয়েছিল। চতুর কনস্টেবল তার মনিবের দিকে তেরচাভাবে তাকিয়ে বলল—খাসা খুলবাই ছাড়ছে। আমি দিব্যি দিয়ে বলতে পারি এটা খরগোসের স্ত্রী ছাড়া আর কিছু নয়।

মেয়েটি জিজ্ঞাসা করল—একটু ত্র্যাণ্ডি খাবেন?

না-না, ধন্তবাদ। তোমরা যে খরগোসের মাংস রান্না ক'রে খাচ্ছ আমি তার চামড়াটা চাই কেবল।

হাঁ ক'রে তাকিয়ে রইল মেয়েটি। যেন কিছু বলতে পারছে না—এই-রকম একটা ভাব; কিন্তু তার সারা অঙ্গ প্রবণর করে কাঁপছিল।

কোন খরগোসের কথা বলছেন ?

থাক থাক ! তুমি আমাকে নিশ্চয় বোঝাতে চাও না যে এতক্ষণ তোমরা
যাস খাচ্ছিলে, এতক্ষণ কী খাচ্ছিলে তোমরা ?

আমি ? কিছু না, দিবি ক'রে বলছি—সামান্ত ; রুটিতে সামান্ত একটু
মাখন...

রুটিতে সামান্ত একটু মাখন ! মরে যাই আর কি । অর্থাৎ তুমি কি বলতে
চাও খরগোসের মাংসে একটু মাখন মাখিয়ে ? গোলায় বাও তুমি । তোমাদের
মাখনের গন্ধ একেবারে মাতিয়ে দিয়েছে । নিশ্চয় সেরা মাখন ! ঘিয়ের
মাখন । মাংস ভাজার মাখন—সাধারণ মাখন এ নয় ।

হাসতে-হাসতে কনস্টেবল বলল—না ; সাধারণ মাখন নয় ।

সার্জেন্ট রসিকতা ক'রে জিজ্ঞাসা করল—বলি, মাখনটা রাখ কোথায় ?

আমার ?

ঠ্যা গো, হ্যা, তোমার ।

কেন ? মাখন যেখানে থাকে । এই যে !

এই বলে সে একটা কাপ বার ক'রে আনল । কাপটা নোংরা ; তার
ভেতরে হুনের পলস্তারা পড়েছে । তলায় একছিটে মাখন পড়ে রয়েছে ।
কাপটা শু কে সার্জেন্ট বলল—না ; এ নয় । যে মাখনে খরগোসের গন্ধ ছাড়ছে
আমি সেই মাখনটা চাই । এস, লিনিয়েন্ট—আমরা একটু ঘুরে দেখি । তুমি
ফুলুজি দেখ ; আমি দেখি বিছানার নীচে ।

দরজা বন্ধ ক'রে সে বিছানার কাছে গিয়ে খাটে টান দিল ; কিন্তু সেটা
দেওয়ালে ঐটে থাকার ফলে নড়ানো গেল না । গত পঞ্চাশ বছর ধরে এটাকে
কেউ নড়ায় নি । তারপরে নীচু হ'য়ে বসতে গেল সার্জেন্ট, ফলে তার পোশাক
ছিঁড়লো, বোতামগুলো খুলে বেরিয়ে গেল । সে বলল—লিনিয়েন্ট, এদিকে
এস তো বৎস । আমি এত লম্বা যে নীচু হ'তে পারছি নে । আমি আশপাশে
দেখছি ।

মোটো বঁটে লিনিয়েন্ট তার মাথার বর্মটা খুলে উপুড় হ'য়ে শুয়ে বিছানার
তলায় যে অন্ধকার গর্ত রয়েছে সেইদিকে প্যাট-প্যাট ক'রে তাকালো । তার-
পরে হঠাৎ চীৎকার ক'রে উঠল—পেয়েছি, পেয়েছি ।

কী পেয়েছ ? খরগোস ?—তার ওপরে খুঁকে পড়ল সার্জেন্ট ।

না, চোর ।

চোর ! টানো, টানো—টেনে বার কর । জোরসে টান দাও ।

বিছানার তলায় দুটো হাত ঢুকিয়ে দিয়ে কনস্টেবলটি প্রাণপণে একটা
জিনিস টানতে লাগল, অনেক টানাটানির পরে, সে শেষপর্যন্ত একটা ক্ষুভা
পর্যাপ্ত টেনে আনলো । সার্জেন্ট সেই পা-টা ধরে চীৎকার ক'রে বলল—যা
ভেতরব্যম । জোরসে টানো, জোরসে টানো ।

হাঁটু মুড়ে ব'লে কনস্টেবল লিনিয়েন্ট মারো-জোরান-হেইরো ব'লে আর একটা পা টেনে আনলো। কিন্তু বড় কঠিন হচ্ছিল কাজটা। বন্দী বেশ পরি-
করনার সঙ্গে লাগি ছুঁড়তে লাগল। সেই সঙ্গে খাটের একটা পা আঁকড়ে
ধরায় কলে তাকে বাইরে টেনে আনা বেশ কষ্টকর হ'য়ে পড়েছিল। কিন্তু
সার্জেন্টের উৎসাহে মরিয়া হ'য়ে কনস্টেবল যাকে বাইরে টেনে আনলো সে
আর কেউ নয়—আমাদের পোলাইত। রাগে আর ভয়ে তার মুখ তখন লাল
হয়ে উঠেছিল।

আর একটা টান দিতেই বন্দীর আর একটা হাত বেরিয়ে এল—সেই-
সঙ্গে বেরিয়ে এল খরগোসের রান্না মাংসসমেত একটা সম্প্যান। ছরয়ে—
ছরয়ে ব'লে আনন্দে চীৎকার ক'রে উঠল সার্জেন্ট।

ভারা যে চুরি করেছে তার অবিসংবাদিত প্রমাণ খরগোসের চামড়া।
সেটা পাওয়া গেল মাদুরের তলায়। বামালভু চোরকে বেঁধে পুলিশ বুক
ফুলিয়ে কিরে এল গ্রামে।

সপ্তাহখানেক পরের কথা। মাঠার লিকাচির বিশেষ কাজে মিউনিসিপ্যাল
হলে আসছিলেন এমন সময় তিনি সংবাদ পেলেন মেমপালক সেভারিন তাঁর
সঙ্গে দেখা করার জন্তে প্রায় ষণ্টাখানেক ধরে অপেক্ষা করেছে। মেমরের সঙ্গে
দেখা হ'তেই সেভারিন সসন্মমে দাঁড়িয়ে নমস্কার করতেই লিকাচির জিজ্ঞাসা
করলেন—কী চাই তোমার?

গত সপ্তাহে আপনার বাড়ি থেকে একটা খরগোস চুরি হয়েছিল এটা কি
সত্যি?

হ্যাঁ, সেভারিন—সত্যি।

কে চুরি করেছিল?

পোলাইত।

বেশ কথা। এটা কি সত্যি যে সেই খরগোসের চামড়া আমার বিছানার
তলা থেকে খুঁজে পাওয়া গিয়েছিল?

কোনটা?

খরগোস আর পোলাইত দু'জনকেই?

হ্যাঁ। কথাটা সত্যি।

তাহলে কথাটা সত্যি?

হ্যাঁ। তোমাকে একথা কে বলল?

প্রায় সবাই। এবার আমি সব বুঝতে পারছি। আচ্ছা, আপনি তো
অনেকেরই বিয়ে দিয়েছেন। বিয়ের আইনকানুন নিশ্চয় তাহলে আপনার
সব জানা রয়েছে? আমি অধিকারের কথা জিজ্ঞাসা করছি।

অধিকার বলতে?

এই আমি অথবা তাঁর—এদের ব্যক্তিগত অধিকার।

হ্যাঁ ; তা আছে ।

তাহলে পোলাইভের সঙ্গে একবিছানার শুয়ে রাত কাটানোর অধিকার কি আমার জরী রয়েছে ?

না—নিশ্চয় নেই ।

তাহলে, আর যদি কখনও তাকে এই অবস্থার আমি ধরতে পারি, তাহলে দু'জনকে ধোলাই দেওয়ার অধিকারও কি আমার থাকবে ?

মানে—মানে—নিশ্চয় ।

ঠিক আছে । ধন্তবাদ । —এবার যদি ওদের আমি ধরতে পারি তাহলে একসঙ্গে শুয়ে রাত কাটানোর যজ্ঞাটা তাদের আমি বুঝিয়ে দেব ।

দেনা

[The Debt]

‘ওগো অঙ্ককারের পথিক, আমার সঙ্গে এস । দেখতেই পাচ্ছ আমার চেহারা সুন্দর । এস । আর কিছু না পাও, এই শীতের রাত্রিতে আমার ঘরে আরাম পাবে ; ঘরে আমি সুন্দর আগুন জালিয়ে রেখেছি ।’

এই কথাগুলি বলতে-বলতে সুন্দরী দীর্ঘাজিনী তেইশ বছরের যুবতী ক্যানী রাত্রির অঙ্ককারে পথ দিয়ে হাঁটছিল । ডিসেম্বর মাসের সেই কনকনে ঠাণ্ডার রাত্রিতে পথচারীদের সংখ্যা এমনিতেই কম ছিল । ক্যানী সবাইকে আমন্ত্রণ জানাতে লাগল ; বৃদ্ধ, মোটা, মাতাল—কারও বিরুদ্ধে সে কোনরকম পক্ষপাতিত্ব জানাল না । কিন্তু কেউ তার আমন্ত্রণ গ্রহণ করল না, এমন কি অঙ্ককারের সুপুরুষ বিশেষণে ভূষিত হ’য়েও না । আর ঘণ্টাখানেকের ভেতরেই পথ নির্জন হয়ে যাবে ; এসং দেবীতে-ফেরা কোন একটা মাতালকেও যোগাড় করতে না পারলে বেচারীকে শেষ পর্যন্ত একলাই ঘরে ফিরে আসতে হবে ।

তবু, দীর্ঘাজিনী ক্যানী সত্যিকারের সুন্দরী যুবতী । তেইশ বছরের এই প্রাণচক্কা নারীর কাছে এই হতজাড়া পথের ক্লেশাক্ত পরিবেশের মধ্যে ঘুরে বেড়ানো ছাড়া আরও অনেক ভাল কাজ ছিল । পরের দিনের খরচার জন্তে পাঁচটি ফ্রাঁ-ও সে এখানে রোজগার করতে পারে না । কিন্তু বিপদটা ওই-খানেই । প্যারিসের মত জনাকীর্ণ জন-অরণ্যে চিত্রকরদের মত বারবণিতারাও অনেকবেলা বয়স ছাড়া সাফল্য অর্জন করতে পারে না । এখানে প্রতিদ্বন্দ্বিতা এত বেশী । আর সেইজন্তেই সুন্দর চেহারা আর যৌবন থাকা সত্ত্বেও দীর্ঘাজিনী ক্যানী—অতীতে যে একদিন প্যারিসের নাট্যজগতে একটি সব-

চেয়ে ধনী অভিনেত্রী হিসাবে নাম কিনেছিল—সেই ক্যানী পাঁচটি ফাঁ
রোজগারের জন্তে সেই নিষ্ঠুর ডিসেম্বর মাসের একটি রাজিতে অসহায়ের মত
ঘুরে বেড়াচ্ছিল। কাছে তার একটি কপর্দকও ছিল না।

যাইহোক ; পথ নির্জন হ'য়ে গিয়েছে। কোন পথচারীর দেখা পাওয়ার
আশা আর নেই। অকস্মাৎ ঝড়ো বাতাসের শব্দ ছাড়া আর কিছুই শোনা
যাচ্ছে না ; সেই বাতাসে কাঁপা গ্যাসের আলো ছাড়া আর কোন আশার
আলো পড়ছে না তার চোখে। সেই খালোর শিখাগুলিকে দেখে মনে হচ্ছে
মরণোন্মুখ জোনাকির মত। এখন একা একা বাড়ি ফিরে যাওয়া ছাড়া আর
কোন কাজ নেই তার।

কিন্তু হঠাৎ ক্যানীর মনে হ'ল পথের মোড়ে ফুটপাথের ওপরে কে যেন
ঝড়িয়ে রয়েছে। মূর্তিটি কোন্‌দিকে যাবে তাই নিয়ে একটু ইতস্তত করেছে।
লোকটি দেখতে ছোট এবং রোগা। মাথা থেকে পা পর্যন্ত একটা লম্বা
আলখা ছা দিয়ে ঢাকা।

মেয়েটি নিজের মনে-মনে বলল—‘সম্ভবত, লোকটা কুঁজো ; এইজাতীয়
লোকেরা লম্বা চেয়েমামুষ পছন্দ করে।’

এই বলেই সে সেইদিকে দ্রুত হাঁটতে লাগল ; হাঁটতে-হাঁটতে তার
পূর্বোক্ত কথাগুলি বলে গেল—‘ওগো, অঙ্ককারের মামুষ, আমার সঙ্গে এস।’
একেই বলে কপাল। লোকটা পালিয়ে গেল না ; বরং তারই দিকে ভীক
পদক্ষেপে এগিয়ে এল সে। তাকে সাশ্রয় দিতে-দিতে ক্যানীও ততক্ষণে তার
দিকে এগিয়ে গেল। যেতে-যেতে সে লক্ষ্য করল লোকটা মাতালের মত
টলতে-টলতে আঁকাবাঁকা পথ ধরে হাঁটছে। ক্যানী ভাবল...মাতালদের মরণ
ওইখানেই। একবার বসে পড়লে আর ওদের ওঠানো যাবে না। সেইখানেই
বসে-বসে ঘুমাবে। ও চলে পড়ার আগেই যদি ওকে ধরতে পারি তবেই মজল।

কপাল ভাল বলতে হবে, লোকটা পড়ে যাওয়ার আগেই ক্যানী তাকে
হুঁহাত দিয়ে জড়িয়ে ধরল ; কিন্তু জড়িয়ে ধরার সঙ্গে-সঙ্গে অবাক হয়। আর
একটু হলোই সে তাকে কাঁকানি দিয়ে ফেলে দিয়েছিল আর কি ! মামুষটি
মাতালও নয়, কুঁজোও নয় ; ওভারকোট চাকা বার কি তের বছরের একটি
ছেলে। ছেলেটি কঁদতে-কঁদতে করুণ স্বরে বলল—আমার কত ক্ষিদে পেয়েছে
তা যদি আপনি জানতেন মাদাম ; ঠাণ্ডা হাড়ের ভেতরে কাপুনি ধরেছে
আমার। ওঃ মরে গেলাম।

ছেলেটিকে হুঁহাতে জড়িয়ে ধরে চুমু খেয়ে ক্যানী বলল—আহা রে ! এই
ব'লে সে ছেলেটিকে সঙ্গে নিয়ে ফিরল। ছেলেটিকে ক্রমাগত ফোপাতে দেখে
সে যান্ত্রিকভাবেই বলতে লাগল...কৈদ না বাছা। ভয় পেরো না। আমি কত
ভাল তা তুমি দেখতে পাবে। আমার বাসায় বেশ ভাল আশ্রয় রয়েছে।
সেখানে তোমার শরীর তুমি গরম করতে পারবে।

কিন্তু তারা যখন ঘরে পৌছলো তখন চুই নিবে গিয়েছে ; তবে ঘরটা বেশ পরমই রয়েছে। ঘরে ঢোকামাত্র ছেলেটা বলল—আঃ! কী পরম। রাস্তার চেয়ে জায়গাটা অনেক ভাল। আজ ছ' দিন আমি রাস্তার রাত কাটাচ্ছি। তারপরে সে বলল—আজ ছ' দিন আমি খেতে পাই নি, মাদাম।

ফ্যানী তার কাবার্ডটি খুলে কিছু বিস্কুট বার করল। তারপরে, সামান্য একটু ত্রানডি, আর দু'টুকরো চিনির সঙ্গে জল মিশিয়ে এক গ্লাস সরবত তৈরী ক'রে সে তাকে দিল। ছেলেটা গোত্রাসে তাই খেয়ে কেলল। খেয়ে-দেয়ে ছেলেটা তার কাহিনী বলল।

আত্মীয় বলতে তার একমাত্র আপনজন ছিলেন তার ঠাকুরদা। সন্মুখে তিনি ঘরবাড়ি সাজানোর কাজ করতেন। মাসখানেক আগে তিনি মারা যান। মারা যাওয়ার সময় তিনি তাকে বলে যান—একখানা চিঠি রেখে গেলাম। এই চিঠি নিয়ে প্যারিসে তুমি আমার ভাই-এর কাছে যাবে। তিনিই তোমার সব ব্যবস্থা ক'রে দেবেন। যেমন ক'বেই হোক, তোমাকে প্যারিসে যেতেই হবে, একমাত্র সেইখানেই তোমার চিত্রকর হওয়ার আশা পূর্ণ হ'তে পারে।

বৃদ্ধি মারা যাওয়ার পরে [তিনি হাসপাতালে মারা গিয়েছিলেন] সে চিঠিটা নিয়ে বেরিয়ে পড়ল প্যারিসের দিকে। সঙ্গে তার ছিল মাত্র তিরিশটি ফ্রাঁ; ওইটুকুই ছিল বৃদ্ধের শেষ সম্বল। ঠিকানা নিয়ে বাড়িটা খুঁজে পেল বটে ; কিন্তু ভজলোকের দেখা পেল না। মাসছয়েক আগে তিনি বাড়ি ছেড়ে দিয়ে কোথায় চলে গিয়েছেন তা কেউ জানে না। বেচারা একা। রাস্তা খরচ বাদ দিয়ে যেটুকু তার কাছে ছিল তাই দিয়ে সে কয়েকটা দিন কোনমতে চালালো : তারপরে সে রাস্তায়-রাস্তায় ঘুরে বেড়াতে লাগল। একটু-আধটু শুকনো রুটি চিবিয়ে দিন কাটতে লাগল। গত আটচল্লিশ ঘণ্টা সে একেবারে অনাহারে রয়েছে।

ঘুমে তুলতে-তুলতে, ফোপাতে-ফোপাতে, আর হাই তুলতে-তুলতে সে তার কাহিনী শেষ করল। কোতুল হওয়া সত্ত্বেও ফ্যানী তাকে কোন প্রশ্ন করতে সাহস করল না। বরং সে তাকে ধামিয়ে দিয়ে বলল—আজ থাক। তুমি বরং ঘুমিয়ে পড়। আবার কাল শুনব।

শুয়ে পড়ার সঙ্গে-সঙ্গেই সে অঘোরে ঘুমিয়ে পড়ল। ফ্যানীও তার পোশাক ছেড়ে তার পাশে শুয়ে পড়ল। শুয়ে পড়ে কঁদতে লাগল। কেন কঁদতে লাগল তার কোন কারণ সে বুঝতে পারল না।

পরের দিন ফ্যানী কিছু খাবার ক'রে তাকে নিয়ে বাইরে খেয়ে এল ; তারপরে অঙ্ককার হয়ে এলে সে ছেলেটাকে বলল—তুমি এখানে অপেক্ষা কর। আমার কাজ শেষ হ'লে তোমার কাছে আমি আসব। অবশ্য সে আগেই কিরে এল—রাত্রি তখন দশটার কাছাকাছি। তার কাছে বারটা ফ্রাঁ

ছিল। ছেলেটার হাতে তা-ই দিয়ে ক্যানী হেসে বলল—আমার কপালটা ভাল। মনে হচ্ছে তোমার জন্তেই আমার কপাল আজ কিরেছে। অস্থির হরো না। আমার জন্তে অপেক্ষা করো। আমি যতক্ষণ না কিরি ততক্ষণ তুমি বরং মশলা মেশানো কিছু দুধ খাও।

এই ব'লে ছেলেটিকে চুমু খেয়ে ক্যানী বেরিয়ে গেল। ছেলেটির ওপরে সত্যিই তার একটা বাৎসল্যরস পড়েছিল। ঘণ্টাখানেক পরে নির্বিঘ্ন এলাকার প্রবেশ করার জন্তে পুলিশ ক্যানীকে গ্রেপ্তার ক'রে জেলে পাঠিয়ে দেয়।

ছেলেটির আবার সেই ভবঘুরে জীবন শুরু হয়।

পনের বছর পরে একদিন সকালে ধবরের কাগজে একটি সংবাদ প্রকাশিত হল। সংবাদটি হল বিখ্যাত অভিনেত্রী ক্যানী ক্রালিয়েতকে উন্মাদ আশ্রমে পাঠানো হয়েছে। এই সেই বিখ্যাত সুন্দরী অভিনেত্রী যার জন্তে তিনজন মানুষ আত্মহত্যা করেছে; যার অর্ধনগ্ন অভিনয় দেখার জন্তে প্যারিসের লোকেরা প্রেক্ষাগৃহের সামনে হুমড়ি খেয়ে পড়ত। রোগটা হঠাৎ আক্রমণ করে তাকে। রোগটা আর কিছু নয়, সাধারণ পক্ষাঘাত। ক্যানীর দেনা ছিল অনেক। দেনা শোধ হওয়ার পরে তার যাকিছু সম্পত্তি থাকবে তাতে তাকে অনাথ আশ্রমে বাকি জীবনটা কাটাতে হবে।

এই সংবাদটি পড়ে চিত্রকর ক্রাঙ্কোয় গিরল্যাও বললেন—‘কিছুতেই তা হবে না। ক্যানীর জীবন ওইভাবে শেষ হবে না।’ কারণ, এ সেই ক্যানী। সেদিক থেকে কোন সন্দেহ ছিল না তার। ক্যানী তার দুঃস্থ সময়ে তাকে যে একদিন সাহায্য করেছিল তা সে কোনদিনই ভুলতে পারে নি। শিশু অবস্থায় তার সঙ্গে দেখা করার চেষ্টাও সে কম করে নি। কিন্তু বড় অদ্ভুত জারগা এই প্যারিস। আর অনেক চেষ্টা এবং কষ্টের পরে তাকেও মাহুষ হ'তে হয়েছে; এখন সে লেশ নাম করেছে। সে ক্যানীকে কেবল দূর থেকে দেখেছে; দেখেছে স্টেজের ওপরে, দেখেছে সে যখন স্টেজ থেকে বেরিয়ে তার সেই রাজকীয় গাড়ীতে উঠছে। সে-সময়ে ক্যানীর সামনে সে কি এগোতে পারে? সে কি তাকে তখন স্মরণ করিয়ে দিতে পারে যে তখন তার দাম ছিল পাঁচ ক্রী। না; নিশ্চয় না। সেইজন্তেই সে তার পিছু-পিছু গিয়ে দূর থেকে তাকে ধন্যবাদ জানিয়ে কিরে এসেছে।

কিন্তু সেই ঋণ শোধ করার সময় এসেছে আজ। এবং সেই দেনা সে শোধও করল। এখন সে চিত্রকর হিসাবে নাম করেছে সেকথা সত্যি; ভবিষ্যৎও যে তার যথেষ্ট রয়েছে সেকথাও মিথ্যে নয়; তবু সে ধনী নয়। কিন্তু তাতে কী আসে যায়? সেই ভবিষ্যৎ মর্টগেজ দিয়ে সে একটি আর্ট ডিলায়ের দোকানে চাকরি নিল। তারপরে সে সেই হতভাগ্য রমণীটিকে একটি বেশ ভাল উন্মাদ আশ্রমে নিয়ে গেল যেখানে তার সেরা চিকিৎসাই

কেবল হবে না, সেবাও হবে যথেষ্ট। কিন্তু হারিয়ে, পক্ষাঘাত কাউকেই ক্ষমা করে না। মাঝে-মাঝে বিভালের মত সে তার শিকারকে একটু ছেড়ে দেয় বটে; তারপরে আবার ভীষণভাবে কামড়িয়ে ধরে। ক্যানীর অবস্থাও সেই-রকম দাঁড়াল। একদিন ডাক্তার তাকে বললেন—আপনি এঁকে নিয়ে যেতে চান? উত্তম প্রস্তাব। কিন্তু আবার এঁকে নিয়ে আসতে হবে। কারণ, এরোগ সারার নয়। বড়জোর মাসখানেক। তা-ও যদি মানসিক উত্তেজনা না দেখা দেয়।

দেখা দিলে?

মৃত্যু স্বরাশ্রিত হবে। এছাড়া আর কিছু বলার নেই। তবে, আক্রমণ স্বরাশ্রিত হোক অথবা না-ই হোক, কলটা হবে মৃত্যু।

সেদিক থেকে আপনি নিশ্চিৎ?

একেবারে নিশ্চিৎ।

ক্রাঙ্কায় ক্যানীকে উন্মাদ-আগার থেকে বার ক'রে নিয়ে এল; তার জন্তে বেশ একটা চমৎকার অ্যাপার্টমেন্ট ভাড়া করল; আর তার সঙ্গে থাকার জন্তে উঠে গেল সেইখানে। বৃদ্ধা হয়েছে ক্যানী, মুটিয়ে গিয়েছে বেশ; চুলগুলো সব সাদা হয়ে গিয়েছে। মাঝে-মাঝে আবোল-তাবোল কী সব চিন্তাও করে। অনেকদিন আগে যে শিশুটির ওপরে সে করুণা দেখিয়েছিল তাকেও সে আর চিনতে পারল না। সেও তাকে স্মরণ করিয়ে দিল না। সে তার মনে এই ধারণাই জাগিয়ে দিল যে একটি ধনী যুবক তাকে গভীর-ভাবে প্রীতি করে। কোন রকমিতাকে আজ পর্যন্ত তার প্রেমিক অত ভালবাসে নি। তিন সপ্তাহ পরেই আবার সে পক্ষাঘাতে আক্রান্ত হল; আর তাতেই মৃত্যু হল তার; কিন্তু এই তিনটি সপ্তাহই প্রেমিকের ভালবাসা আর অজস্র চুম্বনে সে মসগুল হয়ে ছিল।

সেদিন চিত্রকরদের ডিনারের শেষে ক্রাঙ্কায়ের শেষ ছবিটি নিয়ে সবাই উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করছিল। সেই সময় একজন বেশ যুগার সঙ্গে মন্তব্য করল—
হ্যাঁ, ওই সুদর্শন যুবক ক্রাঙ্কায় গিরল্যান্ড।

দ্বিতীয় বক্তা প্রথম বক্তার অন্তর্নিহিত বক্তব্যটিকে প্রাঞ্জল ভাষায় প্রকাশ ক'রে বলল—ঠিক, ঠিক। এ সেই সুদর্শন ছোকরা গিরল্যান্ড-ই বটে! ও ছোকরাই একটি রকমিতার হাতে নিজেকে সঁপে দিয়েছিল।

একটি নরম্যান্ডি মক্কা

[A Normandy joke]

শোভাবাজাটি রাস্তা দিয়ে এগিয়ে আসছিল। রাস্তার দু'পাশে গাছের ছায়া পড়েছে। দু'পাশের গাছগুলি সারিবন্দী হ'য়ে চড়াই বেয়ে 'কার্ম' অবধি চলে গিয়েছে। নববিবাহিত দম্পতি চলেছে আগে; তাদের পেছনে চলেছে আত্মীয়-স্বজন; তাদের পেছনে নিমজ্বিতের দল; শেষে চলেছে গরীব লোকেরা। সেই সৰু রাস্তার চারপাশে মাছির মত যে সব গ্রাম্য ছোকরারা ছড়িয়ে ছিল তারাই কেবল ছোট্টাছুটি করছিল; শোভাবাজাটিকে ভালভাবে দেখার জন্তে তারা শেষ পর্যন্ত গাছের ডালে চ'ড়ে বসল।

বরের নাম জাঁ পাতু; সুবক, সুদর্শন, আশপাশে বর্ধিমু চাষী ব'লে পরিচিত। সবার ওপরে বেশ ভাল খেলোয়াড়। এই খেলার জন্তে সে পাগল; এই খেলার নেশা চরিতার্থ করার জন্তে সে কুকুর, মালি, আর বন্ধুকের ওপরে অজস্র খরচ করত। কনের নাম রোজালি রোসেল। সম্ভাব্য সমস্ত যুবকই তার পাণিপ্রার্থী ছিল। তার কারণ ছিল দুটি: প্রথমত: তার হৃদয়গ্রাহী চেহারা; দ্বিতীয়ত: তার নিজস্ব কিছু সম্পদ ছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সে পাতুকেই বেছে নিল। তারও পেছনে কারণ ছিল ওই দুটো; প্রথমত:, সে পাতুকেই সকলের চেয়ে বেশী পছন্দ করত; দ্বিতীয়ত, আর এইটাই ছিল আগের চেয়ে বড় কারণ, বেশ বিচক্ষণ নরম্যান মেয়েদের মতই সে বুঝতে পেরেছিল পাতুর অবস্থা তার অজ্ঞাত প্রেমিকদের চেয়ে অনেক বেশী স্বচ্ছল।

যখন তারা কার্মের সাদা ভোরণের মধ্যে ঢুকে এল ঠিক এমন সময়ে চল্লিশবার বন্দুক ছোঁড়ার শব্দ হল। কে বা কারা বন্দুক ছুঁড়লো তা কেউ দেখতে পেল না। বন্দুকধারীরা খাদের মধ্যে লুকিয়ে ছিল। এই শব্দে পুরুষরা খুশি হল খুব। তারা সব তাদের বেশ ভাল-ভাল পোশাক পরে এসেছিল। স্ত্রীকে পেছনে ফেলে পাতু দৌড়ে গেল। তার চাকর একটা গাছের পেছনে দাঁড়িয়েছিল। তার হাত থেকে বন্দুকটা নিয়ে সে একবার ছুঁড়ল; তারপরে ঘোড়ার মত মাটিতে পা ঠুকতে লাগল। আপেল ফলে একেবারে হুয়ে পড়েছিল গাছগুলো। তাদের নীচে দিয়ে লম্বা-লম্বা ঘাস মাড়িয়ে শোভা-বাজাটি আবার এগোতে লাগল। বাছুররা তাদের বড়-বড় চোখ তুলে তাদের দিকে তাকিয়ে রইল।

ভোজনাগারের বাছাকাছি আসামাত্র পুরুষেরা সবাই সিরিয়াস হ'য়ে উঠল। তাদের মধ্যে যারা ধনী তাদের লম্বা চকচকে সিল্কের টুপি; অবশ্য ঠিক ওই জায়গায় টুপিগুলি খুবই বেধাপ্পা দেখাচ্ছিল। আর সবাই পুরনো চাদর

দিয়ে তাদের মাথা ঢেকে রেখেছে। তার ওপরে চাপিয়েছে টুপি। সব মহিলাদের গায়েই আলগা ক'রে জড়ানো শাল। তাদের সেই রঙচঙে শাল দেখে গোবরের গাদার ওপর থেকে কালো-কালো মুরগীগুলো অবাক হ'য়ে তাকিয়ে রইল। পুকুরের ধারে হাঁস আর খড়ো-চালের ওপরে পায়রাগুলোও আশ্চর্য হয় নি। বিরাট ফার্মের ঘরগুলি নানারকম স্থখাত্তের গন্ধে মাতোয়ারা হয়ে উঠেছিল। শোভাবাজীরা ধীরে-ধীরে উঠোনের ওপরে এসে চারপাশে ছড়িয়ে পড়ল। পরিখার ধারে গ্রামের ছেলেরা আর দরিদ্ররা সারি দিচ্ছে দাঁড়াল। বন্দুক ছোঁড়া বন্ধ হয় নি। বরং শোভাবাজীরা ভেতরে আসার সঙ্গে-সঙ্গে আবার চারপাশ থেকে বন্দুকের গর্জন উঠল, ধোঁয়া আর ধুলোতে ভরে উঠল চারপাশ।

বিরাট ডাইনিঙ হলে টেবিলের ওপরে খাবার সাজানো হয়েছে। এতবড় ঘর যে একসঙ্গে প্রায় একশ' লোক খেতে পারবে। বেলা দুটোর সময় তারা খাওয়া শুরু করল। রাজি যখন আটটা তখনও তারা একনাগাড়ে খেয়ে চলেছে। জামার হাতা তুলে, ওয়েস্ট কোর্টের বোতাম খুলে, মুখ লাল ক'রে পুরুষেরা গোগ্রাসে গিলছে; মনে হচ্ছে তাদের ক্ষুধা যেটানো একটা অসম্ভব ব্যাপার। পরিচ্ছন্ন এবং লাল গ্রাসগুলিতে সিডারের মদ ঝলসে উঠছে; এবং প্রতিটি ডিশ উদরস্থ করার পরে তারা একগ্রাস ক'রে ব্র্যান্ডি গলায় চালছে। কলে, উত্তেজনার চল নামছে তাদের দেহে; মাথার ভেতরে মূর্খ চিন্তাগুলি হুড়হুড়ি দিতে শুরু করেছে। মাঝে-মাঝে এক-একজন অতিথি পিপের মত পেট ফুলিয়ে বিগুচ্ছ বায়ু সেবনের জন্তে একএকবার কিছুক্ষণের জন্তে বাইরে বাচ্ছে; তারপরে ফিরে আসছে দ্বিগুণ ক্ষিদে নিয়ে। তাদের দ্বীরা কিন্তু স্বামীদের অনুকরণ করছে না। তাদেরও মুখগুলি সব লাল হয়ে উঠেছে; অন্তর্ভাসগুলি কেটে যাওয়ার উপক্রম করেছে। তারপরে হঠাৎ একজনের ভীষণ অসুস্থি লাগতে সে উঠে একটু বাইরে গেল। তাকে দেখে সব মহিলারাই পিছু-পিছু বাইরে বেরিয়ে গেল। কিছুক্ষণ পরে ফিরে এল তারা; নতুন মস্তুরায় গা ভাসিয়ে দিল। বিয়ের রাজিটা বর-কনে কীভাবে মধুনিশি বাপন করবে তাই নিয়ে সবাই টেবিলের ধারে বসেই নানারকম ঠাট্টা ইয়াকি জুড়ে দিল। তারপর একসময় সেগুলিও সব নিঃশেষ হ'য়ে গেল। গত একশ' বছর ধরে বিয়ের ভোজে এই একই ধরনের রসিকতা চলে আসছে; তবু প্রতিটি বিয়েতেই অতিথিরা সেই একই রকমের ঠাট্টা-ইয়াকি ক'রে চলেছে; সবাই তাই শুনে আগের মতই গড়িয়ে পড়ছে হেসে।

টেবিলের একেবারে শেষ প্রান্তে প্রতিবেশী যুবকরা নবদম্পতিকে নিয়ে কিছু বাস্তব রসিকতা করার পরিকল্পনা আঁটছিল। পরিকল্পনাটা ঠিক কি ধরনের হবে তাই নিয়ে নিজেদের মধ্যে কিস-কিস ক'রে আলোচনা করছিল আর হাঁসছিল। হঠাৎ একজন বলে উঠল—এই টাননী রাতে পোকাদেহই

পোয়াবারো, তাই না জাঁ? এই কথা শুনে জাঁ, অর্থাৎ বরটি, কটিভি তার দিকে মুখ ঘুরিয়ে বলল—একবার ব্যাটারা আনুক না, তারপরে বোকা বাবে। অপর যুবকটি হেসে বলল—কিন্তু তাই ব'লে তাদের জন্তে আজকের রাজিতে তোমার কর্তব্যে নিশ্চয় তুমি অবহেলা করবে না।

এই কথা শুনে সবাই এমন হো-হো ক'রে হেসে উঠল যে টেবিল কাঁপতে লাগল...কনকন ক'রে উঠল টেবিলের ওপরে রাখা গ্লাসগুলি। কিন্তু ভীষণ চটে উঠল জাঁ। স্বযোগ পেয়ে চোরের দল রাজিতে তার খেত-খামারে চুরি ক'রে পালাবে এটা সে সহ্যই করতে পারল না। সে-ও টেটিয়ে বলল—ব্যাটারা আনুক না একবার। মজাটা বুঝিয়ে দেব।

অতিথিরা সব বিদায় নিয়ে গেলেন নবদম্পতি তাঁদের ঘরে ঢুকে গেল। এবারে রাজির মত তাদের বিশ্রাম। বেশ গরম থাকার জানালাটা খুলে খড়-খড়িগুলি এঁটে দিল জাঁ। ড্রয়ারের ওপরে ছোট একটা বাতি জলছিল। কনের বাবা এটি তাদের উপহার দিয়েছিলেন। শব্দা প্রস্তুতই ছিল। এই বিছানার প্রথম শোওয়ার জন্তে সংকুতিসম্পন্ন মালুবেরা যে একটু বিধা করে এদের সেরকম কোন বিধা ছিল না।

যুবতীটি ইতিমধ্যেই তার গলার মালা খুলে ফেলেছে; খুলে ফেলেছে তার পোশাক; কেবলমাত্র সারাটি পরে সে তখন তার জুতোর ফিতে খুলছে। আর জাঁ তার সিগারেটে শেষ টান দিয়ে তির্ধকভাবে তাকিয়ে রয়েছে তার দিকে। এই দৃষ্টির মধ্যে প্রেমের চেয়ে কামনার উদ্দীপনাই ছিল বেশী। তারপরে কর্মক্ষেত্রে কাঁপিয়ে পড়ছে এই রকম একটা মেজাজ দেখিয়ে জাঁ তার কোটটা খুলে ফেলে এগিয়ে আসতেই যুবতীটি বলল—বাও; মশারির মধ্যে লুকিয়ে পড়। আমি আসছি।

মনে হল লুকোতে সে রাজি নয়; তারপরে একটু ধূর্তের মত চোখের কোণ দিয়ে হেসে সে বিছানার মধ্যে ঢুকে একমাত্র মাথাটা ছাড়া সমস্ত দেহটাই ঢাকা দিয়ে দিল। যুবতীটি হেসে জাঁর চোখ দুটো চাপা দেওয়ার চেষ্টা করল; তারপরে বিন্দুমাত্র লজ্জা বা অন্ত্রি বোধ না করে দু'জনেই তারা বিছানার ওপর ধস্তাধস্তি করতে লাগল। তারপরে ধস্তাধস্তিটা যখন চরমে উঠেছে, এবং জাঁ বর্ধন মেয়েটিকে চুমু খাওয়ার জন্তে মরীয়া হ'রে উঠেছে এমন সময় হঠাৎ দূরে একটা বন্দুকের আগুয়াজ হ'ল।

সন্ধ্যাকাল হ'রে জাঁ বিছানা থেকে উঠে পড়ল; তারপরে সে জানালার কাছে দৌড়ে গিয়ে ছুঁ-ছুঁ বকে শাগিগুলি খুলে দিল। পরিপূর্ণ টাদের আলো এসে পড়েছে উঠোনের ওপরে; আশেপাশের গাছগুলি কালো-কালো ছায়ার স্রষ্টা ক'রে দাঁড়িয়ে রয়েছে; দূরে মাঠের বৃকে পাকা কগল বেচে-বেচে উঠছে। ব্যাপারটা কী, শব্দটা কোনদিক থেকে আসছে বোকার জন্তে বুঁকে পড়ছে এমন সময় তার দ্রী দৃষ্টি নর-হাত দিয়ে তার গলা অড়িয়ে ধরে কিস-

কিস করে বলল—ওসব এখন থাক ; তোমার সঙ্গে ও-শব্দের কোন সম্বন্ধ নেই। শোবে এস।

জঁ। ফিরে দাঁড়াল ; জড়িয়ে ধরল তার বোকে ; সেই নয় দেহটাকে বুকের ওপরে জড়িয়ে ধরে তার দেহের উষ্ণতা উপভোগ করল ; তারপরে হুঁহাতে তাকে চাংদোলা ক'রে তুলে বিছানায় শুইয়ে দেওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে আবার সেই বন্ধুকের আওয়াজ ! হুঁজনেই কান পেতে শুনল। এবার আওয়াজটা যেন খুব কাছেই হ'ল। রাগে কেটে পড়ল জঁ।। চীৎকার ক'রে সে ব'লে উঠল—হায ভগবান, তুমি কি মনে কর তোমার কাছে থাকার জন্যে ব্যাপারটা কী তা আমি দেখব না ? একটি অপেক্ষা কর। আমি এখনই আসছি।

এই বলেই সে জুতো জোড়াটা পরল ; দেওয়ারলের গায়ে সব সময়েই তার একটা বন্ধুক ঝোলানো থাকতো ; সেই বন্ধুকটা সে টেনে নিল এবং তার দ্বী়র কোন বাধাই গ্রাহ্য না ক'রে জানালা টপকে সে উঠোনের ওপরে লাফিয়ে পড়ল।

রোসেল অপেক্ষা করতে লাগল—এক ঘণ্টা, দু' ঘণ্টা। শেষ পর্যন্ত সকাল হয়ে গেল ; তবু তার স্বামী ফিরল না। ফিরল না দেখে তার মাথা ধরাপ হ'য়ে গেল ; সে চীৎকার ক'রে সবাইকে জাগাল ; গত রাত্রিতে জঁ। কেপে গিয়ে যে পোকাদের পেছনে ধাওয়া করেছে সে-কথাও সবাইকে জানাল। এই সংবাদ শুনেই চাকরবাকররা ছুটলো তাদের মনিবের খোঁজে। কার্য থেকে দু' লীগ দূরে তারা মনিবকে খুঁজে পেল। তার হাত-পা বাঁধা ; বেচারা রাগের দাপটে অর্ধমৃত প্রায় ; তার বন্ধুকটা ভেঙে গিয়েছে ; ট্রাউজার গুটানো ; তিনটে মরা শশক তার গলায় ঝোলানো রয়েছে। সেই সঙ্গে বুকের ওপরে একটা প্লাকার্ড লাগানো ; তাতে লেখা রয়েছে—যে অপরের পেছনে তাড়া ক'রে সে তার নিজের জায়গা হারায়।

এবং পরে সে যখন তার বিয়ের রাজির ঘটনা বলত সে সাধারণত এই কথাটা যোগ করে দিত—ঠাট্টা হিসাবে এটা ভালই। হতজাড়াগুলো ধরগোসের মত আমাদের ধরার জন্যে জাল পেতেছিল। তারা একটা ব্যাগের মধ্যে আমার মাথাটা ঢুকিয়ে দিবেছিল। একবার যদি ব্যাটাদের ধরতে পারতাম তাহলে একবার মজাটা দেখিয়ে দিতাম।

বিয়ের দিনে নরম্যান্ডিতে লোকেরা এইরকম মজা করত।

আর্টিস্ট

[The artist]

বুদ্ধ বাজিকর আমাকে বলল...ব্যাপারটা আর কিছু নয়, ম'সিয়ে, অমূল্য আর অভ্যাস! অবশ্য কিছুটা প্রতিভা চাই। আঙুল নরম হ'লে চলবে না; তবে, তারচেয়েও বড় কথা হচ্ছে অভ্যাস, আর অনেক বছর ধ'রে প্রত্যহ অমূল্য।

তার এই বিনয়নম্র বচন আমাকে অবাক ক'রে দিল; কারণ, যে সমস্ত দার্শনিক বাজিকরদের খেলা আমি দেখেছি এই বাজিকরটি তাদের সকলের চেয়ে দক্ষ এবং চতুর। তার খেলা আমি প্রায়ই দেখেছি; আমার মত সবাই দেখেছে—সার্কাস বা অন্যান্য খেলার সে খেলে। তার খেলাটা হচ্ছে একটা কাঠের গায়ে হেলান দিয়ে একটি পুরু অথবা মেয়েছেলে দু'হাত প্রসারিত ক'রে ঝাড়িয়ে থাকে। আর সে দূর থেকে সেই মানুষটির আঙুলের ফাঁকের মধ্যে অথবা তার মাথার পাশে ছুরি ছুঁড়ে বিঁধে দেয়। যদিও ছুরিগুলি বেশ ধারালো, আর দেহ থেকে কিছুটা দূরে কাঠের ওপরে সেগুলি আটকে যায় তবুও কৌশল জানলে কোন খেলোয়াড়ের কাছেই এটা এমন একটা কিছু অসামান্য দক্ষতার ব্যাপার নয়। শুধু ছুঁড়ে দেওয়ার ক্ষমতা, আর যে অর্ধ-বৃত্তাকারে ছুরিটা জীবন্ত মানুষের দিকে দৌড়ে যায়—এই দুটি জিনিসই যে কোন প্রদর্শনীতে বিভীষিকার সৃষ্টি করে। তবুও সার্কাসে এটা অতি সাধারণ পর্যায়ের খেলা।

কিন্তু এই খেলার মধ্যে কোনরকম কৌশল নেই, নেই কোন প্রতারণা, দর্শকের চোখে ধুলো দেওয়ারও প্রচেষ্টা নেই কোন। এসব কেবল খেলার অন্তর্গত খেলা; এর মধ্যে ফাঁকি দেওয়ার কোন বাসনা নেই। এই বুদ্ধ বাজিকরটি খুনের মত ধারালো ছুরিটাকে একেবারে দেহের গা ঘেঁষে কাঠের ওপরে বিঁধে দেয়, ঠিক দুটো আঙুলের ফাঁকে। এইভাবে ছুঁড়ে-ছুঁড়ে মানুষটির মাথার চারপাশে ছুরির পর ছুরি দিয়ে বৃত্ত সাজায়, গলার পাশে ছুরিগুলি গলবন্ধনীর মত এঁটে বসে। তখন কয়েকটি আঁটার মত না কেটে কেউ তাকে বার ক'রে আনতে সক্ষম হবে না; আর সবচেয়ে বড় কথা হচ্ছে বাজিকরটি এই দুঃসাধ্য কাজ করে নিজের চোখ দুটো পুরু 'অয়েল রুখে' ঢেকে।

স্বাভাবিকভাবেই অল্প সব বড় কলাবিদদের মতই তাকেও কেউ স্বীকৃতি দেয় নি। সবাই বিশ্বাস করত ওটা নিছক কৌশল; ওই মুখোশটা ছিল তাদের কাছে আরও একটা ধাপা...যে ধাপাটা অতি সাধারণ।

তার বলাবলি করত...লোকটা আমাদের বোকা মনে করে, তাই না?

না দেখে লোকটা কী ক'রে লক্ষ্যবস্তুর দিকে অমন অনায়াসে ছুরি ছোঁড়ে ?—
তারা ভাবত ওই অয়েল-ক্লথের ভেতরে খুব ছোট-ছোট ফুটো রয়েছে। খেলা
স্বক হওয়ার আগে দর্শকদের অয়েল-ক্লথটা পরীক্ষা করতে দিয়েও কোন কাজ
হোত না। কোন ফুটোই তাদের চোখে পড়ত না; আর পড়ত না ব'লেই
তারা বিশ্বাস করত বাজিকর তাদের নিশ্চয় ঠকাচ্ছে। এই সব খেলার
দর্শকদের যে প্রতারণিত হওয়া উচিত তা কি তারা জানত না ?

সেই বৃদ্ধ বাজিকরটির মধ্যে যে কলাবিদটি লুকিয়েছিল আমি তাকে
চিনতে পেরেছিলাম। তার মধ্যে যে বিন্দুমাত্র প্রতারণা ছিল সে-বিষয়ে
আমি নিশ্চিত ছিলাম। সেকথা তাকে আমি খুলেও বলেছিলাম। তার
প্রতি আমি যে সন্দিগ্ধ করছি এটা বুঝতে পেরে সে অভিভূত হয়েছিল।
ফলে আমাদের দু'জনের মধ্যে বেশ একটা বন্ধুত্ব জন্মেছিল। জন্মেছিল ব'লেই
তার দক্ষতার আসল উৎস কোথায় সে কথাটা সে আমাকে বলেছিল। তার
পক্ষে যেকোন কৌশল করা একেবারে অসম্ভব—আমার এই অভিমত শুনে
সে আমাকে বলল—নিশ্চয়; এতটা অসম্ভব যে আপনি কল্পনাও করতে
পারেন না; কিন্তু কাদের একথা আমি বোঝাবো—কে বুঝবে ?

তার মুখ কালো হয়ে গেল; চোখে ভরে এল জল। আর তাকে কোন
কথা জিজ্ঞাসা করতে আমি সাহস পেলাম না। আমার চোখ-মুখের চেহারা
দেখে সে নিজেই বলল—অবশ্য সে কথাটা আপনাকেই বা আমি বলব না
কেন ? আপনি আমাকে বুঝবেন। তারপরে স্বরটাকে হঠাৎ তীক্ষ্ণ আর
বিকৃত ক'রে সে বলল—আর কেউ বুঝুক আর না বুঝুক—সে অস্বস্ত বোঝে।

কে ?

আমার হতচ্ছাড়া বো। হায় ম'সিয়ে, যেখোটা যে কী ধরনের অঘটন তা
যদি আপনি জানতেন ? হ্যাঁ; সে জানত। খুব ভালই জানত আমার কৌশলটা
কোথায় ! সেই জন্তেই আমি ঘেমা করি। আমাকে প্রতারণা করার জন্তে
যতটা, তার চেয়ে বেশী এই জন্তে। প্রতারণা করাটা মানুষের স্বাভাবিক ধর্ম;
এবং ক্ষমার। কিন্তু দ্বিতীয় অপরাধটি সাংঘাতিক।

যে মেয়েটি হাত প্রসারিত ক'রে একটা কাঠের গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে
থাকত, যার মাথার চারপাশে বাজিকর খুরের মত ধারালো অজস্র ছুরি ছুঁড়ে-
ছুঁড়ে বিঁধতো—সেই মেয়েটিই তার স্ত্রী। বয়স তার সম্ভবতঃ চারের কোঠায়;
দেখতে ভালই মনে হয়; কিন্তু সেই সৌন্দর্য মানুষের মনে বিতৃষ্ণা জাগায়।
তার মুখের আদল শুধুতো মাথা—মুখটা স্থূল জৈব-কামনার উদ্দাম—এক-
কথায় কুৎসিত। আমি অনেকদিন লক্ষ্য করেছি বাজিকর যখন তার মাথার
চারপাশে ছুরির বৃত্ত এঁকে দিত তখন মেয়েটি হাসত; হাসিটা মুহূ; কিন্তু
শুনলে মনে হবে এ হাসির পেছনে একটা বিশেষ অর্থ রয়েছে; অনেকটা
ব্যঙ্গের হাসির মত। এই হাসিটিকে আমি সবসময় পরিবেশের উপরূক

হাসি ব'লে ধরে নিয়েছিলাম, সেই জন্তে বাজিকর যখন হাসির উদ্দেশ্য আমাকে বুঝিয়ে বলল তখন আমি যথেষ্ট অবাকই হ'য়ে গেলাম—হাসিটা তার তুলনেন? সে আমাকে ঠাট্টা করেছে—আমাকে অগ্রাহ্য ক'রে হাসছে। কারণ, সে জানে তার কোন ক্ষতি হবে না। তার আমি বাই করতে চাই না কেন, বত ক্ষতিই তার করা উচিত হোক না কেন—সে জানে শেষ পর্যন্ত তার কোন কিছু করাই আমার পক্ষে সম্ভব হবে না।

কী তুমি করতে চাও?

বা বাবা! কিছুই আপনি বুঝতে পারছেন না? আমি তাকে খুন করতে চাই।

তাকে খুন করতে চাও—কারণ সে তোমার...?

কারণ সে আমার সঙ্গে প্রতারণা করেছে? না, না। মোটেই তা নয়। আমি আবার বলছি মোটেই তা নয়। সেজন্তে তাকে আমি অনেকদিন আগেই ক্ষমা করেছি। তাছাড়া, ওটা আমার অভ্যাগণ হ'য়ে গিয়েছে। তাকে প্রথম ক্ষমা করার সময় একটা কথা তাকে বলে আমি অগ্রাহ্যই করেছি। আমি তাকে বলেছি একদিন তাকে আমি খুন করব; এমনভাবে করব যে কেউ বুঝতে পারবে না যে আমি তাকে খুন করেছি—সবাই ভাববে নেহাৎ-ই ওটা একটা অ্যাকসিডেন্ট।

তাই বুঝি?

অবশ্যই। সেইরকমই বাসনা ছিল আমার। তাকে যে খুন করার অধিকার আমার আছে সে কথা আপনিও স্বীকার করবেন। আর কাজটা কত সহজ, কত লোভনীয়। ভেবে দেখুন; একটু ইত্তরবিশেষ হলেই ব্যাস? আর ইকি এদিক-ওদিক—ছুরিটা গলা ফুটো ক'রে বর্জনালীটা এফোড়-ওফোড় ক'রে দেবে। তারপরেই সব সাক। কিনকি দিয়ে রক্ত ছুটেবে চারপাশে—তারপরেই সব শেষ। সে মারা যাবে; আমারও চরিতার্থ হবে প্রতিহিংসা।

নিশ্চয়, নিশ্চয়; খুব সত্যি কথা; ভয়ঙ্কর রকমের সত্যি কথা।

আর তার জন্তে আমাকে কোনরকম ঝুঁকি নিতে হবে না। একটা দুর্ঘটনা। দুর্ভাগ্য। আমাদের পেশায় এরকম দুর্ঘটনা ছ' চারটে এমন হয়ই। আমাকে তারা দায়ী করবে কী ক'রে? আর করবেই বা কেন? ভুল ক'রে মরহত্যা ছাড়া অন্য কোন অভিযোগই আমার বিরুদ্ধে টিকবে না। আমাকে বরং তারা করুণা দেখাবে। আমার বৌ, আমার বৌ ব'লে আমি চীৎকার করব; বলব, ও আমার এত উপকারী বন্ধু ছিল। রুজি রোজগারের অর্ধেক-টাই নির্ভর করত তার ওপরে। আমার খেলার সাথী। কী বলেন?

নিশ্চয়ই। এবিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই।

তাছাড়া এই রকম প্রতিহিংসা যে স্বন্দর প্রতিহিংসা সে কথাও আপনি স্বীকার করবেন। আর এমন একটা প্রতিহিংসা বা আমি নিরাপদ হয়েই

চরিতার্থ করতে পারি।

আমারও তো তাই মনে হচ্ছে।

হচ্ছে তো! অথচ আমার এই মনের বাসনাটা যখন আমার বৌকে বেশ স্পষ্টভাবে জানিয়ে দিলাম তখন সে কী বলল জানেন?

বলল, তুমি একটি সৎ বালক; এমন ভয়ানক কাজ মোটেই তুমি করবে না...

ধায়ুন ধায়ুন। আপনি যা ভাবছেন আমি মোটেই তা নই; যদিও বিস্তারিতভাবে আপনাকে ব'লে কোন লাভ নেই, তবু জেনে রাখুন রক্ত দেখে ভয় পাওয়ার বান্ধা আমি নই; তার কাছেও প্রমাণ দেখানোর প্রয়োজনীয়তা আমার ছিল না কারণ সে ভালই জানত আমাকে বিশেষ ক'রে একটি বিষয়ে আমার দক্ষতা যে অসাধারণ সেটা জানতে তার বাকি ছিল না।

এবং সে ভয় পায় নি?

উহঁ। সে কেবল বলল আমি যা করব বলে শাসাচ্ছি তা আমি করতে পারব না। বিবেচনা করুন কথাটা। আমি করতে পারব না।

কেন পারবে না?

বুঝতে পারছেন না? কেন পারছেন না? আমি কি আপনাকে বলি নি কী দীর্ঘ, কষ্টসাধ্য কঠোর অমূল্যলন করে চোখ বুজিয়ে ছুরিগুলিকে আমি লক্ষ্যহলে বেঁধার অভ্যাস আরম্ভ করেছি?

বলেছিলেন। কিন্তু তাতে কী হয়েছে?

কী হয়েছে? আপনি কি বুঝতে পারছেন না যে কঠোর সাধনার ফলে চোখ বেঁধে ছুরি ছোঁড়ার কৌশলটা আমি আরম্ভ করেছি সেই সাধনা-ই যে তুল করার ইচ্ছে সত্ত্বেও আমাকে তুল করতে দেবে না সে-কথাটা সে বুঝতে পারে নি?

এও কি সম্ভব?

আমি দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি এর চেয়ে বেশী সত্য আর কিছু নেই। ওই দুর্বিনীতা অবাধ্য মেয়েমানুষটার গলা কাটার জন্তে একটু তুল করার জন্তে অনেক চেষ্টা আমি করেছি; কিন্তু পারি নি। ফলে, ওই বেস্তাটা সব সময় আমাকে উপহাস ক'রে হেসেছে।

কথা বলতে-বলতে তার চোখ দুটো জলে ভরে এল। সে রাগে গরগর করতে-করতে দাঁতে-দাঁত চিপে বলল—আপনি আমাকে বতটা দেখতে পাচ্ছেন, আমি নিজে আমাকে বতটা জানি, ওই মেয়েট, তার চেয়েও অনেক বেশী আমাকে চেনে। ও জানে আমি আর মাহুব নই, নির্ধুন একটা যন্ত্র। এ যন্ত্র কোনদিন বিগড়ে যাবে না। সে জানে তুল করতে আমি পারব না, পারব না।

কনসারভেটরী

[The conservatory]

মঁসিয়ে লারবোর আর মাদামের বয়সের মধ্যে বিশেষ একটা হেরফের ছিল না, দু'জনের মধ্যে মঁসিয়ের চেহারাটা একটু কুশই ছিল; বাইরে থেকে তাঁকে কিঞ্চিৎ ছোট-ই দেখাত। ছাপানো তুলো বিক্রী ক'রে বেশ বড়লোক হয়েছিলেন মঁসিয়ে; মঁতিসের গ্রাম্য অঞ্চলে বেশ সুন্দর একটি বাড়ি তৈরী ক'রে তাঁরা স্বামী-স্ত্রীতে সেখানে বসবাস করতেন। বাড়িটির চারপাশ ঘিরে ছিল একটি সুন্দর বাগান; উঠোনে একটি মুরগীর খোঁয়াড়, একটি চাইনীজ প্যাভিলিয়ন; আর বাগানের শেষ প্রান্তে ছিল গাছ-পালা প্রতিপালন করার জন্যে একটি সবুজ ঘর—যাকে সাধারণত কনসারভেটরী বলা হয়।

ছোটখাট, বঁটে মানুষ মঁসিয়ে—খুবই ক্ষুতিবাজ, নিজের সম্বন্ধে বেশ উৎসাহী। ঠিক বিপরীত ছিলেন মাদাম—রোগা, একগুঁয়ে, ষিট্‌ষিটে মেজাজের। স্বামীর হাসিখুশি ভাবটা মোটেই তিনি বরদাস্ত করতে পারতেন না। চুলে তিনি কলপ মাখাতেন; পড়তেন সস্তা ধরনের প্রেমের উপন্যাস; তাতেই অনেক সময় বিভোর হ'য়ে থাকতেন। বাইরে থেকে তাঁকে বেশ কল্পনা এবং ভাবপ্রবণা মহিলা বলে মনে হোত; যদিও কোনদিনই ভাব ব'লে কোন বস্তুই তাঁর মধ্যে ছিল না এতটুকু। কিন্তু স্ত্রীর কথা বলতে মঁসিয়ে একেবারে গদগদ হ'য়ে যেতেন।

বছর কয়েক ধরে ভদ্রমহিলা স্বামীর ওপরে বড়ই দুর্ব্যবহার করে চলেছেন। মনে হচ্ছে তাঁর মনের গভীরে কোথায় যেন একটা কাঁটা বিঁধে তাকে ক্ষত-বিক্ষত ক'রে তুলেছে। কলটা দাঁড়াল দু'জনের মধ্যে ভুল বোঝাবুঝি। দু'জনের মধ্যে বাক্যালাপ প্রায় বন্ধ হ'য়ে গেল। তীক্ষ্ণ বিদ্বেষ আর তিক্ত বাক্যবাণে স্ত্রীপক্ষ পেলেনই ভদ্রমহিলা স্বামীকে একেবারে জর্জরিত করতে লাগলেন।

বড় স্বক হ'লেই মঁসিয়ে চুপচাপ মাথাটি নীচু ক'রে দাঁড়াতে; বিরক্ত হ'তেন নিঃসন্দেহে, কিন্তু বাদানুবাদের দিকে যেতেন না; নিজের রসিকতা দিয়ে সবকিছু অত্যাচারকে লঘু করে নিতেন। কিন্তু স্ত্রীর এই ধরনের অস্বাভাবিক আচরণের কারণটা কী সেইটা খুঁজে বার করতে না পেরে তিনি অবাক হয়ে ভাবতেন; কারণ এই অপ্রকৃতিস্থতার পেছনে সত্যিকার যে একটা কারণ রয়েছে সেবিষয়ে তাঁর কোনরকম সন্দেহ ছিল না। কিন্তু আসল রোগটা তিনি কিছুতেই খুঁজে পেলেন না।

তিনি প্রায়ই স্ত্রীকে বলতেন—ব্যাপারটা কী বলত? আমার বিরুদ্ধে তোমার অভিযোগটা কী? তুমি যেন কিছু লুকোচ্ছ বলে মনে হচ্ছে।

মাদাম সবসময়ে বলতেন—হবে কী ! কিছুই হয় নি আমার। তাছাড়া, যদি কিছু হয়েই থাকে তাহলে কী হয়েছে সেটা তোমারই অনুমান করা উচিত। যেদব পুরুষ মাদামারা, তারা কিছুই বুঝতে পারে না তাদের আমি পছন্দ করিনে।

তিনি বেশ অস্বস্তির সঙ্গে বলতেন—বুঝতে পারছি তুমি আমাকে কিছুই বলতে চাও না।

এই বলে নারীহৃদয়ের রহস্য সন্ধান করতে-করতে তিনি বেরিয়ে যেতেন।

বিশেষ ক'রে রাজির জীবনটাই তাঁর কাছে দুর্বিসহ হয়ে উঠত। কারণ কথাবার্তা বন্ধ হলেও রাজিতে বিছানায় শোওয়াটা তাঁদের বন্ধ হয় নি। এই সময়েই মাদাম তাঁর স্বামীকে তিতিবিরক্ত করে মারতেন। এই সময়েই যত চোখা-চোখা স্বর মাদামের হাতে থাকত তাই দিয়ে স্বামীকে তিনি বেপরোয়া বিঁধে যেতেন। মাদামের সবচেয়ে বড় অভিযোগ ছিল একটি।—সেটি হচ্ছে স্বামী তাঁর দিন-দিন মোটা হচ্ছেন ; ফলে বিছানার প্রায় সবটাই তিনি জুড়ে থাকতেন। স্বামীর গায়ের ঘাম তাঁকে ক্লেশাক্ত ক'রে তুলত। এতে কি তাঁর গা ঘিন-ঘিন করে না ?

অতি ছোট-ছোট কারণে মাদাম তাঁকে রাজিতে ঠেলে তুলে দেবেন। বলবেন—‘নীচের ঘরে খবরের কাগজটা তুলে ফেলে এসেছি ; বাও নিয়ে এস।’ অথবা অরেঞ্জ কোয়ার্সের বোতলটা লুকিয়ে রেখে সেটা খুঁজে আনার নির্দেশ। বেচারী খুঁজে-খুঁজে হয়রান হয়ে ফিরে এলে মাদাম মুখ ঝাঁকানি দিয়ে বলবেন—‘বুঝু কোথাকার ! কোথায় রয়েছে তা তোমার জানা উচিত।’ তারপর সেই নিস্তর ঘুমন্ত বাড়ির প্রতিটি জায়গায় ঘণ্টাখানেক ধরে ঘুরে-ঘুরে শূন্য হাতে ম'সিয়ে ফিরে এলে মাদাম ধন্বাদের বাণীতে বলবেন—ঠিক আছে। শুয়ে পড়, তুমি দিন-দিন যেরকম মোটা হচ্ছে—এই বোরাঘুরিতে দেহের চর্বি তোমার কিছুটা কমবে।

মাদাম প্রায়ই রাত্রে অভিযোগ করবেন—তাঁর ভীষণ পেট কামড়াচ্ছে। সেই রোগের উপশয়ের জন্তে ফানেল কাপড়ে ও-ডি-কোলন মিশিয়ে স্বামীকে দিয়ে তাঁর তলপেটটি মালিশ করাবেন। তাঁকে একটু স্থস্থ করার জন্তে ভদ্র-লোক আপ্রাণ চেষ্টা করেও বার্থ হয়ে পরিচারিকা সিলেক্তিকে ডাকার আরোজন করলেই মাদাম দাঁত বিঁচিয়ে বলতেন—বুর্খ কোথাকার ! যন্ত্রণাটা কমেছে। এখন তুমি ঘুমোতে পার ; অপদার্থ কোথাকার !

ম'সিয়ে জিজ্ঞাসা করতেন—ভাল লাগছে তো ?

মাদাম ধমক দিয়ে বলতেন—নিশ্চয়। এখন দয়া করে ঘুমোতে দাও, কানের কাছে বকবক করো না। অপদার্থ কোথাকার ! মহিলাদের তলপেটে একটু মালিশ ক'রে দেবে সে-সামর্থ্যটুকু পর্যন্ত তোমার নেই।

কিন্তু...

ধাক, ধাক ; আর আদিখ্যেতা দেখাতে হবে না। এখন ধাম।

এই ব'লে দেওয়ার লে দিকে মুখ ঘুরিয়ে মাদাম শুয়ে পড়েন।

একদিন রাজিতে মাদাম অকস্মাৎ এমন জোরে তাঁকে কাঁকানি দিলেন যে ম'সিয়ে ধড়কড় ক'রে বিছানার ওপরে উঠে বসলেন। কাঁচা ঘুম তখনও একেবারে ভাঙে নি তাঁর। জড়িয়ে-জড়িয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—কী...কী... ব্যাপার ?

তাঁর একটা হাত জাপটে ধরে আর একটা হাত দিয়ে তাঁকে মাদাম এইসা জোরে চিমটি কাটতে লাগলেন যে বেচারী ম'সিয়ে যন্ত্রণায় চীৎকার ক'রে উঠলেন। মাদাম ফিস-ফিস ক'রে বললেন—শব্দ হচ্ছে !

মাদামকে তিনি ভালই চিনতেন ; তাই তাঁর কথায় বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়ে ম'সিয়ে বেশ মিষ্টি গলায় জিজ্ঞাসা করলেন—কী রকম শব্দ বলত ?

ভয়ে কাঁপতে-কাঁপতে মাদাম দাঁত ধিঁচোলেন—কী রকম শব্দ ! ঘরের মধ্যে কে যেন ঘুরে বেড়াচ্ছে।

তাই নাকি ? আরে না, না ! কে বলে মনে হচ্ছে তোমার ?

ভয়ে হিম হয়ে গেলেন মাদাম—চোর, আবার কে ?

ম'সিয়ে নির্বিবাদে বিছানায় শুয়ে পড়ে বললেন—কেউ না, কেউ না। তুমি নিশ্চয় স্বপ্ন দেখেছ।

ভদ্রমহিলা কখন ছুঁড়ে ফেলে খাট থেকে লাফিয়ে মেঝেতে নেমে বললেন—শুধু বুদ্ধুই নও—একেবারে কাপুরুষ। তোমার সাহস নেই বলে কেউ আমাকে খুন করে যাবে তা আমি সহ্য করব না।

এই বলে চুল্লীর পাশ থেকে কয়লা-তোলা একটা চিমটি তুলে নিয়ে বঙ্ক দরজার সামনে মাদাম শত্রুর আশায় বীরদর্পে এসে দাঁড়ালেন।

জীর এবস্থিধ আচরণে কিঞ্চিৎ লজ্জা পেয়ে ম'সিয়ে গজ-গজ করতে-করতে কয়লা তোলা কোদাল নিয়ে তাঁর মুখোমুখী এসে দাঁড়ালেন।

স্বকৃতার ভেতর দিয়ে এইভাবে কুড়িটি মিনিট কেটে গেল। আর কোন শব্দ শোনা গেল না। তারপরে মাদাম রাগে গর-গর করতে-করতে বিছানায় শুয়ে বললেন—নিশ্চয় ঘরে কেউ ঢুকেছিল।

পরের রাজিতেও সেই একই ব্যাপার ঘটলো। সেদিন ঝগড়ার ভয়ে ভদ্রলোক বিনা বাক্যব্যয়ে উঠে জীর মুখোমুখী যুদ্ধং দেহী ভজিতে দাঁড়ালেন। কিন্তু তার পরের রাজিতেই ব্যাপারটা গুরুতর আকার ধারণ করল। মাদাম মারমারে হাঁপাতে-হাঁপাতে তাঁর স্বামীকে জোরে-জোরে ধাক্কা দিয়ে বললেন—এই, এই। কেউ এইমাত্র আমাদের পেছনের দরজাটা খুলল। নিশ্চয়, হ্যাঁ।

মাদামের কথা শুনে ভদ্রলোক ভাবলেন নিশ্চয় মাদাম ঘুমিয়ে-ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখছেন। সেই ভয়ঙ্কর স্বপ্ন থেকে তাঁকে জাগিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করতেই তিনিও হঠাৎ সজাগ হয়ে উঠলেন—একটা যুদ্ধ শব্দ যেন তাঁর কানেও লাগছে

মনে হচ্ছে।

মনে হ'তেই তিন লাফ দিয়ে উঠে জানালার দিকে দৌড়ে গেলেন; উকি দিয়ে দেখলেন—একটি সাদা পোশাক পরা মূর্তি যেন তাঁদের পাশের রাস্তা দিয়ে তীর বেগে বেরিয়ে গেল। তিনি বিড়বিড় ক'রে বললেন—হ্যাঁ, একটা লোকই বটে।

তারপরেই তিনি সজাগ হ'রে উঠলেন। সাহস ফিরে এল তাঁর। রাগে পর-পর করতে লাগলেন—তিনি বেশ বৃষ্টিতে পারলেন বাড়িতে চোর ঢুকেছিল। তিনি বিড়-বিড় ক'রে বললেন—দাঁড়াও, দেখাচ্ছি মজাটা। এই ব'লে ড্রয়ার থেকে রিভলবারটা বার ক'রে দরজা খুলে ছুটে বেরিয়ে গেলেন।

মাদাম ভয়ে তাঁর পেছনে কিছুটা চোঁচাতে লাগলেন—গুসতেভ, গুসতেভ, আমাকে একলা ফেলে যেয়ো না।

কে কার কথা শোনে? তিনি তখন তরতর ক'রে নেমে খিড়কীর দরজা খুলছেন।

মাদাম উপরে উঠে এসে অগত্যা ঘরে খিল এঁটে দিলেন।

পাঁচ মিনিট, দশ মিনিট, পনের মিনিট। চূপচাপ বসে রইলেন মাদাম। একটা আতংক এসে আক্রমণ করল তাঁকে। তার। নিশ্চয় গুসতেভকে খুন ক'রে ফেলেছে। রিভলবারের আওয়াজ পেলেও তিনি বৃষ্টিতে পারতেন যে গুসতেভ দস্যদের সঙ্গে লড়াই করছেন। কিন্তু গ্রামাঞ্চলের সেই পরিপূর্ণ নিঃস্বপ্নতায় মাদামের সমস্ত শরীর ভয়ে জমাট বেঁধে গেল।

সিলেন্সিকে ডাকার জন্তে তিনি বেল টিপলেন। সিলেন্সির কোন সাড়া-শব্দ নেই। মেয়েটা বেঁচে রয়েছে কিনা তা-ও বোঝা গেল না। এবারে তিনি অজ্ঞান হ'রে পড়বেন। সমস্ত বাড়িটাই ধমধম করছে যেন। জানালার উপরে কপালটা চেপে তিনি অন্ধকারাচ্ছন্ন রাস্তার দিকে তাকিয়ে দেখলেন। কিছুই দেখতে পেলেন না। লাড়ে বারটা বাজলো। পঁয়তাল্লিশ মিনিটের মত হল তাঁর স্বামী নিরুদ্দেশ হয়েছেন। আর তাঁকে তিনি দেখতে পাবেন না। ফোঁপাতে-ফোঁপাতে তিনি হাঁটু মুড়ে বসে পড়লেন।

দরজার ওপরে মূছ দুটি টোকা পড়তেই মাদাম লাফিয়ে উঠলেন। বাইরে থেকে ম'সিয়ার গলা শোনা গেল—দরজা খোল। আমি এসেছি।

মাদাম দৌড়ে গিয়ে দরজা খুলে দিলেন; তারপরে ছলছল চোখে কোমরে দুটো হাত দিয়ে চীৎকার ক'রে বললেন—জানোয়ার কোথাকার! ভয়ে আমি মরে যাচ্ছি। আমাকে একলা ফেলে কোন্‌ চুলোয় গিয়েছিলে তুমি?

দরজা বন্ধ ক'রে ম'সিয়ে হাসতে-হাসতে প্রায় কঁদে ফেলেন আর কি! তারপরে হাসির উচ্ছ্বাস সামলাতে না পেরে দুটো হাত দিয়ে তিনি পেট টিপে ধরলেন।

মাদাম অবাক ; একেবারে নির্বাক হতভম্ব হ'য়ে তাকিয়ে রইলেন তার দিকে ।

ম'সিয়ের মুখ থেকে পুরো কথা বেরোল না ; তিনি আমতা-আমতা ক'রে বললেন—কনসারভেটরীতে সিলেন্সি...সঙ্গে একটা ছোকরা । আমি কী দেখলাম তা যদি তুমি জানতে...

ঘুণায় বিবর্ণ হ'য়ে গেলেন মাদাম ।

কী বললে ! সিলেন্সি ? আমার বাড়িতে...? আমার...আমার কনসারভেটরীতে ? আর ছোকরাটাকে খুন না করে তুমি কিরে এলে ? তোমার হাতে রিভলবার ছিল না ?

ভাবাবেগে মুহুমানা হ'য়ে মাদাম বলে পড়লেন ।

সেদিকে বিন্দুমাত্র ক্রক্ষেপ না ক'রে ম'সিয়ে ঘুরে-ঘুরে নাচতে শুরু করলেন, জিব দিয়ে ক্লিক-ক্লিক শব্দ ক'রে হাসতে-হাসতে বললেন—তুমি যদি জানতে...তুমি যদি জানতে...

হঠাৎ ম'সিয়ে মাদামকে চুমু খেয়ে ফেললেন ।

নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে রাগে কাঁই হ'য়ে মাদাম বললেন—এতবড় আশ্পর্দা ! আমার বাড়িতে । কালই তাকে দূর করে দেব ।

মাদামের কোমর জড়িয়ে সেই আগেকার দিনগুলির মত ম'সিয়ে অজস্র শব্দ ক'রে মাদামকে চুমু খেতে লাগলেন । ম'সিয়ের কাণ্ড দেখে চূপ ক'রে গেলেন মাদাম । মুখ থেকে বাক্যস্ফূর্তি হল না তাঁর, মাদামকে জড়িয়ে ধরে বিছানার দিকে এগোতে লাগলেন ম'সিয়ে ।

পরের দিন সকাল সাড়ে ন'টা পর্যন্ত মনিবদের কোন সাড়া না পেয়ে সিলেন্সি আন্তে-আন্তে দরজায় টোকা দিল ।

পাশাপাশি গুয়ে মাদাম আর ম'সিয়ে বেশ খুশ মেজাজেই গল্প করছিলেন । অবাক হ'য়ে তাঁদের দিকে তাকিয়ে থেকে সিলেন্সি বলল—কফি খাওয়ার সময় হয়েছে মাদাম ।

মাদাম মিষ্টি স্বরে বললেন—এখানেই নিয়ে এস । কাল রাত্ৰিতে আমাদের মোটেই ঘুম হয় নি ।

সিলেন্সি ঘর থেকে বেরিয়ে যাওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে ম'সিয়ে মাদামকে কাতু-কুতু দিতে-দিতে আবার হো-হো করে হেসে উঠলেন—তুমি যদি কেবল জানতে, কেবল জানতে...

মাদাম আলতোভাবে ম'সিয়ের চোখে চুমু খেয়ে বললেন—চূপ ক'রে শোও । অত হাসলে তোমার শরীর খারাপ হবে ।

আজকাল মাদামকে আর ষিট্‌ষিট করতে শোনা যায় না ।

সিলেন্সির মাইনে তাঁরা বাড়িয়ে দিয়েছেন ।

ম'সিয়ের মেদ কিছুটা কমেছে ।

একটি বৃদ্ধ

[An old man]

সমস্ত খবরের কাগজে নিম্নলিখিত একটি বিজ্ঞাপন ছাপা হল :

বন্দোবস্ত নতুন অঞ্চলটি অনেক দিন ধাকা অথবা স্থায়ীভাবে বাস করার উপযুক্ত হয়েছে। এর জলের গুণ উৎকৃষ্ট; রক্ত পরিশ্রুত করার মত এত ভাল জল পৃথিবীতে আর কোথাও নেই। তাছাড়া পরীক্ষা করে দেখা গিয়েছে এখানে যারা স্থায়ীভাবে বাস করেন তাঁরা সাধারণত দীর্ঘজীবী হন। এই আশ্চর্য ঘটনার একমাত্র কারণ বোধ হয় পার্বত্য অঞ্চলের ফার গাছের অরণ্যের মধ্যে এই ছোট শহরটির অবস্থান। ঘটনাটি সত্য যে বিগত কয়েক শতাব্দী ধরে স্থানটি দীর্ঘ জীবনের জন্তে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে।

এরপর সাধারণ মানুষে ছুটেতে শুরু করল সেইদিকে।

একদিন সকালে নবাগত ম'সিয়ে দারোঁর বাড়িতে ডাক্তারের ডাক পড়ল। দিনকয়েক হল ভদ্রলোক এই অঞ্চলে এসে বনের কিনারে একটি সুন্দর বাড়ি ভাড়া করেছেন। বেঁটেখাট মানুষটি; বয়স অষ্টাশী। বেশ ক্ষুতিবাক্স, স্বাস্থ্যবান, এবং কর্মঠ। বয়সটা লুকিয়ে রাখার জন্তে ভদ্রলোক কী মেহনত-ই না করেন।

ডাক্তারকে বসতে দিয়ে তিনি তাঁকে সোজাশুজি প্রদ্ব করতে শুরু করলেন।

ডাক্তার, আমার স্বাস্থ্য ভালই। সংযত জীবন-যাপন করার জন্তেই এটা সম্ভব হয়েছে। যদিও আমি এখনও বৃদ্ধের পর্যায়ে পড়ি নি; তবু বয়স আমার কম হয় নি। তথাপি রোগমুক্ত বলতে আপনারা যা বোঝেন আমি সেই রকমই। লোকে বলে স্বাস্থ্যের পক্ষে এখানকার জলবায়ু উত্তম। আমিও তা বিশ্বাস করতে প্রস্তুত। কিন্তু এখানে স্থায়ীভাবে বাস করার আগে জায়গাটা যে সত্যিই স্বাস্থ্যকর তার কিছু প্রমাণ আমার চাই। আমি সেই জন্তে চাই সপ্তাহে একবার ক'রে আপনি এখানে এসে আমাকে নিম্নলিখিত সংবাদগুলি 'দেয়ে যাবেন।

আমার প্রথম প্রশ্ন হচ্ছে এই শহর এবং আশপাশে আশীর ওপরে কত জন লোক বাস করেন। সেই সমস্ত মানুষদের কিছু শারীরিক এবং মানসিক অবস্থাও আমার জানা দরকার। তাঁদের পেশা কী, নেশা কী, তাঁদের জীবনযাত্রার ধরণ এবং অভ্যাসের সম্বন্ধেও কিছু জানতে চাই আমি। তাঁদের মধ্যে কেউ মারা গেলেই ঠিক কেন মারা গেলেন সে-বিষয়েও আশা করি আপনি আমার কাছে পূর্ণ বিবরণ দাখিল করবেন।

ভারপরে তিনি বেশ মিষ্টি করেই বললেন—আমি আশা করি ডাক্তার, আমরা পরস্পরের বন্ধু হ'তে পারব। এই বলেই তিনি তাঁর কৌকড়ানো ছোট হাতটি বাড়িয়ে দিলেন।

ম'সিয়ে দাঁরো সবসময়ে ভয়ে আতঙ্কিত হয়ে থাকতেন। বিপজ্জনক মনে করেই জীবনের সবকিছু আমোদ-প্রমোদই তিনি বর্জন করেছিলেন। তিনি মদ খান না—যে মদ জীবনদায়ী—এই কথা শুনে লোকে অবাক হয়ে তাঁর দিকে তাকিয়ে থাকলে তিনি বলতেন—‘জীবনের দাম আমার কাছে মদের চেয়ে বেশী।’ আমার শব্দটির ওপরে তিনি এমন একটা জোর দিতেন যে মনে হোত তাঁর জীবনের যেন বিশেষ একটি অর্থ রয়েছে। তাঁর নিজের জীবনের সঙ্গে অল্প মানুষের জীবনের যে একটা পার্থক্য রয়েছে সেই ইজিতটা তাঁর কথার মধ্যে এমনভাবে প্রকাশ পেত যে অল্প সবাই তাঁকে অল্প কোন প্রশ্ন করতে সাহস পেত না।

তিনি অল্প সবাইকেই অপদার্থ বলে মনে করতেন। তিনি বিশ্বাস করতেন তারা সবাই শূন্য পৃথিবীটাকে ভরিয়ে রাখার জন্তেই জন্মগ্রহণ করেছে। এই মহত্ত্ব সমাজকে তিনি দুটি ভাগে ভাগ করেছেন : কোন-কোন মানুষদের তিনি অভ্যর্থনা জানাতেন কারণ কোন বিশেষ কারণে হয়ত তারা তাঁর সামনে এসে পড়েছে ; আর কিছু মানুষকে তিনি কোন অভ্যর্থনা জানাতেনই না। কিন্তু এই দুই জাতীয় মানুষই তাঁর কাছে সমানভাবে অবাস্তব ছিল।

প্রথম দিন ডাক্তার শহরের সতেরটি বাসিন্দার তালিকা নিয়ে এলেন। এঁদের সকলেরই বয়স আশীর ওপরে। এই তালিকাটি পেয়ে দাঁরোর মন নতুন আশায় উজ্জীবিত হয়ে উঠল। সেই সঙ্গে সেই বৃদ্ধদের জন্তে তাঁর মনে এঁটা কীরকম যেন উদ্বেগও জন্মালো। হয়ত এঁরা একজনের পর আর একজন জীবনপথের ধারে ঝরে যাবেন ; আর তাই হয়ত তিনি দেখবেন। তাঁদের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার বিন্দুমাত্র ইচ্ছাও তাঁর ছিল না। প্রতিটি বৃহস্পতিবার ডাক্তার তাঁর বাড়িতে ডিনার খেতে আসতেন। সেই সময় ডাক্তারকে তিনি কেবল জিজ্ঞাসা করলেন—আচ্ছা ডাক্তার, যোশেক পেনকোটে আজ কেমন আছেন ? গত সপ্তাহে শুনেছিলাম তাঁর শরীরটা ভাল ছিল না। ডাক্তার পেনকোটের স্বাস্থ্যের বুলেটিন দাখিল করলে তিনি স্বাস্থ্য ভাল রাখার কয়েকটি প্রক্রিয়ার কথা তাঁকে বলতেন এই উদ্দেশ্যে যে, যদি সেই প্রক্রিয়াতে পেনকোটের উন্নতি হয় তাহলে ভবিষ্যতে প্রয়োজন হলে নিজেও তিনি সেগুলি পালন করতে পারবেন। এই সতেরটি বৃদ্ধের ওপর দিয়েই তিনি পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাচ্ছিলেন ; এবং এদেরই মাধ্যমে তিনি কিছু শিক্ষাও লাভ করেছিলেন।

একদিন সন্ধ্যায় ডাক্তার এসে বললেন—রোজালী মারা গিয়েছেন।

ম'সিয়ে দাঁরো চমকে উঠে জিজ্ঞাসা করলেন—কিসে মারা গেলেন ?

ঠাণ্ডায়।

বৃদ্ধটি একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস কেললেন। তারপরে বললেন—ভদ্রমহিলা বৃদ্ধ মোটা ছিলেন; ওজনটাও তাঁর বেশ বেড়ে যাচ্ছিল। তাছাড়া, নিশ্চয় তিনি বেশী খেয়েছিলেন। তাঁর মত বয়স হলে আমার ওজন যাতে না বাড়ে সেদিকে আমি সাবধান হব। [রোজালীর চেয়ে তিনি ছিলেন দু'বছরের বড়; কিন্তু বাইরে বলে বেড়াতে তাঁর বয়স সত্তরের কাছাকাছি।]

মাস কয়েক পরে ডাক এল হেনরী ব্রিসোত-এর। সংবাদটা পেয়ে খুব যাবড়িয়ে গেলেন দাঁরো। এবারে দেহ রাখলেন একজন পুরুষ; চেহারাটা তাঁর রোগাই ছিল। বয়সের দিক থেকেও তাঁরা তিন মাসের কাছাকাছি; তাছাড়া, নিজের স্বাস্থ্য সম্বন্ধেও তিনি বেশ সচেতন ছিলেন। সংবাদটা পেয়ে দাঁরো কোন প্রশ্ন করতে সাহস পেলেন না; ডাক্তার কী বলেন তাই শোনার জন্যে অপেক্ষা করছিলেন।

তারপরে তিনিই বললেন—তা'হলে, হঠাৎই মারা গেলেন? কিন্তু গত সপ্তাহেও তো তাঁর শরীরটা ভালই ছিল। আমার ধারণা ডাক্তার, নিশ্চয় সে কোন বোকার মত কাজ করেছিল।

বেশ আমোদ পেলেন ডাক্তার; বললেন—আমার তা মনে হয় না। তাঁর ছেলেমেয়েদের কাছে শুনলাম স্বাস্থ্য সম্বন্ধে তিনি বিশেষ সতর্ক ছিলেন।

কথাটা শুনে নিজেকে আর ধরে রাখতে পারলেন না দাঁরো; ভয়ে তাঁর বুকটা টিপটিপ করতে লাগল। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—কিন্তু, কিন্তু মাহুঘটা শেষ পর্যন্ত মারা গেল কিসে?

পুঁরিশীতে।

আনন্দে বৃদ্ধ ভদ্রলোকটি হাততালি দিয়ে উঠলেন—আমি আপনাকে আগেই বলেছি ডাক্তার, নিশ্চয় তিনি একটা কিছু বোকার মত কাজ করেছিলেন। ডিনারের পরে নিশ্চয় তিনি একটু হাওয়া খেতে বাইরে বেরিয়েছিলেন। তারই ফলে ঠাণ্ডা লেগেছে। ওটা কোন রোগ নয়, দুর্ঘটনা। পুঁরিশীতে কারা মারা যায়? মূর্খেরা!

তারপরে বেশ ক্ষুণ্ণিত্বের সঙ্গেই তিনি ডিনার খেলেন; যাঁরা বেঁচে রয়েছেন তাঁদের সম্বন্ধে আলোচনা করলেন।

এখন রইলেন পনেরজন। তাঁরা সবাই অস্থির হয়েছেন, তাই না ডাক্তার? জীবনটাই তো এইরকম। সবচেয়ে দুর্বলরাই প্রথমে মারা যায়। যারা তিরিশের ওপরে বাঁচে, তাদের বাট পর্যন্ত বাঁচার সম্ভাবনা থাকে। যারা বাট ছাড়িয়ে যায়, তারা বাঁচে আশী বছর পর্যন্ত। আর যারা আশীর পাঁচ পেরোয়, তারা শতায়ু হওয়ার শক্তি রাখে। তারাই বেঁচে থাকার সবচেয়ে যোগ্য মাহুঘ।

বছরের মধ্যে আরও দুজন মারা গেলেন; একজন ডিসেন্টি ডে, আর

একজন দম বন্ধ হয়ে।

তিনি মন্তব্য করলেন—ডিসেপ্টি হয় তাদের যারা খাওয়ার বিষয়ে সতর্ক নয়। চুলোয় যাক ডাক্তার। এই খাওয়ার ব্যাপারে আপনার সতর্ক হওয়া উচিত ছিল।

আর যে মাহুটি দম বন্ধ হয়ে যারা গেলেন? তাঁর মৃত্যুর জন্যে হৃদযন্ত্রের বিকলতাই দায়ী; তবে সেই বিকলতার কারণটা কী সেটা কেউ লক্ষ্য করেনি।

কিন্তু একটি সন্ধ্যায়, পল তিমোনেত-এর মৃত্যু ঘোষণা করলেন ডাক্তার। সবাই আশা করেছিল ভদ্রলোক শতাব্দে হবেন।

কিসে যারা গেলেন ভদ্রলোক?

তা জানিনে।—মাথা নাড়লেন ডাক্তার।

জানেন না মানে? ডাক্তারে জানে না এ হতেই পারে না। ঐয়বিক কোন গোলযোগ?

না; তা নয়।

লিভার কিংবা কিডনী সংক্রান্ত কিছু?

উহু।

তাঁর পাকস্থলীটা ঠিক কাজ করছিল কিনা তা কি আপনি দেখেছিলেন? অনেক সময় বদহজমের অন্তে স্ট্রোক হয়।

মঁসিয়ে দারো বিশ্বাস্ত হয়ে গেলেন; বেশ উত্তেজনার সঙ্গেই বললেন—তিনি নিশ্চয় কোন-না-কোন একটা অস্থিে মারা গিয়েছেন। সেটা কী বলে আপনার মনে হয়?

ডাক্তার তাঁর হাত দুটি প্রসারিত করে বললেন—কিছুই বুঝতে পারছি নে। তিনি মারা গেলেন বলেই মারা গেলেন। এছাড়া অন্য কোন কারণ আমার চোখে পড়ছে না।

ভাবের আতিশয্যে মুহূমান হয়ে দারো জিজ্ঞাসা করলেন—বয়স কত হয়েছিল বলুন তো?

উননব্বই।

সেই ক্ষুদ্রে চেহারার বৃদ্ধি অবিবাসের ভঙ্গীতে তাকিয়ে রইলেন; তারপরে কিছুটা আশ্বস্ত হয়ে বললেন—উননব্বই। সুতরাং মৃত্যুটা যে কারণেই হোক, সেটা নিশ্চয় বার্কক্য নয়।

প্রবন্ধনা

[A ruse]

বুদ্ধ ডাক্তার এবং তাঁর যুবতী রোগিনী আগুনের ধারে বসে গল্প করছিলেন। ভদ্রমহিলার সত্যিকার কোন অস্থখ ছিল না। সুন্দরী মহিলাদের মাঝে-মাঝে যে সব জীরোগ জন্মায় তিনিও সেরকম একটা রোগে ভুগছিলেন ; কিছুটা আয়বিক দুর্বলতা, একটু রক্তাক্ততা, অথবা, সামান্য ক্লান্তি। প্রেমে পড়ে বিয়ে করার পরে প্রথম মাসের শেষে নববিবাহিত দম্পতির সাধারণত এইরকম ক্লান্তিতে ভোগে।

সোকার ওপরে শুয়ে ভদ্রমহিলা বলছিলেন—না ডাক্তার, যেসব নারীরা স্বামীদের সঙ্গে প্রবন্ধনা করে আমি তাদের বুঝতে পারিনে। সে তার স্বামীকে ভালবাসতে না পারে, বিয়ের সময় যেসব প্রতিজ্ঞা সে করেছিল সেগুলি সে পালন করতে না পারে, কিন্তু তাই বলে সে কেমন ক'রে অল্প পুরুষের কাছে আত্মসমর্পণ করে? অল্প লোকের চোখেই বা সে ধুলো দেয় কী করে? মিথ্যাচার আর বিশ্বাসঘাতকতার মধ্যে সে ভালই বা বাসে কেমন করে?

ডাক্তার হেসে বললেন—কোন রমণী যখন সরল ও সংকীর্ণ পথ পরিত্যাগ ক'রে বিপথে চলতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয় তখন ছোটখাট বন্দ বা আচার ব্যবহার নিয়ে সে আদৌ মাথা ঘামায় না। আমার বিশ্বাস, বিবাহিত জীবনের ব্যর্থতা আর হতাশার আগুনে না পুড়লে কোন নারীই প্রকৃত ভালবাসার ক্ষমতা অর্জন করতে পারে না। কিন্তু এই বিবাহিত জীবনটা কী? কোন একটি বিখ্যাত মান্নবের মতে বিবাহিত জীবনটা হচ্ছে দিনের বেলায় নারী-পুরুষের মধ্যে সোচ্চার কলহ, আর রাত্রিতে দুর্গন্ধের ছড়াছাড়। কথাটা সত্যি; বিয়ের আগে কোন মহিলা কাউকে গভীরভাবে ভালবাসতে পারে না। যদি তাকে একটি বাড়ির সঙ্গে তুলনা করা যায় তাহলে আমি বলতে বাধ্য যে যতক্ষণ না পর্যন্ত স্বামী-নামক পদার্থটি সেই বাড়ির গালিশ-পলেন্ডরা চটিয়ে দেয় ততক্ষণ পর্যন্ত সেই নারী কামযোগ্যা হয় না।

আর ছলা-কলার কথা যদি বলেন তাহলে এই সব ক্ষেত্রে মহিলাদের কোন ছলা-কলারই অভাব হয় না। যে-সব মহিলাদের অত্যন্ত সাদাসিধে বলে আমরা মনে করি তারাই বিশ্বের মধ্যে বিস্ময়কর মিথ্যাবাদিনী; আর সবচেয়ে বিপজ্জনক পরিস্থিতির মধ্যে থেকে নিজেদের তারা এমন সুন্দরভাবে বার ক'রে আনে যে মনে হবে তাদের মত প্রতিভাময়ী রমণী অগতে খুব কমই রয়েছে।

যুবতীটি বিশ্বাস করতে পারলেন না তাঁর কথা; বললেন—না ডাক্তার;

আমার বিশ্বাস, বিপজ্জনক পরিস্থিতিটি সম্পূর্ণ আয়ত্বের বাইরে চলে যাওয়ার আগে পুরুষের কী করা উচিত ছিল সে কথা কেউ বুঝতে পারে না ; আর মেয়েদের কথা যদি বলেন তাহলে তারা এইরকম পরিস্থিতিতে অতি সহজেই মাথা হারিয়ে কেলেন।

ডাক্তার বললেন—‘আয়ত্বের বাইরে চলে যাওয়ার আগে,’ তাই বললেন না। কথাটা সত্যি যে ঘটনাটা শেষ হওয়ার পরেই পুরুষেরা তাদের কাজ করার শক্তি ফিরে পায় ; কিন্তু মহিলারা ! শুধু তাহলে আমার আর একটি বুঝতী রোগীর কাহিনী আপনাকে বলছি। আমি সব সময়েই তাঁকে নিশ্চাপ কুসুম বলে মনে করতাম।

‘ঘটনাটা ঘটেছিল কোন একটি দেহাতি শহরে। একদিন রাত্রিতে আমি অঘোরে ঘুমোচ্ছিলাম। সেই সময় আমার মনে হ’ল শহরের সব ঘণ্টাগুলি একসঙ্গে প্রচণ্ডভাবে বাজতে শুরু করেছে। ভেবেছিলাম, আমি গুপ্ত দেখছি। হঠাৎ ঘুম ভেঙ্গে গেল। বুঝতে পারলাম আমার ঘরের কলিঙ বেলটাই উন্নতের মত বেজে চলেছে। আমার চাকরের কোন সাড়া শব্দ না পেয়ে আমি নিজেই বিছানার সঙ্গে লাগানো বোতাম টিপে কলিঙ বেলটা বন্ধ করে দিলাম। তারপরেই শুরু হল দরজায় প্রচণ্ড ধাক্কা। তারপরে চাকর জাঁ হাতে একটা চিরকুট নিয়ে হাজির হল। চিরকুটটা পড়ে বুঝলাম...মাদাম লেলিইভার তাঁর বাড়িতে এখনই একবার যাওয়ার জন্তে আমাকে অহরোধ করেছেন।

‘একটু চিন্তা ক’রে নিজেকেই নিজে বললাম—‘স্বাভাবিক বিকার, হিষ্টিরিয়া অথবা, ওই জাতীয় কিছু হবে।’ এই অহুমান করে আমি জবাব পাঠালাম— আমি অস্থস্থ ; তিনি বরং আমার সহকর্মী ম’সিয়ে বোনেভের সঙ্গে দেখা করুন।

‘চিঠিটা পাঠিয়ে দিয়ে আবার আমি শুয়ে পড়লাম। আধ ঘণ্টা পরে আবার বেল বেজে উঠল। জাঁ এসে বলল—নীচে একজন অপেক্ষা করছেন। এমনভাবে চাদর মুড়ি দিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছেন যে আগন্তুক পুরুষ কি মহিলা দেখা দায়। তিনি সরাসরি আপনার সঙ্গেই দেখা করতে চান। তিনি বলছেন দুটি মাসের জীবন মরণ আপনার ওপরে নির্ভর করছে।

‘উঠে বসে দর্শনপ্রার্থীকে উপরে ডেকে পাঠালাম।

‘কালো পোশাকে সর্বাঙ্গ ঢেকে অশরীরিক মত একটি মূর্তি জাঁর সঙ্গে আমার ঘরে এসে উপস্থিত হল। জাঁ বেরিয়ে গেলে, সে পোশাকটা একটু সরাসরেই বুঝতে পারলাম আগন্তুকটি হচ্ছেন মাদাম বার্থা লেলিইভার। ওই অকলে সবচেয়ে সুন্দরী বলে তাঁর নাম রয়েছে। ভদ্রমহিলা বছর তিনেক হল বিয়ে করেছেন। তাঁর স্বামী শহরের বেশ একটি ধনী দোকানদার।

‘অসম্ভব রকমের বিবর্ণ দেখাচ্ছিল তাঁকে। ভয়ে কাঁপছিলেন তিনি। জু’বার

তিনি কথা বলার চেষ্টা করলেন ; কিন্তু পারলেন না । অবশেষে কোনরকমে তিনি বলে কেললেন—তাড়াতাড়ি...তাড়াতাড়ি ডাক্তার...কিছুক্ষণ আগে আমার প্রেমিকটি আমার শোওয়ার ঘরে মারা গিয়েছেন ।...কিছুক্ষণের মধ্যেই আমার স্বামী ক্লাব থেকে কিরে আসবেন । বলতে-বলতে ভাবাবেগে স্বর কঁচ হ'য়ে গেল তাঁর ।

‘বিছানা থেকে লাফিয়ে নীচে নামলাম আমি । তাড়াতাড়ি পোশাক প'রে জিজ্ঞাসা করলাম—একটু আগে কি আপনিই এসেছিলেন ?

‘আতংকে হৃবিয়ের মত হয়ে তিনি বললেন—না । আমার পরিচারিকাকে পাঠিয়েছিলাম । সে সব জানে । আমি...আমি তার কাছেই বসেছিলাম ।...চলুন, চলুন ।

‘মাদামের গাড়িতে চেপেই রওনা হলাম দু'জনে । অন্ধকার গাড়ির ভেতরে হঠাৎ আমার দুটি হাত তাঁর সুন্দর আঙ্গুলগুলি দিয়ে চেপে তিনি হঠাৎ ফুঁপিয়ে উঠলেন...আমার কী হচ্ছে তা যদি আপনি জানতেন, ডাক্তার । আমি এই ছ'টি মাস ধরে তাকে পাগলের মত ভালবেসেছি ।

বাড়িতে আর কেউ রয়েছে ?

না, রোজ ছাড়া আর কেউ নেই । সে সব জানে ।

‘সামনের দরজায় হাজির হলাম আমরা । মনে হল চারপাশের সবাই ঘুমোচ্ছে । ‘ল্যাচ কী’ দিয়ে নিঃশব্দে দরজা খুলে পা টিপে-টিপে আমরা উপরে উঠে গেলাম । দেখলাম একটি বাতি হাতে নিয়ে রোজ সিঁড়ির উপরে চূপচাপ বসে রয়েছে । মৃত লোকটির সামনে থাকতে সাহস হয় নি তার ।

‘শোওয়ার ঘরে ঢুকে গেলাম আমরা । বিছানা একেবারে লগ্ন-ভগ্ন হয়ে রয়েছে । মনে হল, কিছুক্ষণ আগেই ওর উপরে একটা যুদ্ধ হয়ে গিয়েছে । চাদর পড়েছে ঝুলে ; ভিজে তোয়ালে মেঝের ওপরে বেসিনের কাছে পড়ে রয়েছে । সম্ভবত সেই তোয়ালে ভিজিয়েই যুবকটির কপালে কিছুক্ষণ আগে প্রলেপ দেওয়া হয়েছিল ।

‘মৃতদেহটি মেঝের উপরে লম্বালম্বি পড়ে রয়েছে চিং হ'য়ে । মৃতদেহটিকে নানাভাবে পরীক্ষা করে আমি দুটি মহিলাকে বললাম—আপনারা ধরুন । আমি একে বিছানায় শুইয়ে দিই ।

‘মহিলা দুটি এতক্ষণ আমার পাশে পাশের মূর্তির মত চূপচাপ বসেছিল । মৃতদেহটিকে তাদের সাহায্যে আলতোভাবে বিছানার উপরে শুইয়ে আমি তার বুকের উপরে কানটা রেখে শুনলাম ; তার জিহ্বের সামনে একটা আরশী ধরলাম ; তারপরে বললাম—না ; মারাই গিয়েছে । আনুন, তাড়াতাড়ি একে পোশাক পরিয়ে দিই ।

‘মৃতদেহকে পোশাক পরানো কী কষ্টকরই না কাজ ! সেই বিরাট ‘ডল’ পুতুলটির একটি-একটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গকে জামা পরাতে লাগলাম । আমি তাকে

মোজা পরালাম, আনতার প্যান্ট পরালাম, ট্রাউজার পরালাম ; তারপরে পরালাম ওয়েস্ট কোর্ট। দুজনেই এইদিকে অনেক সাহায্য করেছিলেন আমাকে। শেষকালে অনেক কষ্টে কোর্ট পরালাম তাকে।

‘পোশাক পরানোর ভয়ঙ্কর কাজ শেষ হওয়ার পরে আমি মৃতদেহটির দিকে একবার তাকিয়ে দেখলাম। বললাম—এবার ওর চুলটা আঁচড়িয়ে দিতে হবে।

‘চুল আঁচড়ানো হল। ইতিমধ্যে মাদাম পরিচারিকার হাত থেকে চিরুণীটা ছিনিয়ে নিয়ে গভীর স্নেহে মৃতদেহটির চুল আঁচড়াতে লাগল। মনে হল, তিনি যেম তাকে আদর করছেন। এইভাবেই প্রেমিকটিকে তিনি হয়ত আদর করতেন।

‘অকস্মাৎ চুল ছেড়ে দিয়ে তিনি মৃতদেহটির মাথাটা দু’হাতে জড়িয়ে ধরে একদৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে রইলেন। যে মুখ তাঁর দিকে চেয়ে আর কোনদিন হাসবে না তার দিকে তাকিয়ে তিনি ফুলে-ফুলে কাঁদতে লাগলেন। তারপরে তার বুকের উপর লুটিয়ে উন্মাদের মত তাকে চুমু খেতে লাগলেন। তারপরে তার কানের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে বললেন—বিদায় প্রিয়তম, বিদায়।

‘ঠিক এই সময় বারটা বাজার শব্দ হল। চমকে উঠলাম আমি। হায় ভগবান! এই সময়ই তো ক্লাবগুলি বন্ধ হয়। মাদাম, আস্থন ; নষ্ট করার মত সময় আমাদের হাতে নেই।

‘মাদাম দাঁড়িয়ে উঠতেই আমি বললাম—চলুন, একে আমরা নীচে ড্রয়িং রুমে নামিয়ে নিয়ে যাই।

‘ড্রয়িং রুমে তুলে এনে আমি তাকে সোকার ওপরে হেলান দিয়ে বসিয়ে দিলাম।

‘এমন সময় সামনের দরজাটা খুলে বন্ধ হয়ে গেল। স্বামীটি এসে পড়েছেন। বারান্দার ওপর দিয়ে ভদ্রলোক এগিয়ে আসছেন বেশ বুঝতে পারলাম। কাছাকাছি আসতেই আমি চোঁচিয়ে বললাম—বন্ধু, এদিকে আস্থন। এখানে একটা দুর্ঘটনা ঘটেছে।

‘মুখে সিগার নিয়ে ম’সিয়ে লেলিইভার দরজার সামনে এসে দাঁড়ালেন ; অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—কী ব্যাপার ? এসবের অর্থ কী ?

‘তাঁর কাছে গিয়ে আমি বললাম—বন্ধু, আমরা সত্যিই বড় বিপদে পড়েছি। আমার এই বন্ধুটির সঙ্গে এখানে এসে অনেকক্ষণ আমরা গল্প করছিলাম। হঠাৎ ইনি অস্থস্থ হয়ে জ্ঞান হারিয়ে ফেললেন। গত দুটি ঘণ্টার আগ্রাণ চেঁচাতেও এর জ্ঞান ফিরে আসে নি। অপরিচিত কাউকে আমি ডাকতে চাইনি, একে নীচে নিয়ে যেতে যদি আপনি আমাকে একটু সাহায্য করেন তাহলে এর নিজের বাড়িতেই এর চিকিৎসার ব্যবস্থা করা যাবে।

‘ম’সিয়ে অবাক হলেন ব্যাপারটা মোটেই সম্ভব করতে পারেনি। তিনি টুপিটা খুলে আমাদের সাহায্য করার জন্যে এগিয়ে এলেন। মৃতদেহটিকে চ্যাংদোলা ক’রে আমরা নীচে নেমে এলাম। মাদাম বাতি ধরে আমাদের আলো দেখাতে লাগলেন।

‘বাইরে বেরিয়ে আমরা গাড়ির কাছে দাঁড়লাম, তারপরে কোচোয়ানের মনে বাতে কোন সম্ভব না। আগে সেই উদ্দেশ্যে মৃতদেহটিকে আমি সাহস দিয়ে বললাম—এস, এস, কিছুই হয় নি তোমার। নিশ্চয় এখন তোমার ভাল মনে হচ্ছে। একটু চেষ্টা কর। সব ঠিক হয়ে বাবে।

‘মৃতদেহটা পিছলে পড়ছিল দেখে গাড়ির মুখে এনে জোরে একটা ধাক্কা দিলাম। মৃতদেহটা গাড়ির ভেতরে ছিটকে পড়ল। তারপরে গাড়ির ভেতরে ঢুকলাম আমি।

‘ম’সিয়ে লেলিহৈভার উদ্ভিগ্ধভাবে আমার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন—সিরিয়াস কিছু বলে মনে হচ্ছে কি ?

‘একটু হেসে তাঁর জ্বর মুখের দিকে চেয়ে বললাম—‘না’। মাদাম তাঁর আইনসজ্জত স্বামীর একটি হাত নিজের হাতের মধ্যে রেখে গাড়িটির অঙ্কুর ওহার দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলেন। তাঁদের সঙ্গে করমর্দন ক’রে কোচম্যানকে গাড়ি ছাড়ার নির্দেশ দিলাম। তাঁর বাড়িতে পৌঁছে, তাঁর বাড়ির লোকজনদের ডেকে বললাম—‘রাস্তায় আসতে-আসতে ইনি জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছেন।’ এই কথা বলে তাদের সাহায্যে তাঁকে আমরা ওপরে তুলে নিয়ে গেলাম। সেখানে গিয়ে আমি সার্টীফিকেট দিলাম যে ভ্রমলোকের মৃত্যু হয়েছে; কেবল তাই নয়; বিজ্ঞান এবং শোকবিমূঢ় তাঁর পরিবারবর্গের সুবিধার্থে আমি আবার নতুন একটা নাটকের অভিনয় করলাম। সব শেষ ক’রে বাড়ি ফিরে বিছানায় এলিয়ে দিলাম নিজেকে; এলিয়ে দেওয়ার আগে বিশ্বের তাবৎ প্রেমিক-প্রেমিকাদের যুগপাত করতে তুললাম না।

কাহিনীটি শেষ করে ডাক্তার হাসতে লাগলেন। যুবতীটি ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে জিজ্ঞাসা করলেন—এই ভয়ঙ্কর কাহিনীটা আমাকে শোনালেন কেন ?

ডাক্তার মাথাটি হুইয়ে উত্তর দিলেন—ভবিষ্যতে আপনি যদি কোনদিন ওইরকম কোন পরিস্থিতিতে পড়েন তাহলে আমি আপনার কাজে লাগতে পারি—এই আশায়।

মরচে

Rust]

সারা জীবন ধরেই একটি অদম্য আকাঙ্ক্ষা তাঁকে গ্রাস ক'রে রেখেছিল— সেটি হচ্ছে শিকার। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত একটানা তিনি শিকার ক'রে বেড়াতেন; শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা—কোন ঋতুতেই শিকারে ছেদ পড়ত না তাঁর। শিকারের কথা ছাড়া কোন কথাই তিনি বলতেন না, শিকারের স্বপ্ন ছাড়া অন্য কোন স্বপ্ন তিনি দেখতেন না; এবং তিনি সব সময়েই বলতেন—যে শিকার করতে ভালবাসে না সে করুণার পাত্র।

বয়স তাঁর পঞ্চাশের কাছাকাছি; এখনও তিনি স্বাস্থ্যবান, শক্তিমান, মাথার ওপরে টাক পড়েছে সত্যি কথা; কিন্তু চেহারার দিক থেকে বেশ সন্মর্থ। শিকার করার সময় শিঙা ফঁকতে বাতে অসুবিধে না হয় সেইজন্তে গৌক জোড়াটি তিনি ছোট ক'রে ছাঁটতেন।

এই অঞ্চলের সকলেই তাঁকে ডাকত মঁসিয়ে হেকটর নামে; কিন্তু তাঁর আসল নামটা হচ্ছে ব্যারন—হেকটর গঁত্রা দি কুতিলিয়র। বনের একেবারে গভীর অংশে একটি ঝুমিদার বাড়িতে তিনি থাকতেন। উত্তরাধিকারসূত্রে এই বাড়িটি তিনি পেয়েছিলেন। এ-অঞ্চলে যদিও অনেক অধিবাসীদের সঙ্গেই তাঁর আলাপ ছিল, তবু একটি বিশেষ বাড়ির সঙ্গেই তাঁর হৃদয়তা ছিল; সেই বাড়িতেই তিনি নিয়মিত বাতায়াত করতেন। এই সংসারটি হচ্ছে কুরভিলাস। এঁদের সঙ্গে তাঁদের পরিচয় প্রায় একশ বছরের কাছাকাছি। মঁসিয়ে হেকটর প্রায়ই বলতেন—‘শিকার যদি আমার এত প্রিয় না হোত তাহলে সবসময়েই আমি এইখানে পড়ে থাকতাম।’ মঁসিয়ে দি কুরভিল তাঁর ছেলেবেলার বন্ধু এবং সঙ্গী। তিনি ছিলেন ভদ্র চাষী; স্ত্রী, কস্তা, এবং জামাতাকে নিয়ে ভদ্রলোক শাস্তিতে তাঁর বাড়িতে বাস করতেন। তাঁর জামাতা ঐতিহাসিক গবেষণা করতেন। আসলে কিছুই করতেন না তিনি।

শিকারে তাঁর বীরত্বকাহিনীর বর্ণনা করার জন্তেই মঁসিয়ে হেকটর প্রায়ই তাঁর এই বন্ধুটির বাড়িতে ডিনার খেতে যেতেন। সেখানে গিয়ে তাঁর শিকারী কুকুর আর কেব্রেটদের নিয়ে এত দীর্ঘ-দীর্ঘ কাহিনীর অবতারণা করতেন যে মনে হোত তারাও যেন মানুষ। তাদের চিন্তাধারা আর ক্রিয়াকলাপ বিস্মৃত-ভাবে ব্যাখ্যা ক'রে তিনি বলতেন—মিডর [তাঁর কুকুর] দেখল ক্রনক্রেক পাখিটা তার কিছু আগে-আগে এগিয়ে চলেছে। এই দেখে সে বলে,— ‘দাঁড়াও, মজা দেখাচ্ছি তোমাকে।’ এই বলে সে আমার দিকে একবার তেরচাভাবে তাকিয়ে যেন ইশারা ক'রে বলে—‘আপনি ওই গাছগুলির

দিকে এগিয়ে যান।' তারপরেই সে চীৎকার করতে-করতে সেই গাছগুলির দিকে ছুটে যায়। মিডরের পরিকল্পনা মত পাখিটাও সেইদিকে এগোতে থাকে। তারপরে পাখিটা হঠাৎ বুঝতে পারে সে মাঠের শেষে ফাঁকা জায়গাটায় এসে পড়েছে। বুঝতে পারে এবারে সে ধরা পড়েছে। বুঝতে পেরেই সে নীচু হ'য়ে বসে পড়ে। মিডর আমার দিকে তাকিয়ে পাখিটা কোথায় রয়েছে দেখিয়ে দেয়। তারপরে আমার ইজিতে সে পাখিটার দিকে ছুটে যায়। পাখিটা আকাশে উড়ে পড়ে, সেই স্রবোগে গুলি করি আমি। মাটির ওপরে লুটিয়ে পড়ে পাখিটা। মিডর পাখিটাকে কুড়িয়ে এনে ল্যাজ নাড়তে-নাড়তে আমাকে যেন বলে—সব পরিকল্পনা মত ঘটেছে। তাই না, ম'সিয়ে হেকটর? এই কাহিনী তিনি বেশ দরদ দিয়েই বলতেন। তাঁর কাহিনী শুনে তাঁর বন্ধু এবং দুটি মহিলা হেসে গড়িয়ে পড়তেন। অল্প কিছু আলোচনা হলেই হেকটর অল্প পাশে মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে তাঁর শিকারের গান শুরু করে দিতেন।

সারাটা জীবনই তিনি এই শিকার নিয়ে কাটিয়েছিলেন; শিকার ছাড়া অল্প কোন জিনিসই তাঁর হৃদয়ে স্থান পায় নি। এইভাবে কখন যে তিনি বৃদ্ধ হ'য়ে গেলেন তা তিনি মোটেই বুঝতে পারেন নি। হঠাৎ একবার বাতে ধরল তাঁকে। ফলে, দুটি মাস তাঁকে শয্যাশায়ী হ'য়ে পড়ে থাকতে হ'ল। শুধু শুয়ে থাকা ছাড়া অল্প কোন কাজই তখন তাঁর ছিল না। ফলে একঘেরেমী আর বিরক্তিতে তিনি তিত্তিবিরক্ত হ'য়ে উঠলেন। গৃহকর্তী হিসাবে কেউ তাঁর ছিল না; ছিল কেবল একটি চাকর। সেই রান্নাবান্না করত। বাতের বেদনায় গরম পুলটিশ তৈরী করার কোন লোক ছিল না তাঁর। তাছাড়া, অস্বস্থ মাস্তুরেরা যেরকম সেবা চায়, যেটুকু যত্ন-আত্তি চায় সেটুকু করার মতও কেউ ছিল না। যে চাকরটি তাঁকে দেখাশোনা করত সেও তার মনিবের মতই নীরস। একটা আর্মচেয়ারে বসে দিনরাত্রি সে ঘুমোত; আর ব্যারণ বিছানার ওপরে এপাশ-ওপাশ ক'রে যন্ত্রণায় কাতরাতেন।

মাঝে-মাঝে তাঁকে দেখতে আসতেন কেবল তাঁর বন্ধু কুরভিল মহিলারা। কিছুক্ষণ থাকতেন তাঁরা। চা ক'রে দিতেন; কিছু-কিছু স্নাত্ত-ও তৈরি ক'রে তাঁর মুখর সামনে ধরে দিতেন। ওইটুকু সময়ই যা তাঁর আনন্দে কাটতো। তাঁদের চলে যাওয়ার সময় হ'লে তিনি বলতেন—আরে এখনই! তোমাদের তো এখানে সবসময় থাকা উচিত। এই কথা শুনে মহিলারা হো-হো ক'রে হেসে উঠতেন।

বেদনাটা একটু কমলে আবার তিনি শিকারে বেরোতেন; প্রতি সন্ধ্যায় আবার তাঁর বন্ধুর বাড়িতে ডিনার খেতে আসতেন। সবই করতেন; কিন্তু সেই আগের মত উচ্ছাস আর তাঁর ছিল না। একটিমাত্র হুঁচিটাই তাঁকে সব সময় অস্থির করে তুলতো। তাঁর কেমন যেন ভয় হোত যে আগামী শিকারের

স্বত্ব স্বক হওয়ার আগেই আবার তাঁকে বাতে আক্রমণ করবে। প্রতিদিন রাত্রিতে বন্ধুর বাড়ি থেকে বিদায় নেওয়ার সময় বন্ধুর জী এবং মেয়ে বধন তাঁর গায়ে ভাল ক'রে শাল জড়িয়ে দিলেন তখন তিনি খুশিই হলেন। জীবনে সেই প্রথম তিনি নারীর সেবা বেশ আনন্দের সঙ্গেই গ্রহণ করলেন। তিনি তাঁদের অস্থিত্তির সঙ্গেই বলতেন—এবার বাতে ধরলেই আমি খতম।

ব্যারণ চলে গেলে মাদাম দীর্ঘতোত তাঁর মাকে বললেন—ব্যারণের জন্তে আমাদের একটি জী সংগ্রহ ক'রে দেওয়া উচিত।

সবাই একবাক্যে তাঁর প্রস্তাব সমর্থন করলেন। এই কথাটা তাঁদের আগে মনে হয় নি কেন? সারা সন্ধ্যাটা তাঁরা কোথায় কোন্ পরিচিত বিষবা রয়েছে সেই সম্বন্ধে আলোচনা করতে বসলেন। অনেক আলোচনার পরে মাদাম বার্থা ভাইলারসকে তাঁরা সর্বসম্মতিক্রমে নির্বাচিত করলেন। ভদ্রমহিলার বয়স চল্লিশ; এখনও তাঁকে সুন্দরী বলা যায়; মোটামুটি অর্থশালিনী, সুমেজাজিনী, এবং চমৎকার স্বাস্থ্যবতী।

তাঁকে মাসখানেক কাটিয়ে যাওয়ার জন্তে আমন্ত্রণ জানানো হ'ল। ভদ্রমহিলার বাড়িতে দিন কাটছিল না। সেইজন্তে তিনিও সেই আমন্ত্রণ গ্রহণ করলেন। ভদ্রমহিলা ক্ষুণ্ণবাক্ত এবং জীবন্ত। ম'সিয়ে হেকটরের চট করে চোখে পড়ে গেলেন তিনি। ভদ্রমহিলাও তাঁকে নিয়ে বেশ আমোদ করতেন; ম'সিয়েকে জীবন্ত খেলনার মত মনে করতেন; আর ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরে ধরগোসের অতুষ্ণতা আর শেরালের ধূর্তামি নিয়ে আলোচনা করতেন; আর তিনিও বেশ ধৈর্য সহকারে বিভিন্ন প্রাণীর বিভিন্ন গতি-প্রকৃতি নিয়ে তাঁর সঙ্গে বেশ গভীরভাবে আলোচনা করতেন।

ভদ্রমহিলা তাঁর দিকে যেটুকু নজর দিতেন তাতেই ব্যারণ বেশ আনন্দ পেতেন। একদিন ভদ্রমহিলার প্রতি শ্রদ্ধা জানানোর জন্তেই তিনি তাঁকে শিকারে নিয়ে যাওয়ার প্রস্তাব করলেন। এরকম প্রস্তাব তিনি অল্প কোন মহিলাকে আর কোনদিন দেন নি। এই আমন্ত্রণটি ভদ্রমহিলার কাছে এমনই কৌতূহলোদ্দীপক বলে মনে হ'ল যে তিনি তা গ্রহণ করলেন। তাঁকে শিকারের বেশ পরানোটিই বেশ কৌতুককর হ'য়ে উঠেছিল। এই প্রচেষ্টায় সকলেই ধোঁগ দিয়েছিলেন। সাজানো শেষ হ'লে তাঁকে দেখতে ঠিক আমাজনের মত মনে হল। তারপরে ব্যারণ তাঁকে নিয়ে বেরিয়ে গেলেন। শিকারে গিয়ে তিনি তাঁকে শিকারের নানা অটল প্রক্রিয়ার কথা বোঝাতে লাগলেন।

মিডর তার শিকার খুঁজে বার করল, ধীরে-ধীরে তার দিকে হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে গেল। ব্যারণ ভদ্রমহিলার পিছনে দাঁড়িয়ে উত্তেজনায় বেতস লতার মত কাঁপতে-কাঁপতে বললেন—সাবধান, সাবধান! এগুলো হচ্ছে ভিত্তির।

কিন্তু তাঁর কথা শেষ হওয়ার আগেই ভীষণ একটা বন্দুক ছোড়ার আওয়াজ

হ'ল; আর সেইসঙ্গে এক ঝাঁক পাখি পতপত ক'রে আকাশে উড়তে শুরু করল। বন্দুকের শব্দে বিভ্রান্ত হ'য়ে ভদ্রমহিলা চোখ দুটো বুজিয়ে কেমনে ; তারপরে কাঁপতে-কাঁপতে বন্দুকের দুটো ঘোড়াই টিপে দিয়ে ভাল সামলানোর অগ্রে পেছনে ঝুঁকে পড়লেন। ধাতস্থ হওয়ার পরে তিনি দেখলেন ব্যারণ উন্নতের মত নাচছেন ; আর মিডর দুটো তিতির পাখিকে মুখে ক'রে নিয়ে আসছে।

সেইদিনই ব্যারণ বার্থার প্রেমে পড়ে গেলেন।

তঁার মুখে ভদ্রমহিলার প্রশস্তি শুনে একদিন তঁার বন্ধু বললেন—তুমি ঠুকে বিয়ে করছ না কেন ?

কথাটা শুনে ব্যারণ হঠাৎ হকচকিয়ে গিয়ে বললেন—আমাকে বলছ... মানে...বিয়ে...?

এবং তিনি চুপ করে গেলেন। তারপরে হঠাৎ বন্ধুর করমর্দন ক'রে তিনি বিড়-বিড় করে বললেন : শুভ রাজি, বন্ধু। এই কথা বলে তিনি অন্ধকারে বেরিয়ে গেলেন।

পরের তিনদিন তাঁকে আর দেখা গেল না। তারপরে বেদিন তিনি এলেন সেদিন তাঁকে বেশ বিবর্ণ দেখা গেল। অল্প দিনের চেয়ে অনেক বেশী চিন্তাগ্রস্ত দেখা গেল তাঁকে। বন্ধুকে আড়ালে ডেকে তিনি বললেন—তোমার কথাটা চমৎকার। দেখ, উনি রাজি আছেন কিনা। সত্যি কথা বলতে কি ওইজাতীয় মহিলাদেরই আমার ভাল লাগে। সারা বছর ধরেই আমার শিকার করে বেড়াব।

ভদ্রমহিলার কোন আপত্তি হবে না এবিষয়ে নিশ্চিত হয়েই বন্ধুটি বললেন—তুমি নিজেই তাঁকে প্রস্তাবটা দাও না কেন ! তুমি কি চাও তোমার হ'য়ে সেই কাজটা আমি করে দেব ?

হঠাৎ আমতা-আমতা করতে লাগলেন ব্যারণ—না, না। আমাকে—আমাকে সামান্য ক'টা দিনের অগ্রে একবার প্যারিসে যেতে হবে। কিরে এসেই আমি তোমাকে খাটি উত্তর দেব।

এছাড়া অল্প কোন কথা তঁার কাছ থেকে আদায় করা গেল না। পরের দিনই তিনি প্যারিসের পথে রওনা হলেন।

ক'টা দিনের জায়গায় প্রায় তিন সপ্তাহ কেটে গেল। ব্যারণ আর ফিরলেন না। কুরভিলরা ভদ্রমহিলাকে ব্যারণের ইচ্ছাটা আগেই জানিয়েছিলেন। এমন অবস্থায় তঁারা কী করবেন তা আদৌ বুঝতে পারলেন না। একদিন অন্তর-অন্তর ব্যারণের বাড়িতে তঁারা লোক পাঠালেন ; কিন্তু তঁার বাড়িতেও কোন সংবাদ পৌছে নি। তারপরে একদিন সন্ধ্যায় ব্যারণ মুসাকিরের পোশাক পরে তঁার বন্ধুর বাড়িতে হাজির হলেন। দেখে মনে হল বয়সটা তঁার বেশ হঠাৎ বেড়ে গিয়েছে। বন্ধুর সঙ্গে দেখা হওয়ারমাত্র তিনি হঠাৎ তঁার হাত

দুটো ধরে ক্লাস্ত স্বরে বললেন—আমি এইমাত্র ফিরছি, বন্ধু ; আর কিরেই তোমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছি। আমি বড় ক্লাস্ত।

তারপরে বেশকিছুটা ইতস্ততঃ করে তিনি বললেন—সেই কথাটা মানে সেই কথাটা...তোমাকে গোজাস্থজিই বলে দেওয়া ভাল। সেটা নিয়ে আর তোমরা এগিয়ো না।

তাঁর দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে থেকে বন্ধুটি বললেন—‘এগিয়ো না’ মানে ? কিন্তু কেন ?

না, না। আমাদের কোন প্রশ্ন করো না। কারণটা খুলে বলতে বেশ কষ্ট হবে আমার। কিন্তু নিশ্চিন্ত থেকে আমি ভদ্রভাবেই বলছি। আমি পারব না...আমার কোন অধিকার নেই...বুঝতে পারছ—ভদ্রমহিলাকে বিয়ে করার কোন অধিকার আমার নেই। তিনি চলে না যাওয়া পর্যন্ত তাই আমি আদি নি। তাঁর সঙ্গে আর দেখা হওয়াটা আমি সহ করতে পারব না। বিদায়, এই কথা বলেই তিনি পালিয়ে গেলেন।

কারণটা কী খুঁজে বার করার জন্তে সবাই মিলে আলোচনা করতে বসলেন। কোন কারণ খুঁজে না পেয়ে তাঁরা ভাবলেন নিশ্চয় ব্যারণের কোন সম্ভাবনা রয়েছে, অথবা কোন মহিলার সঙ্গে পুরনো কোন সম্পর্ক রয়েছে। কারণটা বাই হোক, এই বিয়ের ব্যাপারে নিশ্চয় কোন সত্যিকার প্রতি-বদ্ধকতা রয়েছে। মাদাম ভাইলারসকে ব্যাপারটা বোঝাতে তাঁদের বিশেষ অসুবিধের পড়তে হ’ল না। মাদাম আগে যেমন বিধবা ছিলেন সেইভাবেই স্বস্থানে ফিরে গেলেন।

মাস তিনেক পরের কথা। একদিন সন্ধ্যায় পেট ভরে ডিনার খেয়ে পাইপ ধরিয়ে ব্যারণ তাঁর বন্ধুকে বললেন—আমি তোমার বন্ধুটির সম্বন্ধে কত চিন্তা করি তা জানলে আমার জন্তে নিশ্চয় তোমার দুঃখ হবে।

কথাটা বলেই ব্যারণ পাইপ টানা বন্ধ ক’রে কেমন যে মনমরা হয়ে গেলেন ; বললেন—কী যে ঘটে গেল তা আমি ভাবতেই পারি নি।

বন্ধুটি অস্থিরভাবে বললেন—প্রতিটি মানুষেরই সবকিছু ভেবে দেখা উচিত।

কাছাকাছি কেউ কোথাও রয়েছে কি না দেখার জন্তে ব্যারণ অন্ধকারে চোখ চিরে-চিরে দেখলেন, তারপরে কিস-কিস ক’রে বললেন—বুঝতে পারছি তুমি আহত হয়েছ। তুমি যাতে আমাকে ক্ষমা করতে পার সেইজন্তে আমি তোমাকে সব খুলে বলছি। দীর্ঘ কুড়িটি বছর আমি কেবল শিকারের জন্তেই বেঁচে রয়েছি। শিকারই আমার একমাত্র ধ্যান ধারণা। শিকার ছাড়া অল্প কোন জিনিসই আমি ভাবতে পারি নি। সেইজন্তেই যখন আমি একটি ভদ্রমহিলার সঙ্গে বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হওয়ার জন্তে এসেছিলাম তখন বিবেক আমাকে দংশন করল। নারীর প্রেম বলতে লোকে কী বোঝে আমি

তা জানি নে। স্বতরাং বিয়ে করার পর ...মানে...আমি কী বলতে চাই তুমি তা নিশ্চয় বুঝতে পারছ। বিবেচনা ক'রে দেখ, আজ থেকে বোল বছর আগে...সেই শেষ...বুঝতে পারছ। তাছাড়া, আরও অনেককিছু করার ছিল আমার। একদিনের ভাল শিকার আমার কাছে অনেক বেশী উপাদেয়। হঠাৎ মনে হ'ল মেয়ের অথবা পুরোহিতের কাছে বিয়ের বিষয়ে মন্ত আওড়াব কী করে? যদি শেষ পর্যন্ত না পারি? কোন ভদ্রলোকেরই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা উচিত নয়। সেইজন্তে নিজেকে ভাল করে বুঝতে আমি প্যারিসে গিয়েছিলাম। প্যারিসে এক সপ্তাহ কাটিয়েও আমার মানসিক অবস্থার কিছু-মাত্র উন্নতি হয় নি। চেষ্টা যে করি নি, তা নয়। কিন্তু লাভ হয় নি কিছু। সেইজন্তে আরও দু'তিন সপ্তাহ অপেক্ষা করলাম। খাওয়া, শোওয়া, আমোদ, প্রমোদ—কিছুই বাদ দিই নি আমি; কিন্তু কল কিছু হয় নি; তুমি বুঝতেই পারছ এইরকম একটি পরিস্থিতিতে বিয়ে না করাটাই আমার পক্ষে একমাত্র সম্ভাস্ত কাজ।

বন্ধুটি তাঁর অবস্থাটা বুঝতে পেরে তাঁর করমর্দন করে বললেন—তোমার জন্তে আমি দুঃখিত।

এই বলে ব্যারণকে কিছুটা এগিয়ে দিয়ে এলেন তিনি।

বাড়িতে ফিরে এলে স্ত্রীকে একা পেয়ে ভদ্রলোক তাঁর স্ত্রীকে ব্যারণের কথাগুলি বললেন, বলতে-বলতে হাসির চোটে তাঁর পেটে খিল ধরার উপক্রম করল। কিন্তু মাদাম হাসলেন না। সব কথাই তিনি মন দিয়ে শুনলেন। স্বামীর কাহিনী শেষ হলে তিনি বেশ গভীরভাবেই বললেন—ব্যারণ একটি মূর্খ। আসলে উনি ভয় পেয়েছেন। বার্বাকে আমি এখনই লিখে দিচ্ছি যে তাড়াতাড়ি সম্ভব সে যেন চলে আসে।

স্বামী বাধা দেওয়ার চেষ্টা করলে তিনি বললেন—বোকা কোথাকার! স্ত্রীকে ভালবাসলে সব স্বামীরই এইরকম ভয় হয়।

ভদ্রলোকের মনে অন্তস্তি জেগে উঠল। তিনি কোন মন্তব্য করলেন না।

দুই বন্ধু

[Two friends]

অবরুদ্ধ প্যারিস শহর; অতুচ্ছ; একেবারে শেষ অবস্থা তার। চড়াই পাখিরা বাড়ির ছাদ থেকে পালিয়ে গিয়েছে; বা পাছে তাই মানুষ পেটে পুরছে। জাহুরারী মাসের একটি সন্ধ্যার প্রভাতে ম'সিয়ে মরিসভ শূন্য উদরে

ବୁଲେଭାର୍ଡର পাশ ଦିରେ ପ୍ୟାଟ୍ଟର ପକେଟେ ହାତ ଚୁକିରେ ବିରାଟ ବଦନେ ସ୍ତ୍ରୀ ବେଢ଼ାଞ୍ଚିଲ। ତାର ପେଶା ସଢ଼ି ତୈରି କର। ବେଢ଼ାତେ-ବେଢ଼ାତେ ହଠାৎ ମିଲିଟାରୀ ପୋশାକ-ପରା ଏକଟି ପୁରନୋ ବହୁର ସଙ୍ଗେ ତାର ଦେଖା ହରେ ଗେଲ। ବହୁଟିର ନାମ ସଂସିରେ ସଞ୍ଜେ। ନଦୀର ଧାରେ ଆଳାପ ହରେছিল ହୁ'ଜନେର। ସୁଦ୍ଧା ହୁ'ଜନେର ଆପେ ପ୍ରତି ରବିବାର ମରିସତ ହାତେ ଏକଟା ବାଣେର ଲାଠି ଆର ପିଠେ ଏକଟା ଟିନେର ବାନ୍ଧ ନିରେ ଧୁବ ଡୋରେ ବାଢ଼ି ଥେକେ ବେରିରେ ପଡ଼ତ। ଆର୍ଜେଣ୍ଟିନେର ଡ୍ରେନେ ଚେପେ ନାମତୋ କୋଲେସେ। ସେଥାନ ଥେକେ ହେଁଟେ ସେତ ମାରେଟି ବୀପ ପର୍ବସ୍ତ। ସେଥାନେ ପୌଛେଇ ସେ ଯାଛ ଧରତେ ବସେ ସେତ; ଯାଛ ଧରତ ସେଇ ସନ୍ଧ୍ୟା ପର୍ବସ୍ତ।

ସେଥାନେଇ ପ୍ରତିଟି ରବିବାର ଆର ଏକଜନ ସେହୋଡ଼େର ସଙ୍ଗେ ପ୍ରାୟ ଦେଖା ହୋତ। ଏସିଏ ନାମ ସଞ୍ଜେ। ନତାର-ନାମ-ନି-ଲୋରେତିତେ ଲୋକଟିର କିତେର ଛୋଟ ଏକଟା ବାସନା ଥିଲ। ଦିନେର ଅର୍ଦ୍ଧେକଟା ସମୟଇ ତାରା ଜଳେର ଓପରେ ପା ଖୁଲିରେ ପାଶାପାଶି ବସେ ଯାଛ ଧରତ।

କୋନ-କୋନ ଦିନ ଏକଟାଓ କଥା ବଳତ ନା ତାର। ଆବାର କୋନ-କୋନ ଦିନ ଗଲ କରତ। କିନ୍ତୁ ପରସ୍ପରକେ ତାରା ଚିନତ। ଏକଇ ଗୋଡ଼େର ଲୋକ ଥିଲ ତାର। କୋନ-କୋନ ଦିନ ବସନ୍ତେର ସକାଳେ ପ୍ରାୟ ନଅଟାର କାଛାକାଛି ନଦୀର ବୁକ ଥେକେ ସୁଦ୍ଧା ହୁ'ଜନେର ଆସ୍ତରଣ ଶୁଣେ ମିଲିରେ ଗେଲେ ଏଇ ଛୁଟି ଉଠିବାହୀ ମଞ୍ଚ-ମିକାରୀ ତାଦେର ପିଠେ ବସନ୍ତେର ସୁଦ୍ଧା ଆମେଜ ଉପଭୋଗ କତ। ତଥନ ମରିସତ ବଳତ—‘ଏଇ ତ ଜୀବନ’, ଏଇ କ’ଟା କଥାର ମଧ୍ୟେ ଦିରେଇ ତାଦେର ପରସ୍ପରେର ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରକାଶ ପେତ। ଆର କିଛିଇ ବଳତେ ହୋତ ନା ତାଦେର। ଧରତେର ମୁହାଁସେ ନଦୀର ଜଳ ଲାଲ ହରେ ଉଠିଲେ ଛୁଟି ବହୁର ମାବଧାନେ ସଥନ ଅରଣ୍ଡେର ନିର୍ଦ୍ଦୀୟତ ଛାୟାଗୁଲି ନେମେ ଆଗତ ତଥନ ସଞ୍ଜେ ବଳତ—କି ସୁନ୍ଦର !

ସେଦିନ ହୁ'ଜନେର ଦେଖା ହୁ'ଜନେର ସଙ୍ଗେ-ସଙ୍ଗେଇ ହୁ'ଜନେର ଚିନିତେ ପାରଲ; କରମର୍ଦନ ହଲ ହୁ'ଜନେର; ସଂସିରେ ସଞ୍ଜେ ନିର୍ଦ୍ଦୀୟତ କେଲେ ବଳଲ—ଦିନକାଳ କି ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନା ହ’ଲ।

ମରିସତ ଦୁଃଖେର ସଙ୍ଗେ ବଳଲ—ଆହା, ଆବହାଓୟାଟାକେଓ ବଳିହାରି। ମାରା ବହରେ ଆଜକେର ଦିନଟାହି ସା ସୁନ୍ଦର।

ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ସନେ ଭାବତେ-ଭାବତେ ହୁ'ଜନେର ହାଟିତେ ଲାଗଲ ତାର।

ମରିସତ ବଳଲ—ଯାଛଧରାର କଥା ସନେ ରରେଛେ ? ଆହା, କି ଦିନଇ ନା ଥିଲ !

ସଞ୍ଜେ ବଳଲ—ଭାବଛି, ଆବାର କବେ ଯାଛ ଧରତେ ସାବ !

ତାରପରେ ତାରା ଛୋଟ ଏକଟା କାକେତେ ଡୁକେ ଆସିବିନିଷ ଥେଲ ।

ଆସିବିନିଷ ଥେଲେ ତାରା ଆବାର ସେରଲୋ ହାଟିତେ ।

ହଠାৎ ମରିସତ ଥେଲେ ଗିରେ ବଳଲ—ଆର ଏକପାଞ୍ଚ ଥେଲେ କେମନ ହର ?

ଆସାର କୋନ ଆପତ୍ତି ନେଇ ।

ହୁ'ଜନେର ଆବାର ଏକଟା କାକେତେ ଡୁକେ ଗେଲ। ସେଥାନ ଥେକେ ବେରିରେ

আসার পর তাদের মাথা টলতে লাগল। খালি পেটে অ্যালকোহল খেলে মাথার অবস্থা ওইরকমই হয়।

ম'সিয়ে সভেজের বেশ নেশা ধরেছে, সে হঠাৎ দাঁড়িয়ে পড়ে বলল—
চল।

কোথায় ?

আবার কোথায় ? মাছ ধরতে।

কিন্তু কোথায় যাবে ?

কেন ? আমরা যেখানে যেতাম। কোলেব থেকে ক্রাসীদের সৈন্ত-
শিবির বেশী দূরে নয় ; কর্নেল ডুমোলিন্কে আমি চিনি। নির্বিবাদে তারা
আমাদের সেখানে যেতে দেবে।

উত্তেজনার কাঁপতে-কাঁপতে মরিসভ বলল—বহুৎ আচ্ছা।

মাছ ধরার সরঞ্জাম আনার জন্তে তারা যে যার বাড়ির দিকে রওনা হল।

ঘণ্টাখানেক পরে প্রধান সড়কের ওপর দিয়ে দু'জনকে পাশাপাশি হাঁটতে
দেখা গেল। হাঁটতে-হাঁটতে তারা কর্নেলের হেডকোয়ার্টারে হাজির হল।
তাদের কিছুতকিমাকার আজি' শুনে তিনি একটু হেসে গম্ভ্যস্থানে ষাওয়ার
জন্তে তাদের অনুমতি দিলেন।

জনহীন নদীর ধার দিয়ে এগিয়ে গেল তারা। নানডারী পর্বত বিরাট
সমতল ক্ষেত্রটি একেবারে জনশূন্য ; কেবল পত্রহীন চেরি গাছগুলি সেই বিরাট
শূন্যতার মাঝখানে চুপচাপ দাঁড়িয়ে রয়েছে।

একটা উচু জায়গার দিকে আঙুল বাড়িয়ে ম'সিয়ে সভেজ বলল—ওই-
খানে প্রাশিয়ানরা রয়েছে।

সেই পরিত্যক্ত বনভূমির দিকে তাকিয়ে ভয়ে দু'জনের বুকই কেঁপে-
উঠল।

প্রাশিয়ান। একজন প্রাশিয়ানও তারা দেখে নি ; কিন্তু তাদের অকথ্য
অত্যাচারের অজস্র কাহিনী তারা অনেক শুনেছে। সেই বিজয়ী সেনা-
বাহিনীর ওপরে বিধেবমিশ্রিত একটা কুসংস্কার-ভরা ভীতি তাদেরকে গ্রাস
করে কেলেছিল।

মরিসভ আমতা-আমতা ক'রে বলল—ধর, ওদের কারও সঙ্গে যদি
আমাদের দেখা হয়ে যায়। আমরা কী করব বলত ?

এত বিপদ সত্ত্বেও প্যারিসবাসীদের মুখে যে বিজ্ঞপটি প্রচলিত ছিল সেই
বিজ্ঞপের ভাষায় সভেজ উত্তর দিল—ভেজে ষাওয়ার জন্তে আমরা তাকে কিছু
মাছ দেব।

কিন্তু সেই অন্তর্ভুক্ত নির্জনতার ভেতর দিয়ে আর এগিয়ে যাবে কিনা সেই
কথাই ভাবছিল তারা। তারপরে সভেজ হঠাৎ মনস্থির ক'রে বলে ফেলল
—চল ; এগিয়ে যাই। কিন্তু চোখ দুটোকে চেকে রেখ।

চারপাশে সজ্জভাবে তাকাতে-তাকাতে দ্রাক্ষাকুঞ্জের ভেতরে দিয়ে হামা-গুড়ি দিয়ে এগোতে লাগল তারা। নদীর ধারে পৌঁছতে গেলে এখনও তাদের কিছুটা ফাঁকা জায়গার ওপর দিয়ে এগোতে হবে। তারা দৌড়ে ফাঁকা জায়গাটুকু পেরিয়ে নদীর ধারে হাজির হল; তারপরে নদীর ধারে ঘাসের বনে তারা লুকিয়ে ফেলল নিজেদের। তারপরে মাটির ওপরে কান পেতে রইল। না; কোথাও কোন শব্দ নেই। কাছাকাছি কোথাও কারও পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে না। তারা একা, একেবারে একা। নিশ্চিন্ত হয়ে তারা মাছ ধরতে শুরু করল। প্রথম মাছ ধরল সডেজ; দ্বিতীয়টি গাঁথা পড়ল মরিসতের ছিপে। এইভাবে তারা একটার পর একটা মাছ ধরে ডাঙায় ফেলছিল। সাদা-সাদা মাছগুলি জলের ওপরে দৌড়ে বেড়াচ্ছিল চিকচিক ক'রে। অনেকদিন আগেকার আনন্দ আর উত্তেজনা কিরে পেয়ে তারা একেবারে তন্দ্রায় হয়ে গেল; জলের মধ্যে ঝোলানো ঝোলার ভেতরে তারা সেই মাছগুলি পুরে দিয়ে আবার নতুন উত্তেজনা ফতনা ভাসিয়ে দিল জলের ওপরে।

দয়ালু সূর্য তাদের পিঠের ওপর গরম রোদ ছড়িয়ে দিয়েছিল। কোন শব্দই তাদের কানে ঢোকে নি; কিছুই তারা চিন্তা করে নি। পৃথিবীর কথা ভুলে গিয়ে তারা মাছ ধরায় মগন হয়ে রইল।

কিন্তু হঠাৎ কামানের গর্জন শুরু হল। বড়-বড় কামান থেকে গোলা বেরিয়ে আসছে চারদিকে। মরিসত ঘুরে চেয়ে দেখল, দূরে আকাশের গায় ঘোঁয়ার কুণ্ডলী জট পাকিয়ে ভাসছে। তারপরে দুর্গের চূড়ায়—তারপরেই পরপর অনেকগুলি কামানের গর্জন শোনা গেল। শান্ত আকাশ গর্জনের শব্দে অশান্ত হয়ে উঠল।

কাঁধে একটা শ্রাগ ক'রে ম'সিয়ে সডেজ বলল—আবার শুরু করেছে ওরা।

মরিসত এতক্ষণ তার কতনার দিকে তাকিয়েছিল। শান্তিপ্রিয় মানুষটির মন এইসব উন্নত জানোয়ারদের পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধ করার প্রচেষ্টায় হঠাৎ রাগ আর বিতৃষ্ণায় ভরে উঠল; সে গর্জে উঠে বলল—লোকগুলি বোকা না হলে এভাবে পরস্পর পরস্পরকে হত্যা করে?

সডেজ বলল—বোকা নয়; বস্ত্র জানোয়ারদের চেয়েও ভয়ানক।

একটা মাছ ছিপে গেঁথে মরিসত বলল—যতদিন দেশে সরকার ব'লে কোন বস্ত্র থাকবে ততদিন এইরকমই চলবে।

সডেজ তাকে সংশোধন করে দিয়ে বলল—রিপাবলিক হলে ... যুদ্ধ বাধতো না.....

মরিসত বলল—রাজা থাকলে বিদেশের মাটিতে যুদ্ধ বাধে, রিপাবলিক হলে নিজেদের মাটিতে।

এরপরেই শুরু হল দু'জনের তর্ক। তারপরে তারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত

হল যে মাস্তবের কোনদিন মুক্তি নেই। ইতিমধ্যে ওপাশ থেকে প্রাশিয়ানদের কামান একটানা গর্জন করে চলেছে। তাদের লক্ষ্য করাসীদের ঘর-বাড়ি। শ্রোল ছুঁড়ে-ছুঁড়ে তারা করাসীদের বাড়ি-ঘর চূর্ণ ক'রে দিচ্ছে—হতাহত করছে অসংখ্য মাস্তবকে,—তাদের স্বপ্ন, স্বপ্ন, আর আশা বিচূর্ণ ক'রে তাগুবনাদে গর্জন করছে। ম'সিয়ে সডেজ বলল—এইত জীবন।

ম'সিয়ে মরিসত হেসে বললেন—অথবা, মৃত্যু।

কাছাকাছি কার যেন পায়ের শব্দ পেতেই তারা দু'জনে চমকে উঠল। তাকিয়ে দেখল ঠিক তাদের পেছনে চারটি সশস্ত্র সৈন্য দাঁড়িয়ে রয়েছে...চারটি বিরাট চেহারার সৈন্য, মিলিটারী পোশাক তাদের গায়ে; গালে দাড়ি; তাদের হাতে রাইফেল।

তাদের হাত থেকে ছিপ দুটো কসকে জলে প'ড়ে স্রোতের টানে ভেসে গেল।

কয়েকমুহূর্তের মধ্যেই তাদের বেঁধে ধরে নিয়ে গেল সৈন্যেরা; তারপরে ফেরী নৌকোতে চড়িয়ে দ্বীপের মধ্যে চালান করিয়ে দেওয়া হল। তারা ভেবেছিল ওইখানে নিয়ে গিয়ে তাদের ছেড়ে দেওয়া হবে; কিন্তু একটা বাড়ির কাছে গিয়ে তারা দেখল এককুড়ি জার্মান সৈন্য দাঁড়িয়ে রয়েছে।

একটি বিরাট চেহারার লোমশালা মাস্তব চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে পোরসিলিন-এর পাইপ টানতে-টানতে চোখ করাসীতে জিজ্ঞাসা করল... ভদ্রবৃন্দোদয়গণ, সারাদিন মাছ তাহলে ভালই ধরেছেন।

ঠিক এইসময় একটি সৈন্য তার পায়ের কাছে পুরো মাছের থলিটা রেখে দিল। থলিটা আসার সময় সে নিয়ে আসতে ভোলে নি।

প্রাশিয়ান অফিসারটি হেসে বলল...বাঃ। অনেক মাছ ধরেছেন তো! যাই হোক; ও নিয়ে আমি আপনাদের সঙ্গে কথা বলতে চাই নি। ভয় পাবেন না; আমি যা বলছি শুনুন।

আমার বিশ্বাস আপনারা দু'জন গুপ্তচর। আমাদের গতিবিধি লক্ষ্য করার জন্যে আপনারা এখানে এসেছেন। আমি আপনাদের ধরে এনেছি গুলি ক'রে মেরে ফেলার জন্যে। মাছ ধরাটা আপনাদের এখানে আসল কাজ নয়। আপনারা আমার হাতে পড়েছেন। কপাল আপনাদের ধারাপ। কিন্তু যুদ্ধ, যুদ্ধ। আপনারা কোন সাংকেতিক শব্দ ব্যবহার করে নিশ্চয় আপনাদের এলাকা থেকে বেরিয়েছেন। সেই শব্দটা কী আমাকে বলুন। আমি আপনাদের মুক্তি দেব।

বিবর্ণ মুখে বন্ধু দুটি পাশাপাশি দাঁড়িয়ে রইল। তাদের হাত কাঁপতে লাগল, কিন্তু কেউ কোন উত্তর দিল না।

অফিসারটি আবার বলল...কেউ আপনাদের কথা জানবে না। আপনারা নিরাপদেই ফিরে যাবেন। কিন্তু না বললে এখনই আপনাদের মৃত্যু হবে।

এখন কী করবেন বলুন।

চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল তারা। কেউ কোন কথা বলল না।

জলের দিকে ঈর্জিত করে প্রাণিয়ান অফিসারটি শাস্তভাবেই বলল...এখন থেকে পাঁচ মিনিটের মধ্যে আপনারা ওই নদীর তলায় চলে যাবেন। পাঁচ মিনিট। নিশ্চয় আপনাদের আত্মীয়-স্বজন আপনাদের পথ চেয়ে বসে রয়েছেন।

ওদিকে তখনও কামান কাটছে।

দুটি বন্ধু তবুও চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল। অফিসারটি নিজের ভাষায় সৈন্যদের কী যেন একটা নির্দেশ দিয়ে চেয়ারটাকে বন্দীদের কাছ থেকে সরিয়ে নিল। কুড়ি পা দূরে বারজন সৈন্য রাইফেলগুলি উচিয়ে ধরল।

অফিসারটি বলল—এক মিনিট। এক সেকেন্ড-ও বেশী নয়।

কিন্তু কেউ কোন উত্তর দিল না। পাশাপাশি দাঁড়িয়ে রইল তারা।

তারপরে মরিসতের চোখ দুটো মাছে ভর্তি সেই “নেটের” বলিটার ওপরে গিয়ে পড়ল। প্রচুর মাছ। তখনও তারা লাকালাকি করছে। সূর্যের আলোতে চিকচিক করছে তাদের দেহ। মুহূর্তের জন্যে তার মনে একটা দুর্বলতা এল কিন্তু তাকে সে প্রশ্রয় দিল না। চোখ দুটো কেবল তার জলে ভরে উঠল।

সে আমতা-আমতা ক’রে বলল...বিদায়, ম’সিয়ে সভেজ।

বিদায় ম’সিয়ে মরিসত।

কাপতে-কাপতে পরস্পরের করমর্দন করল তারা।

গুলি কর!—নির্দেশ এল অফিসারের।

একসঙ্গে বারটা রাইফেল গর্জন করে উঠল। ম’সিয়ে সভেজ লম্বা হয়ে মাটির ওপরে পড়ে গেল। দীর্ঘাঙ্গী মরিসত ঘুরপাক খেয়ে তার বন্ধুর দেহের ওপরে লুটিয়ে পড়ল। আকাশের দিকে মুখ ক’রে প’ড়ে রইল সে; রক্তে তার পোশাক লাল হয়ে গেল।

জার্মান অফিসারটি আবার একটা নির্দেশ দিল।

তার লোকেরা কয়েক-গাছা দড়ি আর পাথর নিয়ে এল। সেই পাথরগুলি মৃত লোকগুলির পায়ে বেশ শক্ত করে বাঁধল। তারপর তারা তাদের টানতে টানতে নদীর ধারে নিয়ে গেল। একজন মরিসতের মাথা ধরল; আর একজন তার পা। তারপরে তারা জোরে দেহটাকে ছুঁড়ে দিল নদীর ওপরে। মৃতদেহটা অর্ধবৃত্ত রচনা করে জলের ওপরে গিয়ে পড়ল; তারপরে দ্বিতীয় দেহটাকেও ওই একইভাবে ছুঁড়ে দেওয়া হল। পাথরের ভারে মৃতদেহ দুটির পাগুলি আগে ডুবে গেল; তারপরে মাথা। জলের মধ্যে ডুবি গেল তারা। নদীর জলে আলোড়ন জাগল কয়েকটা। তারপরে আবার সব মিলিয়ে গেল। ছোট-ছোট কয়েকটা তরঙ্গ কেবল তীর পর্যন্ত

এগিয়ে এল। শুধু একটু রক্ত কেবল জলের ওপরে ভাসতে লাগল।

অফিসারটির মনে কোন তরঙ্গ উঠল না। পাকা দার্শনিকের মত সে বলল—এবারে মাছগুলোই ওদের বাকিটুকু শেষ ক'রে দেবে।

তারপরে ব্যাগের মাছগুলির দিকে তার লক্ষ্য পড়ল। মাটি থেকে বাছের খলিটা তুলে নিয়ে পরীক্ষা ক'রে সে হাসল; তারপরে চীৎকার ক'রে উঠল—উইলহেম।

সাদা পোশাক পরা একটি সোনানী দৌড়ে এল। তার হাতে বৃত্ত ছুটি—মাহুঘের শিকার করা মাছগুলি তুলে দিয়ে অফিসারটি বলল—মাছগুলিকে জীবন্ত অবস্থাতেই ভেজে আমাকে দেবে। ওগুলি খেতে বড় চমৎকার।

এই বলেই সে তার পাইপ ধরালো।

কবরখানার বান্ধবী

[The graveyard sisterhood]

পাঁচটি বন্ধুতে ডিনার প্রায় শেষ ক'রে এনেছিলেন। এঁরা সবাই ধনী, মাঝ-বয়সী; দু'জন অবিবাহিত; তিনজন বিবাহিত। যৌবনের স্মৃতিচারণা করার জন্তে এঁরা মাসে একদিন একসঙ্গে ব'সে গল্প-গুজব, খানাপিনা করতেন। প্যারিস শহরের মাহুঘেরা যে-সব বিষয় নিয়ে গল্প করতে ভালবাসে তাদের কোনটাই এঁরা বাদ দিতেন না।

এঁদের মধ্যে সবচেয়ে গ'ল্লে আর জীবন্ত ছিলেন জোশেক দি বার্ভো। ভদ্রলোক বিয়ে করেন নি। বয়স তাঁর চল্লিশের কাছাকাছি। চরিত্রটাকে একেবারে জলাঞ্জলি না দিয়ে সমস্ত রকম উচ্ছ্বাসেই তিনি গা ভাসিয়ে দিয়েছিলেন। উৎকৃষ্ট সাংসারিক মাহুঘ বলতে যা বোঝা যায় তিনি ছিলেন সেই-জাতীয়। তাঁর বুদ্ধি ছিল কিন্তু গভীরতা ছিল না; জ্ঞান ছিল অনেক; কিন্তু পাণ্ডিত্য ছিল না। নানান জায়গায় ঘুরে বেড়ানোর কলে অসংখ্য কাহিনী তাঁর জ্ঞান ছিল। সেই কাহিনীগুলি তিনি বেশ স্মৃতির ক'রে বলতে পারতেন। সেইজন্তে বন্ধুদের কাছে তিনি যথেষ্ট সুনাম পেতেন। ডিনার শেষ হওয়ার পরে আসার জমিয়ে রাখতেন তিনিই। সেদিনও যথারীতি তিনি গল্প বলতে শুরু করলেন।

সিগারের ধোঁয়া ছাড়তে-ছাড়তে তিনি বললেন—কয়েকদিন আগের আমার জীবনে একটা অদ্ভুত ঘটনা ঘটেছে।

সবাই একবাক্যে বলে উঠলেন—বল, বল।

তিনি বললেন—খুব আনন্দের সঙ্গেই। তোমরা সবাই জান প্যারিসের চারপাশে ঘুরে বেড়াতে আমার খুব ভাল লাগে; অল্পসন্ধিস্না নিয়ে আমি লোকজন, জিনিসপত্র সব দেখে বেড়াই।

‘সেবার সেপ্টেম্বর মাসের মাঝামাঝি একদিন বিকালের দিকে পরিচ্ছন্ন আবহাওয়ায় উদ্বেগবিহীনভাবে আমি বেরিয়ে পড়লাম। এইসব দিনে লোকে প্রেমিকার সঙ্গে দেখা করতে যায়, আত্মীয়-পরিজনদের সঙ্গে আলাপ করতে যায়; তারপরে নানারকম হিসাব নিকাশ ক’রে যেটা যার কাছে অত্যন্ত আকর্ষণীয় ব’লে মনে হয় সে সেইদিকে চলে যায়। আমিও সেইরকম হালকা মনে সিগার ধরিয়ে বুলেভার্ডের দিকে বেরিয়ে গেলাম। তারপর হঠাৎ মনে হল—বাই একবার মস্তমতি সিমেন্টের দিকে ঘুরে আসি। তোমরা জান, কবরখানায় যেতে আমার বেশ ভাল লাগে। তারা আমাকে বিষয় ক’রে তোলে—শাস্ত্র ক’রে দেয় আমার উদ্ভেজিত ন্নায়ুগুলিকে। তাছাড়া, ওখানে আমার অনেকগুলি প্রিয় বন্ধুরাও ঘুমোচ্ছে। তাদের দেখতে আর কেউ যায় না। তাই আমি মাঝে-মাঝে ওসব জায়গায় ঘুরে বেড়াই।

‘ওই কবরখানাতেই আমার একটি প্রিয়তমা রক্ষিতাকে কবর দিয়ে এসেছি। তাকে আমি খুব ভালবাসতাম, তার মৃত্যুতে আমি কেবল দুঃখই পাই নি, অল্পতপ্ত-ও হয়েছি। তার কবরের কাছে গিয়ে তাই আমি স্বপ্ন দেখতে ভালবাসি।

‘কবরখানাগুলিকে আমার ভালবাসার আরও কারণ রয়েছে। স্থানটি বিপুলভাবে জনাকীর্ণ। ভেবে দেখে কতযুগ ধরে প্যারিসের কত অসংখ্য মানুষ ওখানে ছোট-ছোট কুঠরীতে পরস্পরের সঙ্গে মিলেমিশে জীবন কাটাচ্ছে। মাথার ওপরে তাদের কেবল একটা পাথরের টুকরো আর ক্রশ চিহ্ন। আর তাদের ভুলনায় মূৰ্খ জীবন্ত মানুষেরা কতখানি জায়গা নিয়েই না বাস করে, আর সেই বেঁচে থাকার জগ্রে কত হট্টগোলই না তারা করে। তাছাড়া, এই কবরখানাটিতে যেসব সমাধিমন্দির রয়েছে তাদের ভাস্কর্যও কত সুন্দর! সেই নিস্তর সমাধিক্ষেত্রের মধ্যে নিছক ঘুরে বেড়ানোর আনন্দ অথবা বিষাদ তাই আমাকে চিরকালই আকর্ষণ ক’রে এসেছে।

‘ধীরে-ধীরে সেই মৃতের রাজত্বে আমি ঘুরে বেড়াতে লাগলাম। এখানে এরা কেউ প্রতিবেশীর বাড়িতে বেড়াতে যায় না, একসঙ্গে কেউ ঘুমায় না, খবরের কাগজ পড়ে না কেউ। ঘুরতে-ঘুরতে সমাধিমন্দিরের ওপরে লেখাগুলি পড়তে লাগলাম। এগুলি পড়তে বেশ আমোদ লাগে; অথবা, এখানকার গল্পরচনা প’ড়ে আমার ভীষণ হাসি পায়। মৃতদের সঙ্গে স্বর্গে মিলিত হওয়ার কী আকুল আগ্রহই না মৃতের আত্মীয়-স্বজনেরা ওইসব বাণীর মধ্যে লিখে রাখে? মানুষ যে কতখানি কপট তা বোধ হয় তোমরা বুঝতে পারছ। কিন্তু কবরখানায় যে অংশটায় সবচেয়ে আমার বেড়াতে ভাল লাগে সেটা হল

পরিভ্রান্ত অংশ। ওখানে বড়-বড় ইউ গাছ জন্মেছে। ওদিকটার আর নতুন কবর খোলা হয় না। ওখানে যারা কুয়ে রয়েছে তারা অনেক-অনেক বছর আগে মারা গিয়েছে। আবার একদিন এখানকার বিরাট-বিরাট গাছগুলিকে কেটে ফেলা হবে—নতুন কবরখানার জন্তে খুলে দেওয়া হবে জায়গাটি।

‘এইভাবে অনেকক্ষণ ঘুরে বেড়ানোর পরে মনে হল চিন্তার দিক থেকে আমি বেশ ক্লান্ত হয়ে উঠেছি। ভাবলাম, এখন আমার প্রিয়তমার কবরখানায় যাওয়া উচিত। মেয়েটিকে আমি কী ভালই না বাসতাম! বিষণ্ণ ভাবাক্রান্ত হৃদয় নিয়ে আমি তার কবরখানার কাছে হাজির হলাম। কী সুন্দরীই না সে ছিল? কিন্তু এখন যদি তার কবরটা খুলে ফেলা হয়! ভাবতে-ও গাটা শিউরে উঠল আমার।

‘সেই কবরখানার কাছে কয়েকটা মিষ্টি কথা বললাম; সেইসব তার কানে আদৌ ঢুকল না। তারপরে সেখান থেকে চলে আসার জন্তে মুখ ঘোরালাম, এমন সময় দেখি ঠিক উলটো দিকে আর একটি কবরের পাশে হাঁটু মুড়ে বসে একটি মহিলা মৃতের উদ্দেশে প্রার্থনা জানাচ্ছেন। মাথার ওপর থেকে ঘোমটাটি খুলে পড়ায় তাঁর মুখটি আমি দেখতে পেয়েছিলাম; সে-মুখ বড় সুন্দর। তাঁর সেই শোকজর্জরিত সুন্দর মূর্তিটি দেখে আমি চুপ-চাপ দাঁড়িয়ে রইলাম।

‘মনে হল ভদ্রমহিলা একেবারে পাথর হ’য়ে গিয়েছেন; শোকে মুহূমান হ’য়ে, চোখ বন্ধ ক’রে একমনে মন্ত্রপাঠ করার ভঙ্গীতে তিনি বিড়বিড় ক’রে স্মৃতিচারণা করছেন। সেই অপূর্ণ দৃশ্য আমি দেখতে লাগলাম। তারপরে মনে হ’ল তিনি ফোঁপাচ্ছেন; প্রথমে ধীরে-ধীরে; তারপরে মনের আবেগ বাড়ার সঙ্গে-সঙ্গে তাঁর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলি কাঁপতে লাগল; অশ্রু বড়-বড় ফোঁটার আকারে গাল বেয়ে গড়াতে লাগল। অশ্রুবিন্দু তো নয়—একেবারে মুক্তাবিন্দু। তারপরেই তিনি ব্যাকুল হ’য়ে চারপাশে তাকাতে লাগলেন। মনে হ’ল, একটা দুঃস্বপ্ন থেকে তিনি যেন হঠাৎ জেগে উঠেছেন। আমাকে তাঁর দিকে এক-দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকতে দেখে তিনি একটু লজ্জা পেয়ে দু’হাতে মুখটা ঢেকে দিলেন। ভীষণ উত্তেজনার শরীরটা তাঁর কাঁপতে লাগল, তারপরেই একটা করুণ আর্তনাদ আমার কানে এসে ঢুকল; এবং ঠিক পরমুহূর্তে তিনি কবরের পাথরের গায়ে মুর্ছাহত হয়ে চলে পড়লেন। আমি দৌড়ে গিয়ে তাঁকে ধরে ফেললাম। দেখলাম কবরের ওপরে লেখা রয়েছে—

এখানে লুই-খিয়োডোর ক্যারেল কুয়ে রয়েছেন,
মেরিন লাইট ইনক্যানট্রির ক্যাপ্টেন ছিলেন তিনি,
টনকিনে শত্রুদের হাতে তিনি নিহত হন।
তাঁর আত্মার শাস্তি হোক।

কয়েকমাস আগেই ভদ্রলোকের মৃত্যু হয়েছে। ভদ্রমহিলার অবস্থা দেখে

আমার খুব কষ্ট হ'ল। তাঁকে সুস্থ করার জন্তে আমি আশ্রাণ চেষ্টি করলাম। শেষ পর্যন্ত তিনি সুস্থ হলেন। প্রথম দর্শনেই মনে হল ভক্তমহিলাটি বেশ শান্ত এবং কৃতজ্ঞ। তাঁকে সুস্থ করার চেষ্টিটা আমার একেবারে ব্যর্থ হয় নি। কিছুকালের মধ্যেই কঁাদতে-কঁাদতে তিনি সেই মৃত অফিসারটির কথা আমাকে বললেন। শুনলাম, মাত্র বছর খানেক হ'ল তাঁদের বিয়ে হয়েছিল। পূর্ব জীবনে একমাত্র বিয়ের বৌতুক ছাড়া তাঁর আর কোন সখল ছিল না। এখন তিনি অনাথা।

সাম্বনা দিয়ে আমি তাঁকে তুললাম। বললাম—তাই বলে এখানে আপনি থাকতে পারেন না। আমার সঙ্গে আসুন।

কিন্তু আমি যে হাঁটতে পারছি নে।

আমাকে ধরে-ধরে আসুন।

ধন্যবাদ। কার জন্যে শোক করতে আপনি এখানে এসেছিলেন? স্ত্রী?

আমি বললাম—না; রক্ষিতা।

তিনি বললেন—রক্ষিতাকেও মাহুষ স্ত্রীর মতই ভালবাসতে পারে। প্রেমের রাজত্বে সম্পৃক্ততা নেই।

বা বলেছেন, মাদাম।

বাইরে বেরিয়ে আসতেই তিনি বললেন—মনে হচ্ছে, আমি আবার পড়ে যাব।

কিছু থাকেন?

মন্দ হয় না।

পাশে একটা রেস্টোরা ছিল। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার শেষে মাহুষে সাধারণতঃ এইখানে যায় কিছু খাওয়ার জন্যে। সেইখানে এক কাপ বেশ গরম চা খেয়ে তিনি ধাতস্ত হলেন; তারপরে মৃদু হেসে তিনি তাঁর জীবনের কাহিনী বলতে লাগলেন। বুঝতে পারলাম স্বামীর মৃত্যুর পরে তিনি নিঃসঙ্গ হ'য়ে গিয়েছেন। এতবড় বিধে তাঁর আর কেউ নেই। তাঁর সেই করুণ কাহিনী শুনে আমার খুব কষ্ট হল। আর হবে নাই বা কেন; ভক্তমহিলা যুবতী—বয়স কুড়ির বেশী নয়। আর আমার সাহায্য তিনি বেশ খুশি মনেই গ্রহণ করলেন। তারপরে সন্ধ্যা হয়ে আসছে দেখে একখানা গাড়ি ডেকে তাঁকে আমি বাড়ি পৌছে-দিলাম।

গাড়ী থেকে নামার পর তিনি বললেন—চারতলার ওঠার মত আমার ক্ষমতা নেই। আপনি অনেক করেছেন। আমাকে যদি ওপরে উঠতে একটু সাহায্য করেন তাহলে সত্যিই বাধিত হব।

আমি তো আনন্দে গদগদ। তাঁকে ধরে-ধরে ওপরে নিয়ে গেলাম। দরজার কাছে এসে তিনি বললেন—একটু ভেতরে আসুন। আপনাকে ধন্যবাদ জানানোর কিঞ্চিৎ সুযোগ দিন আমাকে।

তখান্ন। ভেতরে ঢুকে গেলাম আমি। দেখলাম ঘরটি আড়ম্বরবর্জিত ; দারিদ্র্যের ছাপ রয়েছে বটে কিন্তু বেশ সুন্দর ক'রে সাজানো।

ছোট একটি সোফার ওপরে পাশাপাশি আমরা বসলাম। আমাকে একটু ড্রিং দেওয়ার জন্যে তিনি কলিঙ বেল টিপলেন ; কিন্তু কোন পরিচারিকাই সেই ডাকে সাড়া দিল না। সম্ভবতঃ, কেউ তখন সেখানে ছিল না। আমি খুশিই হলাম। তারপর তিনি আমার পাশে বসে কিছুক্ষণ পর তাঁর নিজের জীবনের কাহিনী শুরু করলেন। কাহিনী বলতে-বলতে তিনি তাঁর টুপীটা খুলে ফেললেন। চমকে উঠলাম আমি। এমন সুন্দর মুখ আমি খুব কমই দেখেছি। তিনিও একদৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে রইলেন। আমি আর লোভ সঞ্চরণ করতে পারলাম না। তাঁকে দু'হাতে জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে লাগলাম। তিনি চোখ দুটো নামিয়ে আমার হাত থেকে নিজেকে ছাড়িয়ে নেওয়ার চেষ্টায় বলতে লাগলেন—না-না...একি...।

মেয়েদের এই “না-না” শব্দের অর্থ আমি জানি। তাই তাঁর কথার কর্ণপাত না করে আরও জোরে তাঁকে জড়িয়ে ধরলাম ; তারপরে অল্প চুষনে তাঁর চোখ, চোখ থেকে মুখ, তারপরে বুক ভরিয়ে দিলাম। তিনি খুব একটা বাধা দিলেন না। তারপরে টনকিনে নিহত মৃত স্বামীর স্মৃতির প্রতি অপমানকারী আমার হাতে নিজেকে ছেড়ে দিলেন।

তারপরে তাঁকে আমার সঙ্গে কাছাকাছি একটা রেস্টোরার নিয়ে বাওয়ার চেষ্টা করলাম। মৃদু আপত্তি জানালেন তিনি ; কিন্তু শেষ পর্যন্ত রাজি হলেন। তারপরে শোকের পোশাক ছেড়ে তিনি ডিনারের পোশাক পরলেন। ডিনারটা অমলো ভালই। স্টাম্পিন খেয়ে তিনি শোকের ধাক্কাটা ভালভাবেই কাটিয়ে উঠলেন। তাঁকে সঙ্গে নিয়ে আবার আমি তাঁর ফ্ল্যাটে ফিরে গেলাম।

কবরখানার বন্ধুত্ব আমাদের তিনটি সপ্তাহ স্থায়ী হয়েছিল। কিন্তু একটানা সব জিনিসেই মাহুষের ক্রান্তি আসে—বিশেষ ক'রে মেয়েদের। বিশেষ জরুরী কাজে বাইরে যাওয়ার ছল ক'রে আমি তাঁকে ছেড়ে চলে গেলাম, চলে যাওয়ার সময় আমি অবশ্য মোটা একটা টাকা তাঁকে দিয়ে এসেছিলাম ; এবং তিনিও তা কৃতজ্ঞতার সঙ্গে গ্রহণ করেছিলেন। তিনি আমাকে প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিয়েছিলেন যে প্যারিসে ফিরে আসার পরেই আমি যেন তাঁর সঙ্গে দেখা করি। তিনি যে আমাকে একটু ভালবেসে ফেলেছেন সেকথাও মুখ ফুটে বলতে তিনি দ্বিধা করেন নি।

অনতিবিলম্বেই নতুন খেলার যেতে গেলাম আমি। প্রায় এক মাস কেটে গেল ; এর ভেতরে কবরখানার বান্ধবীর সঙ্গে পূর্ব সম্পর্কটা ঝালাই ক'রে নেওয়ার প্রলোভনটা আর আমার মনে দেখা দেয় নি। তারপরে কী জানি কেন হঠাৎ একদিন আমার মনে হল হয়ত তাঁকে মস্তমার্তি সিমেন্টে আমি দেখতে পাব। একদিন আমি সেখানেই গেলাম।

ঘুরছি, আর দেখে-দেখে বেড়াচ্ছি। টনকিনের যুদ্ধে নিহত সেই ক্যাপ্টেনটির কবরের কাছে শোকবিদ্ধা কোন রমণীর সঙ্গে আমার দেখা হ'ল না। শেষ পর্যন্ত দেখা হ'ল, তবে সেটা কবরখানার আর একটি অঞ্চলে। কবরখানার সঙ্কীর্ণ একটি পথ বেয়ে দুটি শোকসন্তপ্ত মূর্তি ধীরে-ধীরে আমার দিকে এগিয়ে এল। হ্যাঁ,... এইত সেই মহিলা।

আমাকে দেখে ভদ্রমহিলা একটু লজ্জা পেলেন; চমকেও উঠলেন। আমি অপরিচিতের ভদ্রীতে তাঁর গা ঘেঁষে বেরিয়ে যাওয়ার সময় তিনি আমার দিকে একবার চট করে তাকিয়ে দেখলেন; মনে হ'ল তিনি যেন বলছেন—আমাকে এখন চিনতে চেষ্টা করো না। তুমি আমার সঙ্গে পরে দেখা করো।

তাঁর সঙ্গীটির বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি; বেশ পদস্থ মিলিটারী অফিসার। তাঁর কাঁধে মাথা রেখে শোকবিধুরা ভদ্রমহিলা। টনকিনের যুদ্ধে নিহত ক্যাপ্টেনের বিধবা ধীরে-ধীরে হেঁটে বাইরের দিকে যাচ্ছেন। আমি তো অবাক, একেবারে হতভম্ব হ'য়ে গেলাম। মেরেটি কি সত্যিকার একটি বেষ্ঠা? কবরখানায় শোকসন্তপ্ত শিকার পাকড়ানোর অন্তে ও কি এইভাবে ঘুরে বেড়ায়? এরকম কি আরও অনেক রয়েছে? এটা কি গর পেশা? রাস্তায় ঘাটে প্রেমিকের হাত ধরে যেসব বান্ধবীরা ঘুরে বেড়ায় সেইরকমই কি ও কবরখানায় মধ্যে প্রেমিকের সন্ধান করে? তার এই পরিকল্পনার নতুনত্বকে প্রশংসা না ক'রে আমি পারলাম না।

সেদিন সে কার বিধবা সেজেছিল জানতে পারলে আমি খুব খুশি হতাম।

আমার কাকা জুলে

[My uncle Jules]

সাদা দাড়িওয়ালা একটি দরিদ্র বৃদ্ধ আমাদের কাছে ভিক্ষা চাইলে আমার বন্ধু দ্বারা তাকে পাঁচটি ফাঁ দিলেন। তাঁর এহেন বদাগ্রতা দেখে আমি অবাক হ'য়ে তার দিকে তাকিয়ে রইলাম। আমাকে এইভাবে তাকিয়ে থাকতে দেখে তিনি বললেন—বৃদ্ধটিকে দেখে আমার একটা গল্প মনে প'ড়ে গেল। সেটা আমি এখনও ভুলতে পারি নি। গল্পটা শোন:

“আমাদের সাংসারিক অবস্থা ভাল ছিল না। কোনরকমে সংসারটা চলত—এই যা। সেইটুকু চালাতেই বাবা একেবারে হিমসিম খেয়ে যেতেন। আমার বোন ছিল দুটি। সাংসারিক এই দুঃস্বস্তার অন্তে মায়ের ভীষণ কষ্ট হোত; আর সেই নিয়ে বাবাকে তিনি যা-তা বলতে ছাড়তেন না। নিজের

অপদার্থতার বাবাও কম কষ্ট পেতেন না। মায়ের তিরস্কার শুনে কপালে হাত দিয়ে এমন করুণভাবে চুপচাপ বসে থাকতেন যে তাঁকে দেখলে আমার খুব কষ্ট হোত। খাওয়া-দাওয়া পোশাক-পরিচ্ছদ সবদিক থেকেই আমরা সংযত ছিলাম। আমার বোনেরাও তাদের নিজের পোশাক নিয়ে রাই ক'রে নিত। খাওয়াটাও ছিল আমাদের অত্যন্ত সাধারণ; কোনরকম বিলাসিতা করার সামর্থ্য আমাদের ছিল না।

তবে প্রতিটি রবিবার আমরা বেশ ভাল পোশাক প'রে জাহাজ ঘাটের দিকে বেড়াতে যেতাম। ব্রক কোট, টপ হ্যাট, আর দস্তানা পরে বাবা-মায়ের হাত ধরতাম। সেজেগুজে আমার বোনেরা দরজার সামনে দাঁড়িয়ে তাঁদের জন্ত অপেক্ষা করত। কিছু সবসময়েই শেষ মুহূর্তে বাবার কোটের ওপরে একটা দাগ সকলের চোখে পড়ে যেত। তখন সেই দাগ তুলে কেলার জন্তে একটা হইচই বেধে যেত।

তারপরে বেশ গম্ভীরচালে আমরা বেরিয়ে পড়তাম। আমার বোনেরা হাতধরাধরি করে সামনে যেত। তাদের বিয়ের বয়স হয়েছিল। শহরের মধ্যে ভাল সাজে তাদের ঘুরে বেড়ানো উচিত। আমি মায়ের হাত ধরে বাবার পাশে-পাশে চলতাম। এই রবিবারের দিনগুলিতে আমার বাবা-মা বেশ ভারিচ্চীচালে হাঁটতেন।

প্রতিটি রবিবারে জাহাজ ঘাটে বিদেশ থেকে বড় কোন জাহাজ এসে লাগলে বাবা বলতেন—হঠাৎ জুলে যদি এই জাহাজে এসে পড়ে তাহলে আমরা সবাই অবাক হয়ে যাব—তাই না?

কাকা জুলে প্রথম জীবনে সংসারের অভিলাপ ছিলেন। তখন বলতে গেলে তাঁরই আশায় আমরা দিন গুণছিলাম। সেই ছেলেবেলা থেকেই তাঁর নাম আমি এত শুনেছিলাম যে আমার মনে হোত দেখা হ'লে তাঁকে চিনে নিতে আমার বিন্দুমাত্র কষ্ট হবে না। অ্যামেরিকা যাওয়ার আগে পর্যন্ত তাঁর জীবনের খুঁটি-নাটি আমি জানতাম। বুঝতে পেরেছিলাম তাঁর সেই জীবনযাত্রায় আমার বাবা-মা কেউ খুশি ছিলেন না। অল্প কথায়, তিনি সংসারের কিছু অর্থ নষ্ট করেছিলেন। আমাদের মত দুঃস্থ সংসারে এটি অমার্জনীয় অপরাধ; যে-সংসারে পাই-পয়সাটি পর্যন্ত হিসাব ক'রে খরচ করতে হয় সেখানে টাকা, তা সে বত কমই হোক, ওড়ানো একটা অমার্জনীয় অপরাধ ছাড়া আর কিছু নয়।

বাই হোক, বাবা যে অর্থটি নেওয়ার জন্তে চুপ ক'রে বসেছিলেন তার কিছুটা কাকা অনর্থক খরচ ক'রে অন্ডায় করেছিলেন। সে যুগে এদেশে একটা রীতি প্রচলিত ছিল। সেটা হল, দেশে কেউ কিছু স্বেচ্ছায় করতে না পারলে তাকে অ্যামেরিকায় পাঠিয়ে দেওয়া হোত। সে দেশে নাকি পথে প্রান্তরে গাদ-গাদা সোনারকুচি ছড়িয়ে রয়েছে। কেবল কুড়িয়ে নেওয়ার

অপেক্ষা ; কাকাকেও সেইরকম একটা মালবাহী জাহাজে চাপিয়ে নিউ-ইয়র্কের দিকে চালান ক'রে দেওয়া হল ।

অ্যামেরিকায় পৌছিয়ে কাকা কী যেন একটা ব্যবসা শুরু করেছিলেন । তারপরেই তিনি একটা চিঠি দিলেন । সেই চিঠিতে তিনি লিখলেন—তঁার কিছু রোজগারপাতি হচ্ছে ; এবং তিনি আশা করেন আর কিছুদিনের মধ্যেই বাবার যে অর্থ তিনি নষ্ট করেছেন সেটা পুষিয়ে দিতে পারবেন । চিঠি পেয়ে বাবা-মার আনন্দ আর ধরে না । এতদিন যঁার নাম তাঁরা ভুলেও উচ্চারণ করতেন না এখন সেই মানুষটাই তাঁদের কাছে বংশের সুযোগ্য সন্তান বলে মনে হল । তাঁর প্রশংসায় তাঁরা একেবারে পঞ্চমুখ । একদিন এক ট জাহাজের ক্যাপটেনের কাছে শোনা গেল কাকা সেখানে বেশ বড় একটা দোকান ভাড়া নিয়ে ভালই ব্যবসা করছেন ।

বছর দুই পরে কাকার দ্বিতীয় চিঠি এল । তিনি লিখলেন—প্রিয় কিলিপ, আমার স্বাস্থ্যের জন্তে চিন্তা করো না । স্বাস্থ্য আমার ভালই রয়েছে । ব্যবসায় ভাল । আমি আগামীকালই অনেক দিনের জন্যে দক্ষিণ অ্যামেরিকায় যাচ্ছি । সেখানে আমাকে কয়েক বছর থাকতে হ'তে পারে । এর ভেতরে যদি কোন চিঠি নাও পাও তাহলেও ভেব না । অনেক টাকা নিয়ে অদূর ভবিষ্যতে আমি বাড়িতেই ফিরে যাচ্ছি ; তারপরে আমরা বেশ আরামেই থাকতে পারব...

এই চিঠিটাই আমাদের কাছে মহাপুরুষদের বাণী হয়ে দাঁড়িয়েছিল । প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে এই চিঠিটা সবাইকে আমরা দেখিয়ে বেড়াতাম । পরের দশটি বছর কাকার কাছ থেকে কোন সংবাদই আর এল না । কিন্তু যতই দিন যেতে লাগল ততই বাবার আশা বাড়তে লাগল । আর আমার মত প্রায় বলতে শুরু করলেন—জুড়ে বাড়ি ফিরে এলে আমাদের আর দেখে কে ? এই মানুষটাই জানে জীবনে কী ক'রে উন্নতি করতে হয় ।

সেই কাকার চিঠির ওপরে নির্ভর ক'রে কত পরিকল্পনাই আমরা করলাম । ইগোভিলার কাছাকাছি একটা জমি কেনার ব্যবস্থাও হল । মনে হল, একটা জমি কেনার জন্তে রাবা কথাবার্তাও শুরু করেছিলেন কিছুটা ।

বোনদের বয়স আঠাশ আর ছাশিশে গিয়ে দাঁড়াল । তখনও পর্যন্ত তাদের বিয়ে হয় নি । এরই জন্তে আমরা কিছু অস্বস্তি ভোগ করছিলাম । শেষ পর্যন্ত ছোট বোনের একটি পাত্র জুটলো । পাত্র একটি কেরাণী, তবে দেখতে ভালই । আমার সন্দেহ হচ্ছে কাকার সেই চিঠিটাই বার-বার পড়ে সে-ও তার দ্বিধাদ্বন্দ্ব কাটিয়ে শেষ পর্যন্ত এই বিয়েতে মত দিয়েছিল । ঠিক হল, বিয়ের পরে সবাই আমরা একসঙ্গে জারসিতে বেড়াতে যাব । জারগাটা বেশী দূরে নয়—দরিদ্রদের আমোদ-প্রমোদের উপযুক্ত । যদিও সামান্য, তবু তো কিছুটা সমুদ্রযাত্রা হবে । তাছাড়া বন্দরটা ব্রিটিশদের হওয়ার কলে,

বিদেশ বটে—বদিও সমুদ্র-পথে জায়গাটি আমাদের দেশ থেকে মাত্র দু'ঘণ্টার পথ।

তারপরে একদিন আমরা সত্যি-সত্যি জাহাজে চড়লাম; এবং যথাসময়ে জাহাজ ছাড়লো। জেটি ছেড়ে সমুদ্রের বুকে ভাসতে লাগল জাহাজটা। পরিচ্ছন্ন ক্রক কোট পরে বাবা ডেকের ওপরে পারচারি করতে লাগলেন। ঘুরতে-ঘুরতে হঠাৎ তিনি লক্ষ্য করলেন দুটি কেতা-দ্রুস্ত মহিলাকে দুটি ভদ্র-লোক মহাসমাদরে অয়েস্টার খাওয়াচ্ছেন। আর একটি ময়লা ছেঁড়া পোশাক পরা নাবিক ছুরি দিয়ে ওয়েস্টারের খোলাটা ছাড়িয়ে ভদ্রলোকদের এগিয়ে দিচ্ছে। ভদ্রমহিলারা অত্যন্ত সাবধানে রসটি গুবে নিয়ে খোলাগুলি সমুদ্রে ছুঁড়ে দিচ্ছেন।

সেই দেখে হঠাৎ আমার বাবার ইচ্ছে হল সমুদ্রের ওপরে আমাদেরও তিনি অয়েস্টার খাওয়াবেন। ব্যাপারটাকে তিনি বেশ রুচিশীল ব'লে মনে করলেন।

প্রস্তাবটা শুনেই ধরচের ভয়ে মা আমতা-আমতা করতে লাগলেন, কিন্তু আমার বোন দুটি রাজি হওয়ার কলে তিনি একটু বিরক্ত হয়েই বললেন—ও জি'নস বাপু আমার পেটে সইবে না। তুমি বরং ওদের অস্ত্র কিছু কিনে দাও। বেশী নয়—বেশী খেলে ওদের পেট খারাপ হবে। আর জোশেক [অর্থাৎ আমি], তুমি ওসব খেয়ো না, ওসব খেলে ছেলেরা ব'রে যায়।

সুতরাং আমার আর যাওয়া হ'ল না। মুখটা চুপ ক'রে আমি মায়ের কাছে রয়ে গেলাম। দেখলাম—দুই কজা আর আমাতাকে নিয়ে বাবা বুক ফুলিয়ে গট গট ক'রে সেই বুড়ো নাবিকটির কাছে হাজির হ'য়ে জামা কাপড় নষ্ট ক'রে কি করে—ওয়েস্টার খেতে হয় তাই সবাইকে বোঝাতে লাগলেন; এবং সেই পদ্ধতিটা বোঝাতে গিয়ে ওয়েস্টারের রস নিজের আমার ওপরে ঢেলে দিলেন।

কিন্তু তারপরেই বাবার মুখটা কেমন ক্যাকাশে হয়ে গেল। হু'পা পিছিয়ে এসে তিনি সেই নাবিকটির দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলেন; তারপরে আমাদের কাছে এসে বললেন—অবাক কাণ্ড! লোকটাকে দেখতে অবিকল আমাদের জুলের মত।

বলতে-বলতে তাঁর মুখটা কেমন বিবর্ণ হয়ে উঠল।

হতভম্ব হ'য়ে মা বললেন—কোন্ জুলে?

কে আবার? আমার ভাই...আমি যদি না জানতাম সে অ্যামেরিকাতে ভালই রোজগার করেছে তাহলে আমি নিশ্চয় বলতে পারতাম ও-ই সেই জুলে।

তুমি একটি বন্ধ পাগল। তুমি নিশ্চয় জান এ সে নয়, তবু পাগলের মত বকছো।

বেশ তো। তুমি নিজেই একবার দেখে এস।

মা তাঁর মেয়েদের কাছে উঠে গেলেন। আমিও সেই নাবিকটিকে ভাল ক'রে দেখলাম। একটা বড়ো মাহুঘ, ময়লা পোশাক তার গায়ে, বার্ককোর ছাপ তার সারা অঙ্গে। সে একমনে তার কাজ করে যাচ্ছে। খন্দেরদের দিকে মুখ তুলে তাকাচ্ছে না।

মা ফিরে এলেন। তাঁর হাত-পা তখন কাঁপছে; বললেন—ঠিকই বলেছ, জুলেই বটে। তবু ক্যাপ্টেনকে একবার জিজ্ঞাসা করে এস। সাবধান, আবোল-তাবোল বলা না। ওই হতভাগটাকে আর আনরা ঘরে ডেকে নেব না।

বাবা ক্যাপ্টেনের সঙ্গে দেখা করলেন; একথা লেকচার পরে জিজ্ঞাসা করলেন নাবিকটির কথা। ক্যাপ্টেন বিরক্ত হ'য়ে বললেন—ও একটা ফরাসী বাউতুলে। গত বছর ওকে আমি আমেরিকার দেখতে পেয়ে এদেশে নিয়ে এসেছি। শুনলাম লি হাভারে [আমাদের বাড়ি যেখানে] ওর আত্মীয়-স্বজন রয়েছে। কিন্তু ও বাড়ি ফিরে যেতে চায় না; কারণ ও তাদের কাছে টাকা ধার করেছে। ওর নামটা যেন ...কী...জুলে দারম'চি ওইরকমই কী একটা হবে। একদিন ওর অবস্থা ভালই ছিল...কিন্তু বর্তমানে ওর অবস্থাটা কী হয়েছে তা আপনি দেখতেই পাচ্ছেন।...

বিবর্ণমুখে কাঁপতে-কাঁপতে বিড়বিড় করতে-করতে ফিরে এলেন বাবা; তারপরে বেকের ওপরে ধপাস ক'রে বসে পড়ে বললেন—এ সেই...সে-ই। আর কেউ নয়।

তারপরে করুণভাবে জিজ্ঞাসা করলেন—এখন কী করি বলত? হায়, হায়...

মা ভীত কণ্ঠে বললেন—বাবাদেব সন্নিবেশে আনতে হবে ওখান থেকে। জোশেকই ওদের ডেকে আনুক। সাবধান, এ-বিষয়ে জামাই যেন কিছু সন্দেহ করতে না পারে।

বাবা কাতরে উঠলেন—কী বিপদ, কী বিপদ...

মা বলে উঠলেন—আমি চিরদিনই জানতাম চোরটা কোনদিনই কোন কাজে আসবে না। হাজার হোক, ওতো তোমার বংশেরই ছেলে। ওর কাছ থেকে আর আশা কী। জোশেক ওয়েস্টারের দাম মিটিয়ে দিয়ে আনুক। চল, আমরা সবাই জাহাজের অন্ত দিকে চলে যাই। লোকটা যেন আমাদের কাছে বেঁধে না পারে।

দাম যেটানোর অন্তে আমার হাতে পাঁচটা রুপা দিয়ে মা সরে গেলেন।

আমি সেই বছর কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—কত দাম হয়েছে, ম'সিয়ে?

তাঁকে আমার কাকা বলেই ডাকতে ইচ্ছে হয়েছিল।

বুড়টি বললেন—আড়াই ক্রাঁ !

আমি পাঁচটি ক্রাঁ তাঁর হাতে দিয়ে তাঁর দিকে তাকিয়ে রইলাম। শোকে চুঃখে হতাশায় বুড়ের মুখটা করুণ হ'য়ে উঠেছে। বার বার আমার মনে হল—এই আমার কাকা, আমার বাবার ভাই।

বুড় দামটা কেটে নিয়ে বাকিটা আমাকে ফেরৎ দিলেন। বকশিস হিসাবে আমি দশটি সো তাঁর হাতে দিতেই তিনি আমাকে ধন্যবাদ জানালেন। কিন্তু এর জন্তে মা আর বোনেদের কাছে আমাকে যথেষ্ট কৈফিয়ৎ দিতে হয়েছিল।

পাছে তাঁর সঙ্গে আবার দেখা হ'য়ে যায়—এই ভয়ে আমরা অল্প জাহাজে ক'রে ফিরলাম।

তারপর থেকে বাদার সেই ভাই-এর সঙ্গে আর আমার দেখা হয় নি।

তাই মাঝে-মাঝে কোন বুড়ো ভিখারীকে দেখলেই আমি পাঁচটা ক্রাঁ-ই দেই।

আঁদের কী হল

[The matter with Andre]

পার্কের দিকে মুখ ক'রে নোটারির বাড়িটি দাঁড়িয়ে রয়েছে। বাড়ির পেছনে বেশ সুন্দর বাগান—অনেকটা জায়গা জুড়ে এর পরিধি। বাগানের শেষে একটা দেওয়াল; তারপরেই পরিত্যক্ত নির্জন একটা রাস্তা। বাগানের এই নির্জন অংশেই ম্যাজি মরুর জ্যী সর্বপ্রথম ক্যাপটেন সোমারিভকে প্রেম নিবেদন করলেন। ক্যাপটেন বেশ কিছুদিন ধরেই ভদ্রমহিলার করুণা ভিক্ষা করছিলেন।

ভদ্রমহিলার স্বামী এক সপ্তাহের জন্তে প্যারিসে গিয়েছিলেন। সুতরাং এক সপ্তাহের জন্তে তিনি মুক্ত। ভদ্রমহিলা নিজেকে বড়ই নিঃসঙ্গ মনে করতেন। স্বামীর একমাত্র লক্ষ্য ছিল তাঁর ব্যবসা। সেই কাজেই তিনি সব সময় ব্যস্ত থাকতেন। ফলে, জ্যীর ওপরে খুব বেশী একটা নজর দিতে পারতেন না। ক্যাপটেনও তাঁকে মিষ্টি কথা ব'লে, আর অহুন্নয় ক'রে ক'রে তাঁকে একেবারে মুগ্ধ ক'রে ফেলেছিলেন। ফলে তিনিও ক্যাপটেনের কাছে আত্মসমর্পণ ক'রে ফেলেছিলেন। ভবিষ্যতে আরও কিছু দেবেন কিনা সে-বিষয়ে কোন কিছু চিন্তা করার-ও অবসর পান নি।

বেশ কিছুদিন ধরে কাব্যিক প্রেম, হৃদয়দর্দন, দরজার পেছন থেকে চুরি-করা কিছু চুষনের পরে ক্যাপটেন ঘোষণা করলেন যে স্বামীর অমুপস্থিতির সময়

ভদ্রমহিলা তাঁর সঙ্গে সত্যি-সত্যিই বাগানের অঙ্ককারে যদি একদিন নিবিড়-ভাবে না মেশেন তাহলে তিনি অনতিবিলম্বে বদলি হওয়ার জন্যে দরখাস্ত করবেন।

কী আর করেন ভদ্রমহিলা! প্রেমিককে 'না' বলে ফিরিয়ে দেওয়া কি সোজা কথা। তাই একদিন তিনি প্রেমিকের সঙ্গে বাগানে গাছের তলায় মিলিত হ'তে রাজি হলেন।

সেদিন তিনি বাগানের দেওয়ালের ধারে সজ্জার অঙ্ককারে প্রেমিকের জন্যে অপেক্ষা করছিলেন। খুঁটখাট শব্দ হ'লেই তাঁর বুকটা ধড়কড় ক'রে ওঠে। ভয়ে তিনি মাঝে-মাঝে বেশ কঁকড়ে উঠছিলেন, এমন সময় মনে হ'ল কে যেন পাচীলের ওপরে উঠে ধপাস করে নীচে লাফিয়ে পড়ল। চমকে উঠলেন তিনি। যদি ক্যাপটেন না হ'য়ে চোর-টোর কেউ হয়? এমন সময় ক্যাপটেনের স্বর শুনতে পেলেন তিনি—'মিথিলডি?' ও তুমি! আমি ভেবেছিলাম...

তারপরেই তারা দীর্ঘ আলিঙ্গনে আবদ্ধ হ'ল। অনেকক্ষণ ধরে ঠোঁটের ওপরে ঠোট টিপে রইলেন দু'জনে। এমন সময় হঠাৎ ঝিরঝিরে বৃষ্টি শুরু হ'ল; তারপরেই বড়-বড় ফোঁটা।

ক্যাপটেন বললেন—মিথিলডি, প্রিয়তমে—চল, এবারে আমরা ঘরে যাই। এখন অনেক রাত হয়েছে, ভয়ের কোন কারণ নেই আমাদের।

না, না। যদি কেউ দেখে ফেলে!

জোর ক'রে জড়িয়ে ধরে ক্যাপটেন বললেন—তোমার চাকররা থাকে তেতলায়। তুমি থাক দোতলায়। কেউ জানতে পারবে না। তাছাড়া, তোমাকে আমি সর্বশরীর দিয়ে ভালবাসি—মানে, পা থেকে মাথা পর্যন্ত।

এই বলে ক্যাপটেন তাঁকে চুমোতে-চুমোতে ভরিয়ে দিলেন। তারপরে তাঁকে চ্যাংদোলা ক'রে নিয়ে দোতলায় হাজির হলেন। ঘরে ঢোকামাত্র, মিথিলডি দরজায় ধিল এঁটে দিলেন; তারপরে অর্ধমুর্চ্চিত অবস্থায় তিনি আর্মচেয়ারে ঢলে পড়লেন। ক্যাপটেন তাঁর পায়ের কাছে বসে তাঁকে বিবস্ত্র করতে শুরু করলেন।

মিথিলডি বাধা দিয়ে বললেন—না, না। আমার সতীত্ব নষ্ট করো না। এরপরে তোমাকে হয়ত আমি ঘৃণা করব। তাছাড়া, কান্নটা বড় কুৎসিত। দেহ নষ্ট না ক'রে কি আমরা পরস্পরকে ভালবাসতে পারিনে?

কিন্তু ক্যাপটেনকে বোঝানো গেল না। তিনি বিশেষ দক্ষতার সঙ্গে প্রেমিকাকে বিবস্ত্র করার কাজে আত্মনিয়োগ করলেন। তাঁর আক্রমণ থেকে নিজেকে বাঁচানোর জন্যে দাঁড়িয়ে ওঠার সঙ্গে-সঙ্গে মিথিলডি বুঝতে পারলেন তিনি একেবারে বিবস্ত্র হয়ে পড়েছেন, লজ্জায় দৌড়ে তিনি বিছানার মধ্যে আত্মগোপন করলেন। ক্যাপটেনও বিছানায় ঝাঁপিয়ে পড়ার চেষ্টা করলেন;

কিন্তু তার আগেই নেহাৎ অনবধানতাবশতঃই তাঁর খাপের তলোয়ারটা মেঝের ওপরে বেশ জোরে শব্দ করে ঠুকে গেল।

হঠাৎ পাশের ঘর থেকে একটা তীক্ষ্ণ কচি শিশুর চীৎকার শুক হ'ল।

মিথিলডি বললেন—আত্মে জেগে উঠেছে। ও আর কিছুতেই ঘুমোবে না।

আত্মের বয়স পনের মাস। তাঁর ঘরের লাগোয়া একটি ঘরেই সে ঘুমোত।

কামাসক্ৰ এবং উন্নত ক্যাপটেন বললেন—তাতে কী বায় আসে। আমি তোমাকে ভালবাসি, মিথিলডি—তুমি আমার।

আত্মকে মিথিলডি বললেন—উহু। তার কান্নার শব্দে এখনই নার্গ জেগে উঠবে। তখন একটা কেলেকারী বেধে যাবে। তাকে খামানোর একমাত্র উপায় হচ্ছে এ ঘরে নিয়ে এসে ঘুম পাড়ানো। দাঁড়াও, সেই চেষ্টাই করি।

ছেলেটার গলা একখানা বটে। বিপুল অস্বস্তি নিয়ে ক্যাপটেন উঠে বসলেন। মিথিলডি দৌড়ে গিয়ে ছেলেটাকে ভুলিয়ে নিয়ে এসে নিজের বিছানায় শুইয়ে দিলেন। চুপ ক'রে গেল ছেলেটা।

মিথিলডি খুব সাবধানে পাশের ঘরে তার বিছানায় শুইয়ে দিয়ে ফিরে এলেন। ক্যাপটেন তাঁর আসার অপেক্ষায় বসেছিলেন। মিথিলডি ঘরে ঢোকামাত্র দু'হাতে তাঁকে জড়িয়ে ধরে বিছানার ওপরে শুইয়ে দিলেন। প্রেমাত্মিনয় যখন চরমে উঠেছে এবং দুজনেরই ভাষা যখন রুদ্ধ হ'য়ে এসেছে ঠিক সেই চরম মুহূর্তে হতচ্ছাড়া বাচ্চাটা আবার চীৎকার করে উঠল।

ক্যাপটেন তো রেগে কাঁই। হতচ্ছাড়াটা কি খামবে না।

মিথিলডির মনে হ'ল দোতলায় কে যেন হাঁটছে। আয়া আসছে ভেবে তিনি বিছানা থেকে লাফিয়ে উঠে বাচ্চাটাকে নিয়ে এলেন; তারপরে তাকে তাঁর বিছানায় শুইয়ে দেওয়ামাত্র সে চুপ করে গেল। পর-পর তিনবার সে একই কাণ্ড করল; বেচারী ক্যাপটেন ভোর হওয়ার একঘণ্টা আগে অভিশম্পাৎ দিতে-দিতে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। তাঁকে শাস্ত করার জন্তে মিথিলডি সেদিন রাত্রিতে তাঁকে আবার আসার জন্তে অহরোধ জানালেন। অর্থাৎ এসে সুদৃষ্ট পুষিয়ে দেবেন তিনি।

পরের রাত্রিতেও ক্যাপটেন সাহেব যথারীতি এলেন। সেদিন তিনি একটা হেস্তনেস্ত করতে বদ্ধপরিকর। তলোয়ারটাকে তিনি অভ্যস্ত সাবধানে খুলে রাখলেন; চোরের মত-সতর্পণে খুলে রাখলেন জুতো জোড়া; মিথিলডির সঙ্গে কথা বললেন ফিসফিস ক'রে। তারপরে প্রণয়িনীকে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে তিনি স্বর্গস্থ অমুভব করতে যাবেন ঠিক ঐনি সময়ে পাশের ঘরে বাচ্চাটা চীৎকার করে উঠল। আত্মে জেগে উঠেছে; শেরালের মত হুকাহুকা জুড়ে দিল বাচ্চাটা। ক্যাপটেনকে জোর ক'রে সরিয়ে দিয়ে মিথিলডি

পাশের ঘরে দৌড়ে গিয়ে বাচ্চাটাকে এঘরে নিয়ে শুইয়ে দিলেন। রাগে গরগর করতে-করতে ক্যাপটেন শুয়েই রইলেন; উঠলেন না। ধীরে-ধীরে চুপিসারে তিনি বাচ্চাটার গায়ে জোরে চিমটি কাটলেন। বাচ্চাটা চীৎকার করে উঠল। তাতেও শামলেন না ক্যাপটেন। আবার জোরে চিমটি কাটলেন। যন্ত্রণায় আর চীৎকারে বাচ্চাটা ছটকট করতে লাগল। ক্যাপটেন বারকতক এইভাবে রাম চিমটি কেটে বললেন—এবারে ওকে নিয়ে শুইয়ে দিয়ে এস। ও হয়ত এবার ঘুমিয়ে পড়বে।

তাই হ'ল। বাচ্চাটাকে অগ্ন ঘরে শুইয়ে দেওয়ামাত্র মাঝে-মাঝে একটু-একটু ফুঁপিয়ে সে চুপ ক'রে গেল। রাজির বাকি অংশটা ক্যাপটেনের বেশ আরামেই কাটলো। মিথিলডির কাছ থেকে তিনি যা চেয়েছিলেন তাই নিয়ে বিদায় হলেন। পর-পর ক'টা দিনই সেই একই ব্যাপার ঘটলো। বতবারই বাচ্চাটা টেচালো ততবারই ক্যাপটেন বাচ্চাটাকে চিমটির পর চিমটি কেটে গেলেন। বাচ্চাকে ফিরিয়ে নিয়ে তার বিছানায় শুইয়ে দিলেই কিছুক্ষণ ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে সে ঘুমিয়ে পড়ত। দিনচারেক পরে তার মায়ের ঘরে আসার জন্ত আর বাচ্চাটা কাদতো না। ক্যাপটেন বিনা বাধায় প্রিয়-তমার দেহ-সুখ পান করতে লাগলেন।

শনিবার রাজিতে নোটারী তাঁর গার্হস্থ্যার্থে ফিরে এলেন; তারপরে রাজিতে দ্বীপ প্রাপ্তি স্বামীর কর্তব্য সম্পাদনের পরে তিনি বললেন—অবাক কাণ্ড! আজ তো আঁড়ে কাদছে না। ওকে নিয়ে এস, মিথিলডি। আমাদের মাঝখানে ওকে শুইয়ে দাও।

মিথিলডি বাচ্চাটাকে সেই ঘরে এনে বিছানার ওপরে শুইয়ে দেওয়ামাত্র বাচ্চা ভয়ে হিম হ'য়ে প্রাণপণে টেচাতে লাগল। নোটারী বাচ্চাটির অবস্থি ব্যবহারে অবাক হ'য়ে জিজ্ঞাসা করলেন—ব্যাপারটা কী বলত?

মিথিলডি বললেন—কী জানি। তুমি যে ক'দিন ছিলে না সে ক'দিন আমি কিছুতেই এই বিছানাতে ওকে শোওয়াতে পারি নি।

পরের দিন সকালে নোটারী বাচ্চাটার ঘরে গিয়ে তাকে তুলে নিয়ে চুমু খেলেন। বাচ্চাটা খিল খিল ক'রে হাসতে লাগল। নোটারী খুশি হয়ে তাকে নিজের ঘরে নিয়ে এলেন। হঠাৎ বিছানার দিকে এগোতেই বাচ্চাটা ভীতস্বরে চীৎকার করে উঠল; বাবার কোলের ওপরে সে ছটকট করতে লাগল। মনে হ'ল, কেউ যেন তাকে মেরেছে।

নোটারী বললেন—নিশ্চয় ওর কিছু হয়েছে।

এই বলেই তিনি বাচ্চাটার জামাটা টানলেন; টেনেই অবাক হ'য়ে দেখলেন বাচ্চাটার দাঁবনা, কোমর, পিঠের সর্বত্র চাকা-চাকা নীল দাগে বোকাই হ'য়ে গিয়েছে।

—মিথিলডি, দেখ-দেখ—কী ভয়ঙ্কর।

ভয় পেয়ে মিথিলিডি দৌড়ে এলেন। তাইত, বড় বড় চাকা-চাকা দাপে বাচ্চাটার নিয়ন্ত্রণ একেবারে ছেয়ে গিয়েছে। তিনি ব্যাপারটা বুঝতে না পেয়ে অবাক হ'য়ে ছেলের দিকে তাকিয়ে রইলেন। তারপরে কোনকিছু চিন্তা না করেই তিনি চীৎকার করে উঠলেন—আচ্ছা জানোয়ার বটে।

স্বামী অবাক হ'য়ে জিজ্ঞাসা করলেন—কী বললে? কে জানোয়ার?

হঠাৎ নিজেকে সামলে নিলেন মিথিলিডি; আমতা-আমতা ক'রে বললেন—না, মানে বলছিলাম—ও কিছু নয়। বলছিলাম ওর কাগা খামানোর অস্ত্র নিশ্চয় আয়াই ওকে চিমটি কেটেছে। আহা, বেচারাকে একেবারে অধম করে দিয়েছে।

আমাকে পাকড়ে এনে নোটারী তো এই মারেন, এই মারেন। তবু তার ঔদ্ধত্যটা একবার দেখুন। নিজের দোষ সে কিছুতেই স্বীকার করল না। টাউন কাউনসিলে নোটারী তার বিরুদ্ধে রিপোর্ট করে এলেন; ফলে, বেচারীর চাকরি পাওয়া একেবারে অসম্ভব হ'য়ে দাঁড়াল।

অজ্ঞাত রমণী

[The unknown woman]

আমরা বসে-বসে নানারকম গল্প করছিলাম। জীবনে কে কী লাভ করেছিল সেই সম্পর্কে ঠিক হ'ল সবাই এক-একটা কাহিনী বলবে। রজার দে আনেটি বললেন, প্রেম করতে গেলে সমুদ্রতীরই সবচেয়ে প্রশস্ত জায়গা।

এতকণ গোর্টী কোন কথা বলে নি। সে বলল—প্যারিসই এখনও পর্বত নারী-শিকারের সবচেয়ে সুখের জায়গা। যেখানে কিছুই আমরা আশা করতে পারি নি সেখানে বই-এর মত নারীদের মূল্যও আমরা বেশ বুঝতে পারি! কিন্তু সবচেয়ে সুন্দরী রমণী প্যারিসেই পাওয়া যায়।

একটু চুপ ক'রে থেকে সে বলল—হায় ভগবান, সত্যিই কী সুন্দরী এরা! যে-কোন বসন্তের সকালে রাস্তায় বেরিয়ে যাও। টাটকা ফুলের মত বাড়ির আশপাশে তারা ঘুরে বেড়াচ্ছে। ফুটপাথ থেকে খোকা-খোকা তাজা ভারলেট ফুলের গন্ধ আমাদের নাকে ভেসে আসে; বসন্তের সকালে সারা শহর রমরমিয়ে ওঠে। হালকা, পাতলা ক্রকের ভেতর থেকে যুবতীদের দেহসৌষ্ঠব কী সুন্দরভাবেই না বেরিয়ে আসে! ঘুরতে-ঘুরতে হৌক-হৌক করতে-করতে এগিয়ে যাও। কাঁক বেঁধে সুন্দরী যুবতীরা ঘুরে বেড়াচ্ছে। এই রকম সকাল-গুলিই সত্যিকার স্বর্গীয়।

দূর থেকে দেখতে পেলে সে আসছে। একশ পা দূর থেকে তার সুন্দর চেহারাটা তোমার চোখে স্পষ্ট হয়ে উঠল। তার টুপীর ওপরে একটা ফুল, তার মাথা সঞ্চালনের প্রক্রিয়া, তাঁর বিশেষ অভভঙ্গী দেখেই তুমি তাকে ঠিক চিনে নিলে। তুমি মনে-মনে বলে উঠলে—খাড়া রহ। সামনে চোখ ফেরাও। তারপরে চোখ দিয়ে তাকে গিলতে-গিলতে তার পাশ দিয়ে এগিয়ে যাও।

ডব্বীটি কি কোন জিনিস কিনতে দোকানে যাচ্ছে? অথবা, ঘুবতীটি কি গির্জা থেকে ফিরে আসছে, বা যাচ্ছে তার প্রেমিকের সঙ্গে দেখা করতে? যেখানে খুশি যাক, স্বচ্ছ কাঁচুলির ভেতর দিয়ে তার উচু কুচ দুটি দেখা যাচ্ছে পরিচ্ছন্নভাবে। কেবল একটা আঙুল চুকিয়ে দেওয়ার অথবা, ঠোঁট দিয়ে চেপে ধরার অপেক্ষা মাত্র, সে কি ভীক অথবা সাহসিনী; তার মুখটা কি কালো, না, সুন্দর? চুলোয় যাক সে সব কথা। তোমার পাশ দিয়ে চলে যাওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে তোমার সারা শরীরে একটা শিহরণ জেগে ওঠে; আমি শপথ নিয়ে বলতে পারি—এই রকম অন্তত এককুড়ি ঘুবতীর সান্নিধ্যে আমি এসেছি, আর, তাদের কারও একজনের সঙ্গেই কিছুটা ঘনিষ্ঠতা জন্মালে আমি তার সঙ্গে প্রেমে পড়ে যেতাম।

কিন্তু মজাটা ওইখানেই। যাদের আমরা পাওয়ার জন্যে পাগল হয়ে যাই, তাদের আমরা চিনি। তা কি তোমরা লক্ষ্য করেছ? ব্যাপারটা বড় অদ্ভুত, তাই না? কিন্তু তাদের সঙ্গে আমাদের দেখা হয় চকিতের মত। রাস্তায় তাদের দেখে আমি তো তাই রাগে গরগর ক'রে উঠি। তারা কে? কোথায় থাকে? কোথায় তাদের সঙ্গে আবার আমার দেখা হবে? প্রবাদই রয়েছে, আমরা যেন সব সময় স্বপ্নের সামনা সামনি দাঁড়িয়ে রয়েছি। আমি বাজি রেখে বলতে পারি আমি এমন সব অপক্লপ নারীদের সান্নিধ্যে এসেছি যাদের যে-কোন একজনই তার দেহের সুবাস দিয়ে আমাকে চিরকাল লিনেট পাখির মত আটকে রাখতে পারত।”

এতক্ষণ রজার হাসতে-হাসতে তার কথা শুনছিল; এবারে সে বলল—তুমি যা বলবে সব আমি জানি। আমার জীবনে একবার কী ঘটেছিল শোন, বছর পাঁচেক আগের কথা। সেই প্রথম জীবনে আমি এমন একটি দীর্ঘাঙ্গিনী স্বাস্থ্যবতী ঘুবতীকে দেখলাম যে আমাকে বেশ মুগ্ধ ক'রে ফেলেছিল। ঠিক মুগ্ধ না বলে ‘অভিভূত’ বলতে পার। তার ঠোঁটের ওপরে গোঁফের আভাস দেখে আমার মন স্বপ্নে মাতোয়ারা হয়ে উঠতো। টেবিলের ওপরে একগোছা ফুল দেখলে মাহুয যেমন তার প্রিয় অরণ্যের স্বপ্নে মগ্ন হ'য়ে ওঠে এ-ও যেন সেই রকম। নিখুঁৎ গড়ন মেয়েটির; শক্ত গোল দুটি কুচ; তারা যেন বুক ফুলিয়ে বাজি রেখে মাহুযকে প্রলুব্ধ করছে। মেয়েটির দুটি চোখ যেন ঠিক চোখ নয়; মনে হচ্ছে, মাথার পাশে ছায়াচ্ছন্ন দুটি গভীর খাদ। তার ভেতরে মাহুয যেন সোজা তলিয়ে যেতে পারে।

দেখে মনে হয়েছিল সে জু-রমণী; আমি তার পিছু নিলাম; আমার মত আরও অনেকে ঘুরেফিরে তাকে দেখল। তার চলার ধরনে বুকের মধ্যে ভোলপাড় করে উঠল। কিছুটা গিয়ে সে একটা গাড়ী নিল। আমি সেইখানেই স্থবিরের মত দাঁড়িয়ে রইলাম।

পরের তিনটি সপ্তাহ তাকে আমি মনে রেখেছিলাম। তারপরে কুলে গেলাম তাকে।

মাস ছয়েক পরে রাস্তার আবার একদিন তার সঙ্গে আমার দেখা হল। তাকে দেখেই মনের ভেতরে আবার আমার ভোলপাড় করে উঠল। মনে হল, আমার এমন একটি প্রণয়িনীর সঙ্গে দেখা হয়েছে যাকে আমি উন্নতের মত ভালবাসতাম। তার জন্তে আমি অপেক্ষা করতে লাগলাম। আমার গা ধঁষেই সে পেরিয়ে গেল। মনে হল আমি গনগনে একটা আঙনের চুল্লীর সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছি। সে চলে যাওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে একঝলক ঠাণ্ডা বাতাস আমার মুখে চাবুক কসিয়ে দিয়ে গেল। আমি তার অনুসরণ করলাম না। ভয় হল, অনুসরণ করলে হয়ত আমি কোন অজ্ঞায় করে ফেলব।

বারবার তাকে আমি স্বপ্ন দেখতে লাগলাম। এইরকম ভীষ্মরতিগুলি যে কী বস্তু তা নিশ্চয় তোমরা বুঝতে পারছ।

প্রায় একবছর পরে আবার একদিন তার সঙ্গে আমার দেখা হ'ল। আলাপ করার জন্তে তার পিছু নিলাম আমি। তার জন্তে আমি কতটা উন্নত হয়েছি সেই কথাটাই আমি তাকে বোঝাতে চেয়েছিলাম। সে আমার দিকে চেয়ে দেখল; দেখলাম সে একটি বাড়িতে ঢুকে গেল। দরজার কাছে দুটি ঘণ্টা অপেক্ষা করলাম। সে বেরিয়ে এল না। শেষকালে আমি দারোয়ানকে তার কথা জিজ্ঞাসা করলাম। সে আমার কথা বুঝতে পারল না। তারপরে বলল—সম্ভবত, বাইরে থেকে কেউ কারও সঙ্গে দেখা করতে এসেছে।

আট মাস পরে আবার তার সঙ্গে দেখা। তারপরে একদিন জাহ্নবীর মাসে ঠাণ্ডার হাত থেকে বাঁচার জন্তে আমি প্রায় দৌড়ে রাস্তা দিয়ে হাঁটছিলাম এমন সময় একটা মোড়ের মাথায় একটি মহিলাকে আমি এতজোরে ধাক্কা দিলাম যে তার হাত থেকে একটি পার্শেল ছিটকে পড়ে গেল। কমা প্রার্থনা করতে গিয়েই দেখি—ও হরি, এ যে সেই মেয়েটি!

একমুহূর্ত চুপচাপ দাঁড়িয়ে থেকে হতভম্বভাবটা কাটিয়ে উঠে পার্শেলটা তাকে ফিরিয়ে দিয়েই হঠাৎ বলে উঠলাম—আপনার গায়ের ওপরে এইভাবে ঝাঁপিয়ে পড়ার জন্তে আমি যেমন দুঃখিত হয়েছি তেমননি আনন্দও পেয়েছি, মাদাম। আপনি কি বিশ্বাস করবেন যে দুটি বছর ধরে আপনাকে আমি লক্ষ্য করেছি, আপনার সঙ্গে আলাপ করার জন্তে আমি পাগল হ'য়ে উঠেছি? কোথায় যে আপনি থাকেন তা আজও আমি আবিষ্কার করে

উঠতে পারি নি। কমা করবেন ; আপনার সঙ্গে আলাপ করার আমার যে এত ইচ্ছে হয়েছে তার একমাত্র কারণ আপনার সঙ্গে কথা বলার অধিকার বাদেই রয়েছে আমি তাদের দলভুক্ত হ'তে চাই। এতে আপনার কোন ক্ষতি হবে না। আপনি আমাকে জানেন না। আমি হচ্ছি—ব্যারণ রজার দে অ্যানেরি। আমার সবচেয়ে খোঁজ-খবর নিলে আপনি জানতে পারবেন আমার মত মানুষকে আপনি অচ্ছন্দে বন্ধু ব'লে গ্রহণ করতে পারেন। তা যদি না করেন তাহলে আমি খুব দুঃখ পাব।

তিনি আমার কথা ভাল ক'রে শুনলেন ; তারপরে সেই অদ্ভুত জ্যোতি-হীন দৃষ্টি দিয়ে আমার দিকে তাকিয়ে বললেন—ঠিকানা দিন। আমি একদিন আপনার বাড়ি যাব।

অবাক হ'য়ে আমি তাঁকে আমার কার্ডটা দিলাম। তারপরে সাহস সংগ্রহ ক'রে জিজ্ঞাসা করলাম—কবে দেখা হ'তে পারে ?

একটু ইতস্তত করলেন তিনি। মনে হ'ল, দূরত্ব হিসাব-নিকাশ করতে ব্যস্ত আছেন তিনি। তারপরে বললেন—রবিবার সকালে। আপনার কোন অসুবিধে হবে না তো ?

নিশ্চয় না, নিশ্চয় না।

সারা সপ্তাহ আমি কেবলই ভাবতে লাগলাম—মেয়েটি কে, কোথায় থাকে। তাকে কি আমার টাকা দেওয়া উচিত। উচিত হ'লে কত ? তারপরে আমি একটা হীরের গয়না কিনে কলুজিতে তুলে রাখলাম। সারারাত্রি বিনিদ্র অবস্থায় কাটিয়ে রবিবার সকালে তাঁর জন্তে অপেক্ষা করতে লাগলাম।

দশটার সময় তিনি এলেন। শান্তভাবে ; মনের মধ্যে কোথাও কোন উত্তেজনা নেই। মনে হ'ল, আমরা যেন দুটি পুরনো বন্ধু। আমি তাঁকে বসতে দিলাম ; তাঁর টুপীটা খুলে দিলাম। তারপরে কিছুটা সঙ্কোচ ক'রে আমি তাঁকে টিপতে লাগলাম। কারণ নষ্ট করার মত সময় তখন আমার ছিল না।

তিনি-ও এর বেশী আর কিছু চান নি। কুড়িটা কথাও আমাদের মধ্যে হয় নি, আমি তাঁর পোশাক খুলতে শুরু করলাম। তিনি নিজেই সে কাজে আমাকে সাহায্য করলেন। তাঁর সাহায্য ছাড়া আমি কিছুতেই তাঁকে উলঙ্গ করতে পারতাম না।

বন্ধুগণ, উলঙ্গ হওয়ার সময় নারীরা ঘেরকম নম্রতা আর লজ্জার সঙ্গে একটির পর একটি পরিধেয় উন্মোচন ক'রে করা পাতার মত ধসধস করে মেঝের ওপরে কেলে দেয় তখন কি দূর থেকে তাদের ভোমরা লক্ষ্য করেছ ? তারচেয়ে চমকপ্রদ মুহূর্ত কি মানুষের জীবনে আসে ? নারীর সেই নয় দেহের মধ্যে যে মাদকতা লুকিয়ে রয়েছে তাকে কি ভোমরা কেউ মনপ্রাণ দিয়ে উপলব্ধি করেছ ?

হঠাৎ লক্ষ্য করলাম তাঁর কাঁধের খাঁচে একটা কালো দাগ রয়েছে। দাগটা কিসের সে বিষয়ে আমার বিন্দুখাত সন্দেহ ছিল না। ঠোঁটের ওপরে গোঁফের রেখা দেখেই আমার তা বোঝা উচিত ছিল। মনে হ'ল আমি সেই সহস্র এবং এক রজনীর আরবাপোক্তাসের মাসাবিনীর সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছি। এ যেন সেই ভয়ঙ্কর বিশ্বাসঘাতিনী যাদুকরী বারামাহুকে ধ্বংসের অন্তিম গহ্বরে নিক্ষেপ করে। রাজা সলোমনের কথা মনে পড়ে গেল আমার। সেবার রাণীও পায়ে খুঁ আছে কিনা দেখার জন্তে এই সলোমনই একদিন তাঁকে আয়নার ওপর দিয়ে হাঁটিয়েছিলেন।

এবং...তারপরে যখন প্রেমের কথা বলার সময় হ'ল, হঠাৎ লক্ষ্য করলাম আমার গলা দিয়ে কোন স্বর বেরোচ্ছে না। অথবা, যে স্বরটা বেরোচ্ছে সেটা আমার নয়, একটা খোজার। আমার স্বর শুনে তিনি খুব বিরক্ত হ'য়ে তাতাতাড়ি পোশাক পরে বললেন—এর জন্তে আমাকে অনর্থক কষ্ট দেওয়া উচিত হয় নি আপনার।

আমি আংটিটা নেওয়ার জন্তে তাঁকে অনুরোধ করলাম। তিনি সেটা প্রত্যাখ্যান ক'রে দৃঢ়ভাবে বললেন—আমার সম্বন্ধে আপনার ধারণা কী?

এই বলেই তিনি বেরিয়ে গেলেন।

আমার দুঃসাহসিক কাহিনীর এখানেই শেষ।

কিন্তু আমার শয়নে-স্বপনে-ভাগরণে কোনদিনই তাঁকে আমি ভুলতে পারি নি। কে ওই মেয়েটি? এখনও পর্যন্ত আমি তা জানিনে। তারপরেও তাঁর সঙ্গে আমার বারহুই দেখা হয়েছে। আমি অভিষাদন জানিয়েছি। তিনি তা গ্রহণ করেন নি। আমাকে যে তিনি চেনেন সেটাও তাঁর হাবভাবে প্রকাশ পায় নি। ওই মেয়েটি কে? সম্ভবতঃ, এসিয়াবাসী কেউ। খুব সম্ভবতঃ প্রাচ্যদেশীয় কোন জু-রংগী। ইঁা তাই। সেদিক থেকে আমি নিশ্চিত। কিন্তু কেন? কেন বলত? তা আমি জানিনে।

একটি ঠাকুমার উপদেশ

[A grandmother's advice]

বনের মধ্যে উঁচু আরগায় পুরনো একটা বাংলো। চারপাশে বড়-বড় গাছ। সামনের বড় পার্কটি অরণ্যের কিনার পর্যন্ত প্রসারিত। সেই প্রাসাদের সামনে একটু দূরে বিরাট একটি পাথরের জলাধার। তার ভেতরে মার্বেল পাথরের পরীরা স্নান করছে। অনেকগুলি ছোট-ছোট জলাধার পর-

পর একেবারে পাহাড়ের নীচে পর্যন্ত নেমে গিয়েছে ; আর বরগার জল জলা-
বারগুলির ওপর দিয়ে উপছে পড়ছে। বাংলা আর তার চারপাশের সমস্ত
অঞ্চলটিতে প্রাচীনত্বের সব চিহ্ন বর্তমান। প্রাচীন রীতি-নীতি, বিবর্ণ
ঐতিহ্য আর প্রায়-মুছে-যাওয়া বীরত্বের কাহিনীগুলি ছড়ানো রয়েছে
চারপাশে।

ষষ্ঠ লুই-এর আমলের ছোট একটি ড্রয়িংরুম। দেওয়ালগুলির ওপরে মেস-
পালিকাদের কাছে প্রেম-নিবেদনকারী মেসপালকের ছবি আঁকা রয়েছে ;
আর রয়েছে পেটিকোট-পর্যায় স্তম্ভরী নারী আর পরচুলা-পর্যায় বীর ভদ্রলোক-
দের। সেই ঘরে একটি বড় আরাম কেদারায় মৃতপ্রায় একটি বৃদ্ধা মহিলা
শুয়ে রয়েছেন। মমীর মত হাতগুলি তাঁর চেয়ারের হুপাশে ঝুলে পড়েছে।
তাঁর চোখ দুটি ক্লান্তভাবে দূরের চক্রবালের দিকে তাকিয়ে রয়েছে। মনে
হচ্ছে, তিনি যেন তাঁর যৌবনের চত্বরে রোমান্টিক দিনগুলির দিকে তাকিয়ে
তাকিয়ে দেখছেন। মাঝে-মাঝে খোলা জানালার ভেতর দিয়ে সুগন্ধ বাতাস
বয়ে আসছে ; সেই বাতাসে তাঁর সাদা চুলগুলি উড়ছে, আর সেই সঙ্গে তাঁর
চিন্তার অগতে পুরনো স্মৃতিগুলি একটার পর একটা জেগে উঠছে।

তাঁরই পাশে ঝালর-দেওয়া একটা টুলের ওপরে একটি যুবতী বসে রয়েছে ;
তার স্তম্ভর চুলের গোছা ঘাড় পর্যন্ত নেমে এসেছে। তার চোখ আর মুখের
চেহারাটা কেমন যেন বিষন্ন। বেশ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে তার আঙুলগুলি চঞ্চল
হয়ে উঠেছে, মনের মধ্যে অজস্র চিন্তা গিজ গিজ ক'রে উঠছে।

কিন্তু হঠাৎ বৃদ্ধা মহিলাটি তার দিকে মাথাটা ঘোরালেন।

বার্ণা, খবরের কাগজটা একটু পড় তো। সম্প্রতি পৃথিবীতে কী ঘটছে
একটু জানি।

খবরের কাগজটা তুলে নিয়ে যুবতীটি ক্ষুণ্ণগতিতে খবরের কাগজের ওপরে
চোখ বুলোতে লাগল। বলল—রাজনীতির কচকচিতে কাগজটা একেবারে
বোঝাই। ওগুলো বাদ দিয়ে পড়ব, ঠাকুমা ?

হ্যাঁ, হ্যাঁ ; ভাই। প্রেমের কাহিনী কিছু নেই ? আজকাল নারী-ধর্ষণ বা
দুর্ধর্ষণ নারীঘটিত ব্যাপার বলতে কিছু শোনা যায় না কেন ? তাহলে কি ক্রান্ত
থেকে বর্তমান যুগে বীরত্ব জিনিসটা উঠে গিয়েছে ?

যুবতীটি অনেকক্ষণ ধরে খবরের কাগজটা পড়তে লাগল ; তারপরে বলল
—হ্যাঁ, হ্যাঁ, রয়েছে ! একটা প্রেমের নাটক।

খুৎখুৎে বৃদ্ধা মহিলাটি একটু হাসলেন ; বললেন—পড়।

পড়তে শুরু করল বার্ণা। কাহিনীটি হচ্ছে সালফিউরিক অ্যাসিড
হোঁড়ার। স্বামীর রক্ষিতার ওপরে প্রতিহিংসা নেওয়ার জন্তে একটি স্ত্রী
অ্যাসিড ছুঁড়ে প্রতিনায়িকার চোখ আর মুখ পুড়িয়ে দিয়েছে। অ্যাসাইজ
আদালত থেকে নির্দোষ প্রমাণিত হ'য়ে তিনি ছাড়া পেয়েছেন। জনসাধারণ

তাকে হাততালি দিয়ে খুব তারিফ করেছে।

বৃদ্ধা মহিলা এই শুনে উত্তেজিতভাবে নড়াচড়া ক'রে অস্থিরতার সঙ্গে বললেন—ভয়ঙ্কর—ভয়ঙ্কর—একেবারে বাচ্ছেতাই ব্যাপার। দেখ তো, আর কিছু ধরার রয়েছে কিনা।

আবার খুঁজতে লাগল বার্থা; তারপরে পুলিশ কোর্ট রিপোর্টের অংশটা পড়তে-পড়তে একটা আরগার এসে সে খামলো; তারপরে পড়তে লাগল—কী ভয়ঙ্কর ট্র্যাজিডি। একটি বৃদ্ধা কুমারী একটি যুবকের আলিঙ্গনে নিজেকে ধরা দিয়েছেন। কিন্তু তাঁর প্রেমিকটি ছিল অস্থিরমতি; তার কাছ থেকে যথেষ্ট মাসোহারাও তিনি পেতেন। এরই প্রতিশোধ নেওয়ার জন্তে সেই বৃদ্ধাটি খুব কাছ থেকে সেই প্রেমিক যুবকের দেহে রিভলভার দিয়ে পর-পর চারটি গুলি করেন। দুটি বুলেট প্রেমিকের বুকে ঢুকে যায়, একটি কাঁধে, আর একটি তার দাবনার। হতভাগ্য যুবকটি চিরকালের জন্তে বিকৃতভাঙ্গ হ'য়ে যাবে। জনসাধারণের মুখের প্রশংসার ভেতর দিয়ে সেই বৃদ্ধা মুক্তি পেয়েছেন। এই সমস্ত মূর্খ কুমারীদের বিপক্ষে টেনে প্রলুব্ধ করার জন্তে সংবাদপত্র যুবকটির প্রচুর নিন্দা করেছে।

এই কাহিনী শুনে ভদ্রমহিলা যথেষ্ট মর্মান্বিত হ'য়েছেন বলে মনে হল। কাঁপতে-কাঁপতে তিনি বললেন—বলছ কী? আজকাল তোমরা সবাই পাগল হ'য়ে গিয়েছ। তোমরা সব উন্মাদ। ভগবান তোমাদের ভালবাসা দিয়েছেন। জীবনে আকর্ষণ বলতে ওই একটি জিনিসই রয়েছে। পুরুষরা তার সঙ্গে যোগ করেছে তাদের বীরত্ব। আমাদের বৈচিত্র্যহীন অবসরগুলিতে ওইটিই একমাত্র উত্তেজনার সৃষ্টি করে। আর তার সঙ্গে তুমি সালফিউরিক অ্যাসিড আর রিভলভার মিশিয়ে দিচ্ছ। স্প্যানিশ মদের পাত্রে কাদা ছিটিয়ে দিলে যেমন হয় এ-ও অনেকটা সেইরকম ব্যাপার দাঁড়াল নাকি?

ঠাকুরমার কথার বিন্দু-বিসর্গ বার্থার মগজে ঢুকলো বলে মনে হ'ল না। সে বলল—কিন্তু দিদা, এই ভদ্রমহিলাটি প্রতিহিংসা নিয়েছেন। ভেবে দেখ, তাঁর বিবাহিত স্বামী তাঁর সঙ্গে প্রতারণা করেছে।

শিউরে উঠলেন ঠাকুরমা; বললেন—তোমাদের মত আজকালকার মেয়ে-দের মাথায় কী সব আবোল-তাবোল চিন্তা ঢুকোচ্ছে ওরা?

বার্থা বলল—কিন্তু বিয়েটা পবিত্র জিনিস, দিদা।

ঠাকুরমা বললেন—প্রেমই পবিত্র, বৎসে, আমি তিন যুগের মানুষ দেখেছি; নর-নারীদের সম্বন্ধে আমার অভিজ্ঞতা অনেক। আমার কথা শোন। বিবাহ আর প্রেম—এদের মধ্যে মিল এতটুকু নেই। সংসার গড়ার জন্তেই আমরা বিয়ে করি। সংসার থেকেই সমাজ গড়ে ওঠে। সেই সংসার গড়ার জন্তে একই রকমের ধাতুর দরকার আমাদের হয়। বিয়ে করার সময় প্রচলিত রীতিই আমাদের মানতে হয়; সম্পদকে একসঙ্গে মেশাতে হয়। একই জাতীয়

বর্ণ আর শ্রেণীকে সংযুক্ত করতে হয়। এই বিয়ের একমাত্র লক্ষ্য হচ্ছে অর্থ আর সম্মান। আমরা বিয়ে করি জীবনে একবারই; সংসার তাই চায়! কিন্তু জীবনে আমরা বিশ্বাস ভালবাসতে পারি; কারণ প্রকৃতি চায় তা-ই। বিয়েটা হচ্ছে আইন; ভালবাসা হচ্ছে প্রবৃত্তি। এই ভালবাসার জন্তে কখনও আমরা সোজা পথে যাই, কখনও যাই বাঁকা পথে। সেই প্রবৃত্তিকে সংযত করার জন্তে সংসার অনেক আইন তৈরী করেছে; কিন্তু আমাদের প্রবৃত্তি সেই আইনের চেয়েও শক্তিশালী। ভগবানই সেগুলি আমাদের দিয়েছেন; তাই তাদের বেশী সংবত করার চেষ্ঠা আমাদের না করাই উচিত। কারণ আইন তৈরী করেছে মানুষ। শিশুদের ওষুধের সঙ্গে যেমন চিনি মেশাতে হয়; তেমনি জীবনের সঙ্গে প্রেম না মেশালে জীবনকে কেউ গ্রহণ করতে পারবে না।

অবাক হ'য়ে চোখ দুটো বড়-বড় ক'রে তাকান বার্থা—কী বলছ দিদা! ভাল আমরা একবারই বাসতে পারি।

ঠাকুমা আকাশের দিকে তাঁর কম্পিত হাত দুটি তুললেন; মনে হ'ল, শৌৰ্য-বীর্যের মৃত দেবতার আত্মাকে পুনরুজ্জীবিত হওয়ার জন্তে তিনি প্রার্থনা করছেন। ঘুগার সঙ্গে তিনি চীৎকার ক'রে বললেন—তোমরা সব দাসত্ব স্বীকার করেছে; তোমরা সবাই পরিণত হয়েছ অতি সাধারণ মানুষে। বিপ্লবের পর থেকে সমাজকে আর চেনাই যায় না। প্রতিটি কাজকেই তোমরা বড়-বড় বিশেষণে রাঙিয়ে তুলেছ—বৈচে থাকার প্রতিটি মুহূর্তের কাঁধে তোমরা বিরক্তিকর কর্তব্যের বোঝা চাপিয়ে দিয়েছ। তোমরা সাম্যবাদে বিশ্বাসী; বিশ্বাস কর অনন্ত কামনায়। প্রেমের জন্তে মানুষ মৃত্যু বরণ করেছে এই নিয়ে প্রেমের কবিতা লেখ তোমরা। আমাদের সময়ে কবিতা লেখা হোত অত্র শিক্ষা দেওয়ার জন্তে। সেই শিক্ষাটা হ'ল, হে পুরুষ, তোমরা প্রতিটি নারীকে ভালবেস। আর আমরা কী করতাম জান? আমরা যদি কোন উদ্ভলোককে পছন্দ করতাম তাহলে তাঁর কাছে চাকর পাঠাতাম। তারপর যখন মাথার আমাদের নতুন খেয়াল চাপত তখন দুটিকে একসঙ্গে রাখা সম্ভব না হ'লে প্রথমটিকে আমরা বর্জন করতে সময় নিতাম না।

কেমন যেন বিবর্ণ হ'য়ে গেল বার্থার মুখ।—তাহলে সে যুগে নারীদের কোন মর্বাদা ছিল না?

বুদ্ধা মহিলাটি রেগে কাঁই হ'য়ে গেলেন—মর্বাদা ছিল না? যেহেতু আমরা ভালবাসতাম—আর সেই কথাটা প্রকাশ করতাম, আর তাই নিয়ে গর্ব করতাম—এই ভুলে? কিন্তু বৎসে, সেযুগে যদি আমাদের মত ক্রান্তের শ্রেষ্ঠ কোন রমণীর কোন প্রেমিক না থাকত তাহলে সারা ফরাসী উচ্চ সমাজ তাকে বিক্রয় করত। আর তুমি বোধ হয় ভাবছ, তোমাদের স্বামীরাই তাদের সারা জীবনে কেবলমাত্র তোমাদেরই ভালবাসবে? যেন, এইরকমই

সম্ভব। আমি তোমাকে বলছি—সমাজকে বাঁচিয়ে রাখার জন্তে বিয়ের প্রয়োজন; কিন্তু মানুষ প্রকৃতিগতভাবে এর বিরোধী। বুঝেছ? জীবনে একটিমাত্র ভাল জিনিস রয়েছে। সেইটি হ'ল ভালবাসা। আজকাল তোমাদের শেখানো হচ্ছে—মাত্র একজনকেই ভালবাসবে। সারা জীবন ধরে কেবল টাকিই খেতে হবে এই বাধ্যবাধকতার সঙ্গে ওই নীতির কোন পার্থক্য নেই। বছরে বতগুলি মাস রয়েছে প্রতিটি পুরুষের কম করে ততগুলি রক্ষিতা থাকে উচিত।

ফুল যেমন প্রজাপতিদের আকর্ষণ করে, প্রতিটি পুরুষের প্রবৃত্তিরই উচিত তাকে নারীদের দিকে টেনে নিয়ে যাওয়া। যেসব হতভাগ্য রমণীরা প্রবৃত্তির কাছে আত্মগত্যা স্বীকার করেছে আমাদের কি উচিত রাস্তায় বেরিয়ে তাদের গায়ে অ্যাসিড ছুঁড়ে দেওয়া। সেই পুরুষের জন্তে নিজের ওপরে প্রতিহিংসা না নিয়ে ভালবাসার আর ভালবাসা পাওয়ার জন্যেই ভগবান যাদের সৃষ্টি করেছেন প্রতিহিংসা নেব তাদের ওপরে? আর সেই জন্যে তোমাদের বর্তমান সমাজ, তোমাদের বিদ্বৎদের সমাজ, তোমাদের বুর্জোয়া সমাজ, তোমাদের ঘোড়ার পিঠে চড়া ভিক্ষুদের সমাজ আমাদের মুক্তি দিয়ে প্রশংসা করবে? তোমাদের সবচেয়ে অগৌরবের বিষয় হচ্ছে ভালবাসা কী তা তোমরা বোঝ না। এইটাই কি তোমাদের বিজ্ঞতা? তোমাদের নীতি? যেহেতু পুরুষদের গুলি ক'রে চোঁচাবে যে পুরুষরা আজকাল কাপুরুষ হয়ে গিয়েছে?

বার্থা বৃদ্ধার উত্তেজিত হাত দুটি ধরে বলল—তুমি খাম, দিদা, খাম।

সেই অষ্টাদশ শতাব্দীর বীরভোগ্যা নারীটি বললেন—খুব সাবধান! এই রকম মূর্থ অর্থহীন কোন চিন্তা যদি মাথার মধ্যে ঢোকাও তাহলে কোনদিনই তুমি সুখী হ'তে পারবে না।

মরা হাত

[The dead hand]

প্রায় মাস আষ্টেক আগে একদিন সন্ধ্যায় আমার একটি বন্ধু লুই আর কয়েকটি কলেজের বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করেছিল। আমরা খানা-পিনা করলাম, ধূমপান করলাম, সাহিত্য আর কলা নিয়ে আলোচনা করলাম, আর পাঁচজনে একসঙ্গে মিশলে যেসব আজগুবি গল্প ক'রে সেই ধরনের গল্প করলাম। এমন সময় দরজা খুলে গেল। বলা নেই কওয়া নেই, আমার একটি সবচেয়ে প্রিয় বন্ধু ঝড়ের মত বেগে ঘরের মধ্যে ঢুকে এল। এসেই প্রশ্ন করল—'কোথা

থেকে আসছি বলত ?' একজন বলল—নিশ্চয় ম্যাবিল থেকে। আর একজন বলল—উহ! তোমাকে খুব ক্ষুধিত্বাজ দেখাচ্ছে। নিশ্চয় এইমাত্র কারও কাছ থেকে তুমি টাকা ধার করেছ, অথবা, কোন কাকাকে কবর দিয়ে এসেছ ; অথবা তোমার হাত-ঘড়িটা বন্ধক দিয়েছ।

বন্ধুটি বলল—কোনটাই ঠিক নয়। আমি আসছি নরম্যানডি থেকে। সেখানেই আমি সপ্তাহখানেক ছিলাম। আসার সময় আমার সম্মানিত একটি ক্রিমিন্যাল বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে এসেছি। অসুস্থ হলে, সেটিকে এখনই তোমাদের আমি দেখাতে পারি।

এই বলেই পকেটের ভেতর থেকে সে একটা হাতের কঙ্কাল বার ক'রে আনল। উঃ—কী বীভৎস তার চেহারা! কালো, শুকনো, চিমসে, আর লম্বাটে। অদ্ভুত ক্ষমতাসালী মাংসপেশী হাতের পেছন আর তালুর মধ্যে একটা চামড়া দিয়ে আটকানো রয়েছে। বেগুনে রঙের সঙ্কীর্ণ নখগুলি আঙ্গুলের ডগায় আটকে রয়েছে। অনেক দূর থেকে দেখলেও বোঝা যায় এ হাত নিঃসংশয়ে কোন ক্রিমিন্যালের।

আমার বন্ধুটি বললেন—দেখছ ? এই সেদিন বৃদ্ধ একটা যাদুকরের সব সম্পত্তি বিক্রী হয়ে গেল। লোকটি গ্রামাঞ্চলে বেশ পরিচিত ছিল। প্রতি শনিবার রাত্রিতে লোকটি কাঁটার ওপরে চেপে স্তাবাধে যেত। নানারকম যাদু দেখাত সে। বাইহোক, এই হাতটার ওপরে বুড়োটার খুব মায়া ছিল। সেই বলত হাতটা হচ্ছে একটি বিখ্যাত আর সম্মানিত ক্রিমিন্যালের। ১৭৩৬ সালে সেই লোক তার আইনসঙ্গত জ্বর মাথা কেটে কুয়োর মধ্যে ফেলে দিয়েছিল ; তারপরে, যে পাদরী তাদের বিয়ে দিয়েছিল তাকে অবাই করে গির্জার চূড়ায় গাঁথে রেখেছিল। এই দুটি বীর্যবন্তার পরিচয় দিয়ে সে পৃথিবী পরিক্রমায় বেরিয়ে গেল। তার সেই স্বপ্ন আর ব্যস্ত কর্মজীবনে বারটি ভ্রমণকারীর অর্থ চুরি করল, একটি মঠে গিয়ে কুড়িটি পাদরীকে ধোঁয়া করে দিল, আর মঠটিকে তার হায়েমে পরিণত করল।

আমরা চীৎকার করে উঠলাম—তা তো করল। কিন্তু ওটিকে নিয়ে তুমি কী করবে ?

কেন ? পাণ্ডনাদারদের তাড়ানোর জন্যে আমি এটিকে আমার কলিঙ বেলের সঙ্গে বেঁধে রাখব।

আর একটি বন্ধু বলল—আমার ধারণা এটি একটি ভারতীয় মাংসের টুকরো। একটি প্রক্রিয়ায় এটিকে রাখা হয়েছে। তুমি বরং এটিকে স্থপ-তৈরী ক'রে খেয়ে ফেল।

আমাদের একটি বন্ধু ছিল ডাক্তার। সে বেশ গম্ভীরভাবেই বলল—ভ্রমহোদয়গণ, ঠাট্টা করবেন না। পেরারী, আমার উপদেশ যদি নাও তাহলে খুশানদের রীতি মত এটির একটি পরিচ্ছন্ন অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার ব্যবস্থা কর।

অন্তায়, এর সত্যিকার অধিকারী হয়ত তোমার কাছ থেকে এটি দাবি করার জন্তে কিয়ে আসবে। তাছাড়া, সম্ভবত, এই হাতটিরও কিছু কুঅভ্যাস জন্মেছে। ‘একবার যে চোর হয় সে সবসময়েই চোর’—এই প্রবাদ বাক্যটির কথা হয়ত তুমি জান।

তারপরে সবাই আমরা মদ খেতে শুরু করলাম। এক পেয়লা মদ উচুতে ধরে পেয়ারী সেই হাতটিকে অভিবাদন ক’রে বলল—তোমার প্রকুর পরবর্তী আগমনের উদ্দেশ্যে আমি মদ খাচ্ছি।

তারপরে আসর ভেঙে গেল। যে যার বাড়ি চলে গেলাম আমরা।

পরের দিন বেলা প্রায় দুটোর সময় আমি তার বাড়ির পাশ দিয়ে যাচ্ছিলাম। তাই ভেতরে ঢুকে গেলাম; পেয়ারী তখন ধূমপান করতে-করতে বই পড়ছিল।

জিজ্ঞাসা করলাম—কেমন আছ হে?

ভালই।

তোমার সেই হাতটির খবর কী?

আমার হাত? ও! আমার কলিঙ বেলের সঙ্গে বাঁধা রয়েছে দেখ নি? কাল রাত্রিতেই বেঁধে রেখেছি। ভাল কথা মনে পড়েছে। কাল রাত্রিতে, নিশ্চয় আমাকে বিরক্ত করার জন্তে, কে যেন বেল বাজাচ্ছিল। কে বেল বাজাচ্ছে জিজ্ঞাসা করলাম; কিন্তু কেউ কোন উত্তর দিল না। আমি আবার ঘুমিয়ে পড়লাম।

ঠিক সেই সময়ে কলিঙ বেলটা বেজে উঠল! বাড়িওয়ালা বেল বাজাচ্ছিল। লোকটা অসভ্য আর উদ্ধত। আমাদের কোনরকম সন্তোষ না করেই সে ঘরের ভেতরে ঢুকে এল। তারপরে আমার বন্ধুকে বলল—ওই চিমসে হাতটাকে এখনই সরিয়ে ফেলার জন্তে আপনাকে আমি অনুরোধ করছি। অন্তায় এই বাড়ি ছেড়ে চলে যাওয়ার জন্তে আপনাকে অনুরোধ করতে আমি বাধ্য হব।

পেয়ারী বেশ গম্ভীরভাবেই বলল—স্মার, আপনি হাতটার অপমান করছেন। আরও ভদ্র ব্যবহার পাওয়ার যোগ্যতা ওর রয়েছে। জেনে রাখুন, ওটি একটি সম্ভ্রান্ত মহোদয়ের হাত।

আর কিছু না বলেই বাড়িওয়ালা যেমন এসেছিল তেমনি বেরিয়ে গেল। পেয়ারী তার পিছু পিছু বাইরে গিয়ে হাতটা খুলে এনে তার ঘরের ভেতরে যে বেল ছিল তার সঙ্গে বেঁধে রাখলো।

সেদিন রাত্রিতে আমার ভাল ঘুম হয় নি। কেমন যেন ভয়-ভয় লাগছিল আমার। ঘুমোতে ঘুমোতে আমি খেকে-খেকে চমকে উঠছিলাম। মনে হচ্ছিল একটা লোক যেন আমার ঘরের মধ্যে চলাফেরা করছে। তারপরে ভোর ছ’টা নাগাদ তন্দ্রাটি আসার সঙ্গে-সঙ্গে দরজার ভীষণ ধাক্কা হ’তে

লাগল। লোকটি আর কেউ নয়, আমারই বন্ধুর চাকর। প্রায় উলঙ্গ অবস্থায়, বিবর্ণমুখে কাঁপতে কাঁপতে এসে সে বলল—‘আমার মনিষকে কারা যেন মেয়ে ফেলেছে।’ কথাটা শুনে কোনরকমে পোশাক জড়িয়ে আমি পেয়ারার বাড়ির দিকে ছুটলাম।

বাড়ির চারপাশে লোক গিজ-গিজ করছে। নানারকম আলোচনাও করছে তারা। অনেক কষ্টে আমি ঘরের ভেতরে ঢুকলাম। চারজন পুলিশ অফিসার ঘরের মাক্কান্দানে দাঁড়িয়ে ফিস-ফিস করে নিজেদের মধ্যে কথা বলছিলেন। একটা খাতা খুলে কী যেন সব লিখছিলেনও। বে বিছানায় পেয়ারী অচেতন অবস্থায় পড়েছিল সেইখানে দাঁড়িয়ে দুজন ডাক্তার আলোচনা করছিলেন। না; পেয়ারী মারা যায় নি। তবে তার চেহারাটা ভয়ানক রকমের বীভৎস হয়ে উঠেছিল। সে ভয়ার্ত চোখে তাকিয়েছিল, চোখের তারাগুলি হয়ে উঠেছিল বিস্ফারিত। একটা অস্ত্র আর ভয়ঙ্কর বস্তুর দিকে সে যেন অবর্ণনীয় আতংকে তাকিয়েছিল। তার গলায় পাঁচটি আঙ্গুলের বীভৎস দাগ রয়েছে। কেউ যেন শক্ত আঙ্গুল দিয়ে এত জোরে গলা টিপে ধরেছিল যে তার মুখ দিয়ে রক্ত বেরিয়ে এসেছিল। ঠিক সেই সময় একটা দিকে আমার লক্ষ্য পড়ল। ঘরের চারপাশে তাকিয়ে দেখলাম। সেই চিমসে হাতটাকে দেখতে পেলাম না। জনসাধারণের মনে বিলম্বী একটা প্রতিক্রিয়া দেখা দিতে পারে এই ভয়েই ডাক্তারেরা নিশ্চয় ওটাকে সরিয়ে ফেলেছেন। ওটার কী হল সেকথা কাউকে আমি জিজ্ঞাসা করি নি।

পরের দিন খবরের কাগজে পুলিশের তরফ থেকে এবিষয়ে তদন্তের যে রিপোর্ট বেরিয়েছিল তার কিছুটা অংশ আমি এখানে উদ্ধৃত করছি—

“গত রাত্রিতে মসিয়ে পেয়ারী বি—নামে একটি যুবক আইনের ছাত্রের ওপরে ভীষণ ধরনের অত্যাচার হয়েছে। ভদ্রলোক নরম্যান্ডির একটি সম্ভ্রান্ত বংশের সম্ভ্রান্ত। ভদ্রলোক রাত্রি দশটার সময় বাড়িতে ফিরে আসেন। বিশেষ ক্রান্ত ছিলেন ব’লে তিনি ভৃত্য ববিনকে শুতে ব’লে নিজেও ঘরে গিয়ে শুয়ে পড়েন। মধ্য রাত্রির কাছাকাছি কোনএক সময়ে এই ভৃত্যের ঘুম ভেঙে যায়। তখন ঘরের মধ্যে প্রচণ্ড জোরে কলিঙ বেল বেজে যাচ্ছিল। ভয় পেয়ে আলো জ্বলে সে অপেক্ষা করতে থাকে। তারপরে মিনিটখানেক বন্ধ থাকার পর আবার এমন জোরে বেল বাজতে শুরু করে যে সে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে দারোয়ানকে ডাকতে ছুটে যায়। দারোয়ান পুলিশকে সংবাদ দেয়! মিনিট পনের পরে পুলিশ হাজির হয়।

“একটি বীভৎস দৃশ্য তাদের চোখে পড়ে। আসবাবপত্র লণ্ডলণ্ড। মনে হল আততায়ীর সঙ্গে তাঁর ভীষণ একটা ধস্তাধস্তি হয়েছে। ঘরের মেঝেতে পেয়ারী ওপর দিকে মুখ করে নিঃশাড়ে পড়ে রয়েছেন। ভয়ে তাঁর মুখ বিবর্ণ হয়ে উঠেছে। বীভৎস রকম বিস্ফারিত হয়ে উঠেছে চোখ দুটি। তাঁর গলার

চারপাশে পাঁচটি আজুলের দাগ বেশ গভীরভাবে বসে রয়েছে। অনতিবিলম্বেই ডাক্তারকে ডাকা হয়। তিনি বলেন আততায়ী অমিত বলশালী; আর তার আজুলগুলি অদ্ভুত রকমের সরু আর পেশীবহুল; কারণ, সেগুলি গলার উপর গভীর ক্ষতের সৃষ্টি করেছে। মনে হচ্ছে সেগুলি বুলেটের ক্ষত। এই অত্যাচারের কারণ অথবা অত্যাচারীর পরিচয় কী তা এখনও খুঁজে বার করা যায় নি।”

পরের দিন একই কাগজে আর একটি খবর বেরোল—

“গতকাল যে যুবকটির কথা আমরা বলেছি সেই পেয়ারী বি—ডাক্তারের অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে—দু ঘণ্টা পরে জ্ঞান ফিরে পান। তিনি এখন বিপন্নুক্ত; তবে পুনরায় তিনি প্রকৃতিস্থ হ’তে পারবেন কিনা সেবিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ রয়েছে। অপরাধীর কোন চিহ্ন পাওয়া যায় নি।”

কথাটা সত্যি। আমার হতভাগ্য বন্ধুটি উন্মাদ হয়ে গিয়েছে। সাত মাস ধরে প্রতিটি দিন আমি হাসপাতালে তার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছি। জ্ঞান ফিরে আসার বিন্দুমাত্র চিহ্ন আমার চোখে পড়ে নি। উন্মাদের মত বিকারের ঘোরে অদ্ভুত অদ্ভুত কথা তার মুখ থেকে বেরিয়ে এসেছে। কেউ যেন তার পেছনে ঘুরে বেড়াচ্ছে এইরকম একটা ভয় তার মনে কারেমী হ’য়ে বসেছে। একদিন আমাকে তাড়াতাড়ি ডেকে পাঠানো হ’ল। পেয়ারীর অবস্থা নাকি খারাপের দিকে। আমি যখন হাজির হলাম তখন সে প্রায় মরণোন্মুখ। ঘণ্টা দুই সে চূপচাপ পড়ে রইল; তারপরে আমার সমস্ত চেষ্টাকে ব্যর্থ ক’রে সে বিছানার ওপরে উঠে বসে হাত নেড়ে দূরের দিকে ভয়াবহ চোখে তাকিয়ে চীৎকার ক’রে বলল—‘নিরে বাও, নিরে বাও। ও আমার গলা টিপে ধরেছে। সাহায্য কর, আমাকে সাহায্য কর।’ এই বলেই ঘরের মধ্যে চীৎকার করতে-করতে বারদুই ছোট্টাছুটি করল; তারপরে মুখ খুবড়ে প’ড়ে মারা গেল।

তার মৃতদেহ নিয়ে আমি নরম্যানডিতে গেলাম। তার বাবা-মাকে যেখানে কবর দেওয়া হয়েছিল, তাঁদেরই পাশে তাকেও কবরস্থ করা হবে। এই গ্রাম থেকেই সে সেই চিমসে হাতটা নিয়ে সেদিন আমাদের ক্লাবে গিয়েছিল। যে বুদ্ধ পাদরীটি তাকে লেখাপড়া শিখিয়েছিলেন তারই সঙ্গে কফিনের মধ্যে তার দেহটি পুরে গভীর দুঃখে চারদিন পরে আমরা কবরস্থানায় হাজির হলাম। কবর খোলা হল। আবহাওয়াটি বেশ সুন্দর ছিল। ঝোপের ভেতর থেকে পাখী গান করছিল। এখানে ব্র্যাকবেরী খেতে ছেলেরা আসে। আমরাও এমনি ক’রে একদিন এখানে ব্র্যাকবেরী খেয়ে ঠোট কালো ক’রে ফিরে আসতাম। খনকদের কবরস্থানা কাটার শব্দ কানে আসছিল।

হঠাৎ তারা আমাদের ডাক দিল। পাদরী তাঁর প্রার্থনার বইটি বন্ধ করে দেন। তাদের ডাকে এগিয়ে গেলাম আমরা। তারা একটা কফিন পেয়েছে। শাবলের ঠোঙর দিয়ে অনায়াসেই তারা কফিনটাকে খুলে ফেলল। দেখা

গেল তার ভেতরে অস্বাভাবিক দীর্ঘ একটি কঙ্কাল রয়েছে। পিঠটা নিচে রেখে শূন্য চোখে সে অগ্রাহ্য করে আমাদের দিকে তাকিয়ে রয়েছে।

একজন হঠাৎ বলে উঠল—দেখুন, দেখুন দুষ্ট লোকটার একটা হাত কাটা। এই দেখুন।

এই ব'লে কঙ্কালের পাশে প'ড়ে থাকা একটা কাটা হাত তুলে সে আমাদের দেখাল।

আর একটি লোক হেসে বলল—দেখ, দেখ। কঙ্কালটা তোমার দিকে কটমট করে তাকাচ্ছে। মনে হচ্ছে ও যেন বলছে—আমার হাতটা কিরিয়ে দাও। না হলে, তোমার গলা টিপে ধরব।

পাদরী বললেন—চলে এস। মৃত কঙ্কালটিকে শাস্তিতে থাকতে দাও। বন্ধ করে দাও কফিন। ম'সিয়ে পেয়ারীর জন্তে অন্য একটা ঠিক করিয়ে চল।

পরের দিনই সব মিটে গেল। প্যারিসের দিকে যাত্রা করলাম আমি। যাত্রা করার আগে বৃদ্ধ পাদরীকে পঞ্চাশটি ফ্রাঁ দিয়ে এলাম। বলে এলাম যার কবরটাকে আমরা বিরক্ত করেছি তার আত্মার তৃপ্তির জন্যে যেন ঐ টাকা দিয়ে একটা প্রার্থনা সভার আয়োজন করা হয়।

গির্জার দরজায়

[At the Church door]

গ্রামে ঢুকতে যে বড় রাস্তাটা পড়ে তারই কাছাকাছি ছোট একটি বাড়িতে সে বাস করত। ওই অঞ্চলেরই একটি চাবীর মেয়েকে সে বিয়ে করে। স্বামী-স্ত্রীতে প্রচুর পরিশ্রম ক'রে কিছু অর্থ-ও রোজগার করেছিল তারা। কিন্তু একটা দুঃখ তাদের ছিল। সেটা হচ্ছে তাদের কোন সন্তান ছিল না। অবশেষে তাদের একটি ছেলে হ'ল। ছেলেটির নাম রাখল তারা জঁ। চুমু খেয়ে-খেয়ে তারা অস্থির ক'রে ফেলল ছেলেকে। তারা ছেলেটিকে এত ভালবাসত যে একঘণ্টাও তাকে না দেখে থাকতে পারত না।

ছেলেটির বয়স যখন পাঁচ বছর এমন সময় তাদের গ্রামে একদিন একটি সার্কাস দল এল। টাউন হলের সামনে তাঁবু ফেলল তারা। জঁ সার্কাস দেখল; তারপরে একদিন একলা সে ঘর থেকে লুকিয়ে পালিয়ে গেল। অনেক ধোঁয়াখুঁজির পর তার বাবা সার্কাসের শিক্ত ছাগল আর কুকুরদের মধ্যে তাকে বসে থাকতে দেখল। একটা বুড়ো ভাঁড়ের কোলে বসে সে খুব হাসছে।

একদিন খেতে বসার সময় তারা লক্ষ্য করল যে ছেলে ঘরে নেই। তাঁরা ঘর খুঁজলো, বাগান খুঁজলো, রাস্তা খুঁজলো—জাঁ, জাঁ করে প্রাণপণে চেষ্টা। কিন্তু কোথাও তাকে পাওয়া গেল না। রাত্রি নেমে এল, কুয়াশায় ভরে গেল চারপাশ। সব জিনিসই অন্ধকারে ঢাকা পড়ে গেল। কাছের তিনটে বড়-বড় কার গাছ মনে হল কাঁদছে। তাদের ডাকে কেউ সাড়া দিল না। শুধু তাদের চীৎকার আত গোঙানির রূপ পরিগ্রহ করে দিক থেকে দিগন্তরে প্রতিধ্বনিত হ'ল।

রাত্রি শেষ হলে এগিয়ে এল প্রভাত। তখনও হস্তে হয়ে তারা চীৎকার করলে, শিকারী পশুর মত গলি ঘূঁজিতে ছেলেকে খুঁজে বেড়ালে। হৃৎখে বাপের হৃদয় বিদীর্ণ হ'য়ে গেল। মনে হ'ল, সে উন্মাদ হ'য়ে বাবে। তার স্ত্রী দরজার সামনে বসে কাঁদলে। তাদের ছেলেটিকে আর খুঁজে পাওয়া গেল না।

তারপর থেকে শোকে হৃৎখে খুব তাড়াতাড়ি বুড়িয়ে গেল তারা। কিছুতেই আর শাস্তি পেল না তারা। শেষ পর্যন্ত বাড়িটা বেচে দিয়ে দুজনে ছেলেকে খুঁজে বার করতে পথে বেরিয়ে পড়ল। তারা পাহাড়ের ঘেঁষপালকদের জিজ্ঞাসা করল, ব্যবসাদারদের কাছে খোঁজ নিল, গ্রামের চাষীদের কাছে অনুসন্ধান করল, সরকারকে জানাল। কিন্তু ছেলে হারানোর পরে অনেকদিন কেটে গিয়েছে। কেউ তাকে স্মরণ করতে পারল না; সম্ভবতঃ, লোকটি নিজেও তার নাম আর জন্মস্থানের কথা ভুলে গিয়েছিল। তারা কাঁদতে লাগল। আর তাদের কেমন আশা নেই। তাদের টাকা শেষ হ'য়ে গেল। তখন তারা দিনমজুরী করতে লাগল। তারপরে তারা শুরু করল ভিক্ষাবৃত্তি। সরাইখানার বাইরে তারা ঠাণ্ডায় রাত কাটাতে লাগল। তারপর তারা বৃষ্টি হ'য়ে গেল। কাজ করার শক্তি আর তাদের রইল না। তখন তারা ভিক্ষে করতে লাগল। দুপুরে গাছের ছায়ায় বসে চাষীরা যখন খেত তখন তারা করুণ কণ্ঠে তাদের কাছে রুটি ভিক্ষে করত। খালের ধারে বসে নিঃশব্দে তারা রুটি চিবাত। একটা হোটেল-ওয়ালার সঙ্গে তাদের আলাপ হয়েছিল। সে একদিন তাদের বলল—আমি একজনকে জানি। সে তার মেয়েকে হারিয়েছে। প্যারিসে তারা তার মেয়েকে খুঁজে পায়।

এই কথা শুনেই তারা প্যারিসের দিকে ছুটলো।

শহর দেখেই তারা ঘাবড়িয়ে গেল। কী বিরাট শহর। লোকে একেবারে গিজগিজ করছে চারপাশে। কিন্তু এটা তারা বুঝতে পারল যে তাদের ছেলে এই বিরাট জনতার মধ্যেই মিশে রয়েছে; কিন্তু এই বিরাট জনসমুদ্র থেকে তাকে খুঁজে বার করবে কেমন করে সেইটাই বুঝতে পারল না তারা। পনের বছর ধরে তাকে তারা দেখে নি। তাদের ভয় হ'ল; দেখলেই কি তারা তাকে চিনতে পারবে? তারা প্রতিটি রাস্তায় ঘুরে বেড়ালো, পার্কে ঘুরলো; যেখানেই ভিড় দেখলো সেখানেই দাঁড়িয়ে পড়ল। যদি কপালজোরে ছেলের

সঙ্গে দেখা হ'য়ে যায়। প্রতি রবিবারে তারা গির্জার কাছে বসে থাকত। সেখানে যারা আনাগোনা করত তাদের মুখ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখত। অনেক বারই তারা আনন্দে লাফিয়ে উঠেছিল। তারপরে তুল বুঝতে পেরে পিছিয়ে এসেছিল।

একটি গির্জার সামনে প্রায়ই তারা ঘুরে-কিরে আসত। সেখানে একটি বৃদ্ধ থাকত। গির্জায় যারা আসত তাদের মাথায় সে পবিত্র জল নিক্ষেপ করত। এই বৃদ্ধটির সঙ্গে তাদের বেশ আলাপ হয়েছিল। পরে তারা অনেক দূরে ধোলা মাঠের ধারে একটা বিরাট বাড়ির চিলে-কোঠায় থাকত। মাঝে-মাঝে এই লোকটি গির্জার পাশে বসে সেই বৃদ্ধের কাজ করত। একদিন প্রচণ্ড শীতে বৃদ্ধটি মারা গেল; গির্জার পাদরী তখন তাকেই বৃদ্ধের কাজটি দিলেন।

সেই থেকে সে রোজ সকালে গির্জায় আসত, একই জায়গায় একই চেয়ারে বসে থাকত। যে-ই গির্জায় ঢুকতো তারই দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে সে তাকিয়ে থাকত; বিশেষ ক'রে রবিবার দিন সে অধীর হয়ে প্রতীক্ষা করত; কারণ, ওই দিনটিতেই গির্জা সাধারণ লোকে ভর্তি হ'য়ে যায়।

সে ক্রমশ বৃদ্ধ হ'তে লাগল। ভিজ়ে খিলানের পাশে বসে-বসে দিন-দিন দুর্বল হ'তে লাগল। এখন যারা নিয়মিত গির্জায় আসত তাদের সবাইকেই সে চিনে ফেলেছে। কে আসছে, কখন আসছে, এমন কি টালির ওপরে তাদের পায়ের শব্দ শুনেই সে বলে দিতে পারত কে বা কারা আসছে। একদিন দুটি মহিলা এলেন; একজন বৃদ্ধা, আর একজন যুবতী। সে ভাবলো সম্ভবত এঁরা মা আর মেয়ে। তাঁদের পেছনে এল একটি যুবক। তাঁরা বেরিয়ে যাওয়ার সময় সে এসে তাঁদের অভিবাদন করল।

সারাটা দিনই সে ভাবতে লাগল ওই যুবকটিকে সে যেন কোথায় দেখেছে। কিন্তু যার কথা সে ভাবছে সে নিশ্চয় এখন বৃদ্ধ হয়েছে। কারণ সে যখন যুবক ছিল তখনই তো সে দেখেছিল—সে যে অনেক দিন।

সেই ছেলেটি প্রায়ই ওই দুটি মহিলার সঙ্গে আসত। ছেলেটিকে দেখে কেমন যেন তার সন্দেহ হোত; কিন্তু কিছুতেই সে পরিষ্কার ক'রে ভাবতে পারত না, তাই একদিন সে তার স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে এল।

একদিন সন্ধ্যার অন্ধকার নেমে এলে সেই আগন্তুকরা এলেন। তাঁরা বেরিয়ে যাওয়ার সময় স্বামীটি বলল—চিনতে পারছ ছেলেটিকে?

তার স্ত্রীও প্রথমে ঠিক করতে পারে নি। তারপরে হঠাৎ সে কিসকিস ক'রে বললে—হ্যাঁ—হ্যাঁ।...কিন্তু এ তো বেশী কালো, লম্বা; শুভ্রলোকের পোশাক এর গারে। তবু মুখটা অবিকল তোমার মত—অর্থাৎ, তুমি যখন যুবক ছিলে।

বৃদ্ধ লোকটি চমকে উঠল। হ্যাঁ; তাইত। ভাবাবেগে তারা এতই মুগ্ধমান হয়ে পড়ল যে তাদের মুখ দিয়ে কোন কথা বেরোল না। তারপরে

তারা তিনজন গির্জা থেকে নেমে এলেন। বৃদ্ধটি যথারীতি পবিত্র জল ছিটিয়ে দিল তাদের মাথায়। ভাবাবেগে কাঁপতে কাঁপতে বৃদ্ধটি চীৎকার করে উঠল—জঁ! !

যুবকটি দাঁড়িয়ে গেল, কিরে তাকাল তার দিকে।

জঁ! ?

দুটি ভদ্রমহিলা তার দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলেন।

জঁ! ?

যুবকটি প্রশ্নকারীর মুখের দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাকাল; তারপরে শৈশবের কথা তার মনে পড়ে গেল। সে বলে উঠল—বাবা পেয়ারী আর মা জেনি ?

সে আর সব কথাই ভুলে গিয়েছে—তার বাবার নাম, তার জন্মস্থান—সব; কিন্তু তার মনে ছিল শুধু দুটি কথা; এই দুটি কথা সে প্রায়ই উচ্চারণ করত—বাবা পেয়ারী আর মা জেনি।

সে বৃদ্ধের পায়ে কাছ হাঁটু মুড়ে বসে কাঁদতে লাগল। তারপরে একবার সে তার বাবা, আর একবার সে তার মাকে চুমু খেল। তার বাবার স্বর আনন্দের আতিশয্যে রুদ্ধ হ'য়ে গেল। মহিলা দুটিও কাঁদতে লাগলেন; কারণ তাঁরা বুঝতে পারলেন একটি চরম সুখের দিন এসেছে। সবাই যুবকটির সঙ্গে ঘরে ফিরে গেল। সেইখানেই সে তার গল্প বলল।

সার্কাসের লোকেরা তাকে চুরি ক'রে নিয়ে পালিয়ে গিয়েছিল। তিন বছর ধরে সে তাদের সঙ্গে নানা জায়গায় ঘুরেছে। তারপরে দলটা ভেঙে গেল। একদিন একটি বৃদ্ধা মহিলা টাকা দিয়ে তাকে কিনে নিলেন। তাকে তিনি পালিত-পুত্র হিসাবে গ্রহণ করলেন। বুদ্ধিমান ছিল বলে তাকে তিনি লেখাপড়া শেখালেন। বৃদ্ধা মহিলার কোন সম্ভান ছিল না। তাঁর মৃত্যুর পরে ছেলেটি অনেক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হ'ল। ছেলেটি তার বাবা মায়ের অনেক সম্ভান করেছিল; কিন্তু দুটি নাম ছাড়া আর কিছুই তার মনে ছিল না। এখন তার বিয়ে হবে। সে তার ভাবী স্ত্রীকে বাবা মায়ের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিল। মেয়েটিও যেমন সুন্দরী তেমনই সৎ-স্বভাবের।

ওই দুটি বৃদ্ধও তাদের জীবনের দুঃখময় দিনগুলির কথা বলল। অনেক রাত্রি পর্যন্ত তারা জেগে রইল। ভয় হ'ল ঘুমিয়ে পড়লে যদি তাদের সুখের দিন নষ্ট হ'য়ে যায়। কিন্তু তাদের দুর্ভাগ্যের দিন শেষ হয়েছে। শেষ দিন পর্যন্ত তারা বেশ সুখেই কাটালো।

লেকট্যান্ট লারের বিয়ে

[Lieutenant Lare's marriage]

যুদ্ধের স্মৃতিতেই লেকট্যান্ট লারে প্রাশিয়ানদের কাছ থেকে দুটো কামান ছিনিয়ে নিয়েছিলেন। জেনারেল সংক্ষিপ্ত অথচ জোরাল ভাষায় তাঁকে ধন্যবাদ দিয়ে তাঁকে “লিজন অফ অনার”-এর সম্মানে ভূষিত করেছিলেন। বিজ্ঞ, সাহসী, দক্ষ এবং তীক্ষ্ণবী হওয়ায় জেনারেল লারের অধীনে একশ সৈন্ত রেখেছিলেন। সেই সৈন্ত নিয়ে লারে শত্রুপক্ষের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করতেন; পশ্চাৎ অপসারণের সময় অনেকবার তাঁর এই কর্মদক্ষতা নিশ্চিৎ বিপর্যয়ের হাত থেকে ফরাসী বাহিনীকে রক্ষা করেছিল।

আক্রমণকারীরা প্রচণ্ড জলোচ্ছ্বাসের মত সমস্ত সীমান্ত প্রদেশগুলিকে ভাসিয়ে দিয়েছিল। পেছনে রেখে গিয়েছিল ধ্বংস আর বিভীষিকা। মূল বাহিনী থেকে বিচ্ছিন্ন হ’য়ে পড়েছিল জেনারেল ক্যারেল-এর বাহিনী; ফলে, তাকে বার বার হটে যেতে হচ্ছিল। প্রতিদিনই একটা না একটা সংঘর্ষ লেগেই ছিল; তবু একমাত্র লারের প্রত্যাশমতীত্বের জন্তেই ক্যারেল-এর বাহিনী প্রায় অক্ষতই ছিল। লারের ক্ষিপ্ততা, সাহস, আর তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সব সময়ই শত্রুপক্ষকে বিপথে পরিচালিত করেছিল, বিভ্রান্ত করেছিল তাদের সমস্ত পরিকল্পনাকে।

একদিন প্রভাতে জেনারেল তাঁকে ডেকে বললেন—লেকট্যান্ট, জেনারেল দি ল্যাসারে এই টেলিগ্রাম পাঠিয়েছেন দেখ। কাল সকালের মধ্যে সাহায্য না পেলে তিনি বিপদে পড়বেন। আজ সন্ধ্যার সময় তিনশ সৈন্ত নিয়ে তোমাকে বেরিয়ে যেতে হবে। সারা পথে তাদের তুমি ছড়িয়ে রাখবে। ষণ্টা দুই পরে আমিও যাবি। রাস্তাটিকে বেশ ভাল করে বিপন্ন ক’রে রাখবে; শত্রুপক্ষের বাহিনীর মুখোমুখি আমি পড়তে চাইনে।

এক সপ্তাহ ধরে কনকনে ঠাণ্ডা পড়েছে। বেলা দুটো নাগাদ বরফ পড়তে শুরু করল। সন্ধ্যা নাগাদ পথঘাট বরফের কুচোতে বোঝাই হ’য়ে গেল, অন্ধকার হ’য়ে এল চারপাশ, এত অন্ধকার যে কাছের জিনিসও দেখা গেল না। ছ’টার সময় বাহিনীটি বেরিয়ে গেল। পথপ্রদর্শক হিসাবে দুজন আগে-আগে চলতে লাগল। তারপরে লেকট্যান্ট-এর পরিচালনায় চলল দশজন। বাকি সৈন্তেরা দুটি দলে বিভক্ত হ’য়ে এগোতে লাগল। ডান আর বাঁ দিকে একশ গজ দূরে-দূরে কিছু সৈন্ত জোড়ায় জোড়ায় এগোতে লাগল। বরফের ঝুড়োর তাদের কালো-কালো ছায়ার মত মনে হ’ল; আসন্ন সন্ধ্যার চারপাশের সাধারণ দৃশ্য থেকে পৃথক ক’রে তাদের চেনা গেল না বিশেষ।

মাঝে-মাঝে তারা থামল ; কিন্তু অবিজ্ঞান বয়স পড়ার মিহি শব্দ ছাড়া আর কোন শব্দই তাদের কানে ঢুকলো না। এইরকম অদ্ভুত ধ্বনি বিপজ্জনক ; কানের ভেতর দিয়ে এই শব্দ চোকে না, কিন্তু মনকে আচ্ছন্ন করে ফেলে, কিস কিস করে নির্দেশ দেওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে বাজা শুরু হয়। পেছনে প'ড়ে থাকে কয়েকটি চিহ্ন। মূল বাহিনীকে ঠিকপথে পরিচালনা করার জন্তে এইগুলিই জীবন্ত সঙ্কেত।

অগ্রগামী স্কাউটরা ধেমে গেল। তাদের সামনে কী যেন একটা নড়াচড়া করছে।

লেকটরান্ট বললেন—ডান দিকে ঘুরে যাও। ওইখানেই গোনকি অরণ্য। বাংলাটা আরও বাঁদিক ঘেঁষে।

ধেমে যাওয়ার নির্দেশ আসার সঙ্গে-সঙ্গেই বাহিনী চুপ করে দাঁড়িয়ে গেল। লেকটরান্ট দশজনকে নিয়ে সামনের দিকে এগিয়ে গেলেন। গাছের নিচ দিয়ে গুঁড়িয়ে এগিয়ে গেলেন তিনি। তারপরেই হঠাৎ ভয় পেয়ে স্থির হ'য়ে দাঁড়িয়ে গেলেন। একটা ভয়ঙ্কর স্তব্ধতা তাঁর ওপরে হুমড়ি খেয়ে পড়ল। ডান দিকে মিষ্টি পরিচ্ছন্ন সুরে নিশ্চরতা ভাঙ করে কে যেন বলল—এই বরফে আমরা পথ হারিয়ে ফেলব কাদার। রেনভিলে কিছুতেই আমরা পৌছতে পারব না।

একটা গম্ভীর স্বরে উত্তর এল—ভয় পেয়ো না বাছা। এই অঞ্চলের নাড়ী-নক্ষত্র আমার জানা।

কোন কথা বললেন না লেকটরান্ট। চারজন সৈন্য ছায়ার মত চুপিসায়ে এগিয়ে গেল।

সেই রাত্রির অন্ধকারে হঠাৎ একটি নারী-কণ্ঠের তীব্র আর্তনাদ ভেসে উঠল। তারপরেই দুজনকে বন্দী করে তাঁর সামনে হাজির করা হল—একটি বৃদ্ধ, আর একটি মেয়ে। কিস কিস করে লেকটরান্ট তাদের সঙ্গে কথা বলতে লাগলেন।

তোমার নাম?

পিয়ারী বার্নার্ড।

পেশা?

কোং দি র'কির বাটলার আমি।

এ তোমার মেয়ে?

হ্যাঁ, স্তার।

মেয়েটি কী করে?

বাংলো-বাড়িতে সেলাই-এর কাজ করে।

যাচ্ছ কোথায়?

পালিয়ে।

কেন ?

সন্ধ্যার সময় বারটা উলান সৈন্ত বাংলার পাশ দিয়ে যাচ্ছিল। তিন জনকে তারা গুলি ক'রে মারে। মালিককে ফাঁসি দেয়। এই মেয়েটির জন্তে আমি খুব ভয় পেয়ে যাই।

বাচ্ছ কোথায় ?

ব্রেনডিল।

কেন ?

তুনেছি সেখানে করাচী বাহিনী রয়েছে।

রাস্তা জান ?

ভাল করেই জানি।

বেশ কথা। আমাদের সঙ্গে এস।

আবার বাজা শুরু হ'ল। লেফট্যান্ট-এর পাশে বৃদ্ধ। তার পাশে মেয়েটি। হঠাৎ মেয়েটি ঝাড়িয়ে প'ড়ে বলল—বাবা, আর আমি হাঁটতে পারছি নে।

এই বলেই সে বসে পড়ল। মনে হ'ল এবারে সে মারা যাবে। তার বাবা তাকে তোলার চেষ্টা করল ; কিন্তু সে-ও বৃদ্ধ।

কাদতে-কাদতে বৃদ্ধটি বলল—লেফট্যান্ট, আমরা আপনার প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করব। এই পথে প্রথমে পড়বে ক্রাফ। আপনি আমাদের এইখানেই ছেড়ে চলে যান।

অফিসার নির্দেশ দেওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে কতকগুলি সৈন্ত গিয়ে কয়েকটা গাছের ডাল কেটে আনল। একমুহূর্তেই সেই ডাল দিয়ে তারা একটা স্ট্রচার তৈরী করে ফেলল। ইতিমধ্যে পুরো বাহিনীটাই পৌছে গিয়েছে।

লেফট্যান্ট বললেন—এই মহিলাটি ঠাণ্ডায় মারা যাচ্ছেন। এঁকে চাপা দেওয়ার জন্তে কারা তাদের কোট খুলে দেবে ?

হু'জন লোক একসঙ্গে তাদের কোট খুলে দিল।

এঁকে বইবে কে ?

সবাই একাজ করার জন্তে প্রায় একসঙ্গে হাত বাড়ালো। মেয়েটির গায়ে মিলিটারী শাল জড়িয়ে স্ট্রচারের ওপরে তাকে আশে বসিয়ে দেওয়া হল। তারপরে প্রাচ্য দেশীয় রাণীরা যেমন তাঁদের দাসীদের পিঠে চড়ে যান, সেই মেয়েটিও সৈন্তদের কাঁধে চড়ে এগোতে লাগল। প্রাচীনকালে ক্রাফ যে এত উন্নতি করেছিল তার একমাত্র কারণ বোধহয় নারীর উষ্ণ রক্তের সাহচর্য।

একঘণ্টা চলার পরে আবার তারা থামলো। সবাই বরফের ওপরে শুয়ে পড়ল। দূরে ফাকা চররের ওপর দিয়ে বিরাট একটা কালো ছায়া দৌড়ে আসছিল। দেখে মনে হচ্ছিল একটা অজুত রক্তমের দৈত্য সাপের মত দেহটাকে লম্বা করে দিয়েছে। তারপরে হঠাৎ কুণ্ডলী পাকিয়ে ছায়াটা

গড়াতে শুরু করল—উন্নতের মত লাফিয়ে-লাফিয়ে সামনের দিকে এগোতে লাগল, ধায়ল, আবার চলতে শুরু করল। কিসকিস করে নির্দেশ ছড়িয়ে পড়ল; মাঝে-মাঝে ধাতুর কীণ শব্দ হতে লাগল। সেই ভ্রাম্যমান ছায়াটি হঠাৎ তাদের দিকে এগিয়ে এল। দেখা গেল বারজন উলাম সেনানী ঘোড়া ছুটিয়ে পপের এগিয়ে আসছে। রাত্রিতে তারা পথ হারিয়ে ফেলেছে। ভীষণ একটা আলোর ঝলকানিতে দেখা গেল দু'শ লোক মাটির ওপরে শুয়ে রয়েছে। বন্দুকের সেই ক্ষণস্থায়ী শব্দ বরফের নিশ্চলতার মধ্যে মিলিয়ে গেল। ঘোড়াশুদ্ধ বারজন উলাম সৈন্য প্রাণহীন অবস্থায় লুটিয়ে পড়ল মাটিতে।

অনেকক্ষণ অপেক্ষার পর আবার যাত্রা শুরু হল। বৃদ্ধটি আবার পথ-প্রদর্শকের দায়িত্ব গ্রহণ করল। অবশেষে দূর থেকে একটি স্বর ভেসে এল—কে যায়? কাছাকাছি আর একটি স্বর সঙ্কেতের ভাষায় উত্তর দিল। আবার অপেক্ষা, আবার আলোচনা। বরফ পড়া বন্ধ হয়েছে। ঠাণ্ডা বাতাস বইছে। আকাশের বৃকে অসংখ্য নক্ষত্র মিটমিট করে জ্বলছে। ধীরে ধীরে তারা বিবর্ণ হয়ে গেল। পূর্বের আকাশে জেগে উঠল ফিকে উষার আলো।

স্টাফ অফিসার বাহিনীটিকে অভ্যর্থনা জানাতে এলেন। স্ট্রেচারে কে রয়েছে জিজ্ঞাসা করলেন তিনি। এই কথা শুনে দুটি ছোট ছোট হাত ভারি-ভারি কোট সরিয়ে দিল আর সঙ্গে-সঙ্গে একটি সুন্দর মুখ বেরিয়ে পড়ল। মেয়েটি বলল—আমি স্ত্রী।

সেনানীরা মহাশুভ্রিত্তিতে স্ট্রেচারটিকে নিয়ে একেবারে ক্যাম্পের মাঝখানে এনে পৌছিয়ে দিল। তারই কিছু পরে জেনারেল ক্যারেল হাজির হলেন। নটার সময় প্রাশিয়ানরা আক্রমণ করল। দুপুরের দিকে তারা পালিয়ে গেল।

সন্ধ্যার সময় সারাদিন পরিশ্রমে ক্লান্ত হয়ে লেকটেন্যান্ট লারে একগাদা খড়ের ওপরে শুয়ে চোখ বুজতে যাবেন এমন সময় জেনারেল তাঁকে ডেকে পাঠালেন। লারে দেখলেন জেনারেল তাঁর তাঁবুতে বসে একটি বৃদ্ধের সঙ্গে কথা বলছেন। এই বৃদ্ধটিকেই গত রাত্রিতে লারে বরফের মধ্যে কুড়িয়ে পেয়েছিলেন। তাঁবুতে ঢোকামাত্র জেনারেল তাঁর হাত ধরে সেই বৃদ্ধটির দিকে তাকিয়ে বললেন—প্রিয় কৌৎ, এই যুবকটির সম্বন্ধেই কিছুক্ষণ আগে তোমার সঙ্গে কথা বলছিলাম। আমার উৎকৃষ্ট অফিসারদের মধ্যে শু একজন।

একটু হেসে নিচু গলায় আবার তিনি বললেন—যানে, সর্বোৎকৃষ্ট।

তারপর অবাক লেকটেন্যান্ট-এর সঙ্গে বৃদ্ধটির পরিচয় করিয়ে দিলেন তিনি—কৌৎ দি র'ফি কি দিসাত্।

বৃদ্ধটি তার দুটো হাত জড়িয়ে ধরে বললেন—প্রিয় লেকটেন্যান্ট, তুমি আমার জীবন বাঁচিয়েছ। একটিমাত্র উপায়েই আমি তার অন্যে তোমাকে ধন্যবাদ জানাতে পারি……কয়েক মাসের মধ্যেই তুমি ছাড়া পাবে……তুমি আমাকে বল……তাকে তুমি পছন্দ কর কি না।

ঠিক একবছর পরে সেন্ট টমাস অ্যাকুইনাস গির্জার ক্যাপটেন লায়ের
সঙ্গে মাদমরজেল লাউসী হার্টেনসী জিনিভিভ দি র'কিয় বিয়ে হয়ে গেল।
যৌতুক হিসাবে মহিলাটি পেয়েছিলেন ছ'লাখ ক্রাঁ। লোকে বলে সেই
বছরের শ্রেষ্ঠ পাত্রী ছিলেন তিনি !

॥ চতুর্থ খণ্ড সমাপ্ত ॥

